

militarium accurata observatio quaerenda est neque manus manipuli signum erat, immo legionis, idemque eximiae fidei praemium¹⁾. Germanici autem expeditiones cum marinae potius essent quam terrestres, Romae non solum usitatum potentiae signum, scilicet parazonium attribuitur, sed etiam naviculae seu lintris pars prior. Eadem res in nummis quibusdam expressa est (tab. I a b). In parte aversa Germanicus altera manu signum tenet a Germanis receptum, alteram quasi adlocuturus milites protendit; in parte reversa Germanicus vehitur curru triumphali, in quo Victoria expressa est similis eius, quam in sinistra anaglyphi Neapolitani parte conspicimus²⁾.

Ea, quam adhuc explicare conati sumus repraesentatio, laxo quodam nodo cum ipsius galeae destinatione coniungitur. Fortasse enim gladiatores ex Germania maximam partem oriundos commonefacere debuit fortunam eorum cum Romae dominatione coniunctam esse. Aliud tamen iam primo obtutu conspicitur, nimirum id quod compositio figurarum non ad galeas decorandas inventa est, sed potius expressa ex aliquo exemplari plastico, quod rationi spatii semicirculati admodum erat. Hic cogitare possumus de curribus triumphalibus, quorum parietes figuris exsculptis ornati erant, ut currus Germanici supra laudati vel aereae quadrigae Herculanensis a Gabricio vafre restitutae³⁾. Etiam in anaglypho quodam Capitolino triumphum M. Aurelii exprimente currus figuris marmoreis insignis repraesentatus est⁴⁾. Simile anaglyphum s. III in Museo Berolinensi asservatur⁵⁾. In omnibus his repraesentationibus, quibus currus ornati sunt, figurae iuxta se paratactice positae sunt ita, ut similis compositio anaglyphi galeae Neapolitanae ad exemplar quoddam haud ita remotum ab ornamento currus Germanici referri possit. Sed ne exemplum quidem artis statuariae plane excludendum est. Iam legimus apud Tacitum (ann. II 41) fine anni (= 16 p. Ch.) arcum propter aedem Saturni ob recepta signa cum Varo amissa ductu Germanici dicatum esse, ex quo arcu adhuc inscriptio dedicatoria servata est. Alterum Germanici arcum commemorat Tacitus (ann. II 64), constructum circum latera templi Martis Ultoris cum effigie illius Caesaris; alii eiusdem arcus additi Romae et apud ripam Rheni et in monte Syriae Amano commemorantur ab eodem scriptore (ann. II 83). Die XXVI Mai a. 17 p. Chr. Germanicus triumphum egit, in quo inter alios Thusnelda, Arminii uxor et Tumulicus filius ducti sunt. Inde facilis coniectura figuras galeae Neapolitanae ex marmore exsculptas in aliquo eorum arcuum ita dispositas esse, ut ex utraque parte tropaea, in medio Germani principes signa reddentes starent⁶⁾.

Krakau.

P. v. Biéńkowski.

Zum Grabhügelfund aus dem Kleinen Asperg.

In dem Aufsatz von G. Šupka-Budapest über „Buddhistische Spuren in der Völkerwanderungskunst“ (Monatsh. f. Kunstwiss. Leipzig, X, Juni 1917, S. 217f.), erfährt (S. 230) der prächtige württembergische Vertreter unseres altkeltischen Kulturkreises der ersten Latènezeit in der Zone nordwärts der Alpen, der Fund aus dem Kleinen Asperg bei Asperg unweit Ludwigsburg, eine Deutung und Zeitbestimmung, die — wenigstens zur Aufklärung kunstgeschichtlicher Kreise — hier nicht unberichtigt bleiben darf.

¹⁾ Domaszewski, Fahnen im römischen Heere, p. 53.

²⁾ Sallet-Regling, Ant. Münzen, p. 92 = Cohen I, p. 225.

³⁾ Cf. Bollettino d'Arte del Ministero della Pubbl. Istruzione, fasc. I. 1907.

⁴⁾ Helbig, Führer², n. 541.

⁵⁾ Antike Skulpturen in Berlin, n. 967.

⁶⁾ Cf. Baumeister, Denkmäler, p. 1873 et O. Richter, Augustusbauten auf dem Forum Romanum, Jahrbuch d. deutsch. arch. Institutes IV (1889), p. 157.

Šupka glaubt in einzelnen Gegenständen aus diesem süddeutschen Grabhügel Stücke der Schamanenausrüstung zentralasiatischer Völker (Seihlöffel, Horn und Almosentopf) zu erkennen. Nach ihm soll eine Datierung des Fundes überhaupt noch nicht versucht worden sein. Die technischen Einzelheiten, die angeblich aus dem Pontusgebiet stammende griechisch-rotfigurige Kylix, gewisse Elemente der Ornamente und die Art des Grabhügelbaues sollen lehren, daß der Fund „orientalisch“ sei. Aus dem vermeintlichen Vorkommen der spätsassanidischen Palmette soll sich, obwohl einzelne Fundstücke früheren Zeiten angehören, eine Zeitstellung in die Periode der magyarischen Flachgräberfunde des IX. und X. nachchristlichen Jahrhunderts ergeben. So kommt Šupka zu dem Schluß, daß unser Grabhügelfund die Habe eines magyarischen Schamanen bildet, der auf einem der Ungarnzüge des X. Jahrhunderts n. Chr. hier bestattet wurde.

Über diese sonderbaren Aufstellungen, die einen gut bekannten und seit seiner Ausgrabung richtig beurteilten vorrömischen Fund um rund anderthalb Jahrtausende falsch einschätzen und in einen archäologisch wie historisch haltlosen Zusammenhang pressen wollen, brauchen wir kaum viel Worte zu verlieren. Unser schöner Fund aus dem Aspergle, dessen Zeitbestimmung wenigstens bei den Prähistorikern so selbstverständlich ist, daß eine eigene Abhandlung hierüber, gar mit Angabe von Jahreszahlen, überflüssig erscheint, obwohl es auch an solchen nicht gebricht, bildet ja nur ein Glied einer großen Reihe von Grab- und Siedlungsfunden, die wir von Nordfrankreich durch West- und Süddeutschland bis Böhmen und zur ungarischen Grenze aus der zweiten Hälfte des VI. und dem Hauptteil des V. vorchristlichen Jahrhunderts kennen. In diesem altkeltischen Kulturkreis steht das Kunstgewerbe unter starkem archaisch-griechischem Einfluß, den der reiche Import griechischen Geschirres und Gerätes in unseren Funden noch besonders sinnfällig macht. Hier, wo es sich um unmittelbare Einwirkung altertümlich-griechischer Kunst auf westlichem Wege über Massalia (und kaum über Oberitalien oder gar donauaufwärts) und damit um den Ausgangspunkt der sogenannten Latènekultur und des Latènestiles handelt, ist von „orientalischen“, „spätsassanidischen“ u. dergl. Elementen nichts zu finden, soweit sie nicht eben archaisch-griechische Kunst vermittelt hat. Auch unsere großen Grabhügelbauten mit Holzkammern, die ja nördlich der Alpen schon viel früher beginnen, haben zwar mit der „alttürkischen Schicht der Skythengräber“ ebensoviel und ebensowenig zu tun, wie mit den Kammergräbern Etruriens, aber einen von ihnen in das X. nachchristliche Jahrhundert verlegen und als magyarisch ansprechen zu wollen, konnte doch wohl nur in Unkenntnis des Bestandes an Bodendenkmälern ungarischen Landes und ihrer Geschichte geschehen.

München.

P. Reinecke.

AUSGRABUNGEN UND FUNDE.

Römische und alemannische Fundstätten an der Römerstraße zwischen Rumersheim und Ottmarsheim im Elsaß.

Längs der von Straßburg über Ehl und Kembs nach Basel-Augst ziehenden römischen Rheinstraße liegen im östlichsten Teile des Kreises Gebweiler die alten Alemannendörfer Rumersheim, Banzenheim und Ottmarsheim. In