



HeLix

DOSSIERS ZUR
ROMANISCHEN LITERATURWISSENSCHAFT
www.helix-dossiers.de

Rezension

Continuidades y discontinuidades

Género y cultura política a través de seis revistas para mujeres durante el porfiriato mexicano (1883-1910)

Lizette Jacinto (Köln)

HeLix 8 (2015), S. 115-118.

All rights reserved. Dieser Artikel ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Weiterverwendung des hier bereitgestellten Artikels ist ohne die ausdrückliche Genehmigung von HeLix (und/oder des Verfassers) nicht gestattet.

Continuidades y discontinuidades

Género y cultura política a través de seis revistas para mujeres durante el porfiriato mexicano (1883-1910)

Lizette Jacinto (Köln)

Los estudios que sobre los aportes feministas y los perfiles de la mujer mexicana se han elaborado durante las últimas décadas son escasos y casi siempre se encuentran vinculados a las biografías de las editoras. En el libro que hoy presentamos, *Schreiben statt Schweigen. Weibliche Stimmen im Porfiriat. Eine Analyse sechs Frauenzeitschriften (1883-1910)*, de Yasmin Temelli, publicado bajo el sello de la editorial Martin Meidenbauer Verlagsbuchhandlung de Múnich y galardonado en el año 2010 tanto con el Premio-Drupa como con el premio ADLAF,¹ se examinan las contribuciones e influencias que determinadas revistas periódicas tuvieron a lo largo de su existencia sobre la cultura política y de género en México y se enfatiza en la necesidad de pensar los aportes de las revistas femeninas desde una perspectiva transdisciplinaria.² Con este objetivo, la autora llevó a cabo una rigurosa y acertada investigación en la Hemeroteca Nacional de México, donde revisó los textos publicados en revistas que fueron fundadas principalmente por mujeres, y dirigidas a mujeres durante el porfiriato. Son seis las revistas que a lo largo de este estudio fueron comparadas e investigadas: *El Correo de las Señoras* (1883-1893), *El Álbum de la Mujer* (1883-1890), *Violetas del Anáhuac* (1887-1889), *El Periódico de las Señoras* (1896), *Vesper* (1901-1932) y *La Mujer Mexicana* (1904-1908).

Cada una de las revistas es examinada y evaluada a través de determinados ejes analíticos y herramientas teóricas. En el capítulo introductorio nos encontramos con la justificación teórica y metodológica, donde Temelli explica su método interpretativo a partir de conceptos y teorías basadas en autores como Dipesh Chakrabarty, la

¹ El Premio-Drupa (*drupa-Preis*) es un reconocimiento para tesis de doctorado con nivel de excelencia de la Facultad de Filosofía de la Universidad Heinrich Heine de Düsseldorf. La ADLAF (*Arbeitsgemeinschaft Deutsche Lateinamerika Forschung*) es la Asociación Alemana de Investigación sobre América Latina.

² Como menciona Amigón Jiménez en su tesis, no fue sino hasta la publicación de la monografía de Tuñón que se adjetivó por primera vez a la revista con el término feminista (cfr. JIMÉNEZ, *Las mexicanas, la política y las revistas femeninas en el siglo XIX*, 1; TUÑÓN *Mujeres en México*, 135).

antropóloga Gayle Rubin o los aportes del *New Historicism* estadounidense, el cual buscó desde la teoría literaria narrar las historias que no habían sido contadas anteriormente, rescatando con ello voces, actores y protagonistas antes olvidados/as. De igual modo, el estudio aprovecha el instrumental analítico foucaultiano con el fin de comprender las relaciones de poder desde un punto oscilatorio en donde es posible observar tanto el movimiento entendido como resistencia, como la petrificación (*Erstarrung*). Dicho sistema oscilatorio se encarna en uno de los puntos centrales del estudio de Temelli, es decir, en las relaciones de poder entre los/as dominadores/as y dominados/as.³ Pero la autora no sólo se conforma con dicha visión, ya que confronta dicho instrumental con el modelo del sociólogo francés Pierre Bourdieu, quien en su análisis acerca del *Habitus* legó herramientas para comprender las construcciones sociales de la internalización e incorporación de las relaciones del poder, en este caso específico, a través de la mirada femenina.⁴

La segunda parte del libro aborda la contextualización histórica, donde la autora presenta de manera crítica y equilibrada el tiempo político mexicano conocido como porfiriato. Temelli nos da las razones para entender cómo es que el gobierno del General Porfirio Díaz ha pasado a la historia como uno muy difícil de asir y problematizar, pues como reza una de las citas que retoma la autora, “si bien [Díaz] creó una nación, mató a un pueblo”.⁵ El gobierno de Díaz se presenta, hasta nuestros días, como un punto de controversia dentro de la historia contemporánea de México, pues si bien se constató en este periodo un desarrollo económico visible, también surgió un descontento generalizado a raíz de sus políticas antidemocráticas y de censura en contra de sus opositores y opositoras. Por ello, el desarrollo de la prensa en México es un eje primordial a lo largo del estudio de Temelli, mismo que es abordado con el fin de dar un panorama general, no sólo desde el punto de vista de las publicaciones femeninas, sino también a través de una selección de las publicaciones de las revistas más importantes en México, las cuales reflejan y ejemplifican las temáticas y líneas editoriales de la época.

Como preámbulo al tema central del estudio, Temelli analiza la vida de la mujer mexicana en el porfiriato y con ello su construcción identitaria, sus deseos, deberes y

³ Cfr. TEMELLI, *Schreiben statt Schweigen*, 27.

⁴ *Ibid.*, 29.

⁵ Cfr. ZAYAS ENRÍQUEZ, *Porfirio Díaz. La evolución de su vida* en TEMELLI, *Schreiben statt Schweigen*, 59.

relaciones sociales. Así, elabora su análisis a partir de una cuidadosa selección de textos provenientes de las diversas revistas. Cabe mencionar que las publicaciones aparecieron –algunas de las veces– de forma irregular e intermitente, debido a las dificultades por parte de las editoras para conseguir suficientes recursos económicos como a los álgidos momentos políticos e históricos en los que se vieron inmersas indirectamente. Los capítulos 6 y 7 del estudio son imprescindibles, pues en ellos Temelli compara los distintos aspectos a partir de determinados ejes temáticos, a los que ha nombrado como *Themenkomplexe*. En ellos, encontramos el tema de la mujer como el hilo conductor de todos los análisis, pues dicho tema se entreteje con algunos otros, como la posición de la mujer ante dos de las instituciones protagonistas de la época: el Estado y la Iglesia. A partir de dichas relaciones, la autora profundiza en la mezcla de moral y erotismo, pero también de censura y apertura de una sociedad que quedó retratada a través de las letras de las editoras. De igual modo, la autora ahonda en el papel específico y tradicional de la mujer, denominada también como “ángel del hogar”, figura que queda expuesta con sus pulsiones y miedos e imbuida en su contexto histórico y aprisionamiento mental. De ahí el interés de aquellas mujeres escritoras y poetizas por profundizar en las tareas, los roles específicos y tradicionales de la mujer: madre, enfermera y educadora. La autora abre a la discusión temas relacionados a la educación (*Bildung*), a la clase, a la representación de los y las indígenas, así como a la “emancipación a la mexicana”.

Dentro de las revistas que Temelli ha escogido encontramos divergencias interesantes y líneas editoriales que distarían mucho de ser unificadas. Mientras revistas como *El Correo de las Señoras* iban dirigidas a un público más conservador, la revista *Vesper* se configura como uno de los antecedentes más sobresalientes del feminismo anarquista; dicha revista fue incluso dirigida por Juana Belén Gutiérrez de Mendoza, renombrada feminista y sufragista opositora del gobierno porfirista.

A la autora le interesa analizar los textos y sus respectivos discursos con el fin de presentarlos como medios híbridos de comunicación y como factores de influencia cultural de la época, además, se cuestiona “hasta qué punto es factible encontrar en ellos manifestaciones de adaptación”.⁶ El discurso se ve influenciado por doble partida, por las estructuras dominantes de la época (contexto político, económico y cultural) y por las resistencias a dicho sistema. Temelli concientiza y contextualiza la realidad

⁶ TEMELLI, *Schreiben statt Schweigen*, 30.

específica de las autoras, mujeres mestizas y españolas en su mayoría, con claro acceso a la educación y a la cultura, y por consiguiente parte de la clase media y acomodada de la sociedad mexicana de la época, características que necesariamente deben tomarse en cuenta a la hora de analizar los materiales. Todos los rasgos distintivos anteriores nos ayudan a entender el tratamiento específico de los diversos temas que se abordan a lo largo de las publicaciones periódicas. Una característica esencial del estudio es que éste gira en torno a la resistencia (*Widerstand*) que estas mujeres organizaron desde sus propias trincheras en contra del sistema político imperante y es, en este sentido, que su trabajo también posibilitó la construcción social y cultural de la categoría “género” durante el porfiriato mexicano.

Por último, resulta pertinente decir lo deseable que sería contar con una traducción al español de este trabajo, pues se trata de una gran contribución al estudio, no solamente de la cultura política durante la época porfirista, sino de la historia contemporánea de México, y ante todo, se trata de un estudio indispensable para repensar nuevas líneas de investigación acerca de los antecedentes de la emancipación femenina mexicana, de sus continuidades y discontinuidades.⁷

Bibliografía

- AMIGÓN JIMÉNEZ, GABRIELA: *Las mexicanas, la política y las revistas femeninas en el siglo XIX. El caso de Violetas del Anáhuac (1887-1889)*, México: UNAM 2010.
- TEPELLI, YASMIN: *Schreiben statt Schweigen. Manifestationen weiblicher Stimmen im Porfiriat. Eine Analyse sechs mexikanischer Frauenzeitschriften (1883-1910)*, München: Meidenbauer 2009.
- TUÑÓN, JULIA: *Mujeres en México. Recordando una historia*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes 1998.
- ZAYAS ENRÍQUEZ, RAFAEL DE: *Porfirio Díaz. La evolución de su vida*, Chicago/ New York/ London: D. Appleton y Compañía 1908.

⁷ Cfr. *ibid.*, 354.