

Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris

(Institut historique allemand)

Band 30/1 (2003)

DOI: 10.11588/fr.2003.2.63700

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

Anzeigen

Die französische Kultur. – Interdisziplinäre Annäherungen. Beiträge zu einer Ringvorlesung an der Philosophischen Fakultät der Universität des Saarlandes, hg. von Hans-Jürgen LÜSEBRINK, St. Ingbert (Röhrig Universitätsverlag) 1999, 266 p. (Annales Universitatis Saraviensis, 12).

Ce volume, agréablement présenté malgré quelques défailances typographiques, qui sentent le travail »fait maison«, réunit les diverses interventions dans un séminaire qui s'est tenu à l'Université de la Sarre (trois en français, sept en allemand) sur le thème de la culture (ou civilisation?) française. Vaste ambition, que l'éditeur et en même temps auteur, H.-J. Lüsebrink tente avec brio de justifier, en listant quelques traits qui paraissent correspondre à la spécificité annoncée. Toutefois les études ici réunies ne pouvaient évidemment pas fournir une réponse totalement satisfaisante à une aussi vaste question. De fait, quelques intervenants tentent bravement de relever le défi. Par exemple, Jean-Paul SERMAIN qui s'intéresse à une »culture de la langue« qui lui paraît originale, ou Jean-Marc MOURA, traitant du »multiculturalisme français« dans le miroir des littératures postcoloniales; ou encore Dietmar HÜSER qui analyse en politologue confirmé structures et fonctionnement des partis en France et en Allemagne. D'autres s'en tiennent en deçà, pour des études nettement plus circonscrites: Wolf FROBENIUS, musicologue érudit, s'intéresse au passage de la tradition chantée à la notation écrite au moment de ce qu'il est convenu d'appeler »l'époque de Notre-Dame« (vers 1200); Lorenz DITTMAN, quant à lui, fait revivre deux grands combats littéraires dans la France du XIX^e siècle: la bataille d'*Hernani* et, quelques années plus tard, la polémique autour du concept de réalisme; Klaus Peter WALTER, enfin, retrace quelques moments forts de l'histoire du cinéma français, des frères Lumière à François Truffaut. À l'inverse, l'ambition de Roger CHARTIER, le mène au-delà du cadre prévu, même s'il appuie sa démonstration pour l'essentiel sur le cas français, puisqu'il s'attache à rien moins qu'à un problème culturel capital, qui est l'inscription de l'œuvre littéraire dans une matérialité qui lui donne sens. Dénonçant sans polémique un structuralisme abstrait qui veut voir le texte comme une machine autarcique, n'obéissant qu'à ses règles propres, il n'a pas de peine à montrer que, par exemple, les techniques d'impression ou les habitudes de lecture jouent un rôle décisif dans la compréhension d'une œuvre. En France, certes, mais la démonstration vaudrait très certainement pour bien d'autres espaces linguistiques.

Cet ensemble, quelque peu hétéroclite, n'en reste pas moins de qualité et atteste en tout cas de la permanence d'un regard allemand, avisé et amical, sur les réalités françaises, passées ou d'aujourd'hui.

Henri DURANTON, Saint-Étienne

Wolfgang H. COLLUM, Hugenotten in Baden-Durlach. Die französischen Protestanten in der Markgrafschaft Baden-Durlach, insbesondere in Friedrichstal und Welschneureut, Ubstadt-Weiher (Verlag Regionalkultur) 2000, 112 p.

La monographie de W. Collum sur le refuge huguenot du Margraviat de Bade-Durlach, plus particulièrement sur les communautés de Friedrichstal et Welschneureut et