

Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris

(Institut historique allemand)

Band 30/1 (2003)

DOI: 10.11588/fr.2003.1.63217

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

l'autre par des déplacements et quelques erreurs supplémentaires dans le second état. Or la qualité des témoins ne semble pas identique à ce qu'a fait apparaître l'étude de la tradition des lettres: le manuscrit de base n'est pas celui qui a été par ailleurs identifié comme prototype de la tradition des lettres. Deux poésies, qui lui ont été attribuées, sont rejetées mais éditées en annexe – elles sont en hexamètres, et d'une esthétique beaucoup moins subtile.

L'édition elle-même est fort bien faite. Le meilleur manuscrit, auquel il manque les deux poèmes finaux, est complété pour ceux-ci par le manuscrit qui a servi de souche au deuxième état, lequel est représenté par sept manuscrits sur quatorze. On regrettera un peu de voir l'apparat critique et les notes de sources renvoyées en annexe, le texte de chaque poème n'étant accompagné que d'une introduction et de la traduction allemande, ce qui ne permet pas un contact aussi direct que souhaitable avec l'humus textuel et les conditions de transmission. C'est là une faible réserve, face à l'intérêt de disposer désormais d'un texte sûr de ces poèmes subtils et raffinés, qui complètent le panorama de la vie culturelle du XII^e siècle.

Pascale BOURGAIN, Paris

Wolfdieter HAAS, *Welt im Wandel. Das Hochmittelalter*, Stuttgart (Thorbecke) 2002, 453 S., 5 Karten.

Der Autor, der sein Buch Gerd Tellenbach widmet, ist von dem Wunsch beseelt, die Jahrzehnte am Ende des 12. und dem Beginn des 13. Jhs. über Grenzen hinweg darzustellen, woraus sich nach seiner Auffassung ein neues Bild des »Hochmittelalters« ergibt. Seine Kernthemen sind dementsprechend breit gestreut: Bevölkerungswachstum, Siedlung und Landesausbau; Armut und Häresie; Wandel der Kreuzzugs-idee; Lateinisches Kaiserreich und neue Mittelmeerpolitik; Wandel von Herrschaft und Gesellschaft; Aufstieg der Fürsten und Wandel in den Territorien; Technik, Bildung und Wissen; Zwischen Beharrung und Aufbruch; Aufstieg durch Bildung; Die Hohen Schulen; Anfänge der Universität. Nicht ohne Skepsis hat der Rezensent ursprünglich die Fähigkeit von Haas beurteilt, eine so umfassende und vielschichtige Materie zu bewältigen.

Um so bemerkenswerter erscheint nun das jetzt von ihm vorgelegte Buch. Es zeugt schon in dem gehaltvollen »Anhang« (S. 373–453) von der Lernfähigkeit des Verfassers, aber auch von der besonderen Qualität seines »Lehrers« Otto Gerhard Oexle, der die Arbeit »über Jahre hinaus mit seinem Zuspruch und hilfreicher Kritik« begleitet hat. Der kraftvolle Zugriff von Haas, sprachlich wie inhaltlich, verdient Bewunderung, so zu den Themen »Rodung und Siedlung«, »Marschlande an Weser und Elbe«, exemplifiziert in »Seeflandern und Holland«, und zu »Zisterzienser und Landesausbau«, fachkundig erörtert in »Erschließung der Höhen- und Gebirgslagen« und »Paßland Savoyen«. Haas zeigt sich selbst dem gewichtigen Thema der »Ostsiedlung« gewachsen, indem er quellennah Einzelfälle regional vorstellt und neben dem Verdienst der Zisterzienser andere Faktoren wie »Städte und Marken« nicht vergißt. In seiner europäischen Sicht findet Ungarn dank der Klugheit seiner Könige seinen Platz, die Siedler aus der Lombardei und Savoyen, deutsche, slowenische und slowakische Stadtbewohner in ein Land »fast ohne Hungersnöte« anwarben, das sich für Handel wie Mission im Vorfeld von Byzanz anbot.

Müheles verknüpft Haas »Armut und Häresie«, »Wanderprediger« und »Abkehr von der Stadt« mit der Ausbreitung der Städte, sämtlich Ausdruck der demographischen wie der religiösen Prozesse, die sich in häretischen Bewegungen niederschlugen. Deren Wurzeln in der *vita evangelica* des 11. und 12. Jhs. werden nach Raum und Zeit geordnet aus den Quellen zitiert.

Haas glaubt noch an den Begriff »Hochmittelalter« und möchte den Menschen des 10. bis 14. (!) Jhs. das Verdienst zusprechen, eine »Welt im Wandel« in allen von ihm aufgezählten Lebensbereichen gestaltet zu haben. Weniger diese These als die überaus lebendige, ja fes-

selnde Darstellung sozialen Lebens sichert seinem Buch ein breites Interesse, mit Höhepunkten zu »Dominikus und Franziskus« und den Katharern (gute Kartenskizze S. 99 zu den Albigensern und den Reisen der Katharerführer); Kreuzzügen mit ihren »nationalen Animositäten«; Rolle Venedigs und Deutscher Orden; Rolle der Herrscher, mit Betonung von Frankreich, Paris und König Philipp II. August als Nachahmer von Charlemagne. Frankreich–England–»Anjou« wird richtig als historische Einheit verstanden, der Aufstieg der Universitäten in dieser Welt gut herausgearbeitet. So gelingt es dem Autor in klarer Sprache, dem Leser seine Freude an der Vielfalt historischer Erscheinungsformen zu vermitteln.

Karl Ferdinand WERNER, Rottach-Egern

Thomas FRENZ (ed.), Papst Innozenz III. Weichensteller der Geschichte Europas. Interdisziplinäre Ringvorlesung an der Universität Passau 5.11.1997–26.5.1998, Stuttgart (Franz Steiner) 2000, 212 p., 20 ill.

The importance of pope Innocent III (1198–1216) can hardly be overestimated. The evolution of the Roman Church in the Middle Ages and the centralisation of ecclesiastical politics around the pope and the Curia may not have been initiated by him, but the period of his papacy proved decisive for the direction the Church would keep during the following centuries. His influence, however, did not limit itself to ecclesiastical affairs. He interfered in almost all western countries, with long-lasting consequences for German and English politics. Only the French kingdom seems to have escaped the encumbering papal domination to a large extent.

Yet, in spite of his overwhelming presence in the historical events around 1200, Innocent cannot correctly be defined as an innovator. His importance seems to be more that of a catalyst, of a *pointsman*, as he is justly defined by Thomas FRENZ in his introduction to the collected lectures on Innocent that were held at the University of Passau, Germany, during the year 1997–1998. The twelve papers concerned are now available to the public.

The entries offer a rich and varied spectrum from which the personality of the great pope can be studied. The collection contains papers on iconographic aspects, institutional history, literary approaches, codicology, conciliar and university history, diplomacy, history of religious mentality and dogmatic ecclesiology. Two articles make a strange impression in this company. The penultimate entry by Stefano TRINCHESE treats the Roman question and the difficult situation of papal autonomy within the unified Italian state since the Risorgimento. The collection closes with a paper by Winfried BECKER on the idea of the Middle Ages in three romantic German writers: Novalis, Adam Heinrich Müller and Friedrich Schlegel. As both papers are in no way connected to the principal theme of the book – not a single reference is made to Innocent, neither is their insertion anywhere justified – they stand out rather singularly and seem to be a little bit lost in this collection. Though they may be of interest in their respective disciplines, we do not feel competent to comment on their contents in this place.

The appearance of two articles without connection to the central figure embodies the weakest point of the book. It seems to have lacked a real editorial reviewing. Especially the second, iconographic, entry shows some annoying shortcomings which could easily have been prevented. References are made to pictures that were not included (p. 37) or that are wrongly cut off so that the part referred to is not visible (p. 27). Once a numbered picture is referred to (p. 27), while the images are not numbered at all. At the end of the lines the words are too often wrongly split, which becomes rather irritating. A last revision would have eliminated these disturbing imperfections.

Many of the papers remained in their original state as lectures, which were held orally. In most cases this need not be a criticism. They are good to read, their language being clear and easily understandable. More of a disadvantage, of course, is the lack of accurate references.