

Nicole Bériou, Religion et communication. Un autre regard sur la prédication au Moyen Âge, Genève (Librairie Droz) 2018, 563 p. (Titre courant, 64), ISBN 978-2-600-00564-7, EUR 24,00.

rezensiert von | compte rendu rédigé par
Rainer Berndt, Frankfurt am Main

Die international hochgeschätzte französische Mediävistin versammelt in diesem Band unter dem übergreifenden Titel dieses Buches eine Reihe von Studien früherer Jahre. Das hier vorzustellende Werk unterstreicht einmal mehr, wie fruchtbar und anregend die – im weitesten Sinn – Religionsgeschichte Europas sein kann, wenn sie nur mit verschiedenen Methoden und nicht stromlinienförmigen Perspektiven durchgeführt wird.

Bei dem Band handelt es sich ausschließlich um den Wiederabdruck von 16 schon veröffentlichten Studien; den entsprechenden Nachweis liefert die Verfasserin am Ende ihres Buches (»Origine des textes«, S. 533f.). Im Einzelnen handelt es sich um folgende Untersuchungen:

1. Prédication et communication du message religieux. Le tournant du XIII^e siècle, in: Matthieu Arnold (Hg.), *Annoncer l'Évangile (XVe–XVIIe s.)*. Permanences et mutations de la prédication. Actes du colloque international de Strasbourg (20–23 novembre 2003), Paris 2006, S. 41–60;
2. Introduction, in: Nicole Bériou, Franco Morenzoni (Hg.), *Prédication et liturgie au Moyen Âge*, Turnhout 2008 (Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge, 5), S. 7–22;
3. Latin et langues vernaculaires dans les traces écrites de la parole vive des prédicateurs, in: Stéphanie Le Briz, Géraldine Veyseyre (Hg.), *Approches du bilinguisme latin-français au Moyen Âge*. Linguistique, codicologie, esthétique, Turnhout 2010, S. 191–206;
4. De la lecture aux épousailles: le rôle des images dans la communication de la Parole de Dieu au XIII^e siècle, in: *Cristianesimo nella storia* 14(1993), S. 535–568;
5. Les instruments de musique dans l'imaginaire des prédicateurs, in: [Martine Clouzot](#), [Christine Laloue](#) (Hg.), *Les représentations de la musique au Moyen Âge*. Colloque international, Paris, Cité de la musique, 2–3 avril 2004, Paris 2005 (Cahiers du Musée de la musique, 6), S. 108–119;
6. Parler de Dieu en images. Le Christ pèlerin au Moyen Âge, in: *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus* 152 (2008), S. 157–200;
7. La figure de l'ange dans l'imaginaire du XIII^e siècle, révélée à la lumière de la prédication, in: *Ἄγγελος – Angelus from the Antiquity to the Middle Ages*, Florenz 2015 (Micrologus, 23), S. 409–426;
8. L'eucharistie dans l'imaginaire des prédicateurs en Occident (XIII^e–XVe s.), in: Nicole Bériou, Béatrice Caseau, Dominique Rigaux (Hg.), *Pratiques de l'eucharistie dans les Églises d'Orient et*



Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris | publiée par l'Institut historique allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

d'Occident au Moyen Âge. Actes du séminaire tenu à Paris, Institut catholique de Paris, 1997–2003, Paris 2009, S. 879–925;

9. L'intercession dans les sermons de la Toussaint, in: L'intercession du Moyen Âge à l'époque moderne. Fondements et usages d'une pratique sociale (Table ronde, Paris, université Paris XII–Créteil, 3–4 novembre 2000), Genf 2004, S. 127–156;

10. La Madeleine dans les sermons parisiens du XIII^e siècle, in: Italie et Méditerranée, Rom 1992 (Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge, 104/1), S. 269–340;

11. Saint Pierre, patron spécial de Pise au XIII^e siècle, par la volonté de son archevêque Federico Visconti, in: Loredana Lazzari, Anna Maria Valente Bacci (Hg.), La figura di san Pietro nelle fonti del Medioevo (Colloque international, Viterbe, septembre 2000), Louvain-la-Neuve 2001 (FIDEM. Textes et études du Moyen Âge, 17), S. 228–247;

12. »Pellem pro pelle«. Les sermons pour la fête de saint Barthélemy au XIII^e siècle, in: La peau humaine, II. Savoirs, symboles, représentations, Florenz 2005 (Micrologus, 13), S. 267–284;

13. Saint Michel dans la prédication, in: Pierre Bouet, Giorgio Otranto, André Vauchez (Hg.), Culte et pèlerinages à Saint-Michel en Occident. Les trois monts dédiés à l'Archange (Colloque international, Cerisy-la-Salle, septembre 2000), Rom 2003, S. 203–217;

14. Saint François, premier prophète de son ordre, d'après les sermons du XIII^e siècle, in: Les textes prophétiques et la prophétie en Occident, XII^e–XVI^e s., Colloque international, Chantilly, mai 1988, Rom 1990 (Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge, 102/2), S. 535–556;

15. Saint François dans la Légende dorée et dans les sermons de Jacques de Voragine, in: Frate i Minori nello specchio dell'Europa (Assise, Oct. 2014, XLII Convegno internazionale), Spoleto 2015, S. 279–312;

16. Les sermons sur sainte Claire dans l'espace français (vers 1255–1350), in: Geneviève Brunel-Lobrichon, Dominique Dinet, Jacqueline Gréal (Hg.), Sainte Claire d'Assise et sa postérité. Actes du colloque international organisé à l'occasion du 8^e centenaire de la naissance de sainte Claire, UNESCO (20 septembre–1^{er} octobre 1994), Paris, Nantes 1995, S. 119–154.

Im neuverfassten »Avant-propos« (S. 9–18) legt die Autorin ihre Beweggründe für diese neue Publikation ursprünglich verstreut veröffentlichter Beiträge dar. Der vorliegende Band transponiert jeden dieser Aufsätze, die zwischen 1990 und 2015 erschienen, in einen neuen Kontext. Schon dieser Umstand allein verleiht ihnen deshalb unübersehbar einen neuen Sinn: Ist die heutige wissenschaftliche Frage nach den Formen und den Möglichkeiten wissenschaftlicher Kommunikation, zumal auf dem Feld der mediävistischen Sermones-Forschung, wirklich schon vollständig beantwortet? Nicht zuletzt für das Bemühen darum, ihre heutige Antwort auszuarbeiten, darf man der Autorin zu dem vorliegenden Buch gratulieren und ihr danken für ihr Engagement zugunsten der Vertiefung wissenschaftlicher Erkenntnis!

Mittelalter – Moyen Âge (500–1500)

DOI:
[10.11588/frrec.2020.1.71412](https://doi.org/10.11588/frrec.2020.1.71412)

Seite | page 2



Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris | publiée par l'Institut historique allemand



Publiziert unter | publiée sous
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)