

GERMANIA

ANZEIGER

DER RÖMISCH - GERMANISCHEN KOMMISSION
DES DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTS

JAHRGANG 102

2024

1.–2. HALBBAND

Hinweise für Publikationen der Römisch-Germanischen Kommission

DOI: <https://doi.org/10.11588/ger.2024.112876>

SCHRIFTFÜHRUNG FRANKFURT A.M. PALMENGARTENSTRASSE 10–12

REICHERT VERLAG WIESBADEN

320 SEITEN MIT 31 TEXTABBILDUNGEN, 12 TABELLEN

HERAUSGEBER*INNEN

Kerstin P. Hofmann, Leitende Direktorin der RGK

Lukas Werther, Stellvertretender Direktor der RGK

VERANTWORTLICHER REDAKTEUR

Alexander Gramsch, RGK

WISSENSCHAFTLICHER BEIRAT

Bogdan Athanassov, Sofia

Amy Bogaard, Oxford

Sebastian Brather, Freiburg

Daniela Hofmann, Bergen

Jutta Leskovar, Linz

Jiří Macháček, Brünn

Katharina Rebay-Salisbury, Wien

Philip Verhagen, Amsterdam

Die wissenschaftlichen Beiträge in der Germania unterliegen dem Peer-Review-Verfahren durch auswärtige Gutachter*innen.

Contributions to "Germania" are subject to peer-review process by external referees.

Les articles publiés dans « Germania » sont soumis à un processus d'évaluation par les pairs.

Der Abonnementpreis beträgt 39,00 € pro Jahrgang. Bestellungen sind direkt an den Verlag zu richten. Mitglieder des Deutschen Archäologischen Instituts und Studierende der Altertumswissenschaften können die Germania zum Vorzugspreis von 19,50 € abonnieren. Studierende werden gebeten, ihre Bestellungen mit einer Studienbescheinigung an die Schriftleitung zu richten. Wir bitten weiterhin, die Beendigung des Studiums und Adressänderungen unverzüglich sowohl dem Verlag (info@reichert-verlag.de) als auch der Redaktion (redaktion.rgk@dainst.de) mitzuteilen, damit die fristgerechte Lieferung gewährleistet werden kann.

ISBN 978-3-7520-0943-9

ISSN 0016-8874

© 2025 by Römisch-Germanische Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts Frankfurt a. M.

Dr. Ludwig Reichert Verlag · Wiesbaden – info@reichert-verlag.de · <https://reichert-verlag.de/>

Graphische Betreuung: Oliver Wagner, Lara Hies, Römisch-Germanische Kommission

Formalredaktion: Nadine Baumann, Bonn; Heiko Fischer, Timo Müller,

Römisch-Germanische Kommission

Satz: Print + design GbR, Frankfurt am Main

Druck: N. N.

Printed in Germany

Inhalt

Aufsätze / Articles

Brinkmann, Johanna, Arponen, V. P. J., Tackling an old dilemma anew: a reflective modular approach for analysing the concept of archaeological cultures in European Prehistoric Archaeology	1
Burger-Völlmecke, Daniel, Groff, Thierry, Die <i>civitas Ulpia Mattiacorum</i> (CVM): Eine rechtsrheinische Verwaltungseinheit aus trajanischer Zeit	31
Eckardt, Hella, A banquet for the gods: the cultural significance of a distinctive group of small, first century CE reclining bronze figures	65
Baug, Irene, Skre, Dagfinn, Sørli Røhr, Torkil, Heldal, Tom, Maixner, Birgit, Ljungkvist, John, Viking Age economics: implications of industrial commodity production	115

Diskussionen / Discussions

Birch Iversen, Rasmus, Waging war. Goths and Vandals and northern barbarians – the dogs of war according to Bartosz Kontny.	147
---	-----

Rezensionen / Reviews / Comptes rendus

BRAUN, INGMAR MICHAEL, Ausgewählte Säugetierdarstellungen in der Eiszeitkunst und der Versuch ihrer zoologisch-ethologischen Interpretation (Thomas Terberger). . . .	169
ACKERFELD, DANA / GOPHER, AVI (Hrsg.), Dealing with the Dead. Studies on Burial Practices in the Pre-Pottery Neolithic Levant (Jens Notroff)	172
HEITZ, CAROLINE, Keramik jenseits von ‚Kulturen‘. Mobilität, Verflechtungen und Transformationen im nördlichen Alpenvorland (3950–3800 v. Chr.) (Irenäus Matuschik) .	176
SMYTH, JESSICA, Settlement in the Irish Neolithic: New Discoveries at the Edge of Europe (Detlef Gronenborn)	184
BRITNELL, WILLIAM / WHITTLE, ALASDAIR (Hrsg.), The First Stones. Penwyrlod, Gwernvale and the Black Mountains Neolithic Long Cairns of South-East Wales (Silviane Scharl).	187
HARRIS, OLIVER J. T., Assembling Past Worlds. Materials, Bodies and Architecture in Neolithic Britain (Sarah R. Bockmeyer; Stefan Schreiber)	191

PÉTREQUIN, Pierre / PÉTREQUIN, Anne-Marie, La Préhistoire du Jura et l'Europe néolithique en 100 mots-clés. 5300–2100 av.J.-C (Florian Klimscha)	197
BOSTYN, FRANÇOISE / LECH, JACEK / SAVILLE, ALAN / WERRA, DAGMARA H. (Hrsg.), Prehistoric Flint Mines in Europe (Michael M. Rind)	202
SCHAEFER-DI MAIDA, STEFANIE, Unter Hügeln. Bronzezeitliche Transformationsprozesse in Schleswig-Holstein am Beispiel des Fundplatzes von Mang de Bergen (Bornhöved, Kr. Segeberg) (Michael Geschwinde)	205
MÖRTZ, TOBIAS, Spätbronzezeitliche Waffendeponierungen Nordwesteuropas (Oliver Dietrich).	208
STIG SØRENSEN, MARIE LOUISE / REBAY-SALISBURY, KATHARINA, Death and the Body in Bronze Age Europe. From Inhumation to Cremation (Maria Kohle)	213
LEGGE, MICHAEL, Death in the Iron Age of Eastern England: An Interdisciplinary Analysis of Human Remains from 800 BC–AD 60 (Bettina Arnold)	218
GOLÁŇOVÁ, PETRA (Hrsg.), Oppidum as an Urban Landscape. A Multidisciplinary Approach to the Study of Space Organisation at Bibracte (Thimo Jacob Brestel)	223
VALDÉS, LUIS / CICOLANI, VERONICA / HIRIART, ENEKO (Hrsg.), Matières premières en Europe au 1 ^{er} millénaire av. n.è. Exploitation, transformation, diffusion. La Europa de las materias primas en el I ^{er} milenio a. n. e. Explotación, transformación y difusión (Olivier Büchsenschütz)	227
FERNÁNDEZ-GÖTZ, MANUEL / ROYMANS, NICO, Archaeology of the Roman Conquest. Tracing the Legions, Reclaiming the Conquered (Martina Meyr; Christof Flügel)	230
FLÜCK, MATTHIAS, unter Mitarbeit von Sonja Streit / Christine Meyer-Freuler / Thomas Lippe, Zu Gast bei Offizieren in Vindonissa. Von der spätlatènezeitlichen Befestigung zur Grossküche eines Offiziersgebäudes. Auswertung der Ausgrabung Windisch-Römerblick 2002–2004. Mit Beiträgen von Sabine Deschler-Erb, Sylvia Fünfschilling, Simone Häberle, Simon Kramis, Michael Nick, Markus Peter, Philippe Rentzel, Angela Schlumbaum und Patricia Vadorpe (Maureen Carroll)	235
REUTER, STEFAN, Untersuchungen zu den Canabae des Legionslagers von <i>Reginum</i> / Regensburg (Jürgen Trumm)	238
DE BRUIN, JASPER / BAKELS, CORRIE / THEUWS, FRANS (Hrsg.), Oegstgeest. A Riverine Settlement in the Early Medieval World System (Thomas Meier)	243
BIERMANN, FELIX / JANKOWIAK, MAREK (Hrsg.), The Archaeology of Slavery in Early Medieval Northern Europe. The Invisible Commodity (Matthias Hardt)	249
DODT, MICHAEL / KRONZ, ANDREAS / MAJCHCZACK, BENTE S. / MESSAL, SEBASTIAN (Hrsg.), Glas als Fernhandelsprodukt im frühen Mittelalter – Köln und der europäische Norden (Bertram Jenisch)	254
VAN TONGEREN, TIM, Buried in the Borderlands. An Artefact Typology and Chronology for the Netherlands in the Early Medieval Period on the Basis of Funerary Archaeology (Thomas Meier)	258

SINDBÆK, SØREN M. (Hrsg.), Northern Emporium, Vol. 1. The Making of Viking-age Ribe (Felix Rösch)	264
RADOHS, LUISA, Urban Elite Culture. A Methodological Study of Aristocracy and Civic Elites in Sea-Trading Towns of the Southwestern Baltic (12 th –14 th c.) (Gunnar Möller) . .	268
BREMER, TIMO, Ländliche Herrschaft lokaler Eliten im Wandel. Die Niederadelsburg Reuschenberg bei Elsdorf vom Hochmittelalter bis in die Neuzeit (Fabian Brenker) . .	273
VAN DER SCHRIEK, MAX, Archaeological Approaches to and Heritage Perspectives on Modern Conflict. Beyond the Battlefields (Claudia Theune)	277
MELLER, HARALD / KRAUSE, JOHANNES / HAAK, WOLFGANG / RISCH, ROBERTO (Hrsg.), Kinship, Sex, and Biological Relatedness. The Contribution of Archaeogenetics to the Understanding of Social and Biological Relations (Doris Gutsmedl-Schumann) . .	283
SCHMITT, AURORE / ANSTETT, ELISABETH (eds), Sans sépulture: Modalités et enjeux de la privation de funérailles de la Préhistoire à nos jours (Alexandra Ion)	290
SÖRMAN, ANNA / NOTERMAN, ASTRID A. / FJELLSTRÖM, MARKUS (Hrsg.), Broken Bodies, Places and Objects. New Perspectives on Fragmentation in Archaeology (Dina Serova) .	292
KLINKE, LEO, Wahrnehmung vergangener Landschaften. Studien zur Entwicklung einer Kulturlandschaft im nördlichen Münsterland vom Spätneolithikum bis ins Spätmittelalter aus emischer Perspektive (Karl Peter Wendt)	300
LEUBE, ACHIM, Wilhelm Unverzagt (1892–1971). Archäologe in vier politischen Systemen (Sebastian Brather)	305
WIEDEMANN, FELIX, Rassenbilder aus der Vergangenheit. Die anthropologische Lektüre antiker Bildwerke in den Wissenschaften des 19. und 20. Jahrhunderts (Gisela Grupe) .	308
 Hinweise für Publikationen der Römisch-Germanischen Kommission	 313
Guidelines for Publications of the Römisch-Germanischen Kommission	317
Recommendations pour les publications de la Römisch-Germanischen Kommission . . .	321

Hinweise für Publikationen der Römisch-Germanischen Kommission

Manuskripte, die zur Veröffentlichung angeboten werden, sind jederzeit an die Leitende Direktorin der Römisch-Germanischen Kommission, Palmengartenstraße 10–12, D–60325 Frankfurt a. M. zu richten und können per E-Mail eingereicht werden über redaktion.rgk@dainst.de.

Die Entscheidung über die Annahme zum Druck, die Aufnahme in einen bestimmten Zeitschriftenjahrgang bzw. die Ablehnung wird nach dem Begutachtungsverfahren (doppelblindes Peer-Review) gefällt. Die Autor*innen werden gebeten, Kopien sämtlicher Texte, Daten und Bildvorlagen bis zum Erscheinen des Bandes bei sich aufzubewahren. Beiträge können auf Deutsch, Englisch oder Französisch abgefasst sein. Für die Zitierweise gelten die Richtlinien und Abkürzungen der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts (abgedruckt in: Bericht der Römisch-Germanischen Kommission 71, 1990, 973–998 und 73, 1992, 477–540). Wir empfehlen die naturwissenschaftliche Zitierweise mit Kurztiteln, bestehend aus Autor*innennamen und Erscheinungsjahr, in den Fußnoten oder in Klammern im Text, mit einem Literaturverzeichnis am Ende des Fließtextes. Elektronische Medien können nur zitiert werden, sofern sie über einen URN (*Uniform Resource Name*) der Deutschen Nationalbibliothek (www.dnb.de) oder einen alternativen *Persistent Identifier* (z. B. *Digital Object Identifier*, doi) verfügen, der die Beständigkeit ihrer URL garantiert.

Satzspiegel (bei Abbildungen einschließlich Unterschrift)

Germania und Bericht RGK:	14,0 : 21,5 cm
Römisch-Germanische Forschungen:	18,7 : 23,7 cm
Kolloquien zur Vor- und Frühgeschichte:	16,0 : 24,5 cm
Confinia et horizontes:	16,5 : 24,5 cm

Manuskript

Bei der Germania ist der Umfang von Aufsätzen auf 30 Druckseiten Text (insgesamt rund 110 000 Zeichen inklusive Leerzeichen) und zehn Druckseiten für Abbildungen beschränkt, der Umfang von Diskussionsbeiträgen auf 15 Manuskriptseiten (ca. 40 000 Zeichen inklusive Leerzeichen) und fünf Abbildungen. Besprechungen umfassen höchstens fünf Manuskriptseiten (rund 16 000 Zeichen inklusive Leerzeichen) und können keine Fußnoten, Tabellen und Abbildungen beinhalten; Literaturzitate kommen in Klammern in den fortlaufenden Text.

Der Umfang für Beiträge im Bericht der RGK ist auf 150 Druckseiten Text (rund 540 000 Zeichen inklusive Leerzeichen) und 30 Druckseiten für Abbildungen beschränkt. Ausnahmen bedürfen der Absprache mit der Direktion.

Bitte achten Sie auf eine gerade auch für Nicht-Muttersprachler*innen möglichst leicht lesbare Sprache und vermeiden Sie insbesondere zu lange Sätze. Die Redaktion ist grundsätzlich berechtigt, kleinere stilistische Korrekturen vorzunehmen.

Neben Text und Anmerkungen muss jeder Beitrag auch die Anschriften aller Autor*innen und ggf. Übersetzer*innen, Bildunterschriften, Abbildungsnachweis, eine Zusammenfassung in der Länge von ca. 100 Wörtern (Germania) bzw. 300–700 Wörtern (Bericht RGK) sowie Vorschläge für Schlagwörter enthalten. Wir bitten alle Autor*innen, auf Vollständigkeit zu achten!

Das Manuskript muss im MS Word-Format (docx) oder als odt- oder rtf-Datei in linksbündigem Flattersatz ohne Silbentrennung und ohne Absatzformatierungen abgefasst sein. Nach Möglichkeit sollen die Dateien über E-Mail an die Adresse redaktion.rgk@dainst.de oder germania.rgk@dainst.de übermittelt werden. In den Texten werden nur fremdsprachige Ausdrücke kursiv gedruckt. In Anmerkungen und Literaturabkürzungen sind die Namen der Autor*innen als Kapitälchen (keinesfalls in Großbuchstaben) zu formatieren.

Abbildungen

Die Abbildungen müssen in publikations- und reproduktionsfähiger (i. d. R. digitaler) Form zusammen mit dem Manuskript eingereicht werden. Die Abbildungen sind wie die Bildunterschriften fortlaufend zu nummerieren.

Diapositive, Negative und Papierabzüge von Fotos müssen in einwandfreiem Zustand sein (keine Kratzer oder Flecken; evtl. Ausnahme: historische Aufnahmen).

Der Nachweis über den Besitz der Bild- bzw. Nutzungsrechte ist schriftlich zu erbringen, Bildunterschriften bzw. Abbildungsnachweis müssen die notwendigen Angaben – wie Name der*des Fotograf *in, ggf. der Bearbeitenden und ggf. von Rechteinhaber*innen (z. B. eines Museums) – hierzu enthalten. Die maximale Größe für analoge Bildvorlagen (auch für Grabungspläne etc.) beträgt DIN A3; im Ausnahmefall müssen die Vorlagen problemlos auf dieses Format teilbar sein. Bei allen Karten, Plänen und Fundabbildungen muss ein Maßstab angegeben sein.

Die Strichstärken aller Abbildungen sollen für die jeweils erforderliche Verkleinerung auf Satzspiegelgröße berechnet sein, damit auch feine Details klar wiedergegeben werden.

Bildlegenden innerhalb von Karten und Plänen (Erklärungen verschiedener Signaturen, Schraffuren, Graustufen) sollten so angeordnet sein, dass sie das Kartenbild nicht störend überschneiden. Karten und Pläne sollen in allen Teilen möglichst schlicht und übersichtlich gehalten sein.

Für die Anordnung mehrteiliger Abbildungen ist ein Layout-Entwurf einzureichen, die Originalzeichnungen sind separat und unmontiert abzugeben. Ausnahmen sind rechtzeitig mit der Redaktion abzusprechen.

Digitale Bilddaten

Mit der Entgegennahme digitaler Bilddaten ist keine Garantie verbunden, dass diese auch tatsächlich für eine Einbindung in die Druckvorstufe geeignet sind. Die Abbildungen (jpg, tif u. ä. per E-Mail oder ggf. per Datenfernübertragung [z. B. WeTransfer] oder Datenträger) bitte auch in einer pdf-Datei mit eingefügten Bildern mitliefern. Die verwendeten Grafik- bzw. Bildverarbeitungsprogramme sind anzugeben.

Modus: Schwarzweiß-Abbildungen sind als Graustufen- (Halbton) bzw. als Strichbilder (Vollton, Bitmap) zu liefern. Es dürfen keine indizierten oder RGB-Farben angewendet werden. Dies gilt auch für Farbvorlagen, die im Druck schwarzweiß wiedergegeben werden.

Größe: Scans von Halb- und Volltonvorlagen sind grundsätzlich so anzulegen, dass sie keinesfalls mehr vergrößert werden müssen.

Auflösung: Graustufenbilder: mindestens 600 dpi, Farbbilder: mindestens 350 dpi, bezogen auf die Reproduktionsgröße (nicht auf das Diaformat); Strichabbildungen: mindestens 1200 dpi.

Dateiformate: Rasterbilder werden ausschließlich als jpg-, tif- oder psd-Dateien akzeptiert. Vektorgrafiken können nur aus gängigen Grafikprogrammen entgegengenommen wer-

den, welche die erforderlichen Informationen zur Weiterverarbeitung in der Druckvorstufe enthalten. Sie müssen als offene Datei, z. B. als Adobe Illustrator- (ai), CorelDraw- (cdr) oder pdf mit entsprechend guter Auflösung, geliefert werden. Nähere Auskünfte erteilt die technische Redaktion. Vektorgrafiken dürfen keinesfalls in Pixel- oder Graustufenbilder umgewandelt sein!

Korrekturen und Druckfreigabe

Die Autor*in erhält eine Korrektur mit Abbildungen nach dem Umbruch regulär als pdf-Datei, bei Bedarf auch als Ausdruck. Bei mehreren Autor*innen bitten wir, eine*n Hauptautor*in zu benennen, der*die für die Korrekturen, auch gegenüber den Koautor*innen, verantwortlich ist. Der Ausdruck dient der Eintragung von Korrekturwünschen, die deutlich lesbar und in roter Farbe auf dem Seitenrand zu vermerken sind; falls unvermeidlich, sind Marginalien oder Erläuterungen mit Bleistift gestattet. Auf dem Deckblatt ist die Druckfreigabe handschriftlich mit Datum einzutragen. Korrekturwünsche können auch elektronisch in die pdf-Datei eingetragen werden. Falls die*der Autor*in keine Korrekturen innerhalb eines vorgegebenen Zeitraums zurücksendet, gilt die Druckfreigabe als erteilt. Wenn die Autor*innen sich nicht anders äußern, geht die Redaktion davon aus, dass sie mit der Veröffentlichung ihrer Adressen (dienstlich oder privat) einverstanden sind. Nach dem Erscheinen des Beitrages erhalten die Autor*innen die Abbildungsvorlagen und sämtliche elektronischen Medien zurück.

Sonderdrucke

Jede*r Autor*in erhält ihren*seinen Beitrag als pdf-Datei. Im Zuge des Korrekturganges, spätestens jedoch vor der Drucklegung, besteht die Möglichkeit zur Bestellung von Sonderdrucken auf Kosten der Autor*innen.

Digitale Ausgaben beider Zeitschriften sind im *Open Access* verfügbar unter <https://publications.dainst.org/journals/>.