

Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris

(Institut historique allemand)

Band 29/3 (2002)

DOI: 10.11588/fr.2002.3.63142

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

Hinnerk BRUHNS, Wilfried NIPPEL (Hg.), Max Weber und die Stadt im Kulturvergleich, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2000, 201 S. (Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft, 140).

Max Webers etwa einhundertseitige Abhandlung über »Die Stadt«, erstmals von Marianne Weber 1922 aus dem Nachlaß im Rahmen des monumentalen Fragments »Wirtschaft und Gesellschaft« publiziert, ist jetzt im Rahmen der »Max Weber Gesamtausgabe« mit umfangreichen Kommentaren, Glossaren, Registern und Konkordanzen sowie einer informativen Einleitung des Herausgebers Wilfried NIPPEL verfügbar. Gleichsam flankierend hat der Berliner Historiker mit seinem Pariser Kollegen Hinnerk BRUHNS einen Sammelband zum Thema »Max Weber und die Stadt im Kulturvergleich« vorgelegt, der auf eine 1997 durchgeführte Tagung zurückgeht. Neben den Herausgebern selbst haben Stefan BREUER, Raymond DESCAT, Luigi CAPOGROSSI COLOGNESI, Thomas SCHMELLER, Gerhard DILCHER, Manfred HILDERMEIER, Michael MANN und Helwig SCHMIDT-GLINTZER lesenswerte Beiträge beigesteuert. Sie beschäftigen sich mit der Stellung von Webers Untersuchung über die Stadt, die zwischen 1911 und 1914 entstanden sein dürfte, im Kontext seines Gesamtwerkes, rekonstruieren den Forschungsstand in verschiedenen Disziplinen zu Webers Zeit und fragen schließlich, inwieweit die Weberschen Kategorien und Modelle auch nach heutigem Stand der Erkenntnis wesentliche Instrumente für kulturvergleichende Untersuchungen darstellen. Das erklärt das breite Themenspektrum des Bandes, das von Ausführungen über die »Nichtlegitime Herrschaft« über »Das paulinische Christentum und die Sozialstruktur der antiken Stadt« bis zu Webers Ausführungen über die russische, die indische oder die chinesische Stadt reicht. Insgesamt kann man den Band nicht nur als weiteren Beitrag zur ausufernden Max-Weber-Forschung lesen, sondern als ein schönes Beispiel für eine solide Kulturgeschichte.

Gregor SCHÖLLGEN, Erlangen

Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellung. Bd. 8: Kaiserreich und Erster Weltkrieg 1871–1918, hg. von Rüdiger VOM BRUCH und Björn HOFMEISTER, Ditzingen (Reclam) 2000, 511 p. (Universal-Bibliothek, 17008).

Cet ouvrage est le tome 8 d'une collection de onze volumes de documents sur l'histoire allemande de 750 à 1990, et couvre la période du Deuxième Reich. Une introduction d'une quinzaine de pages donne une synthèse rapide de la période. Les 129 documents sélectionnés sont répartis en quatre parties: période bismarckienne (17 doc.), évolution sociale, économique et culturelle (29 doc.), période wilhelmienne (41 doc.), guerre 14–18 (42 doc.). Le choix montre le souci de couvrir les domaines les plus divers (documents sur la *Lebensreformbewegung*, le féminisme, les mouvements de population ...), mais avec une prédilection très nette pour la politique intérieure et extérieure de l'Allemagne (près des trois quarts des documents). On trouve les textes essentiels permettant de suivre l'évolution politique de l'Allemagne. Par contre, la trentaine de documents sur la société, l'économie et la culture ne donne qu'une idée assez sommaire de l'évolution dans ces domaines. Les documents statistiques sont relativement peu nombreux et les aspects économiques un peu négligés. Les documents iconographiques sont presque totalement absents, ce qui s'explique sans doute par le prix très minime de la collection. Chaque document est précédé d'une introduction historique souvent très substantielle qui permet de le situer et de l'interpréter. L'ouvrage est complété par une chronologie très utile. Cette collection de poche sur les sources de l'histoire allemande est un instrument de travail très utile pour les étudiants.

Christian BAECHLER, Strasbourg