

Gravierung steigt der Einfluß des Individuums; nach Fertigstellung, d. h. beim Übergang in den Funktionsbereich des Objektes tritt dann wieder der Einfluß der Gruppe auf. Eine Unterscheidung zwischen geübten und ungeübten Graveuren findet auf technischem Niveau statt.

Zukünftig soll weiteres Fundmaterial untersucht werden. Dazu soll zum einen weiteres magdalénienzeitliches Material bearbeitet werden, zum anderen soll die chronologische Spannweite erweitert werden, um Tendenzen und Entwicklungen innerhalb des Jungpaläolithikums fassen zu können.

Englische und französische Zusammenfassungen ergänzen die Arbeit. Das Layout macht einen ansprechenden Eindruck, vor allem die zahlreichen guten Mikrographien (Schwarz/Weiß-Aufnahmen von Bildern des Rasterelektronenmikroskops) beeindrucken.

Carole Fritz hat eine sehr aufwendige Untersuchung von 60 Kleinkunstobjekten aus acht verschiedenen südwestfranzösischen Fundstellen des Magdalénien durchgeführt. Das am Beginn der Arbeit gestellte Ziel, die Suche nach „les constantes dans le travail des Magdaléniens sur l'objets en os ou bois de cervidés et déceler les impératifs qu'elles traduisent“ (S.7) wurde aber nur teilweise erreicht. Die nachvollziehbare Verallgemeinerung der Informationen aus sehr aufwendigen Einzelstückbeschreibungen ist ein Grundproblem solch detaillierter Datenaufnahmen. Die sehr mühevollen, ausführlichen Analyse jedes einzelnen Objektes steht in keinem angemessenen Verhältnis zur oberflächlichen Präsentation der Ergebnisse.

Die Arbeit muß als Beginn einer Entwicklung angesehen werden, in der methodische Konzepte unterschiedlicher Arbeitsgebiete (hier: Kunst und Steinwerkzeugherstellung) ausgetauscht werden. Sie enthält ein großes Potential, welches jedoch noch nicht ausgeschöpft worden ist.

D-56567 Neuwied  
Schloß Monrepos

Andreas Pastoors  
Forschungsbereich Altsteinzeit des  
Römisch-Germanischen Zentralmuseums

**JENS LÜNING (Hrsg.), Studien zur neolithischen Besiedlung der Aldenhovener Platte und ihrer Umgebung.** Mit Beiträgen von U. Boelicke, L. Castelletti, M. Cladders, K. H. Deutmann, B. Höhn, M. Hohmeyer, K.-H. Knörzer, I. B. Lorenz, J. Lüning, M. L. van der Plas, L. van der Plas, F. W. V. Schmidt, G. M. Schwitalla, H. Stäuble, P. Stehli, G. A. Wagner und J. Weiner. Rheinische Ausgrabungen, Band 43. Rheinland-Verlag GmbH, Köln 1997. In Kommission bei Dr. Rudolf Habelt GmbH, Bonn. DEM 178, — (€ 91,01). ISBN 3-7927-1444-2. 754 Seiten mit zahlreichen Abbildungen und Tafeln.

This book, edited by Lüning, is an enormous work, 754 pages and weighing over two kilograms. It deals with data analyses, mainly ceramics and flint artifacts, from Neolithic site excavations in the Aldenhovener Plateau in the Rhineland. Lüning is to be congratulated for conducting such a successful regional archaeological project. Many of these investigations were conducted in the 1960s and 1970s, but in central Europe it is not unusual for major archaeological projects to publish their results two or three decades later.

Most of the sites discussed belong to the Linear Pottery culture, although some date to the Middle Neolithic. Though many of the articles contain detailed typological analyses that will be of interest only to Neolithic specialists, for comparative purposes, this book is a gold mine of information. For over thirty years I have worked on the central European Neolithic cultures and appreciate very much what it takes to produce numerous reports from a major regional archaeological project. Some Anglo-American archaeologists have criticized German archaeology for not being progressive in theory, but this impressive project demonstrates the high standard of German field archaeology. As postprocessual approaches play a more prominent role in Anglo-American archaeology, site reports receive less attention.

First, the results of analyses from Aldenhoven 3, a Linear Pottery settlement, are presented. Lüning and Stehli analyze the remains of six houses, while Boelicke concisely summarizes the data on pits. There is a detailed analysis of ceramics by Schmidt. As at most Linear Pottery sites in central Europe, various types of bowls dominate the ceramic assemblage. There are only two bottles, one parallel sided beaker and one pedestaled vessel. It is valuable to have the volume of pots estimated. Deutmann provides a thorough analysis of 1829 flint artifacts with frequencies of various artifacts and their attributes, such as length, width, thickness and weight, presented in numerous tables. A sizable sample (34 %) of flint artifacts had cortex, and approximately 14 % of specimens were burnt. Among 254 flint tools, the 93 scrapers predominate. As at most Linear Pottery sites in the western zone of that culture, there are a few projectile points. There are no burins, but they are very rare at other Linear Pottery sites in the Aldenhovener Plateau. Earlier analyses of the Aldenhovener Plateau ceramic and chipped stone material was done by established scholars, such as P. Stehli and A. Zimmermann, who set high standards of scholarship. Schmidt's and Deutmann's work represent their M.A. theses. How do they compare to previous scholars? They do a very good job of classification, but there are hardly any comparisons with material from other sites in central Europe. Deutmann compares his material to four other Linear Pottery sites in the Aldenhovener Plateau; of his twenty-one references, only two are non-German, Modderman and Semenov. One would expect a broader comparative bibliography, since there is an enormous archaeological literature on the Linear Pottery culture in central Europe. It is one of the best investigated archaeological cultures in the world. Schmidt's bibliography is a little better with eleven out of his forty-six references being non-German scholars. Short bibliographies are perhaps the only weak points in their reports.

Cladders has analyzed houses, pits and ceramics from Hambach 21, while Hohmeyer has classified 17900 flint artifacts from Hambach 8. There is great variability in the contents of pits at Hambach 8, where 62 % of the flint artifacts were recovered from just six pits. The percentage of flint tools is low, 8,2 %. Schwitalla has analyzed the ground and polished stone material of the Linear Pottery, Grossgartach, Rössen and Vlaardingen occupations at Hasselsweiler 1 and 2. Höhn's M.A. thesis (1984) deals with the stone material from the Michelsberg site of Koslar 10. Comparing this material to the Linear Pottery lithics, Koslar 10 has no sickle blades, but 11 or 3,0 % are burins. These differences can be accounted for by different excavation techniques, methods of analyses, functional and chronological differences. In addition, Höhn does a very detailed analysis of the Michelsberg earthwork at Inden 9, where some 60m of a ditch with two gates were uncovered. Weiner analyzes the sources of raw material at Langweiler 8 and 9; most of the flint came from Rijckholt-St. Geertruid, some 35 km away in the Dutch Limburg.

Knörzer presents studies of plant remains from sixteen Neolithic sites on the Aldenhovener Plateau, representing the Linear Pottery, Grossgartach, Rössen, Bischheim and Michelsberg cultures. This is extremely valuable. Different types of wheat predominate. The percentages of rye brome (*Bromus secalinus*) are high in Linear Pottery (28.7 %) and Rössen (21.7 %) sites,

but bread/club wheat (*Triticum aestivo-compactum Schiem.*) occurs only at Rössen and Michelsberg sites. Some plant finds are very rare; there is only one lentil seed (*Lens culinaris Med.*) from a Linear Pottery site. Also one seed of poppy (*Papaver setigerum*) was found at a Linear Pottery site. Castelletti and Stäuble did analyses of the charcoal remains from seventeen Neolithic sites; nine of them belong to the Linear Pottery culture. Their purpose was to analyze the types of firewood used, the vegetation history of the area and how humans influenced the environment. *Pomoideae*, oak, elm and ash are the major wood types at Linear Pottery sites.

M. L. van der Plas and L. van der Plas studied changes in the composition of pottery from the Middle Neolithic until the Late La Tène period. It is interesting that bone temper is characteristic for the Middle Neolithic. Wagner and Lorenz did thermoluminescence dating of Linear Pottery sherds from Lamersdorf. The nine dates range from 6400 to 7840 b.p.

In summary, this well produced book is an excellent addition to central European Neolithic studies. It will disappoint some archaeologists, since there are no breathtaking generalizations about artifacts. This publication contains results of analyses which are of a high standard and reflect superb research.

USA—Buffalo, NY 14261-0026

Sarunas Milisauskas  
State University of New York  
Department of Anthropology

**IMMA KILIAN-DIRLMEIER, Das mittelbronzezeitliche Schachtgrab von Ägina.** Mit einem Beitrag von Sotiris K. Manolis und Anastasios A. Neroutsos. Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Forschungsinstitut für Vor- und Frühgeschichte. Kataloge Vor- und Frühgeschichtlicher Altertümer, Band 27. Alt-Ägina Band IV,3. Herausgegeben von Hans Walter und Elena Walter-Karydi. Verlag Philipp von Zabern, Mainz 1997. DEM 150,— (€ 76,69). ISSN 0076-175X, ISBN 3-8053-1992-4. 181 Seiten mit 91 Abbildungen, 3 Tabellen und 26 Tafeln.

I. Kilian-Dirlmeier veröffentlicht in dem zu besprechenden Band ein 1982 überraschend entdecktes, vor der Stadtbefestigung von Alt-Ägina gelegenes ungeplündertes Schachtgrab der Mittleren Bronzezeit. Verf. konnte glücklicherweise im Sommer 1991 das Fundmaterial im Museum von Ägina zeichnen und studieren. Im Winter desselben Jahres wurde in das Museum eingebrochen, offenbar ein größerer Teil der Beigaben gestohlen; im Text wird leider nirgends genau angegeben, welche Stücke verloren sind. Das Museum blieb seitdem aus Sicherheitsgründen geschlossen, so daß eine spätere Revision der Funddokumentation nicht mehr möglich war.

Die Gliederung des Werkes befremdet: Zunächst diskutiert Kilian-Dirlmeier die Beigaben des Schachtgrabes (S. 13 ff.; auf S. 13 dazu summarische Auflistung des Befundes), während die Beschreibungen der topographischen Situation und des Grabbaues selbst samt der Lage der Beigaben erst S. 67 ff. nachgeschoben werden. Überraschenderweise finden sich ein Übersichtsplan der Siedlung, der Steinplan der Umgebung des Schachtgrabes, ein nicht sonderlich überzeugender, da oberflächlicher Grabplan (es ist unmöglich, die genauen Fundplätze der Tongefäße zu lokalisieren), Ansichten der Grabwände und leider schematisierte Schnitte durch das Grab jedoch in dem ersten (d.h. dem Beigaben-) Abschnitt. Das Kapitel „Die Grabanlage“ bietet da-