

GERMANIA

ANZEIGER

DER RÖMISCH - GERMANISCHEN KOMMISSION
DES DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTS

JAHRGANG 102

2024

1.-2. HALBBAND

Recommendations pour les publications de la
Römisch-Germanische Kommission

DOI: <https://doi.org/10.11588/ger.2024.114464>

SCHRIFTFLEITUNG FRANKFURT A.M. PALMENGARTENSTRASSE 10-12

REICHERT VERLAG WIESBADEN

320 SEITEN MIT 31 TEXTABBILDUNGEN, 12 TABELLEN

HERAUSGEBER*INNEN

Kerstin P. Hofmann, Leitende Direktorin der RGK
Lukas Werther, Stellvertretender Direktor der RGK

VERANTWORTLICHER REDAKTEUR

Alexander Gramsch, RGK

WISSENSCHAFTLICHER BEIRAT

Bogdan Athanassov, Sofia
Amy Bogaard, Oxford
Sebastian Brather, Freiburg
Daniela Hofmann, Bergen
Jutta Leskovar, Linz
Jiří Macháček, Brünn
Katharina Rebay-Salisbury, Wien
Philip Verhagen, Amsterdam

Die wissenschaftlichen Beiträge in der *Germania* unterliegen dem Peer-Review-Verfahren durch auswärtige Gutachter*innen.
Contributions to “*Germania*” are subject to peer-review process by external referees.
Les articles publiés dans « *Germania* » sont soumis à un processus d'évaluation par les pairs.

Der Abonnementpreis beträgt 39,00€ pro Jahrgang. Bestellungen sind direkt an den Verlag zu richten. Mitglieder des Deutschen Archäologischen Instituts und Studierende der Altertumswissenschaften können die *Germania* zum Vorzugspreis von 19,50€ abonnieren. Studierende werden gebeten, ihre Bestellungen mit einer Studienbescheinigung an die Schriftleitung zu richten. Wir bitten weiterhin, die Beendigung des Studiums und Adressänderungen unverzüglich sowohl dem Verlag (info@reichert-verlag.de) als auch der Redaktion (redaktion.rgk@dainst.de) mitzuteilen, damit die fristgerechte Lieferung gewährleistet werden kann.

ISBN 978-3-7520-0943-9

ISSN 0016-8874

© 2025 by Römisch-Germanische Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts Frankfurt a. M.
Dr. Ludwig Reichert Verlag · Wiesbaden – info@reichert-verlag.de · <https://reichert-verlag.de/>
Graphische Betreuung: Oliver Wagner, Lara Hies, Römisch-Germanische Kommission
Formalredaktion: Nadine Baumann, Bonn; Heiko Fischer, Timo Müller,
Römisch-Germanische Kommission
Satz: Print + design GbR, Frankfurt am Main
Druck: N. N.
Printed in Germany

Inhalt

Aufsätze / Articles

Brinkmann, Johanna, Arponen, V. P. J., Tackling an old dilemma anew: a reflective modular approach for analysing the concept of archaeological cultures in European Prehistoric Archaeology	1
Burger-Völlmecke, Daniel, Groff, Thierry, Die <i>civitas Ulpia Mattiacorum (CVM)</i> : Eine rechtsrheinische Verwaltungseinheit aus trajanischer Zeit	31
Eckardt, Hella, A banquet for the gods: the cultural significance of a distinctive group of small, first century CE reclining bronze figures	65
Baug, Irene, Skre, Dagfinn, Sørli Røhr, Torkil, Heldal, Tom, Maixner, Birgit, Ljungkvist, John, Viking Age economics: implications of industrial commodity production	115

Diskussionen / Discussions

Birch Iversen, Rasmus, Waging war. Goths and Vandals and northern barbarians – the dogs of war according to Bartosz Kontny.	147
---	-----

Rezensionen / Reviews / Comptes rendus

BRAUN, INGMAR MICHAEL, Ausgewählte Säugetierdarstellungen in der Eiszeitkunst und der Versuch ihrer zoologisch-ethologischen Interpretation (Thomas Terberger).	169
ACKERFELD, DANA / GOPHER, AVI (Hrsg.), Dealing with the Dead. Studies on Burial Practices in the Pre-Pottery Neolithic Levant (Jens Notroff)	172
HEITZ, CAROLINE, Keramik jenseits von ‚Kulturen‘. Mobilität, Verflechtungen und Transformationen im nördlichen Alpenvorland (3950–3800 v. Chr.) (Irenäus Matuschik)	176
SMYTH, JESSICA, Settlement in the Irish Neolithic: New Discoveries at the Edge of Europe (Detlef Gronenborn)	184
BRITNELL, WILLIAM / WHITTLE, ALASDAIR (Hrsg.), The First Stones. Penywyrlod, Gwernvale and the Black Mountains Neolithic Long Cairns of South-East Wales (Silviane Scharl).	187
HARRIS, OLIVER J. T., Assembling Past Worlds. Materials, Bodies and Architecture in Neolithic Britain (Sarah R. Bockmeyer; Stefan Schreiber)	191

PÉTREQUIN, Pierre / PÉTREQUIN, Anne-Marie, La Préhistoire du Jura et l'Europe néolithique en 100 mots-clés. 5300–2100 av. J.-C (Florian Klimscha)	197
BOSTYN, FRANÇOISE / LECH, JACEK / SAVILLE, ALAN / WERRA, DAGMARA H. (Hrsg.), Prehistoric Flint Mines in Europe (Michael M. Rind)	202
SCHAEFER-DI MAIDA, STEFANIE, Unter Hügeln. Bronzezeitliche Transformationsprozesse in Schleswig-Holstein am Beispiel des Fundplatzes von Mang de Bergen (Bornhöved, Kr. Segeberg) (Michael Geschwinde)	205
MÖRTZ, TOBIAS, Spätbronzezeitliche Waffendeponierungen Nordwesteuropas (Oliver Dietrich).	208
STIG SØRENSEN, MARIE LOUISE / REBAY-SALISBURY, KATHARINA, Death and the Body in Bronze Age Europe. From Inhumation to Cremation (Maria Kohle)	213
LEGG, MICHAEL, Death in the Iron Age of Eastern England: An Interdisciplinary Analysis of Human Remains from 800 BC–AD 60 (Bettina Arnold)	218
GOLÁŇOVÁ, PETRA (Hrsg.), Oppidum as an Urban Landscape. A Multidisciplinary Approach to the Study of Space Organisation at Bibracte (Thimo Jacob Brestel)	223
VALDÉS, LUIS / CICOLANI, VERONICA / HIRIART, ENEKO (Hrsg.), Matières premières en Europe au 1 ^{er} millénaire av. n. è. Exploitation, transformation, diffusion. La Europa de las materias primas en el 1 ^{er} milenio a. n. e. Explotación, transformación y difusión (Olivier Büchsenschütz)	227
FERNÁNDEZ-GÖTZ, MANUEL / ROYMANS, NICO, Archaeology of the Roman Conquest. Tracing the Legions, Reclaiming the Conquered (Martina Meyr; Christof Flügel) . .	230
FLÜCK, MATTHIAS, unter Mitarbeit von Sonja Streit / Christine Meyer-Freuler / Thomas Lippe, Zu Gast bei Offizieren in Vindonissa. Von der spätlatènezeitlichen Befestigung zur Grossküche eines Offiziersgebäudes. Auswertung der Ausgrabung Windisch-Römerblick 2002–2004. Mit Beiträgen von Sabine Deschler-Erb, Sylvia Fünfschilling, Simone Häberle, Simon Kramis, Michael Nick, Markus Peter, Philippe Rentzel, Angela Schlumbaum und Patricia Vandorpe (Maureen Carroll)	235
REUTER, STEFAN, Untersuchungen zu den Canabae des Legionslagers von <i>Reginum</i> / Regensburg (Jürgen Trumm)	238
DE BRUIN, JASPER / BAKELS, CORRIE / THEUWS, FRANS (Hrsg.), Oegstgeest. A Riverine Settlement in the Early Medieval World System (Thomas Meier)	243
BIERMANN, FELIX / JANKOWIAK, MAREK (Hrsg.), The Archaeology of Slavery in Early Medieval Northern Europe. The Invisible Commodity (Matthias Hardt)	249
DODT, MICHAEL / KRONZ, ANDREAS / MAJCHCZACK, BENTE S. / MESSAL, SEBASTIAN (Hrsg.), Glas als Fernhandelsprodukt im frühen Mittelalter – Köln und der europäische Norden (Bertram Jenisch)	254
VAN TONGEREN, TIM, Buried in the Borderlands. An Artefact Typology and Chronology for the Netherlands in the Early Medieval Period on the Basis of Funerary Archaeology (Thomas Meier)	258

SINDBÆK, SØREN M. (Hrsg.), Northern Emporium, Vol. 1. The Making of Viking-age Ribe (Felix Rösch)	264
RADOHS, LUISA, Urban Elite Culture. A Methodological Study of Aristocracy and Civic Elites in Sea-Trading Towns of the Southwestern Baltic (12 th –14 th c.) (Gunnar Möller)	268
BREMER, TIMO, Ländliche Herrschaft lokaler Eliten im Wandel. Die Niederadelsburg Reuschenberg bei Elsdorf vom Hochmittelalter bis in die Neuzeit (Fabian Brenker)	273
VAN DER SCHRIEK, MAX, Archaeological Approaches to and Heritage Perspectives on Modern Conflict. Beyond the Battlefields (Claudia Theune)	277
MELLER, HARALD / KRAUSE, JOHANNES / HAAK, WOLFGANG / RISCH, ROBERTO (Hrsg.), Kinship, Sex, and Biological Relatedness. The Contribution of Archaeogenetics to the Understanding of Social and Biological Relations (Doris Gutschmiedl-Schümann)	283
SCHMITT, AURORE / ANSTETT, ELISABETH (eds), Sans sépulture: Modalités et enjeux de la privation de funéraires de la Préhistoire à nos jours (Alexandra Ion)	290
SÖRMAN, ANNA / NOTERMAN, ASTRID A. / FJELLSTRÖM, MARKUS (Hrsg.), Broken Bodies, Places and Objects. New Perspectives on Fragmentation in Archaeology (Dina Serova)	292
KLINKE, LEO, Wahrnehmung vergangener Landschaften. Studien zur Entwicklung einer Kulturlandschaft im nördlichen Münsterland vom Spätneolithikum bis ins Spätmittelalter aus emischer Perspektive (Karl Peter Wendt)	300
LEUBE, ACHIM, Wilhelm Unverzagt (1892–1971). Archäologe in vier politischen Systemen (Sebastian Brather)	305
WIEDEMANN, FELIX, Rassenbilder aus der Vergangenheit. Die anthropologische Lektüre antiker Bildwerke in den Wissenschaften des 19. und 20. Jahrhunderts (Gisela Grupe)	308
Hinweise für Publikationen der Römisch-Germanischen Kommission	313
Guidelines for Publications of the Römisch-Germanischen Kommission	317
Recommendations pour les publications de la Römisch-Germanischen Kommission	321

Recommandations pour les publications de la Römisch-Germanische Kommission

Chaque proposition de manuscrit doit être expédiée à la directrice de la Römisch-Germanische Kommission à l'adresse suivante : Leitende Direktorin der Römisch-Germanischen Kommission, Palmengartenstraße 10–12, D–60325 Frankfurt a. M. ou transmise par mail à l'adresse suivante : redaktion.rgk@dainst.de.

La décision concernant la recevabilité d'un manuscrit remis, son intégration dans un volume de revue précis voire son refus est prise par le comité de rédaction suite à un procédé d'évaluation (*peer-review* en double aveugle). Les auteurs sont priés de sauvegarder des copies de tous leurs textes, données et illustrations par leurs propres moyens jusqu'à la parution du volume. Les contributions peuvent être rédigées en allemand, en anglais ou en français. Les normes de citation des références bibliographiques sont indiquées dans les recommandations et abréviations de la Römisch-Germanische Kommission (RGK) de l'Institut Archéologique Allemand (DAI) (publiées dans : Bericht der Römisch-Germanischen Kommission 71, 1990, p. 973–998 et 73, 1992, p. 477–540). Les appels des références bibliographiques dans le texte se feront sous la forme suivante : nom de l'auteur, suivi de la date de la publication dans les notes de bas de pages ou entre parenthèses dans le texte; une bibliographie sera présentée à la fin du texte. Des références électroniques ne peuvent être acceptées que si elles possèdent un URN (*Uniform Resource Name*) de la *Deutsche Nationalbibliothek* (www.dnb.de) ou alternativement un *Persistent Identifier* (p.ex. *Digital Object Identifier*, doi), garantissant la durabilité de leur URL.

Surface de composition (y compris les légendes des illustrations)

Germania et Bericht RGK :	14,0 : 21,5 cm
Römisch-Germanische Forschungen :	18,7 : 23,7 cm
Kolloquien zur Vor- und Frühgeschichte :	16,0 : 24,5 cm
Confinia et horizontes :	16,5 : 24,5 cm

Manuscrit

La taille des articles destinés à la revue Germania ne devra pas dépasser 30 pages de texte imprimées (max. 110 000 caractères espaces compris) et dix pages imprimées d'illustrations. La taille des tribunes est limitée à 15 pages de texte imprimées (env. 40 000 caractères espaces compris) et cinq illustrations. Les comptes-rendus ne devront pas excéder cinq pages de texte (env. 16 000 caractères espaces compris) et ne doivent comporter ni note de bas de page, ni tableau ni illustration; les appels bibliographiques se feront entre parenthèses au fil du texte.

La taille des manuscrits destinés au Bericht der Römisch-Germanischen Kommission est limitée à 150 pages de texte imprimées (env. 540 000 caractères espaces compris) et à 30 pages imprimées d'illustrations. Toute exception nécessite un accord préalable de la direction.

Il est recommandé d'utiliser un style de langue facilement compréhensible, notamment pour lecteurs non francophones et plus particulièrement de veiller à éviter plus particulièrement des phrases trop longues. Le comité de rédaction se réserve le droit d'effectuer des corrections minimales d'ordre stylistique.

En plus du texte et des notes, chaque contribution doit être accompagnée des adresses de tous les auteurs et – s'il y a lieu – des traducteurs, des légendes des figures, des crédits des

illustrations, d'un résumé d'une taille d'environ cent mots (Germania) voire 300–700 mots (Bericht der RGK) ainsi que des propositions de mots-clés. Les auteurs veilleront à soumettre des dossiers complets!

Les textes seront fournis sous format MS Word (.docx) ou en tant que fichier .odt ou .rtf, justifiés à gauche sans césure des mots et sans style de paragraphe. Si possible, les fichiers devront être transmis par mail à l'adresse suivante : redaktion.rgk@dainst.de ou germania.rgk@dainst.de. Seuls les termes en langue étrangère seront en italique. Les noms des auteurs dans les notes et les appels bibliographiques doivent être écrits en petites capitales (jamais de majuscule).

Illustrations

Les illustrations doivent satisfaire aux exigences de publication et de reproduction (en règle générale sous forme numérique) et être déposées en même temps que le manuscrit. Les figures et légendes seront numérotées en continu.

Les diapositives, négatifs et tirages papiers de photos doivent se trouver dans un état irréprochable (pas de rayure ou de tache; à l'exception éventuellement de photographies historiques).

Les auteurs doivent attester par écrit qu'ils sont en possession des droits d'images et de publication et reproduction. Les légendes des figures ou les crédits des illustrations doivent contenir les indications nécessaires – nom du photographe ou graphiste et éventuellement des détenteurs de droits (p. ex. un musée). La taille maximale des illustrations analogues, y compris les plans de fouilles, correspond au format A3, le cas échéant les dessins doivent être réductibles à ce format sans problème. L'ensemble des cartes, plans et illustrations d'objets doivent comporter une échelle.

Les épaisseurs des traits de toutes les illustrations doivent être calculées en fonction de la réduction sur la taille de la surface de composition prévue afin de pouvoir reproduire les détails les plus fins.

Les légendes présentes au sein des cartes et plans (explications de différents symboles, hachures, niveaux de gris) ne doivent pas entraver la lecture de l'image. Les cartes et plans doivent rester sobres et synthétiques.

En ce qui concerne l'agencement des illustrations en plusieurs parties, une proposition de mise en page doit être déposée et les dessins originaux doivent être transmis individuellement et non assemblés. Les cas particuliers doivent être discutés en temps et en heure avec le comité de rédaction.

Données graphiques numériques

Lors de la réception des données graphiques numériques il ne peut pas être garanti que celles-ci soient effectivement adaptées pour être intégrées dans le processus de production des épreuves. Les illustrations (transmises par mail ou envoyées par une plate-forme *web-transfer* [p. ex. We-Transfer] ou sur un support de stockage aux formats .jpg, .tif ou d'autres formats semblables) doivent être accompagnées d'un fichier PDF où les images sont insérées directement dans le texte. Les programmes graphiques ou de traitement d'images utilisés doivent être indiqués.

Mode : Les illustrations en noir et blanc doivent être fournies sous forme de nuances de gris (dégradé) ou de dessins au trait (aplat, bitmap). L'usage de couleurs indexées ou de couleurs RVB n'est pas autorisé. Cela vaut également pour des illustrations en couleur reproduites en noir et blanc à l'impression.

Taille : Les scans de dessins en dégradé ou aplat doivent être créés de manière à ce qu'il ne soit plus nécessaire de les agrandir.

Résolution : Images sous forme de nuances de gris : minimum 600 dpi, images en couleur : minimum 350 dpi, en référence à la taille de reproduction (et non au format de la diapositive); dessins au trait : minimum 1200 dpi.

Formats des fichiers : Les images tramées seront acceptées exclusivement sous forme de fichiers .jpg, .tif ou .psd. Les graphiques vectoriels doivent être issus de programmes graphiques courants contenant les informations nécessaires à leur traitement ultérieur lors de la préimpression. Elles doivent être fournies sous forme de fichiers ouverts, p.ex. sous format Adobe Illustrator (.ai), CorelDraw (.cdr) ou PDF avec une résolution adéquate. Pour plus d'informations, veuillez contacter la rédaction technique. En aucun cas, les graphiques vectoriels ne doivent être transformés en images bitmap ou de nuances de gris!

Corrections et bon-à-tirer

Après la mise en page, l'auteur reçoit une version corrigée contenant les illustrations sous forme de fichier PDF ou, si nécessaire, sous forme imprimée. S'il y a plusieurs auteurs, un auteur principal doit être nommé qui sera responsable des corrections vis-à-vis de ses co-auteurs. Les demandes de correction doivent être soumises de façon électronique dans les fichiers PDF. Les demandes de correction peuvent également être inscrites sur les épreuves – bien lisibles et en rouge – dans la marge.

L'impression permettra d'annoter des demandes de corrections – bien lisibles et en rouge – sur la marge. Dans les cas où cela est inévitable, des commentaires en marge ou des précisions annotées au crayon de bois seront autorisés. Sur la feuille de couverture, l'imprimatur est à noter manuellement en indiquant la date. Il est également possible d'insérer les demandes de correction de façon électronique dans les fichiers PDF. Si l'auteur ne renvoie aucune correction dans les délais fixés, l'imprimatur prend effet automatiquement. Sauf indication contraire de la part des auteurs, la rédaction considère que ceux-ci acceptent la publication de leurs adresses (professionnelles ou privées). Après la parution du volume, les originaux des illustrations et tous les fichiers seront restitués aux auteurs.

Tirés-à-part

Chaque auteur reçoit sa contribution sous forme de fichier PDF. Lors du procédé de correction et au plus tard avant l'impression, les auteurs ont la possibilité de commander des tirés-à-part à leurs frais.

Des éditions numériques des deux revues sont disponibles en *Open Access* sous <https://publications.dainst.org/journals/>.