

„Bilderbäcker“ und ihre Waren

Kleinplastische Tonbildwerke aus Mittelalter und Neuzeit im Rheinischen Landesmuseum Trier

Von Peter Seewaldt

Seit dem späten Mittelalter fertigten sogenannte „Bilderbäcker“ in klösterlichen und privaten Betrieben kleinplastische Werke aus Ton und befriedigten damit einen nicht unwesentlichen Teil der Nachfrage an Devotionalien und Spielzeug. Einen Eindruck von dieser keramischen Massenware, die durch Grabungsfunde und -befunde immer deutlicher in Erscheinung tritt, vermittelte den Besuchern des Landesmuseums bis in jüngste Zeit ein Bestand von 45 maximal fingergroßen, meist fragmentierten Exponaten des 15. bis 19. Jahrhunderts (Seewaldt 1989; 1990). Zu dieser Gruppe kamen im Verlauf einer systematischen Katalogisierung der römischen Terrakotten und der gleichzeitigen Sichtung von Altfundrelikten in den letzten Jahren 31 weitere mittelalterliche und neuzeitliche Stücke hinzu, die hiermit vorgestellt werden. Auch in diesem zweiten Komplex dominieren Arbeiten aus weißem Feinton, der landläufig als Material von Raucherpfeifen bekannt ist und daher oft als „Pfeifenton“ bezeichnet wird. Nur wenige der Reliefs und vollplastischen Figürchen bestehen aus andersfarbigen, in der Regel größeren Tonsorten.

Alle Kleinplastiken wurden aus mit Weichton ausgestrichenen tongebrennten Negativformen (Modeln) gewonnen. Mit einem „versteckten“ Nagelstich in das frisch aus der Form gelöste Bildwerk begegnete man der Gefahr von Schwundrissen im anschließenden keramischen Brand. Aus demselben Grund wurde bei der Fertigung von Statuetten vor dem Zusammenfügen von zwei tongefüllten Modeln längsachsig ein Rundstäbchen zwischengelegt und erst nach dem Auslösen und Entgraten der Figur wieder entfernt. Auf diese Art und Weise entstanden die typischen Hohlkörper-Statuetten mit Bodenloch. Gelegentlich kommen aber auch massiv gebildete Stücke vor.

Wie in der ersten Gruppe findet sich unter den nachträglich erfaßten Kleinplastiken neben einer geringeren Anzahl erworbener Stücke ohne Herkunftsangaben eine Mehrzahl an Streufunden vom Südrand der Trierer Altstadt (Augustinerhof) und dem angrenzenden Bereich außerhalb der Stadtmauer. Dort konnte im Anschluß an römische Ursprünge eine Tradition keramischer, auch kleinplastische Werke erzeugender Betriebe von einem wohl spätmittelalterlichen Figurenmodell (Seewaldt 1990, Nr. 33) über die Tätigkeit jüngerer Werkstätten des 18. und 19. Jahrhunderts

bis zum Ende der letzten Trierer Töpferwerkstatt anno 1914 nachgewiesen werden (Zander/Seewaldt). Den Hinweis auf eine ebenfalls in diesem Terrain anzunehmende Klosterwerkstatt des 16. Jahrhunderts liefert zudem ein im Altbachtal ergrabenes Modellfragment, dessen inschriftlicher Bezug zu den von Weddern bei Dülmen in Westfalen ausstrahlenden Tonreliefs des karthusianischen „Bilderbäckers“ Judocus Vredis eine Herkunft aus der Trierer Karthause nahelegt (Seewaldt 1998, Nr. 17. - Judocus Vredis. - *Le passé recomposé*, Nr. 240). Andere Fundstücke spätmittelalterlicher Kleinbildwerke, die formverwandt oder gar -identisch sind mit der Ware auswärtiger „Bilderbäckereien“ in Köln und Utrecht, dürfen dagegen wohl nicht als Kopien von Trierer Werkstätten, sondern eher als eingeführtes Handelsgut oder in der Fremde erworbene Pilgerandenken angesprochen werden (Kat. 4, 6-8, 12).

Die Häufigkeitsverteilung innerhalb des Trierer Gesamtbestandes kleiner Tonbildwerke zeigt für Spätmittelalter und frühe Neuzeit eine Dominanz der vorwiegend in Gestalt von Heiligenstatuetten präsenten Devotionallien gegenüber dem profanen Repertoire. In den späteren Epochen steigt dagegen der Anteil an der nicht in jedem Fall immer zweifelsfrei als „Kinderspielzeug“ benennbaren profanen Gattung, die sich mit zunehmender Industrialisierung in einem trivialen Kitsch- und Scherzartikelsortiment erschöpft (Freckmann).

KATALOG

1 Christkind

Fragment einer Relieffigur, massiv, rückseitig flach, 15. Jahrhundert.

H. 7 cm. - Roter Ton mit weißer Engobe. - Trier, Altbachtal.

Inv. ST 10149. - Foto: RLM Trier, ME 2003.81/11a; ME 2003.81/13a.



2 Christkind-Kopf

Fragment einer Statuette, massiv, 15. Jahrhundert.

H. 3 cm. - Weißer Ton. - Erwerbung.

Inv. 1912,9. - Foto: RLM Trier, ME 2003.81/11b; ME 2003.81/13b.

Vgl. Grill, Kat. 41a, 51, 75, 78. - Krueger, Abb. S. 41.



3 Knabekopf mit Korbaufsatz

Fragment einer Hohlkörper-Statuette (Christkindfigur?), 15. Jahrhundert.

H. 3,5 cm. - Weißer Ton, gelbe und rote Farbreste. - Fundort unbekannt.

Alter Bestand. - Foto: RLM Trier, ME 2003.81/07c; ME 2003.81/09c.





4 Madonna

Fragment einer Statuette, massiv, 15. Jahrhundert.
H. 5,2 cm. - Weißer Ton. - Trier, Altbachtal.

Inv. ST 10404. - Foto: RLM Trier, ME 2003.78/18b;
ME 2003.78/20b.

Vgl. Seewaldt 1989, Abb. 1. - Seewaldt 1990, Kat. 1. - Neu-Kock 1990, Abb. 4.



5 Mondsichelmadonna

Fragment einer Hohlkörper-Statuette, 15. Jahrhundert.

H. 5,5 cm. - Weißer Ton. - Trier, Altbachtal.

Inv. ST 12386. - Foto: RLM Trier, ME 2003.78/18c;
ME 2003.78/20c.

Vgl. Grill, Kat.5.



6 Hl. Anna Selbdritt

Fragment einer Hohlkörper-Statuette, 15. Jahrhundert.

H. 6,3 cm. - Weißer Ton. - Trier, Kaiserthermen.

FNr. Kth II. - Foto: RLM Trier, ME 2003.78/18a; ME
2003.78/20a.

Vgl. Witte, Taf. 87,4. - Meier, Taf. XXVI, 104. - Seewaldt
1990, Kat. 3. - Neu-Kock 1993, Kat. 26.



7 Reliefplatte

Randfragment mit umlaufender Inschrift: *...iter fili*
..., 15. Jahrhundert.

L. 6 cm. - Weißer Ton. - Trier, Augustinerhof.

Inv. 1927,213. - Foto: RLM Trier, ME 2003.78/26b.

Vgl. Judocus Vredis, Kat. 28.



8 Kopf einer weiblichen Heiligenfigur

Fragment einer Relief(platten?)figur, 15. Jahrhundert.
B. 6 cm. - Weißer Ton. - Trier-Pallien, Kasernengelände.

Inv. 17924. - Foto: RLM Trier, ME 2003.78/26a.

Vgl.: Tonreliefs aus Utrecht (Leeuwenberg. - van Vlijmen,
Abb.9) und Köln (Neu-Kock 1993, Kat. 174).



9 Kopf einer Marienfigur

Fragment eines Reliefs oder einer Hohlkörper-Statuette, 15./16. Jahrhundert.

H. 6 cm. - Roter Ton. - Trier, Kaiserthermen.

FNr. Kth 11290. - Foto: RLM Trier, ME 2003.78/30a.



10 Hl. Michael

Fragment einer Hohlkörper-Statuette, 15./16. Jahrhundert.

H. 4,2 cm. - Roter Ton. - Trier, Augustinerhof.

Ohne Inv.-Nr. (Fundjahr 1928). - Foto: RLM Trier, ME 2003.78/32b.



11 Frauenfigur

Fragment einer Statuette, massiv, 16. Jahrhundert.

H. 6 cm. - Roter Ton. - Trier, St. Matthias (Hospitalsflur).

Inv. 1903,332. - Foto: RLM Trier, ME 2003.78/32a.

Vgl. Seewaldt 1990, Kat. 7, 7a. - Hermann, Kat. 112 ff.



12 Affe

Fragment einer Tierstatuette, massiv, 15./16. Jahrhundert.

H. 4,2 cm. - Weißer Ton. - Trier, Augustinerhof.

Inv. 1927,258. - Foto: RLM Trier, ME 2003.78/34b; ME 2003.78/36b.

Vgl. Neu-Kock 1993, Kat. 163.



13 Kopf (eines Ritters?)

Fragment einer Hohlkörper-Statuette, 15. Jahrhundert.

H. 1,8 cm. - Weißer Ton. - Trier, Altbachtal.

Inv. ST 12320a (FNr. 8130). - Foto: RLM Trier, ME 2003.81/07d; ME 2003.81/09d.

Vgl. Grönke/Weinlich, Kat. 219, 224-227.



14 Sockel

Fragment eines Kreuz(?)sockels, massiv, neuzeitlich?

H. 2,1 cm. - Weißer Ton. - Trier, Altbachtal.

Inv. ST 12387. - Foto: RLM Trier, ME 2003.78/18d; ME 2003.78/20d.



15 Kreuzsockel

Fragment, manuell gehöhlt, wohl neuzeitlich.
In der unteren Kehle des Sockelprofils bezeichnet:
I P R.

H. 5,8 cm. - Weißer Ton. - Trier-Pallien, Kasernengelände.

Inv. 17947. - Foto: RLM Trier, ME 2003.78/16c.



16 Sockelfigur

Fragment einer Hohlkörper-Statuette, Sockel manuell gehöhlt, wohl neuzeitlich.

H. 5,8 cm. - Weißer Ton, mit blauen Farbresten. - Trier, Porta Nigra.

EV 1974,10. - Foto: RLM Trier, ME 2003.78/18e; ME 2003.78/20e.



17 Gewandfigur

Fragment (einer Gnadenbildmadonna?), 18. Jahrhundert.

H. 3,5 cm. - Weißer Ton. - Trier-Zewen, Dennersacht (Geschenk Herr Ohs).

EV 1992,98. - Foto: RLM Trier, ME 2003.78/16d.

Vgl. Seewaldt 1990, Kat. 11, 12.

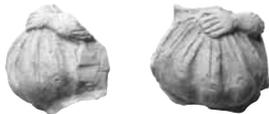


18 Kinderkopf mit Haube

Fragment einer Hohlkörper-Statuette, 18. Jahrhundert.

H. 3,8 cm. - Weißer Ton. - Trier, Kaiserthermen.

FNr. Kth U.G. 39. - Foto: RLM Trier, ME 2003.81/07a; ME 2003.81/09a.



19 Bauch einer Figur

Fragment einer Hohlkörper-Statuette, neuzeitlich.

H. 2,8 cm. - Weißer Ton. - Trier, Südallee.

Inv. 1901,37. - Foto: RLM Trier, ME 2003.78/22c; ME 2003.78/24c.



20 Kegelfigur

Fragment des unteren Teils einer Hohlkörper-Statuette, wohl 18. Jahrhundert.

Sockel bezeichnet: .. *NI: D: P* ..

B. 5 cm. - Weißer Ton. - Fundort unbekannt.

Alter Bestand. - Foto: RLM Trier, ME 2003.78/16b.



21 Figur in Harnisch

Objektfragment mit dem Bein eines Geharnischten, wohl neuzeitlich.

L. 6,7 cm. - Hellbrauner Ton. - Trier, Kaiserthermen.
FNr. Kth 1080. - Foto: RLM Trier, ME 2003.78/22b;
ME 2003.78/24b.



22 Vase

Fragment des Gefäßbauches mit Fuß, wohl 18./19. Jahrhundert.

H. 5,2 cm. - Weißer Ton. - Trier, Südallee.
Inv. 1901,34. - Foto: RLM Trier, ME 2003.78/16a.



23 Kanone

Räder mit Ausbrüchen, Lafette hohl, 19. Jahrhundert.

L. 6,5 cm. - Weißer Ton. - Trier, Pacelliufer.
FNr. HWU 962. - Foto: RLM Trier, ME 2003.78/22a;
ME 2003.78/24a.



24 Frauenkopf mit Haube

Fragment einer Hohlkörper-Statuette, 15. Jahrhundert?

H. 3 cm. - Roter Ton. - Fundort unbekannt.
Inv. G 470. - Foto: RLM Trier, ME 2003.81/07b; ME
2003.81/09b.



25 Figurengruppe

Fragment eines Reliefs oder einer Hohlkörper-Statuette, wohl neuzeitlich.

L. 4,2 cm. - Roter Ton. - Trier, Altbachtal.
FNr. AT 237/13. - Foto: RLM Trier, ME 2003.78/30b.



26 Männerkopf

Fragment eines Reliefs oder einer Statuette, neuzeitlich.

H. 7,5 cm. - Roter Ton. - Fundort unbekannt.
Alter Bestand. - Foto: RLM Trier, ME 2003.78/28a.



27 Kinderkopf

Fragment eines Relief-Tondo, 18. Jahrhundert.
H. 7,5 cm. - Gelber Ton mit Resten einer
mehrfarbigem Fassung. - Trier, St. Barbara.
Inv. 10224. - Foto: RLM Trier, ME 2003.78/28b.



28 Tier (Hund, Löwe?)

Fragment einer Hohlkörper-Tierfigur, neu-
zeitlich?
B. 5,6 cm. - Weißer Ton. - Trier, Südallee.
Inv. 1901,36. - Foto: RLM Trier, ME 2003.78/34c;
ME 2003.78/36c.
Vgl. Nagel/Oelze/Röber, Kat. 41.



29 Hahn

Tierfigur, massiv, mit abgebrochener Rücken-
flöte, 18./19. Jahrhundert.
H. 7 cm. - Weißer Ton. - Erwerbung.
Inv. 4181. - Foto: RLM Trier, ME 2003.81/03a;
ME 2003.81/05a.



30 Hahn

Fragment einer Tierfigur, zweischalig mit
Einlage, Ansatz einer Rückenflöte, 18./19.
Jahrhundert.
L. 4,5 cm. - Weißer Ton. - Trier, Augustinerhof.
Inv. 1927,212. - Foto: RLM Trier, ME
2003.81/03b; ME 2003.81/05b.



31 Kuckuck

Hohlkörper-Tierfigur mit abgebrochener
Rückenflöte, 19. Jahrhundert.
H. 8 cm. - Weißer Ton. - Fundort unbekannt.
Inv. G 510. - Foto: RLM Trier, ME 2003.78/34a;
ME 2003.78/36a.

Literatur

E. Grill, Weiße Tonfigürchen des 15. und 16. Jahrhunderts im Paulusmuseum. Veröffentlichungen der Städtischen Sammlungen Worms 1 (Worms 1922) 8-12 Taf. V-VI. – E. Grönke/E. Weinlich, Mode aus Modeln. Kruseler- und andere Tonfiguren des 14. bis 16. Jahrhunderts aus dem Germanischen Nationalmuseum und anderen Sammlungen. Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, Wissenschaftliche Begleitbände 14 (Nürnberg 1998). – M. Hermann, Augsburgs Bilderbäcker. Tonfigürchen des späten Mittelalters und der Renaissance. Augsburgs Museumsschriften 6 (Augsburg 1995). – Judocus Vredis. Kunst aus der Stille. Eine Klosterwerkstatt der Dürerzeit. Ausstellungskatalog (Borken 2001). – I. Krueger, Figürchen aus „Pfeifenton“. Das Rheinische Landesmuseum Bonn 1981, H. 3, 39-42. – J. Leeuwenberg, Die Ausstrahlung Utrechter Tonplastik. In: Studien zur Geschichte der europäischen Plastik. Festschrift für Theodor Müller (München 1963) 151-166. – B. Meier, Das Landesmuseum der Provinz Westfalen in Münster 1: Die Skulpturen (Berlin 1944) 100-109. – B. Nagel/P. Oelze/R. Röber, Heilige in Serie. In: Glaube, Kunst und Spiel. ALManach 1 (Stuttgart 1996) 59-140. – R. Neu-Kock, Kölner „Bilderbäcker“ im frühen 15. Jahrhundert. Kölner Museumsbulletin 1990, H. 3, 3-21. – R. Neu-Kock, Eine „Bilderbäcker“-Werkstatt des Spätmittelalters an der Goldgasse in Köln. Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters 21, 1993, 3-70. – Le passé recomposé. Archéologie urbaine à Luxembourg. Ausstellungskatalog (Luxemburg 1999). – P. Seewaldt, Bodenfunde spätmittelalterlicher und neuzeitlicher Tonstatuetten aus Trier. Funde und Ausgrabungen im Bezirk Trier 21 = Kurtrierisches Jahrbuch 29, 1989, 35*-39*. – P. Seewaldt, Tonstatuetten aus Spätmittelalter und Neuzeit. Katalog der Sammlung im Rheinischen Landesmuseum Trier. Trierer Zeitschrift 53, 1990, 293-310. – P. Seewaldt, Bildmodellen aus Stein und Ton. Spätmittelalterliche und neuzeitliche Matrizen im Rheinischen Landesmuseum Trier. Trierer Zeitschrift 61, 1998, 279-302. – Tönernes, Tabakpfeifen und Spielzeug. Hrsg. von K. Freckmann. Schriftenreihe des Freilichtmuseums Sobernheim 11 (Köln 1987). – P. L. M. van Vlijmen, Pijpaarden plastic, vervaardiging en verspreiding. In: Vroomheid per Dozijn. Ausstellungskatalog (Utrecht 1982) 12-16. – F. Witte, Die Skulpturen der Sammlung Schnütgen in Cöln (Berlin 1912) 96 Taf. 87. – A. Zander/P. Seewaldt, Die letzte Töpferei in Trier und andere Werkstätten im ehemaligen Vorort Löwenbrücken. Funde und Ausgrabungen im Bezirk Trier 27 = Kurtrierisches Jahrbuch 35, 1995, 77*-84*.

Abbildungsnachweis

Alle Abbildungen RLM Trier (Th. Zühmer).
Umschlagabb. hinten RLM Trier, Digitalfoto (Th. Zühmer).