

Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris

(Institut historique allemand)

Band 31/2 (2004)

DOI: 10.11588/fr.2004.2.63391

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

Ces différents domaines sont évoqués, en outre, dans une introduction intelligemment organisée sur le mode thématique et mettant successivement en lumière les aspects suivants: éléments biographiques concernant Leibniz, ses collaborateurs et ses serviteurs, son activité au service de la maison de Hanovre, ses conversations avec la Princesse-Electrice Sophie, son activité à Brunswick-Wolfenbüttel, ses contacts avec l'Université de Helmstedt, les efforts déployés par le philosophe pour parvenir à un rapprochement entre les religions, son intérêt pour les problèmes de l'Empire et ceux de la politique européenne, ses travaux dans les disciplines suivantes: histoire, linguistique, géographie et ethnographie, mathématique, théologie ainsi que philosophie, son intérêt pour les belles-lettres, et, en dernier lieu, sa dimension de »bureau d'adresse«. Le classement ainsi mis en place par les éditeurs ne revient pas, pourtant, à dissocier ou à figer les différents aspects de l'activité de Leibniz. Bien au contraire, ils insistent eux-mêmes sur l'interdépendance de ces différentes perspectives qui, considérées dans leur ensemble, permettent d'éclairer la période entre mai et décembre 1699 que couvre ce volume, période qui, à plusieurs titres, peut être qualifiée de phase d'attente. Attente tant de développements nouveaux dans la politique extérieure du duché de Hanovre que d'événements décisifs dans une monarchie comme l'est la naissance d'un enfant du souverain. Attente aussi, pour ce qui regarde la biographie propre de Leibniz, pressenti pour devenir correspondant de l'Académie des Sciences de Paris. Attente donc, mais non passivité, comme le laissent deviner, déjà, les champs variés abordés dans la correspondance.

Cette variété, en outre, n'est pas un éparpillement, car on ne laisse de percevoir le profond souci, chez Leibniz, de parvenir à l'unité, que ce soit dans le domaine religieux ou le domaine linguistique, une unité qui fait aussi de ce philosophe le point de focalisation des plus importants débats qui agitent le monde des sciences et la société de l'Allemagne à son époque. Et, à ce titre, ce n'est pas le moindre intérêt que présente l'édition d'une telle correspondance que de livrer de précieux documents sur les conditions d'existence et de travail d'un savant (ce volume permet, en particulier, de rendre compte des discussions soulevées par »l'invention«, par Leibniz, du calcul infinitésimal), voire de ce qu'on serait tenté d'appeler déjà un intellectuel à l'aube du dix-huitième siècle, pour qui les dimensions mondaines, politiques, littéraires et scientifiques ne sont jamais coupées l'une de l'autre. C'est ainsi, par exemple, que les lettres à la Princesse Electrice de Brandebourg, qui occupent un grand pan de ce volume, oscillent sans cesse entre des sujets relevant de la vie de Cour, de la vie politique au sens large du terme, ou se rapportant, enfin, à des questions littéraires. Remarquable, cette édition l'est aussi en ce qu'elle permet de rendre compte des efforts inlassables prodigués par un Leibniz qui, extrêmement soucieux d'information, ne cesse de devoir tisser un complexe réseau d'aides et de correspondants.

À la lecture de ce dix-septième tome, le lecteur est tenté, en s'inspirant d'une lettre de Johann Fabricius à Leibniz, de lancer aux éditeurs: »Debita erga Vos mea quotidie magis magisque augentur«, comme de se réjouir à l'idée de voir bientôt paraître le tome suivant.

Christophe LOSFELD, Halle

Jean-Frédéric SCHAUB, *La France espagnole. Les racines hispaniques de l'absolutisme français*, Paris (L'univers historique) 2003, 356 S.

Es ist weithin bekannt, wieviel die französische Literatur des 17. Jhs. der spanischen verdankt (erinnert sei nur an Corneilles »Cid«), und so greift die vorliegende Untersuchung frühere Ansätze zur Erforschung des vielfältigen Einflusses Spaniens auf Frankreich auf. Schaub will der Präsenz Spaniens – genauer: des Spaniens der Habsburger und des *siglo d'oro* – im *Grand Siècle* nachspüren. Seine These lautet, daß Frankreich die Spanien auf dem Höhepunkt seiner europäischen Machtstellung auszeichnenden Merkmale – in erster Linie einen militanten Katholizismus – übernahm. Untersucht wird: »La place de l'Espagne

au cœur de la construction monarchique française [...] à partir de la mise au jour d'un faisceau de formulations, de discours, de ressources argumentatives accumulés pendant le XVII^e siècle pour rendre compte, en France, d'un rapport d'opposition et de conjonction entre les deux grandes royautes catholiques de ce temps« (S. 17).

Sein von der Kulturtransferforschung inspiriertes Vorhaben setzt Schaub mittels einer »lecture dichotomique des rapports franco-espagnols« um. Der erste Teil des Buches ist dem Spanienbild der französischen Literatur sowie der Interpretation spanischer Geschichte im 19. Jh., der zweite Teil ist der Analyse des Spanien-Diskurses im 17. Jh. gewidmet. Als Ausgangspunkt der Studie dient eine Bemerkung von Ernest Lavisse über die »spanischen« Charakterzüge des Sonnenkönigs, zugleich eine Anspielung auf verbreitete Motive des französischen Spanienbildes im 19. Jh., die besonders über die Literatur (Chateaubriand, Hugo, Mérimée, Gautier u. a.) weit verbreitet waren. Charakteristisch für dieses Spanienbild war die »Schwarze Legende«, symbolisiert u. a. durch die Institution der Inquisition (S. 50–52), mit der sich Furcht und Schrecken in der Vorstellungswelt der Autoren verband, sowie durch den »roi morbide« Philipp II. und dessen Opfer, Don Carlos – ein beliebtes Motiv schon der Literatur des 18. Jhs. (S. 63–68). Mit seinem Vergleich rückte Lavisse Ludwig XIV. in die Nähe der Schrecken der Schwarzen Legende. Begründet wurde dies mit der Religionspolitik des Bourbonen, der wie die spanischen Könige zuvor Andersgläubige aus seinem Königreich vertrieb. Die Konfession war das zentrale Element der Bewertung des spanischen Einflusses auf Frankreich in der Geschichtsschreibung des 19. Jhs. und wurde besonders von Michelet stark betont (S. 75–78).

»Sympathie et Antipathie« ist der Titel des zweiten Teils der Studie. Die Ablehnung Spaniens war spätestens seit den Religionskriegen fester Bestandteil der französischen Publizistik, und sie lebte besonders in der Phase der Konfrontation seit den 1620er Jahren wieder auf. Die Motive dieser Publizistik sind bekannt, auch hatten sich bereits Stereotypen und Klischees (Inquisition, Philipp II.) herausgebildet, denen – siehe Teil I der Studie – ein langes Leben beschieden sein sollte. Doch daneben existierte immer auch eine hispanophile Strömung, die, so Schaub, keineswegs nur im Umkreis der sogenannten »parti dévot« und der Gegner Richelieus zu verorten ist. Richelieu äußerte seine Hochachtung für die spanische Literatur, und der den Kreisen des Kardinalpremiers ebenfalls nahestehende Jean-Pierre Camus, Bischof von Bellay, berichtete voller Bewunderung über seine Reiseindrücke in Spanien. Besonders zwischen 1610 und 1635 kann von einer Blüte des hispanophilen Diskurses gesprochen werden. So deutete man die Doppelhochzeit von 1615 als Symbol der Versöhnung, als »unification de la chrétienté et de la réconciliation des frères ennemis« (S. 160) und als Union des wahren Glaubens gegen die Gefährdung des Christentums durch den Islam und natürlich durch den Protestantismus.

Auf lange Sicht setzte sich jedoch die antispanische Strömung durch. Frankreich, so der Tenor zahlreicher Schriften der zweiten Hälfte des 17. Jhs., trete die Nachfolge Spaniens als katholische Vormacht in Europa an, was auch die Übernahme universalistischer Herrschaftsansprüche einschloß (S. 290f.). Ludwig XIV. als Nachfahre Philipps II. werde die niederländischen Rebellen nun endgültig besiegen bzw. erhebe als Erbe Karls V. Ansprüche auf den Kaiserthron (S. 292ff.). Spanien, die spanische Monarchie, seine Könige, Minister, seine Diplomatie waren daher immer auch Vorbilder, an denen sich die aufstrebende Monarchie der Bourbonen orientierte.

Die »profonde admiration pour l'Espagne« (S. 338) war, so Schaub in seinen abschließenden Bemerkungen, ein wesentliches Merkmal des französischen Spanienbildes im *Grand Siècle*: Der angeblich so einzigartige Staat des Sonnenkönigs verdanke Spanien weit mehr als man gemeinhin annehme. So stelle sich beispielsweise die Frage, ob der dynamische Konfessionalismus, der eine tragende Rolle bei der spanischen Staatsbildung spielte, nicht auch von den Bourbonen übernommen worden sei. Umgekehrt könne von der »Abkoppelung« Spaniens von Europa – ein besonders unter Franco gepflegter Mythos spanischer

Geschichtsschreibung – nicht die Rede sein. Der Pyrenäenfrieden habe nicht den Ausschluß Spaniens von der europäischen Entwicklung besiegelt, sondern er habe das Ende eines Ringens zweier sehr ähnlicher Staatsentwürfe um die europäische Vormachtstellung markiert.

Es ist wohl ein grundsätzliches methodisches Problem diskursgeschichtlich angelegter Studien, daß die Anbindung an die politischen und sozialen Realitäten oft unterbleibt bzw. nicht weiter angestrebt wird. Über weite Strecken handelt es sich bei dem vorliegenden Buch vor allem um eine Darstellung der Spanienbilder. Wie weit diese »Bilder« (abgesehen vom Einfluß der spanischen auf die französische Literatur) tatsächlich politische und soziale Entwicklungen prägten, wie weit beispielsweise Ludwig XIV. durch seine Mutter »spanisch« erzogen wurde – auf die Beantwortung dieser Fragen, die sich aus der Diskursanalyse ergeben, verzichtet Schaub. Wie sich die Übernahme spanischer Universalherrschaftsansprüche mit dem von den drei ersten Bourbonen vertretenen expliziten Gegenentwurf, »arbitre de la chrétienté« zu sein, vertrug, wird nicht thematisiert. Leider fehlt ein Quellen- und Literaturverzeichnis, was das Nachschlagen der zahlreichen Schriften erschwert, da es auch keine Rückverweise gibt. Gleichwohl liegt der Verdienst der Studie in der Rekonstruktion des bislang kaum bekannten positiv konnotierten Spanienbildes im 17. Jh. in Frankreich, das im Laufe der folgenden Jahrhunderte von den Auswüchsen der Schwarzen Legende überdeckt wurde.

Sven EXTERNBRINK, Wetter (Hessen)

Jeremy BLACK, *European International Relations 1648–1815*, Basingstoke, New York (Palgrave) 2002, 274 S.

In bewundernswerter Regelmäßigkeit publiziert Jeremy Black Buch für Buch zu Fragen der Internationalen Beziehungen, der Militärgeschichte und zu allgemeinen Fragen der Geschichte der Frühen Neuzeit. Nach zuletzt »From Louis XIV to Napoleon. The Fate of a Great Power« (1999), »Britain as a Military Power 1688–1815« (1999) und »Maps and History. Constructing Images of the Past« (1997, 2000) legt Black nun eine 256 Seiten umfassende Synthese zur Geschichte der Internationalen Beziehungen zwischen Westfälischem Frieden und Wiener Kongreß vor.

Angesichts der Fülle der Themen, die diese Epoche zwischenstaatlicher Beziehungen umfaßt, stellt sich natürlich zuerst die Frage, wie eine solche Synthese strukturiert wird. Black orientiert sich an der Gliederung des Duchhardtschen Handbuches der Internationalen Beziehungen¹. So wie dort zuerst die »Strukturen« und dann die »Ereignisse« behandelt werden, stellt Black vier systematischen Kapiteln vier chronologische, ereignisgeschichtlich orientierte Kapitel gegenüber. In letzteren werden abschnittsweise abgehandelt das 17. Jh., die erste Hälfte des 18. Jhs. bis zum Ausbruch des Österreichischen Erbfolgekrieges, das Zeitalter Friedrichs des Großen bis zum Amerikanischen Unabhängigkeitskrieg und schließlich die Revolutionskriege und Napoleon.

Die systematischen Kapitel behandeln die »Natur« der internationalen Beziehungen, ihre Funktionsweise, die Bedeutung von Militär und Krieg sowie das Gewicht außereuropäischer Einflüsse auf das Staatensystem. Black eröffnet seine Darstellung mit einer Absage an Versuche, die internationalen Beziehungen aus einer umfassenden Theorie zu erklären. Gleich, ob es sich um Deutungsversuche handelt, Staatenpolitik aus dem Streben nach Gleichgewicht, als Widerspiegelung ökonomischer Gegebenheiten oder mittels marxistischer Theorien zu erklären – diesen Ansätzen hält er entgegen, daß sie die Komplexität, die Unberechenbarkeit von Politik wie auch die besonderen Rahmenbedingungen frühneuzeitlicher Außen-

1 Heinz DUCHHARDT, *Balance of Power und Pentarchie. Internationale Beziehungen 1700–1785* (Handbuch der Geschichte der Internationalen Beziehungen, 4), Paderborn 1997.