

Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris

(Institut historique allemand)

Band 31/3 (2004)

DOI: 10.11588/fr.2004.3.63592

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

et nazisme où le débat sur »Le livre noir du communisme« dont l'évaluation des victimes, ramené par l'historiographie récente de 20 à 3,5 millions ne peut, malgré la thèse de Nolte, effacer la singularité de la Shoah ni accréditer la thèse d'un »holocauste rouge«. Tentative aussi controversée: celle de la comparaison des »deux dictatures allemandes«, qui reste surtout un problème interallemand.

Encore moins que le concept de totalitarisme, celui de religion politique ne parvient à couvrir le champ des »dictatures modernes«. Concept qui semble privilégié dans les recherches récentes accordant une place importante aux fondements socio-économiques. De plus, dès la fin des années cinquante, certains auteurs, tel que Raymond Aron, se sont opposés à la réduction unidimensionnelle de l'opposition démocratie-totalitarisme: les tentations autoritaires étant présentes dans toute démocratie. D'où, estime Schmiechen-Ackermann, la nécessité d'étendre les recherches en ce domaine. De même que celle des comparaisons relatives aux possibilités d'opposition et de résistance dans les divers systèmes de dictatures.

Tout en étant de plus en plus ressentie comme une nécessité, l'histoire comparée des dictatures modernes révèle ses limites. Car, abstraction faite d'un certain nombre de caractéristiques structurelles communes, leur diversité et leur complexité ne peuvent donner lieu qu'à une généralisation morale ou polémique ou à une addition de cas.

L'ouvrage a le mérite d'offrir un large éventail d'études européennes et américaines. Mais on aurait aimé, comme pour les autres titres de cette collection, une présentation et un style plus aérés.

Rita THALMANN, Paris

Emmanuel LE ROY LADURIE (dir.), *Les Grands Procès politiques. Une pédagogie collective. Actes du colloque organisé le vendredi 28 septembre 2001 à la Fondation Singer Polignac, présidé par Édouard BONNEFOUS, Monaco (Éditions du Rocher) 2002, 235 S. (Démocratie ou Totalitarisme).*

Die Frage nach Funktion und Wirkung politischer Prozesse steht im Mittelpunkt des vorliegenden und – um es gleich vorwegzunehmen – überaus heterogenen Sammelbandes. Von den Inquisitionstribunalen im 13. und 14. Jh. wird ein weiter Bogen gespannt bis zur Gründung des Internationalen Strafgerichtshofs in den neunziger Jahren des 20. Jhs.; die Mehrzahl der Beiträge, die anlässlich einer Tagung der Fondation Annie Kriegel entstanden sind, befaßt sich jedoch mit den Prozessen und prozeßhaften Säuberungen innerhalb der kommunistischen Partei in Frankreich, Osteuropa und der Sowjetunion.

Die Untersuchung des kommunistischen Terrors gehörte vor 1989 zu den wenig bearbeiteten Kapiteln der Zeitgeschichte, ein Umstand, der nicht zuletzt der restriktiven Quellenlage geschuldet war. Alain BESANÇON würdigt eingangs die Pionierleistung der französischen Historikerin Annie Kriegel, die Anfang der siebziger Jahre – ohne auf staatliches Archivgut zurückgreifen zu können – eine bis heute gültige Interpretation des stalinistischen Terrors vorgelegt habe (»Les Grands Procès dans les systèmes communistes«). Der Beitrag von Nicolas WERTH, der anhand inzwischen zugänglicher Quellen die Schauprozesse in der Sowjetunion untersucht, unterstreicht diese Wertung und illustriert zugleich die Leistungen der neueren Forschung.

Stéphane COURTOIS erweist sich erneut als kritischer Erneuerer der französischen Kommunismusforschung in der Tradition Annie Kriegels. Der Herausgeber des »Schwarzbuch(s) des Kommunismus« untersucht an zwei exemplarisch ausgewählten Fallbeispielen – der Affäre Barbé-Celor und der Affäre Fiszbin – die Schauprozesse in der französischen kommunistischen Partei (PCF), in denen führende Funktionäre der PCF wegen mangelnder Linientreue angeklagt und verurteilt worden waren. Anders als im »Schwarzbuch«, dessen Bedeutung vor allem im Nachweis der unvorstellbar hohen Opferzahlen liegt, gelingt dem

Autor hier eine behutsame Annäherung an die Lebensgeschichten, die sich hinter diesen Zahlen verbergen.

Der Band schließt mit einem Beitrag von François TERRÉ über internationale Strafgerichtsbarkeit im 20. Jh. Der Autor verweist auf die problematischen Eingriffe in die inneren Angelegenheiten souveräner Staaten. Seine Einwände gegen die rückwirkend eingesetzten Tribunale für Jugoslawien und Ruanda – » tant le financement que la composition des juridictions ont été contraires aux principes élémentaires du droit« – trägt Terré mit großer Schärfe vor. Kaum noch nachvollziehbar ist seine Kritik an der Einrichtung eines ständigen Internationalen Gerichtshofs in Den Haag. Fünfzig Jahre nach dem Nürnberger Prozeß wirkt das Beharren auf dem Recht, ungestraft Verbrechen an der eigenen Bevölkerung begehen zu dürfen, merkwürdig anachronistisch.

Ein Gesamturteil fällt schwer. Ein wenig zu beliebig wirkt die Auswahl, die neben quellen-sättigten Spezialstudien (»Le cas du syndicalisme unitaire«) auch sehr persönliche Texte umfaßt. Für den deutschen Leser von besonderem Interesse ist vermutlich die biographische Recherche des Herausgebers LE ROY LADURIE über seinen Großvater, einen Offizier, dessen Karriere 1902 vor dem Kriegsgericht in Nantes ein plötzliches Ende nahm. Die Geschichte des Barthélémy-Emmanuel Le Roy Ladurie, der die von der Regierung angeordnete Schließung der konfessionellen Schulen – notfalls auch mit Waffengewalt – nicht mit seinem Gewissen vereinbaren konnte, ist ein Lehrstück aus der Geschichte der Dritten Republik, deren laizistisches Staatsverständnis bis heute das französische Bildungswesen prägt.

Claudia MOISEL, München

Alexander POLLAK, Die Wehrmachtslegende in Österreich. Das Bild der Wehrmacht im Spiegel der österreichischen Presse nach 1945, Wien (Böhlau Wien) 2002, 189 p.

L'exposition de l'Institut für Sozialforschung de Hambourg, consacrée à l'implication, active et passive, de la Wehrmacht dans les crimes commis au cours de la Seconde Guerre mondiale sur le front de l'Est, fournit matière à de nombreux débats. Après une première version inaugurée dès 1995, mais retirée en 1999 suite à de vives critiques concernant, entre autres, l'authenticité de certaines photos, une nouvelle version, entièrement retravaillée et élargie, a été inaugurée en novembre 2001 à Berlin. Même si une commission d'experts a constaté la justesse de la tonalité générale de l'ancienne exposition – avec 20 photos (sur 1433) dont la légende contenait en effet des erreurs –, les historiens de Hambourg ont tenu compte des critiques portant sur l'interprétation globale et trop suggestive des crimes commis par les membres de la Wehrmacht¹. Ainsi, la nouvelle version offre un accès plus large à la thématique à travers six chapitres: le génocide commis contre les juifs soviétiques, la mort en masse des prisonniers de guerre soviétiques, la guerre du ravitaillement, la déportation et le travail forcé, la lutte contre les résistants, les représailles et exécutions d'otages.

Il n'empêche, comme déjà pour sa première édition, l'exposition est toujours à l'origine de vives réactions émanant non seulement d'anciens combattants, mais aussi des milieux de l'extrême droite. Certes, l'attentat à l'explosif perpétré en mars 1998 à Sarrebruck reste isolé. Mais l'ouverture de l'exposition dans la capitale allemande a tout de même provoqué le ras-

1 Bogdan MUSIAL, Bilder einer Ausstellung. Kritische Anmerkungen zur Wanderausstellung »Vernichtungskrieg. Verbrechen der Wehrmacht 1941 bis 1944«, dans: Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 47 (1999) p. 563–591; Krisztian UNGVARY, Echte Bilder – problematische Aussagen. Eine quantitative und qualitative Fotoanalyse der Ausstellung »Vernichtungskrieg. Verbrechen der Wehrmacht 1941 bis 1944«, dans: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht, 50 (1999) p. 584–595; Verbrechen der Wehrmacht. Dimensionen des Vernichtungskrieges 1941–1944, Catalogue de l'exposition, éd. Hamburger Institut für Sozialforschung, Hambourg 2002.