

## HAITI

### The Earthquake of January 12, 2010 and its Impact on Haitian Heritage

#### Haiti: Building Blocks of Memory

*In the aftermath of the international Ministerial conference held in Montreal to focus attention on rebuilding Haiti, we encourage all parties to orient recovery efforts as much on retaining the building blocks of memory and historical continuity essential to cultural identity as on providing the Haitian people with shelter and security. Recent experiences of post disaster recovery operations in places like Gujarat (India) and Sri Lanka categorically demonstrate that a focus on technical and physical recovery alone ruptures long standing social and cultural patterns, undermines social cohesion and diminishes the possibility of rebuilding lives with significant emotional and cultural attachment.*

*Prime Minister Stephen Harper and other leaders present in Montreal rightly spoke of the need to establish transparent and credible approaches to the reconstruction. To be credible, recovery efforts need to protect slightly damaged structures from needless demolition, as well as to respond in the recovery phase to human emotional and psychological needs as much as to physical needs.*

*Early this week, it was possible to find web images of buildings in the historic town of Jacmel, marked with a dot and circle- a sign that they are to be demolished. Jacmel's remarkable historic centre is the only site in the country currently identified by the government for possible inclusion on the World Heritage List. Regrettably, the authorities are not calling upon the expertise of those able to assess structural damage to historic buildings prior to demolition. Such buildings have earned the right to life – by surviving the earthquake – and constitute important touchstones of memory in the devastated urban wastelands in which they sit.*

*In Port-au-Prince, Jacmel and other affected communities, the continuous presence of familiar landmarks is an important part of healing and emotional recovery. Retaining as many historic structures as is feasible – monuments, churches and the gingerbread houses of the capital's neighbourhoods - where these can be shown to be reasonably stable, is preferable to the "clean sweep" approach which often drives recovery efforts in these circumstances. The broom that carries out the clean sweep is taking with it every fragment of social and cultural context necessary to reintegrate traumatized survivors into their future world. Equally, it is important that reconstruction of buildings and settlements is rooted in respect for the intangible and intricate web of social and cultural connections that are inextricably woven into the physical environments which people have inherited and shaped throughout their lives.*

*Former UN Secretary-General Javier Perez de Cuellar in his landmark 1996 report "Our Creative Diversity" reminds us that culture is fundamental to development. We urge the international community and the national authorities in Haiti to consider culture and its expression in built heritage as an indispensable element of the reconstruction efforts in post earthquake Haiti.*

*Dinu Bumbaru, Christina Cameron, François Leblanc and Herb Stovel*

(abridged version also printed in *The Toronto Globe and Mail*, February 2, 2010)

#### Statement by the President of ICOMOS One Year after the Earthquake

As we approach the first anniversary of the catastrophic earthquake in Haiti, it is sad to report that ICOMOS has been able to do very little to help with the heritage recovery efforts. In view of the major outpouring of concern that took place in our organization, I offer this explanation to our members, our partner organizations and most especially to all those who so generously volunteered to assist.

As all may recall, immediately after the earthquake that devastated Port-au-Prince and many other communities in Central and Southern Haiti, ICOMOS was the first to issue a universal call for the international heritage community to come together to assist our Haitian colleagues in the recovery of their catastrophically damaged heritage. It was also three distinguished members of the ICOMOS Academy – Esteban Prieto, Carlos Flores Marini and Dinu Bumbaru who were among the first to travel to Haiti using their own resources to survey the damage and consult with our Haitian colleagues in charge of heritage conservation.

For the first three months after the event, while waiting for the immediate humanitarian assistance to follow its course, many in ICOMOS devoted a tremendous amount of time, energy and resources in an effort to work with the Haitian authorities in understanding and prioritizing the needs for heritage rescue. ICOMOS also reached out to a number of heritage institutions, government agencies and universities throughout the world to figure out how our resources could blend with theirs to avoid duplication and wasted efforts. Our work was soon recognized by Haiti's *Institut pour la Sauvegarde du Patrimoine National* (ISPAN) by asking us to help in coordinating all the international heritage assistance. In this role, I attended two meetings convened by UNESCO and by ICOMOS France in Paris to address the identification and prioritization of needs and the establishment of a process that would serve the interests and abilities of the Haitian authorities to benefit from our work. A Steering Committee of international ICOMOS experts on the topic was appointed, with Dinu Bumbaru, our former Secretary-General as Chair.

From the very start, the message that was unequivocally and repeatedly conveyed to ICOMOS and to the international community by the highest Haitian authorities was to wait until we were called upon to provide specific types of assistance by them. Throughout the past year, ICOMOS has endeavored to respect this request.

While we waited for that call to come, ICOMOS, with guidance from Susan McIntyre-Tamwoy of Australia, and the volunteer help of Sean Fagan of the United States, set out to compile a database with names and qualifications of over 300 volunteers from all over the world who indicated that they were ready to assist in a broad range of capacities. ICOMOS also continued to research the situation by attempting to identify willing funding sources and by developing the most ambitious assistance program ever offered in our history. The complexity of this assistance program reflected an unusually challenging reality. Among the most serious early findings was the total absence of heritage inventories in the areas devastated by the earthquake. In addition, the Haitian authorities informed us that the reason for this was that their legal structure, dating from the 1940s, did not give the government the ability to intervene in heritage places and resources held in private property.

Our work was rendered even more difficult because the earthquake, of course, not only wreaked havoc on the personal lives of

our Haitian colleagues, it also considerably reduced the functional ability of all Haitian institutions that even prior to the earthquake had been considerably weakened by years of unrest and uncertainty. In addition, the long-time presence of a UN peace-keeping force added difficulties in identifying the exact chain of command for the various stages and goals of the recovery effort.

Driving the feeling of solidarity of ICOMOS was our unquestioning embracing of the enlightened goals established early on by the Haitians not to use the overseas assistance to simply return to the status quo before the earthquake, but to build once and for all the solid and sustainable national institutional infrastructure that for so many years had escaped them.

With this ambitious objective in mind, ICOMOS submitted to the Haitians a short-, medium- and long-term plan for cooperation and capacity building that began with the identification and individual damage assessment of all affected heritage buildings and structures; the estimation of the costs of repair and rescue for each structure; coordination with stakeholder communities in identifying the roles of heritage places on their communal traditions; the development of a database to contain all the survey and inventory information gathered; assistance in establishing priorities as the basis for a full heritage recovery plan with clear funding needs; and finally, to continue to help in building stronger institutions that would have a sustainable future after completion of the reconstruction and recovery work. Douglas Comer, Co-Chair of the ICOMOS Archaeological Heritage Management Committee (ICAHM) worked particularly hard in studying a broad array of databases.

Two early efforts were completed quickly in preparation for what was expected to be a massive mobilization. The first was the development of a damage assessment methodology that would ensure that all data would be gathered in a uniform fashion and for easy input into the proposed database. This work was completed by members of the ICOMOS International Committee for Architectural Structures (ISCARSAH), under the leadership of its co-President Stephen J Kelley.

The second effort was meant as a tool to help Haitian authorities and ICOMOS in determining the actual scale of the damage assessment that would be needed. In the absence of inventories, it was impossible to know whether a hundred, a thousand or ten thousand buildings would need damage assessment. This figure was deemed crucial to establish the number of assessment teams and the equipment that would be needed; the duration of the effort and the difficult logistics of local lodging and sustenance; and the funding necessary to support the entire mobilization and subsequent work.

To help in making a quick determination of the scope of the survey work lying ahead, Randolph Langenbach of the United States painstakingly developed a series of large scale photo murals of all the possible historic or vernacular urban areas affected, based on oblique, high-resolution aerial photographs taken right after the earthquake and secured under a special license for our use. The intent was for the Haitians to use these images in tentatively establishing the boundaries of potential heritage districts, and achieving through them a “ball-park” count of the buildings to be assessed.

ICOMOS also offered the Haitians the services of our Legal Affairs Committee (ICLAFI) in drafting a new heritage legislative structure. Similar help was proposed for the review of existing building codes and/or the development of new ones.

The first possibility for ICOMOS to put our plan partially to work came indirectly by cooperating with World Monuments Fund on a rescue project at the Gingerbread District of Port-au-Prince,

a site on which some research had already been done as it had been included in the WMF Watch list prior to the earthquake. The ICOMOS damage assessment methodology was successfully tested and used in this work. The WMF field team, consisting mostly of ICOMOS members, also used their short time in Haiti to present the photo murals with Haitian colleagues.

All of these detailed offers for assistance, along with the volunteer database were sent to the Haitian heritage authorities and also conveyed personally to Government officials in several occasions in Paris, in Washington, and one last time in Brasilia, during a special session on Haiti at the meeting last July of the World Heritage Committee.

In response to the early request from Haiti to help in coordinating foreign assistance projects in heritage recovery, ICOMOS asked the National Committees of major donor countries to assemble annotated lists of all such projects originating in their countries, whether with public or private funds. Following once more the instructions received from Haiti, the information gathered was sent to the Haitian authorities as a tool for them to use in establishing priorities and a logical sequence for the projects to occur.

The World Heritage Centre in UNESCO also developed a number of parallel recovery assistance projects, including one for the assessment of conditions and needs at the World Heritage Site of La Citadelle-Sans Souci-Ramiers, an area that although not damaged by the earthquake, has important economic recovery potential due to the role it could play in tourism development. ICOMOS was happy to support, contribute and participate in all these efforts to the fullest extent that UNESCO requested, including participating in the fact-finding mission through a representative from ICOMOS Canada.

As we now approach the first anniversary of the earthquake, I regret to confirm that ICOMOS has never received a direct formal response from the Haitian authorities to the offers for assistance that were so carefully crafted and frequently reiterated. In spite of our inability to fulfill our wish to help so far, ICOMOS can be proud of the selfless offers by so many in our organization to help our Haitian colleagues and the long-suffering Haitian people at their time of need. If ICOMOS has failed in our attempt to help, it is I, as President of the organization, that am ready to take blame for all such failures, even though I can offer no explanations for their silence.

Over the past year, our International Committee on Risk Preparedness (ICORP) has undergone an energetic rebirth under the leadership of Rohit Jigyasu of ICOMOS India and with the generous support of Ritsumeikan University in Japan – most especially that of Professor Kanefusa Masuda. I have personally spoken to Mr Jigyasu about the lessons learned from our Haitian experience in the hope that the next time that a catastrophe strikes, the response by ICOMOS will be made swifter and more effective by resting in more capable and professionally experienced groups. Nonetheless, I am sure that we all agree in our common hope never again to witness a catastrophe of the proportions that the Haitian people underwent and from which they are still suffering.

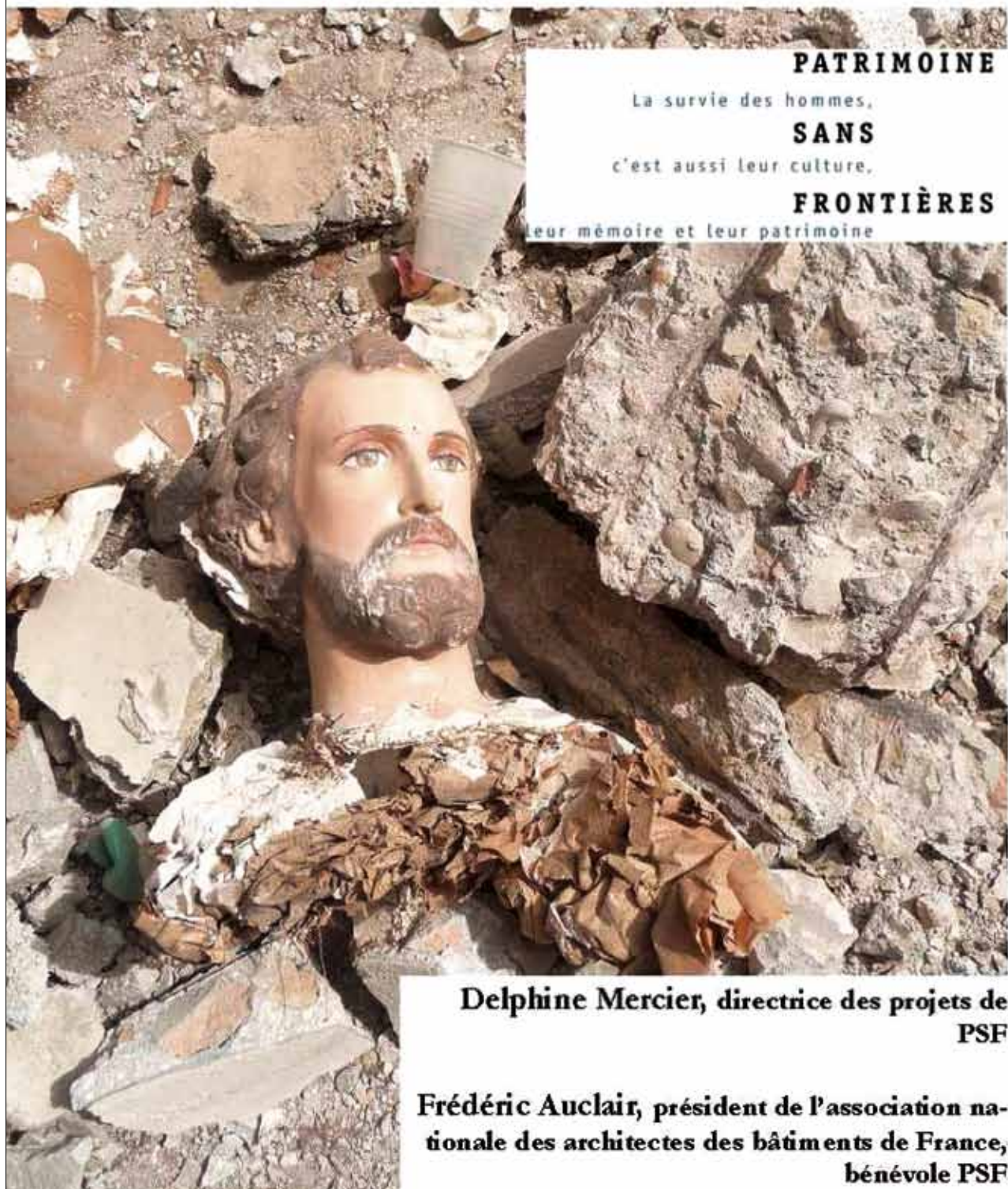
ICOMOS also wishes the Haitian people success in recovering their rich heritage and in overcoming the great tribulations that regrettably persist in that country one year after the devastating event.

December 27, 2010  
Gustavo Araoz  
President



# HAÏTI, URGENCE PATRIMOINE EN PERIL

RAPPORT DE MISSION 4/02/2010—11/02/2010



**PATRIMOINE**

La survie des hommes,

**SANS**

c'est aussi leur culture,

**FRONTIÈRES**

leur mémoire et leur patrimoine

**Delphine Mercier, directrice des projets de  
PSF**

**Frédéric Auclair, président de l'association na-  
tionale des architectes des bâtiments de France,  
bénévole PSF**



## Rapport de Mission de « Patrimoine sans Frontières », 4–11 Février 2010

### Introduction

Il y a un an, une mission composée des associations Patrimoine sans frontières (PSF) et Bibliothèques sans frontières (BSF)<sup>1</sup> arrivait en Haïti à la suite du séisme meurtrier du 12 janvier 2010. En se rendant sur place si peu de temps après les événements, PSF souhaitait non seulement réaliser un état des lieux du patrimoine haïtien mais également mettre en place un plaidoyer en faveur du patrimoine comme l'un des vecteurs de la reconstruction du pays. Fidèle à ses statuts, PSF avait la conviction que ce serait notamment en préservant, au travers du patrimoine, la mémoire et l'identité des Haïtiens que les centaines de milliers de sinistrés pourraient envisager l'avenir.

Pour assurer ce plaidoyer, un rapport de mission d'une centaine de pages et dont sont extraits les feuillets qui suivent<sup>2</sup> a été établi dans le courant du mois de mars. Il a été par la suite très largement diffusé, en France, tout d'abord, par le biais du site de l'association et des réseaux sociaux, grâce à une campagne de presse touchant tous les médias et relayée auprès du grand public par une série de conférences. PSF a également veillé à la diffusion de son rapport auprès des institutions françaises, de l'UNESCO, de l'ICOMOS, et des principales organisations de défense du patrimoine nationales et internationales en Europe et aux Etats-Unis. En contribuant à alerter la communauté internationale sur le sort du patrimoine haïtien, PSF a contribué à l'intégrer dans le plan de reconstruction du pays piloté conjointement par Haïti et par les Nations Unies.

PSF a parallèlement assuré une campagne de communication autour des vestiges des peintures murales de la Cathédrale de la Sainte-Trinité de Port-au-Prince, réalisant et diffusant, en partenariat avec l'entreprise Tollis-Lefèvre et l'ANABF, une note méthodologique<sup>3</sup> pour la dépose et la conservation-restauration sur la longue durée des vestiges de cet ensemble peint. La mise à l'abri provisoire de ces peintures murales a été réalisée dans le courant de l'année 2010 par la Smithsonian Foundation selon une méthodologie proche de celle proposée par Frédéric Auclair dans le rapport de mission de PSF.

Conscient de l'importance que revêtait le patrimoine vivant et immatériel pour les habitants des zones sinistrées, PSF a par ailleurs choisi de soutenir la création musicale et populaire en organisant tout d'abord une collecte d'instruments de musique à destination des écoles de musique haïtiennes<sup>4</sup> et, sur le temps long,

en travaillant, en partenariat avec les professeurs et les étudiants des cursus patrimoine et ethnologie de l'Université d'Etat d'Haïti (UEH), à une meilleure connaissance et à un soutien aux orchestres ambulants parcourant les villes pendant le carnaval, les bandes à pieds.

Que soient ici salués les efforts de tous ceux qui oeuvrent pour que le patrimoine haïtien préservé devienne le socle d'une culture haïtienne rayonnante et contributrice d'avenir.

Delphine Mercier  
Patrimoine sans frontières  
février 2011

### Le patrimoine haïtien

Créée par une ordonnance datée du 13 juin 1749 confirmée par un décret officiel de Louis XV en novembre de la même année, la ville de Port-au-Prince tire son nom de celui du vaisseau « Le Prince », qui avait pour habitude de mouiller à proximité des côtes de la bourgade. A l'origine conçue comme un centre commercial et bâti sur un plan orthonormé toujours visible dans le centre ville, Port-au-Prince a connu un an après sa création son premier séisme et est devenue peu de temps après la capitale du pays à la place de Léogâne.

Malgré les nombreux séismes qu'elle a subis, la capitale conservait jusqu'au 12 janvier 2010 un patrimoine riche constitué en particulier d'exemples architecturaux des XIXe et XXe siècles. Parmi ceux-ci se trouvaient de nombreux lieux à caractère public par nature ou par fonction, comme les lieux d'exercice du pouvoir (Palais national, ministères, palais de justice, mairie), les lieux de culte, les lieux d'enseignement (congrégations, universités) ou encore les lieux de vie (cinémas, anciens clubs, marchés, parcs). La capitale renferme également une intéressante architecture privée en bois et briques dont les exemples les plus fameux appartiennent au type dit « gingerbread ». La ville de Jacmel présente également des exemples architecturaux fameux et elle a la particularité de conserver un petit quartier historique composé de demeures construites aux alentours de 1900. La peinture, essentiellement de chevalet, et la sculpture sont également très présentes en Haïti ainsi que le patrimoine archéologique dont les études se sont développées récemment. Enfin, les bibliothèques et archives dont l'étude a été réalisée par Jérémy Lachal, directeur de Bibliothèques sans frontières (<http://www.bibliosansfrontieres.org/images/urgence/rapport-mission.pdf>) représentent une part importante du patrimoine et de l'histoire du pays.

Le patrimoine immatériel haïtien est au moins aussi riche que le patrimoine matériel du pays. Il se cristallise autour des cultes, mais également autour des événements rythmant l'année et se traduit en particulier par des récits, des musiques et des fêtes comme le carnaval mêlant patrimoine et expression contemporaine et témoignant de la vitalité de la vie des communautés.

La situation du patrimoine haïtien est complexe : à l'exception des bâtiments publics, il n'appartient qu'à des privés, lieux de cultes compris. Daniel Elie, directeur de l'ISPAN, nous a par ailleurs expliqué que la loi haïtienne, assez ancienne concernant le patrimoine, voudrait que tout édifice bâti sur le sol haïtien soit propriété d'état. On comprendra facilement pourquoi il n'est matériellement pas possible pour le Ministère de faire respecter une pareille loi c'est pourquoi, de fait, le patrimoine appartient à celui qui l'a fait construire. Ce dernier point complexifie les possibilités d'action de

<sup>1</sup> La mission était composée de Frédéric Auclair, président de l'Association nationale des architectes des bâtiments de France et administrateur de Patrimoine sans frontières, Delphine Mercier, directrice des projets de Patrimoine sans frontières, et Jérémy Lachal, directeur de Bibliothèques sans frontières.

<sup>2</sup> L'intégralité du rapport est disponible en ligne sur le site de Patrimoine sans frontières (<http://www.patriminsf.org/projet/haiti/mission/pagemission.html>).

<sup>3</sup> La note est disponible en français, en anglais et en espagnol sur le site de PSF : <http://www.patriminsf.org/projet/spip.php?tribrique-6>

<sup>4</sup> L'arrivée des instruments de musique est prévue pour le deuxième trimestre 2011.

sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine matériel et met en lumière la nécessaire réflexion de l'adaptation du cadre législatif à l'époque contemporaine.

Pour finir, nous tenons à rappeler que plusieurs campagnes d'inventaire du patrimoine matériel ont été menées dernièrement. La totalité du patrimoine matériel n'avait cependant pas été traité avant le séisme du 12 janvier et il est vrai que ce manque de données peu rendre plus complexe la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine matériel. Le patrimoine immatériel quant à lui n'est à ce jour que très partiellement étudié. Il est donc extrêmement complexe d'évaluer à ce jour les pertes liées au séisme du 12 janvier : dans ce cas, ces pertes correspondent au décès de personnes détentrices de savoir-faire et de coutumes dont la transmission se sera arrêtée avec leur mort. C'est sur la durée uniquement que l'impact du séisme sur le patrimoine, et en particulier sur le patrimoine immatériel, pourra donc être évalué.

## **L'urbanisme**

### **L'étalement urbain**

Au vue de l'urbanisation de Port-au-Prince dont l'étalement se poursuit sans limite sur les flans de montagnes, on peut aisément percevoir une absence de contrôle réel des constructions ou d'une quelconque planification urbaine par une puissance publique fut elle de la municipalité ou de l'Etat.

Ce sentiment a pu être confirmé lors de nos différentes rencontres laissant entrevoir une grande liberté dans l'acte de construire alors que la population de l'agglomération de Port-au-Prince n'a eue de cesse ces dernières décennies de croître par l'exode rural, portant la capitale à une population estimée à 2 millions sur une dizaine de millions d'Haïtiens habitants la République.

### **La question du cadastre**

Le département des taxes agit dans beaucoup de pays comme un élément de gestion par défaut de l'urbanisme générant un cadastre qui facilite un travail de perception par la puissance publique. Là aussi il semble que dans la ville de Port-au-Prince, il y est une difficulté de l'administration a remplir ce rôle sereinement.

### **La prévention des risques naturels**

Dans ce contexte, ou le défaut de gouvernance entraîne un étalement urbain mal maîtrisé aucun plan pointant les risques naturels liés aux crues, aux fortes pluies, aux cyclones, ou au danger sismique de la zone n'existe.

Tous ces éléments agissent lors d'un tel évènement comme des facteurs aggravant rendant d'autant plus difficile l'organisation d'une reconstruction. Par ailleurs des terrains construits que l'on aurait dans d'autres régimes rendus inconstructibles ont pu être fortement déstabilisés lors du tremblement de terre et des glissements de terrains lors de la saison des pluies risqueront d'apporter là encore de nouveaux lots de victimes.

### **L'architecture**

Lors de nos déplacements nous avons pu identifier différentes techniques de constructions allant de la réminiscence d'un habitat rural traditionnel construit avec l'usage de matériaux indigènes comme les feuilles de palmiers à une réalité dominante aujourd'hui de constructions réalisées de manière massive en béton armé.

Le séisme comme lors des cyclone pointe de manière froide les défauts de constructions et, malgré les hasards des propagations

d'ondes sismiques suivant les zones géologiques et les altitudes, les pathologies rencontrées se sont révélées meurtrières par les défauts d'entretien de certains habitats traditionnels ou, de manière massive, par les faiblesses de constructions liées aux réalités des conditions de chantiers.

De manière générale on demande à des normes sismiques non pas d'assurer la pérennité des immeubles de manière définitive mais de permettre la préservation de la vie des humains qui y résident lors d'une secousse. Ce type de construction parasismique demande une cohérence des structures qu'il est difficile d'atteindre sur des modèles de bâtiments dont l'économie est très contrainte.

## **Différents types de construction**

### **Constructions en béton armé**

Au cours de ce voyage nous avons pu noter que dans leur grande majorité, les nouvelles constructions (seconde moitié du 20<sup>ème</sup> siècle) sont réalisées en structure de béton armé et au remplissage de parpaings de ciment. L'utilisation du béton armé remonte néanmoins pour certains des grands monuments de Port-au-Prince aux années 1920–30 avec notamment le palais national et la Cathédrale. Les constructions domestiques en béton armé semblent se réaliser par étapes au gré des capacités financières des habitants ainsi, on réalise d'abord un rez-de-chaussée avec les fers des structures en attente pour une réalisation de l'étage ou des étages parfois quelques années plus tard. Evidemment ce mode de construction très fréquent en bon nombre de pays en voie de développement ne facilite pas la cohérence physique des systèmes bâtis et révèle des points de fragilité dans les nœuds des structures lors de secousses sismiques.

### **Construction en briques**

Une autre catégorie de bâti construit en briques se rencontre fréquemment sur des maisons du début du 20<sup>ème</sup> siècle, il s'agit souvent d'une brique ocre clair qui, semble-t-il, n'est plus cuite en Haïti. Ces maçonneries de briques sont montées avec un emploi constaté de tirants métalliques horizontaux et verticaux (Centre d'art). Les murs sont généralement épais et ce type de maison lorsqu'elle était bien entretenue et lorsqu'elle n'avait pas subi d'infiltrations d'eau de pluie consécutives aux défauts des couvertures en tôle a bien résisté aux secousses. Néanmoins, lorsque ces murs présentaient des lacunes de contreventement compte tenu de la magnitude du séisme du 12 janvier 2010, ils se sont effondrés : on note ce cas notamment sur les deux pignons du transept de l'église du collège Saint-Martial.

### **Construction en pans de bois**

Dans ce type de construction on peut faire un distinguo entre un habitat vernaculaire fait de constructions de faible hauteur en structure de bois et de murs en brique et un autre de style plus élaboré correspondant à une époque plus précise (les années 20/30) et porté par un petit nombre d'architecte. Ce style de bâtiment est appelé gingerbread.

### **Habitat vernaculaire**

On en rencontre de manière fréquente le long des routes mais également dans certains quartiers de Port-au-Prince et de Jacmel. Cet habitat relativement souple lorsqu'il était bien entretenu a présenté une très bonne résistance aux séismes et en tout cas, même lorsqu'il a été fragilisé, n'a pas représenté un danger pour la vie humaine. Ce bâti à la structure simple peut varier dans ses rem-

plissages de murs ou dans les habillages. Certains sont faits de planches, d'autres voient l'habillage de parements intérieurs servir de coffrage pour un enduit qui constitue le parement extérieur. Cette évolution dans l'habillage est perceptible dans les campagnes, les planches constituant une évolution par rapport aux feuilles de palmiers.

#### **Habitat de style Gingerbread**

De même que les exemples évoqués précédemment, les constructions de ce type lorsqu'elles étaient bien entretenues ont révélé de part leur structure souple une bonne adaptation aux séismes. Ce style se rencontre sur des bâtiments simples de rez-de-chaussée, plus un étage, plus un comble, et se décline également dans des bâtisses de plus grandes dimensions comme par exemple à l'Hôtel Oloffson. On peut constater que dans les quartiers de Port-au-Prince où ce type d'habitat est fréquent, une dégradation de l'environnement urbain à peu à peu fragilisé ces quartiers.

#### **Constructions métalliques**

##### **Immeubles à pans de fonte**

Ces immeubles constituent un exemple de maison ou d'immeuble conçu et fabriqué en pièces détachées (Principalement en Europe et en Angleterre) et exporté par bateau vers Haïti. A une échelle plus importante, le marché en fer Hyppolite procède du même principe. Saint-Louis-de-Gonzague, église à la structure métallique, est miraculeusement restée intacte alors que deux bâtiments adjacents se sont effondrés

##### **Habitat provisoire**

Une dernière catégorie appartenant à l'auto-construction est très répandue, allant de l'habillage en tôle de récupération de contreplaqué, de carton jusqu'à la bâche ou tout autre moyen de constituer un abri contre le soleil ou la pluie.

##### **Structure de fonctionnement constatée des chantiers**

Presque 30 jours après le tremblement de terre, la précarité de la vie a obligé presque immédiatement le retour du petit commerce et l'on constate que les chantiers de démolition s'organisent pour la récupération des fers à béton en cassant à la masse les blocs de béton. Pour la récupération des fers à béton il est à craindre leurs réemplois dans de nouvelles constructions malgré leurs déformations même si l'on peut penser que pour une grande partie, ils devraient être refondus. Nous ne savons pas si Haïti est

doté d'une telle infrastructure industrielle pour permettre cette refonte.

#### **Bois de charpente**

Les charpentes effondrées là aussi font l'objet d'une récupération progressive des bois. Il est à noter que la République d'Haïti connaît un grave problème de déforestation et les bois de construction sont en partie importés d'Amérique du Sud.

#### **Principaux matériaux de construction employés**

- Parpaings de ciment d'une épaisseur variable de 15 ou 20 cm;
- Sable calcaire extrait des flans de coteaux ;  
Ce sable de carrière blanc constitue un calcaire très pur et donne la teinte particulière des bétons très clairs rencontrés dans les décombres. Les conditions d'exploitation des carrières semblent fragiliser les terrains qui, couplés au déboisement, entraînent des glissements lors de fortes pluies.
- Pierres et galets de rivière. On trouve ce type de matériaux dans les murs de remplissage et pour certains des murs de soutènement

#### **La chaux**

Les pierres calcaires très pures semblent tout indiquées pour la fabrication de chaux mais la pénurie d'énergie semble limiter les productions locales dans ce domaine malgré l'existence de fours traditionnels dans certaines campagnes.

#### **Les tôles**

Principalement importées, elles font l'objet de réemplois immédiats pour les abris de fortune.

#### **Étaiements d'urgence**

Lors des visites des nombreux immeubles, nous avons pu, dans certains cas, préconiser la plus grande prudence dans l'attente de la mise en place d'étais d'urgence simples visant à provisoirement conforter des structures fragilisées par les secousses et les différentes répliques. Ces confortations simples des étrésoillonnements simples en murant provisoirement les baies, dans le cas de l'église Saint-Martial, visent à rétablir des descentes de charges cohérentes dans les bâtiments. Néanmoins, la plupart des matériaux de récupération qui pourraient avoir un usage d'étaie provisoire sont utilisés en premier lieu pour la réalisation des abris de fortune et la pénurie de matériaux est donc généralisée. Ainsi à l'exception de riches propriétaires, très peu de ces étais d'urgence ou de bâches provisoires ont pu être réalisés.

## I- Bilan des observations réalisées sur le patrimoine haïtien

### 1°- Patrimoine matériel : les bâtiments institutionnels

#### Le Champ-de-Mars, le palais national et les ministères

Cette place, la plus grande de Port-au-Prince, est appelée le Champ-de-Mars depuis le milieu du XIXe siècle, époque à laquelle l'armée avait pris l'habitude de venir s'entraîner à cet emplacement. Il faut attendre 1907 pour que soit aménagé cet espace en un parc doublé d'une piste de courses hippiques. Devenu officiellement la place des Héros de l'Indépendance, le Champ-de-Mars comporte de nombreux monuments rappelant l'histoire du pays comme par exemple le *Marron inconnu* que l'on doit à Albert Mangonès.



Le Champ-de-Mars aujourd'hui, couvert d'habitats provisoires



Source : www.quid.fr

#### Le Palais National d'Haïti

Les travaux du Palais national débutent le 20 mai 1914 sous la présidence de Oreste Zamor. C'est l'architecte Georges Baussan (1874-1958), dont le portrait photographique est visible à droite, et son projet baptisé « Petit nid » qui ont été choisis pour mener à bien le projet à l'issue d'un concours lancé en 1912 et remporté par le projet « Le timbre français », jugé trop coûteux. Le président Sudre Dartiguenave est le premier à investir le nouveau palais, fin 1916, alors que les travaux ne sont pas encore achevés. Le palais ne sera totalement achevé qu'en 1921. Le palais national fait partie des édifices emblématiques avec la Nouvelle cathédrale à faire usage du béton armé, largement répandu dans la cathédrale depuis lors. Architecture inspirée de la renaissance française, le palais se caractérise par une division tripartite de sa façade principale accentuée par la présence de dômes et par le fronton supporté par quatre colonnes ioniques magnifiant son entrée principale.



Source : touthaiti.com

#### Les Ministères

Le projet de bâtir un ensemble de bâtiments destinés à abriter les principaux ministères existe dès 1877 mais il faut attendre 1883 pour qu'il soit concrétisé. C'est l'ingénieur Léon Laforestrie qui est chargé d'établir les plans et les devis des travaux qui débutent en 1884. Suite au décès de ce dernier en 1889, c'est l'ingénieur Louradour qui supervise la fin des travaux : il propose de ceinturer les bâtiments au moyen de tirants métalliques destinés à limiter les fissures dues à l'instabilité des sols. Commandés à l'usine Eiffel de Levallois-Perret, les tirants arrivent en 1890 ce qui permet d'achever les travaux en 1891.



## Haïti - Port-au-Prince - Palais National

Type 01

- Situation: Champs de Mars
- Date de construction: 1914-1918
- Matériaux de construction: béton armé
- Matériaux de couverture: béton armé

Le Palais national vu depuis les hauteurs au sud de Port-au-Prince  
Etat après tremblement de terre - photo 6.02.2010



L'image de ce palais National souvent appelé palais présidentiel, largement diffusée par les médias internationaux laisse apparaître l'effondrement des trois coupôles et des toitures. Néanmoins une restauration lourde pourrait être envisagée car ce palais qui pour certains reste attaché à l'incarnation des dictatures de la seconde moitié du 20<sup>ème</sup> siècle n'en demeure pas moins le lieu de la permanence des gouvernements d'Haïti depuis l'indépendance de 1804.

Il semble que le souhait de restituer l'image de ce Palais dans son état avant tremblement de terre prédomine chez les haïtiens.

Le tableau dit du *Serment des ancêtres* situé à l'intérieur du Palais fait l'objet d'un projet de restauration par la France.

Le projet de restauration du Palais compte-tenu de son ampleur ne peut être mener qu'au niveau des états ou des organismes internationaux.



Etat avant tremblement de terre - photo 2002 p. 77  
Haïti, Métamorphoses — WOOKS Patrick, Haïi Futur 2004  
— ISBN 2-9520780-0-9



## Haïti - Port-au-Prince – Palais de Justice

Type 01



Etat avant tremblement de terre figurant sur les billets de 25 gourdes en cours de circulation en Haïti



Etat avant tremblement de terre - photo 2002 Haïti, Mémoires orphes — WOOD Patrick Haïti Futur 2004 — ISBN 2-9520780-0-9, p. 121



Etat après tremblement de terre - photo :08.02.2010



Etat après tremblement de terre photo :08.02.2010

La façade principale du Palais de Justice apparaît dans son état de 1928 sur les billets de 25 gourdes.

Le bâtiment est aujourd'hui entièrement effondré. Par ailleurs, des bâtiments d'archives du ministère de la Justice ont été en partie incendiés par les détenus ayant fui leurs prisons lors des effondrements des établissements pénitenciers.

## Haïti - Port-au-Prince - bâtiments des ministères

Type 01

Etat avant tremblement de terre - photo 1925 et 2001 p. 81  
Haïti, Métamorphoses—WOOG Patrick Haïti Futur 2004  
ISBN 2-9520780-0-9



- Situation: Champ-de-Mars
- Date de construction: 1884-1891
- Matériaux de construction: moellons de calcaire et bois
- Matériaux de couverture: tôle peinte en vert clair

Les bâtiments des ministères et leurs couvertures en tôle verte vus depuis les hauteurs de Marianne au sud de Port-au-Prince

Etat après tremblement de terre - photo 6.02.2010



Etat après tremblement de terre - photo 06.02.2010



Les bâtiments des Ministères, ont été très fortement touchés par le séisme.

Suivant l'orientation des ailes, certaines parties ont néanmoins mieux résisté.

Il semble donc envisageable de conserver une partie de ces bâtiments qui constituent un patrimoine de grande importance tant sur le plan symbolique que sur la valeur d'ancienneté relative.

De même que pour le Palais national une telle restauration ne peut être menée qu'au niveau des états ou d'organismes internationaux.





## Haïti – Habitats provisoires

Type 05



Conséquences du séisme du 12 janvier 2010, il est évoqué le chiffre de plus d'un million cinq cent mille personnes sans abris.

Ca et là en périphérie de Port-au-Prince mais également aux abords des villages et dans les cœurs de villes se multiplient les camps de réfugiés.

Ces habitats s'organisent sur des modes de constructions déjà existant avant le séisme dans les bidons-villes comme Cité-Soleil. La multiplication de ces constructions de fortune consomme en partie les matériaux de récupérations des maisons démolies. Bois de charpente, tôles, etc... Un de nos interlocuteurs Monsieur Nixon CALIXTE nous déclarait: « la rue était le salon du peuple et elle est devenue aussi sa salle de bains. » Ce ton d'humour teinté de cynisme, nous rappelle aussi la précarité sanitaire de ces regroupements.



**Le patrimoine religieux**

**1- Lieux de culte**

**La cathédrale catholique Notre-Dame, également appelée la Nouvelle cathédrale**

Identifiable à sa façade peinte de rose et de jaune, la cathédrale Notre-Dame a été achevée en 1912 après plusieurs décennies de travaux dont l'intensité variait en fonction des deniers disponibles. Dotée d'un intéressant ensemble de vitraux et munie d'un orgue Cavaillé Coll, la cathédrale était le lieu de culte le plus important de la capitale. Mais sa plus grande originalité réside dans le matériau dans lequel l'église a été construite : c'est le béton armé qui a été utilisé, ce qui a nécessité de la part du Saint-Siège une autorisation spéciale pour la consécration du bâtiment. Il s'agit en effet d'un des exemples les plus anciens de l'utilisation du béton armé dans la construction d'un lieu de culte, le premier cas étant l'église Saint-Jean-de-Montmartre (1894—1904). Le séisme a beaucoup touché la cathédrale.



Source : [openstreetmap.org](http://openstreetmap.org)

Vers Turgeau

**La cathédrale épiscopale de la Trinité**

Construite en 1914, la cathédrale autorisa en 1950, sous l'impulsion du critique Selden Rodman et grâce au soutien de Monseigneur Charles Alfred Voegelide, des artistes du centre d'art à orner l'intérieur de l'édifice. Très critique à l'origine car jugées non-conformes à l'idée que l'on se faisait de l'art religieux, ces peintures murales, ensemble unique dans tout le pays, sont progressivement devenues le sanctuaire très recherché des peintres naïfs, parmi lesquels Rigaud Benoît, Philomé Aubin, Castera Bazile ou encore Gabriel Lévêque. Cet ensemble est presque entièrement détruit aujourd'hui : il ne reste plus que le Baptême du Christ de Bazile, La Cène d'Aubin, et dans l'abside, un fragment de scène paysanne et la signature de Bazile sur un fragment du mur qui était avant le 12 janvier le support de son Ascension.

**L'église du Sacré-Cœur de Turgeau**

L'église du Sacré-Coeur de Turgeau, œuvre de l'architecte Georges Baussan est inaugurée en 1908.

**L'église Saint-Antoine**

Construit à la fin du XIXe siècle, ce bâtiment servait initialement de banque avant que son terrain ne soit donné à l'Eglise par le général Badère, son propriétaire, en 1898. En 1903, un escalier monumental à double révolution a été construit ainsi que différentes adjonctions au fil du temps. L'église a peu souffert du séisme.



Le Sacré-Coeur



Saint-Antoine



### Petit séminaire Saint-Martial, église Notre-Dame des Victoires

Les travaux du petit séminaire de Saint-Martial sont menés entre 1870 et 1871 et sont confiés à l'architecte de formation française Augustin Laumay. Après l'édification de divers bâtiments, la première pierre de la chapelle est posée le 26 novembre 1923. C'est l'un des frères qui en a conçu le plan et le chantier est confié aux Travaux publics. La chapelle, placée sous le vocable de Notre-Dame des Victoires, est achevée de construire en 1925.

La structure de l'édifice, en briques, a bien résisté aux secousses malgré l'effondrement des façades des deux transepts.



Source : [openstreetmap.org](http://openstreetmap.org)

### Saint-Louis-de-Gonzague, chapelle

Les Frères de l'Instruction Chrétienne arrivent en Haïti en 1864 et s'installent, après avoir connu plusieurs lieux de résidence, dans le pâté de maison entre la rue du Centre et la Grand'rue en 1888. Les travaux de l'église, achevée en 1896, sont dirigés par la maison Baudet, Donon et Cie, les matériaux viennent de France et sont assemblés sur place par des contremaîtres français. L'église a été restaurée en 1968. Les vitraux sont étonnamment bien conservés, surtout si l'on se rappelle qu'il avait fallu les remplacer à deux reprises, tout d'abord en 1908 après l'explosion de l'Arsenal, puis en 1912 après celle du Palais national.



Trois vues intérieures et extérieures de la chapelle de Saint-Louis-de-Gonzague

## Haïti - Port-au-Prince - Cathédrale Notre-Dame

Type 02

La silhouette de la Cathédrale vue depuis les hauteurs de Maréassant au sud de Port-au-Prince  
Etat après tremblement de terre - photo 06.02.2010

Etat avant tremblement de terre - photo 2002 p. 90  
Haïti, Métamorphoses—MOOG Patrick Haïti Paris 2004  
—ISBN 2-9520780-0-9



L'état de la Cathédrale aujourd'hui évoque les images des grands monuments bombardés lors de la seconde guerre mondiale.

La cathédrale en béton armé a perdu l'intégralité de ses couvertures et de ses couvrements.

Cette cathédrale a succédé à l'ancien édifice entièrement décoré d'acajou d'Haïti ayant disparu lors de l'incendie de 1935.

En l'état actuel on peut s'interroger sur la priorité d'un projet de restauration car au travers de cet édifice de grande importance dans les bâtiments structurant de Port-au-Prince il y a aussi le témoignage d'une Cathédrale en béton armé parmi les plus ancienne à faire usage de ce matériau.



Etat après tremblement de terre. vision de l'intérieur de l'édifice - photo 07.02.2010



## Haïti - Port-au-Prince - Cathédrale Episcopale de la Trinité

Type 02



Etat avant tremblement de terre - photo 1920 et 2002 p. 114  
Haïti, Métamorphoses—WOOG Patrick Haïti Futur 2004 —ISBN 2-9520780-0-9



La Cathédrale épiscopale dite de la Sainte-Trinité, située non loin de la cathédrale Notre-Dame, qui avait été réalisée en moellons et en briques a succombé au séisme.

Les parements intérieurs peints de scènes de la vie du Christ lui donnent une grande valeur patrimoniale unique dans les Caraïbes et identifiée comme telle par l'UNESCO.

Lors de notre passage dans les décombres, deux grands pans demeurent encore debout correspondant au Baptême du Christ et à la Cène.

La Cène est réalisée sur les trois murs intérieurs d'une chapelle ayant conservé en partie sa couverture la protégeant partiellement des futures pluies de la saison bientôt en cours, néanmoins ses murs ont été largement fissurés.

Le Baptême du Christ, en revanche, se retrouve exposé directement aux intempéries et nécessiterait de toute urgence une mise sous parapluie.

Le caractère unique de ces œuvres incite à réfléchir à leurs déposes pour mise à l'abri. En effet, la présence de cadavres encore piégés dans les décombres et le constat des départs d'épidémies font craindre des passages mal maîtrisés des bulldozers qui feraient perdre à tout jamais ce patrimoine consécutif de la nation.

Néanmoins compte-tenu du contexte de pénurie, il apparaît plus raisonnable dans l'immédiat de réfléchir aux interventions d'urgence assurant une pérennité de l'œuvre directement sur site avec provisoirement les moyens disponibles dans les décombres de la Sainte-Trinité.



Etat après tremblement de terre - photo 09.02.2010

# Haiti - Port-au-Prince - Cathédrale Episcopale de la Trinité

Type 02



Vue d'un fragment de la Cène à travers une des brèches de la Trinité. Etat après tremblement de terre - photo 09.02.2010



Vue des décombres all'intérieur de l'église, dont une partie peut amé- ment servir à la mise en oeuvre d'un parasol, provisoire pour une mise hors d'eau des peintures murales. Etat après tremblement de terre - photo 09.02.2010



Détail du Baptême du Christ - photo 09.02.2010



Le Baptême du Christ directement exposé aux intempéries - photo 09.02.2010



La Cène malade, directement exposée aux intempéries - photo 09.02.2010



Fragment de la Cène autour de la tête qui nécessite par précaution d'être étiquetée - photo 09.02.2010

Autres vestiges qui restent à être identifiés et protégés - photo 09.02.2010



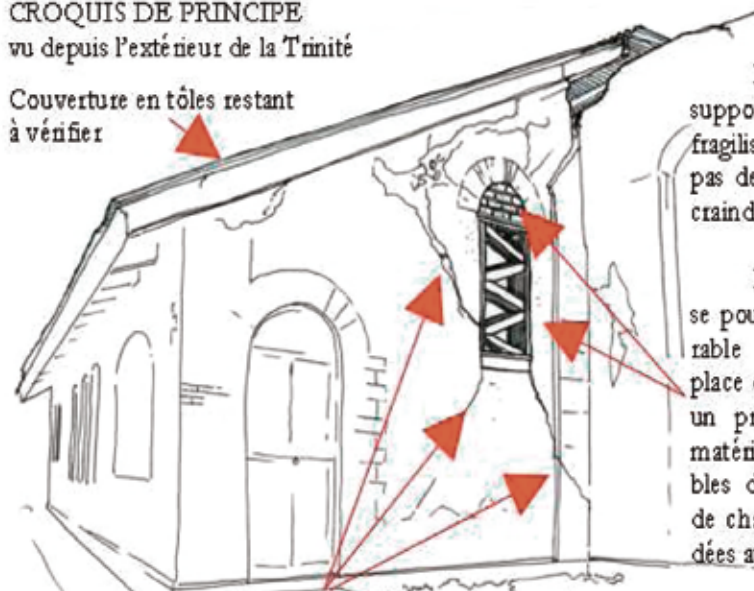


**Haiti - Port-au-Prince - Cathédrale Episcopale de la Trinité**

Type 02

**CROQUIS DE PRINCIPE**  
vu depuis l'extérieur de la Trinité

Couverture en tôles restant à vérifier



Les murs qui servent de support aux peintures ont été fragilisés mais ne présentent pas de défauts de nature à faire craindre leur effondrement.

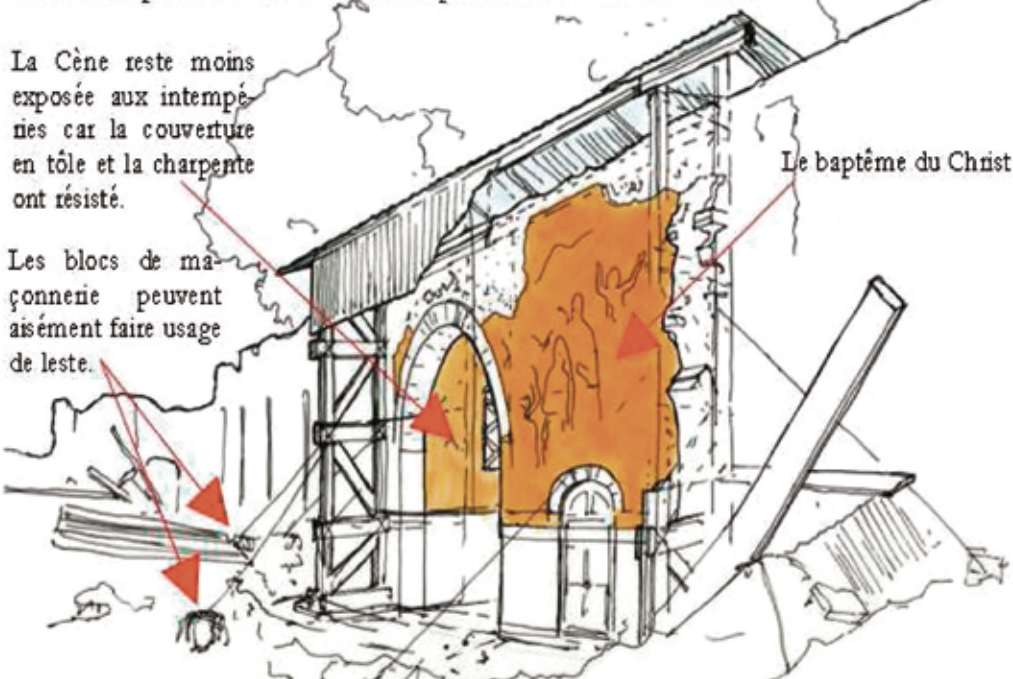
Néanmoins les répliques se poursuivant, il semble préférable d'envisager la mise en place d'étrésillons toujours avec un principe de réemploi des matériaux directement disponibles dans les décombres: bois de charpente ou briques hourdées au plâtre.

Fissures en « X » très caractéristiques des effets des secousses sismiques pouvant faire l'objet de coulage à la chaux pour confortations.

La pénurie de matériau en Haïti incite à faire au plus pressé avec les moyens du bord. Les bois de charpente et les tôles disponibles directement dans les décombres de la Trinité doivent permettre de manière simple et artisanale d'assurer une mise hors d'eau provisoire le temps de la saison des pluies. La mise en œuvre de ce parapluie limitera la poursuite des dégradations et doit aussi permettre des interventions ponctuelles de consolidations.

La Cène reste moins exposée aux intempéries car la couverture en tôle et la charpente ont résisté.

Les blocs de maçonnerie peuvent aisément faire usage de lest.



Le baptême du Christ

**CROQUIS DE PRINCIPE** présentant en écorché, des solutions de conservation d'urgence simples et économes. Vue depuis l'intérieur de la Trinité.

## Haïti - Port-au-Prince - Petit séminaire collège Saint-Martial

Type 03

**EGLISE DU  
PETIT SEMINAIRE**

L'église construite en brique a plutôt bien résisté. Les parties hautes des pignons du transept n'étant pas contreventées, elles sont naturellement tombées par les effets d'oscillations de la première secousse.

Ce sont les principaux dommages constatés sur cet édifice.

Etat avant tremblement de terre - photo 2001 p. 180

Haïti, Métamorphoses—W/O OG Patrick Haïti Futur 2004 ISBN 2-9520780-0-9



Vue de l'église depuis le dernier étage du bâtiment de la bibliothèque du petit séminaire - photo 06.02.2010



Vue du pignon partiellement effondré de l'église côté rue - photo 06.02.2010



Vue du pignon partiellement effondré de l'église côté cour - photo 06.02.2010



Pierres en « X » de part et d'autre du passage des caractéristiques des secousses sismiques même ne présentent pas de risques pour la stabilité des ouvrages qui nécessitent simplement des équipes de charroi et des rejointoiements ponctuels photo 06.02.2010



Haiti - Port-au-Prince - Petit séminaire collège Saint-Martial

Type 03



EGLISE DU PETIT SEMINAIRE

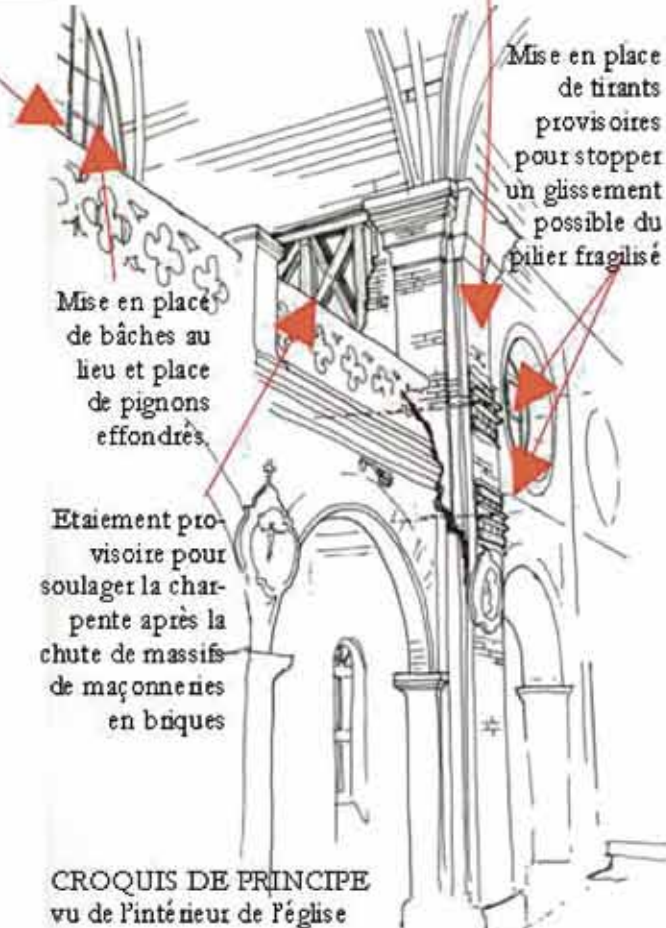
En attendant la mise en œuvre d'un chantier de restitution des pignons avec réemploi de briques, il apparaît urgent :

- de procéder à la mise en place d'étais provisoires pour conforter la stabilité de la charpente,
- de procéder à la pose de tirants provisoires pour le pignon le plus affecté présentant une fissure qui reste à surveiller
- et de mettre en place un bâchage provisoire des pignons de nature à mieux assurer, lors de la saison des pluies, la mise hors d'eau et hors d'air de l'édifice car des effets de soulèvements de la couverture par dépression en cas de fort coup de vent restent à craindre.



CROQUIS DE PRINCIPE vu d'un des bas-côté

Les étais provisoires suite à une rupture d'about de poutre peuvent être fait par assemblage de planches de récupération des décombres.



## 2- Ecoles de congrégations religieuses

### Saint-Louis-de-Gonzague

Construit en 1888, l'ancien bâtiment a été complété par une chapelle et par une bibliothèque dont les travaux ont commencé en 1913 et qui constitue aujourd'hui l'un des fonds documentaires ethnologiques les plus riches du pays.



Le bâtiment originel de Saint-Louis-de-Gonzague, achevé en 1888 et aujourd'hui en ruines.



Deux autres bâtiments de Saint-Louis-de-Gonzague

### Le Petit Séminaire Collège Saint-Martial

Après de nombreuses péripéties, le Petit Séminaire trouve l'emplacement qu'il occupe encore actuellement et la première du bâtiment d'enseignement est posée en 1870. Plusieurs autres édifices sont élevés dans l'enceinte du collège parmi lesquels le bâtiment de la bibliothèque, en 1930, ou la maison des Pères, en 1933. A partir de 1947, les bâtiments en bois sont détruits au profit de constructions en maçonnerie.



**Haïti - Port-au-Prince - Petit séminaire collège Saint-Martial**

Type 03

**BIBLIOTHEQUE DU PETIT SEMINAIRE**

Saint-Martial est le lieu de formation de bon nombre d'élite. Sa bibliothèque dont le bâtiment comprend un rez-de-chaussée et deux étages a été réalisé en béton armé probablement à la fin des années 30. Il ne s'est pas effondré, malgré des ruptures ça et là de nœuds de structures. Sous l'impulsion de Patrick Tardieu un des pères du Collège et avec l'aide matérielle apportée au cours de cette mission par Bibliothèques sans frontières, une bonne partie du fond de la bibliothèque a pu être descendu par poulies et mise en cartons entreposés dans un des bas côté de l'église.

Ce bâtiment a une valeur patrimoniale manifeste au cœur de Port-au-Prince tant sur le plan d'une relative ancienneté que sur celui de la mémoire. Sa réparation semble tout à fait envisageable. Elle nécessite une étude plus poussée pour précisément évaluer les modifications à apporter à l'architecture en place principalement sur les cages d'escaliers pour mieux assurer la résistance de ces points de fragilité des trémies des planchers mais aussi des nœuds des structures.



Parade côté cour / situation des colonnes en cours photo 06.02.2010



Façade côté parvis de l'église  
Plusieurs nœuds de structure nécessitent des reprises. photo 06.02.2010

Entrée de l'édifice vers le hall présentant les matériaux constitutifs des murs. Moellons calcaires ayant présenté une certaine souplesse lors du séisme. photo 06.02.2010



Cage d'escaliers extérieure présentant de lourdes pathologies nécessitant une réfection plus ciblée que celle photo 06.02.2010



La bibliothèque que située au deuxième étage du bâtiment photo 06.02.2010

Salle donnant sur l'entrée de l'édifice. Les reprises de maçonneries peuvent conduire à refaire intégralement certains remplissages mais les structures demeurent porteuses photo 06.02.2010





## Haïti - Port-au-Prince - Le Centre d'art

Type 03

Le bâtiment du Centre d'art a été très affecté par le séisme.

Les œuvres ont été placées dans deux conteneurs installés devant la parcelle. Ils sont gardés jour et nuit par des gardiens armés qui ont déjà subis 6 attaques. Le fructueux trafic international d'œuvres d'art fait craindre un renouvellement de ces tentatives. La valeur culturelle et d'enseignement de ce site et de son architecture en font un lieu privilégié de formation.

Une partie des vestiges des murs encore debout devrait permettre d'établir un programme de reconstruction en conservant une partie de l'existant.

Un tel projet nécessite une étude fine sur le programme que l'on souhaite aussi y trouver pour que la catastrophe survenue puisse aussi devenir l'opportunité d'une amélioration.



Photographies présentant notamment l'existance des tirants métalliques verticaux et horizontaux par les maçonneries de briques 09.02.2010

Photographies 09.02.2010



## Haïti - Port-au-Prince - Marché en fer dit marché Hyppolite

Type 01

- Situation: Place Valière
- Date de construction: 1889-1891
- Matériaux de construction: fonte
- Matériaux de couverture: tôle



Etat après séisme et après l'incendie de 2008  
- photo 08.02.2010



Partie effondrée suite à l'incendie de 2008  
- photo 08.02.2010



Ce marché en fer au Nord-Ouest du Champ-de-Mars porte le prénom d'un ancien président d'Haïti, Hyppolite. Il a subi semble-t-il en 2008 un incendie ayant entraîné un effondrement partiel de sa structure en fonte en partie Nord.

Pour les parties encore debout malgré quelques pathologies ponctuelles, on peut remarquer que le bon comportement de cette architecture au séisme. Malgré un départ de feux quelques jours après le séisme dans la partie non effondrée.

Cet édifice présente un grand intérêt social mais sa reconstruction et sa restauration nécessite une opération d'ampleur.

La particularité de sa structure en Haïti suppose une formation spécifique et une importation des matériaux même si l'on peut aussi aujourd'hui envisager de refaire les moules de ces éléments préfabriqués.

Il semble qu'une société britannique Digicel envisage une participation pour cette reconstruction.



Etat avant tremblement de terre - photo 1910 1920 et 2002 p. 208 et 209  
Haïti, Métamorphoses—W/O OG Patrick Haïi Patur 2004 —ISBN 2-9320780-0-9



## Les centres historiques

### A Port-au-Prince

L'architecture traditionnelle, de brique et de bois, a, quand elle était entretenue régulièrement, mieux tenu, grâce à la souplesse de ses matériaux, que l'architecture en béton au tremblement terre.



Maison en bois située en face de l'École normale

A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle se développe une architecture, d'abord appelée « Dentelle de bois » qui prend ensuite, sous l'influence des touristes américains qui y décelaient une influence victorienne, le nom de « gingerbread ». Les maisons gingerbread s'organisent autour d'un salon utilisé comme pièce de réception, qui est entouré de galeries formant autant de lieu de détente à l'abri d'une trop grande chaleur. Ces maisons se caractérisent formellement par l'emploi de pignons, de balcons en bois, de portes hautes, de fenêtres à persiennes et d'escaliers monumentaux permettant de desservir l'étage. Le vocabulaire décoratif de leurs façades, marquées par l'utilisation de colombages ou d'un placage de bois, se singularise par l'utilisation d'une dentelle de bois qui vient souligner toutes les articulations du bâtiment. Enfin les toits, construits en tôle galvanisée, sont particulièrement haut de manière à favoriser l'évacuation des eaux de pluies et, grâce à un système de ventilation par ouvertures ménagées sous les combles, ils permettent également de conserver une température agréable dans le reste du bâtiment.



Maison de type « Gingerbread », à côté du Musée d'art haïtien, quartier de Bois Verme



Deux clichés de la maison de l'architecte Léon Mathon : Léon Mathon est l'un des trois jeunes architectes, avec Georges Baussan et Joseph Eugène-Maximilien, parti se former en France en 1895. De retour en Haïti, ils ont adapté au climat haïtien le vocabulaire architectural alors en vogue dans les stations balnéaires françaises. Ils ont construit certaines des maisons gingerbread les plus importantes de la capitale.



## A Jacmel

Le patrimoine matériel jacmélien, très renommé, se caractérise par une grande variété datée entre le début du XIXe et le XXe siècle et marquée notamment par la présence de maisons anciennes en bois, d'un marché de fer et de bâtiments publics comme l'Hôtel de ville à la facture intéressante.

*A droite* : une maison ancienne en bois datant du début du XIXe siècle, située en face de l'alliance française.



Vue de la rue du Commerce

Mais c'est surtout le quartier ancien du bord de mer qui donne à la ville son caractère exceptionnel. Organisé autour de quelques rues avec pour axe névralgique la rue du Commerce, ce quartier, bâti autour de 1900, témoigne de l'enrichissement de la bourgeoisie marchande de Jacmel à la même époque. Chaque maison était commandée dans des firmes françaises, belges, anglaises etc. et arrivait en pièces détachées à Jacmel pour être montée. Ces architectures métalliques étaient complétées par des briques et du bois aussi bien importés que produits localement. C'est dans la finesse des détails que

chaque demeure s'individualisait par rapport à ces voisines, qu'il s'agisse de la forme donnée aux ferrures, ou encore des motifs des mosaïques de pavements ornant les galeries courant tout autour des maisons ou alors dans le détail des moulures que l'on retrouve dans chaque pièce.

Architecture ostentatoire autant que de villégiature, un code de couleurs très simple permettait d'identifier sans craindre de se tromper la famille propriétaire des bâtiments. Ainsi le jaune et le rouge étaient-ils par exemple les couleurs de la famille Boucard et le vert ou le bleu et le blanc, celles de la famille Vital (voir les deux fiches suivantes)



**Haïti - Jacmel - Maison privée en pans de fonte et briques  
- 41 rue du Commerce**

Type 05

A Jacmel, de superbes architectures sont le reflet du commerce fleurissant du temps jadis.

Ces architectures parfois conçues en Europe profitaient d'une fabrication en pièces détachées d'éléments de fonte poteau à usage de descentes d'eaux pluviales, poutrelles etc... transportées par bateaux, les schistes qui servaient de lestes pour les navires se retrouvent sur les sols de certains trottoirs de maison.

Lorsqu'ils étaient bien entretenue, les maisons et immeubles de ce type ont très bien résisté et ne nécessitent que des réparations de faible importance.



Photographies 07.02.2010





**Haïti - Jacmel - Maison privée en pans de fonte et briques  
- rue du Commerce**

Type 05

Cet exemple de maison faisant usage d'hôtel-restaurant permet d'appréhender la capacité des entrepreneurs locaux, « les boss », à mener des restaurations fines et durables.

Au travers de ces architectures d'éléments préfabriqués en Europe peut se trouver un fil conducteur d'opération d'aide et de soutien collectifs à des regroupements de propriétaires privés.

Un inventaire semble exister sur Jacmel de ces maisons d'intérêt. Dont chaque chantier serait un lieu d'apprentissage et de contribution aux savoirs faire locaux.



## 2°- Patrimoine immatériel

Parce que le patrimoine immatériel est lié à la communauté, qu'il peut en être bien souvent l'une des expressions, qu'il en rythme l'existence, dans ce contexte où il arrive que l'on ait tout perdu et qu'il ne reste plus que la communauté sur laquelle s'appuyer, il devient urgent de sauvegarder et de valoriser ce patrimoine immatériel.

Il est d'une extrême richesse en Haïti, qu'il prenne la forme de rites, de contes et de récits, de musiques, de fêtes et de célébrations etc. ou de tout cela à la fois.

Pour prendre un seul exemple, celui du patrimoine musical, on peut considérer qu'il est doublement polymorphe, tout d'abord dans les styles musicaux que l'on peut rencontrer, mais également dans toutes les manifestations matérielles de ce patrimoine immatériel (instruments utilisés, costumes portés, usages etc.)

L'exemple de Jacmel est à ce titre édifiant : on y rencontre encore des « Jovençaux », groupes musicaux qui avaient l'habitude de jouer tous les dimanches pour faire danser la population, en passe de disparaître. Bien souvent contraints, pour des raisons économiques, à louer leurs instruments, ils ne sont plus en mesure de répéter régulièrement. On trouve également des groupes de musique traditionnelle appelés, pour recréer une certaine dynamique, les « troubadours ». Le vaudou se fait également sentir dans le patrimoine musical jacmélien où l'on rencontre des instruments singuliers comme le mamaba (petit tambour), ou la flute, peu présente ailleurs.

Avec l'exode rural très important de ces dernières décennies en direction de Port-au-Prince, des usages que l'on rencontrait traditionnellement dans les campagnes se sont transposés à la capitale comme, par exemple, dans le cas des Bandes à pied, ou orchestres ambulants. Suivant l'air du temps et chantant la vie de la communauté à la campagne, les bandes à pied à la capitale suivent davantage les actualités politiques qu'elles intègrent dans leurs chansons. Ces bandes à pied sont par ailleurs identifiables à leurs couleurs, à leurs instruments et à leurs costumes, elles possèdent, lorsqu'elles ont du succès, un QG et peuvent même avoir un totem. Un travail reste encore à faire pour assurer la sauvegarde par le biais de l'inventaire et la mise en valeur (expositions, concerts, réalisation et projection de courts métrages etc.) des bandes à pied.



QG et totem du Relax Band à Port-au-Prince, en face de l'ancienne faculté de médecine