

Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris

(Institut historique allemand)

Band 31/2 (2004)

DOI: 10.11588/fr.2004.2.63442

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

Frédéric BARBIER, *Histoire du livre*, Paris (Armand Colin) 2000, 304 S. (Collection U – Histoire).

Eine umfassende Geschichte des Buches auf knapp 300 Seiten – ein geradezu unmögliches Unterfangen, insbesondere wenn die allgemeine Schriftgeschichte, Handschriften, Zeitschriften und sogar die elektronischen Massenmedien und das elektronische Buch einbezogen sind. Frédéric Barbier, u.a. Forschungsdirektor beim CNRS, Studiendirektor an der EPHE (École pratique des hautes études) und Professor für Buchgeschichte der ENSSIB (École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques), versucht daher auch keine durchgängige Gesamtdarstellung. Statt dessen wirft er in chronologischer Ordnung Schlaglichter auf interessante Themen und wesentliche Wendepunkte in der Entwicklung von Schrift, Buch und Medien. Einen Überblick gibt – statt eines Registers – das zusätzliche mehrseitige detaillierte Inhaltsverzeichnis am Ende des Buchs. Die Schwerpunkte sind zum Teil aus französischer Sicht gesetzt, nach einem kurzen Überblick des Manuskriptzeitalters und dem Großkapitel über Gutenberg und die Folgen seiner Erfindung geht es im dritten Teil um »La librairie d'Ancienne Régime«. Der vierte Teil über »die zweite Revolution des Buchs (1760–1914)«, die Barbier als »l'invention de la médiatisation de masse« versteht, wirft den Blick wieder stärker über Frankreich hinaus auf andere europäische Staaten und auf Amerika. Gewünscht hätte man sich eine stärkere Konzentration auf ein oder zwei der zahlreichen angeschnittenen Zugangsmöglichkeiten zu den Themen »Buch und Schrift«, die von der Herstellungstechnik und dem Buch als Massenprodukt über Autoren und Leserschaft bis zu politischen sowie kulturellen und wirtschaftlichen Zusammenhängen reichen. Ohne grundlegende neue Erkenntnisse zu bieten, stellt Barbier zahlreiche interessante Einzelaspekte aus mehr als 2000 Jahren »Buch« zusammen, die auf seiner breiten Kenntnis der Sekundärliteratur aufbauen. Lesenswert auch sein »Epilog« zu den krisenhaften Phänomenen, denen »Buch und Schrift« im Zeitalter der elektronischen Massenmedien unterworfen sind.

Uwe NEDDERMEYER, Köln

Peter Claus HARTMANN (Hg.), *Reichskirche – Mainzer Kurstaat – Reichserzkanzler*, Frankfurt (Peter Lang) 2001, 205 p. (Mainzer Studien zur Neueren Geschichte, 6).

Ce volume rassemble les travaux les plus récents du séminaire d'histoire moderne de l'Université de Mayence, que dirige Monsieur Hartmann. Il relève de différents champs de recherche. De l'histoire religieuse, avec un clair exposé de la situation de l'Église dans l'Empire entre 1517 et 1648 (Eike WOLGAST) et du rôle des confesseurs des Princes Electeurs au XVII^e siècle (Michael MÜLLER). De l'histoire de la civilisation, avec un article très approfondi sur les bibliothèques monacales de l'époque baroque dans l'espace franconien et rhéno-palatin. Il souligne notamment l'importance de l'abbaye de Banz (p. 70–71) et de l'originalité avec laquelle les recherches y étaient conduites. L'histoire démographique est représentée dans ce recueil par le compte rendu d'une patiente recherche portant sur l'émigration hors de l'Electorat au XVIII^e siècle (Helmut SCHMAHL). L'histoire juridique et financière a fait l'objet des savantes études de Konrad AMANN et de Ludolf PELIZAEUS, et c'est Peter Claus HARTMANN lui-même qui a analysé l'histoire politique de l'Electorat de 1648 à 1792.

Un bel ensemble d'histoire pluridisciplinaire, illustré de plusieurs cartes et comportant un index des noms et des personnages. Les notes de toutes ces contributions se réfèrent non seulement aux documents d'archives utilisés par les auteurs mais elles donnent aussi de nombreuses indications bibliographiques qui pourront être très utiles à leurs lecteurs.

René PILLORGET, Paris