

**Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte**

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris

(Institut historique allemand)

Band 31/2 (2004)

DOI: 10.11588/fr.2004.2.63439

---

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

encombrante des armées alliées sur les nombreuses bases militaires de la région jusqu'aux années 90. Quant à l'énumération finale des activités économiques culturelles et sportives, elle tient un peu du prospectus publicitaire à la gloire des instances régionales (l'assemblée de l'arrondissement du Palatinat fait d'ailleurs l'objet d'une présentation spécifique), ce qui est un peu la loi du genre, compte tenu du parrainage dont a bénéficié l'ouvrage. Une évocation de la peinture et de l'architecture en Palatinat aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles clôt le second volume (C. JÖCKLE).

La destination de ces volumes explique l'absence d'appareil critique et le caractère parfois succinct de bibliographies privilégiant les études très locales au détriment de certains travaux fondamentaux qui permettraient de replacer l'histoire régionale dans un cadre plus large. Elle n'explique pas, en revanche, l'absence d'index qui ne facilite pas la consultation de l'ouvrage. Celui-ci n'en constitue pas moins une introduction de haute tenue à l'histoire du Palatinat, permettant au lecteur de se faire une idée précise des thématiques les plus importantes et des points forts de la recherche récente pour chacune de grandes périodes traitées.

Marie DRUT-HOURS, Metz

Unrecht und Recht. Kriminalität und Gesellschaft im Wandel von 1500–2000. Gemeinsame Landesausstellung der rheinland-pfälzischen und saarländischen Archive. Wissenschaftlicher Begleitband und Ausstellungskatalog (Verlag der Landesarchivverwaltung Rheinland-Pfalz), 2002, 712 u. 162 S. (Veröffentlichungen der Landesarchivverwaltung Rheinland-Pfalz, 98 u. 99).

Die hier vorzustellende Aufsatzsammlung ist der wissenschaftliche Begleitband zu der von den rheinland-pfälzischen und saarländischen Archiven gemeinsam im Jahre 2002 veranstalteten großen Landesausstellung über Kriminalität und Gesellschaft von 1500 bis 2000. Die 39 Beiträge mit ihren insgesamt 700 Seiten gliedern sich in eine allgemeine Einführung zur Kriminalitätsforschung und Strafrechtsgeschichte sowie in die Kapitel Recht und Rechtsordnung, Delikte und Delinquenten, vom Galgen zur Gefängniszelle. Natürlich können hier nicht alle Beiträge einzeln vorgestellt werden, doch fällt bei dieser Publikation angenehm auf, wie außerordentlich breit die verschiedenen Zeiträume, Themenfelder und wissenschaftlichen Methoden gestreut sind, so daß tatsächlich eine Art Kompendium der Kriminalitäts- und Gesellschaftsgeschichte entstehen kann. Und wenn eher subjektiv aus der Fülle interessanter Aufsätze drei hervorgehoben werden sollen, dann vielleicht die Beiträge von Walter RUMMEL und Rita VOLTMER über Hexenjagden im Rhein-Maas-Mosel-Raum, von Eva LABOUVIE über das Schweigen von Kindesmörderinnen sowie von Wolfgang Hans STEIN über Maßnahmejustiz und Situationsrecht im Nationalsozialismus.

Weniger gelungen ist leider der zugehörige Katalogband. Er teilt den Inhalt der 32 Texttafeln der Ausstellung mit, die vom Straf- und Strafprozeßrecht im Mittelalter, über Hexen, Weinverfälschung, Räuberbanden (Schinderhannes), Alltagskriminalität, Kriminalisierung politischen Handelns, Mord und Strafverfolgung bis in die Gegenwart reichen, zusätzlich angereichert mit Skizzen zur Ausstellungsinstallation. Allerdings werden die jeweils zugeordneten Exponate – Schriftgut, Bilder und Gegenstände aller Art – oft nur sehr dürftig erläutert, Bilder teilweise bloß im Ausschnitt gezeigt. Insgesamt wirkt die ganze Präsentation unter ästhetischen Gesichtspunkten ein wenig lieblos. Wie sorglos mit historischen Bildquellen umgegangen wird, mag ein Beispiel verdeutlichen. So findet sich auf Seite 10 eine Illustration ohne Größenangabe mit der Unterschrift: »Fehde. Plünderung eines Dorfes durch Raubritter. Federzeichnung aus dem sog. mittelalterlichen Hausbuch, um 1480. Kriminalmuseum Rothenburg o. d. T.« In der Tat handelt es sich um die Reproduktion eines recht bekannten Bildes aus dem sogenannten »Mittelalterlichen Hausbuch« aus der Sammlung der Fürsten zu Waldburg-Wolfegg, dessen Original nicht etwa in Rothenburg, sondern auf Schloß Wolfegg im Allgäu aufbewahrt wird (vgl. Christoph Graf zu WALDBURG-

WOLFEGG [Hg.], Das Mittelalterliche Hausbuch, Faksimile und Kommentarband, München 1997, oder als Einführung: DERS., Venus und Mars. Das Mittelalterliche Hausbuch aus der Sammlung der Fürsten zu Waldburg-Wolfegg, München 1997). Auch stellt es mitnichten das dar, was die obengenannte Beschriftung suggeriert. Ganz abgesehen davon, daß der Begriff des »Raubritters« einer wissenschaftlichen Betrachtung kaum standhalten dürfte, wird nicht nur der Überfall auf ein Dorf, sondern im Vordergrund auch der auf einen Pilger und auf einen Kaufmann in seinem städtischen Laden gezeigt. Tatsächlich gehört die Zeichnung in den Bereich der Astrologie, genauer gesagt zur Reihe der sogenannten Planetenkinderbilder, die den Einfluß der Planetengötter auf den Charakter und die Taten der ihnen zugeordneten Menschen und Berufsgruppen verdeutlichen. Hier ist nun konkret das Wirken des Gottes Mars dargestellt, der als gepanzerter Reiter zwischen den Sternzeichen Widder und Skorpion auf seinem Schlachtroß daherspringt bzw. daherspringen würde – hätte man im Katalog nicht das obere Drittel des Bildes abgeschnitten.

Rainer BRÜNING, Karlsruhe

Augustin GÜNTZER, Kleines Biechlin von meinem gantzen Leben. Die Autobiografie eines Elsässer Kannengießers aus dem 17. Jahrhundert, ediert und kommentiert von Fabian BRÄNDLE und Dominik SIEBER, Köln (Böhlau) 2000, 256 p. (Selbstzeugnisse der Neuzeit, 8).

L'intérêt des autobiographies, en tant que témoignages historiques, n'est plus à démontrer. Elles se font malheureusement rares à mesure que l'on passe de la haute société aux classes populaires qui, elles, ne se racontent guère par incapacité de le faire, par pudeur ou parce qu'elles n'en perçoivent pas la nécessité.

Celle d'un potier d'étain comme Augustin Guntzer est donc la bienvenue. L'heureuse initiative que vient de prendre le professeur Kaspar Greyerz de l'Université de Bâle-Zurich n'est pas nouvelle, puisque la première édition date de 1896 et que, depuis, des chercheurs comme Philippe Mieg, conservateur des Archives de la Ville de Mulhouse dans l'entre-deux guerres, ont attiré l'attention des historiens sur le précieux livret manuscrit in octavo qui rassemble, sous une reliure en parchemin, 265 feuillets recto-verso, soit 490 pages de texte en cursive allemande, illustré de six dessins réalisés à la plume par l'auteur lui-même et conservé à la Bibliothèque de l'Université de Bâle sous la cote BV 165. Sous le titre »Kleines Biechlin von meinem gantzen Leben«, le manuscrit, très soigné dans sa graphie, pourrait bien avoir été composé à la fin des années 1640 ou au début des années 1650. L'éditeur y ajoute deux précieuses cartes permettant au lecteur de suivre Guntzer dans ses deux voyages, en 1615–1619 et en 1620–1621 ainsi que six autres illustrations ou fac-similés facilitant la compréhension du document. La présente édition, à peine »modernisée« quant aux variantes linguistiques et aux spécificités graphiques, est cependant la plus complète et la plus intéressante par ses annotations et ses commentaires. Le texte lui-même (p. 75–305) est complété par un index des noms de lieux (p. 307–313) et de personnes (p. 315–317).

Mais Augustin Guntzer est-il réellement un homme du peuple (*gemeiner Mann*)? Il n'en est rien si l'on en croit la situation matérielle et le niveau culturel de l'auteur. Issu d'une famille de notables calvinistes originaires du Val de Villé, il est né à Obernai le 4 mai 1596 d'un père qui avait lui-même exercé le métier de potier d'étain (*Kannengieszer* ou *Kantengiesser*) à Colmar pendant près de trente ans avant de s'établir à Obernai, et d'une mère, fille d'aubergiste et de potier d'étain à Obernai même, activité dont le gendre sera amené à prendre la suite. Faut-il rappeler que le potier d'étain, graveur de surcroît dans le cas qui nous intéresse, faisait partie de »l'aristocratie des métiers« des grandes et petites villes?

Dominique Sieber, qui, avec Fabian Brändle, présente ce document, a eu raison (p. 28–58) de faire précéder le texte autobiographique de ce qui lui a paru constituer le fil conducteur