

NICARAGUA

20th-Century Eclectic Architecture: Historic Centre of Managua

Managua, the capital of the Republic of Nicaragua, due to its geographic location in the volcanic range of the Pacific Ocean and the characteristics of its geologic formation, has always suffered the violence of nature, including eruptions, floods and earthquakes. Natural disasters, particularly during the 20th century, have been the principal cause for the destruction of the city, notably the events of 31 March 1931 and 23 December 1972.

Until the end of the 1940s, a series of reinforced concrete-based buildings developed in Managua. The style was eclectic, with influences of Californian colonial architecture and French neo-classical. These public and residential buildings represented a decisive step in the history of the country, very similar to the step that was taken for the reconstruction of the capital with technology differing from the traditional systems of construction using adobe and *taquezal*.

The December 1972 earthquake, which destroyed the capital city for the second time, forced the residents to totally abandon the centre of the city; the majority of buildings with an eclectic character were either partially or totally destroyed during this earthquake.

From 1973 to the beginning of 1990, the Historic Centre of the capital was not subject to any kind of intervention. It was not until the mid-1990s that a series of works were initiated conducive to the recuperation of certain buildings of great value and historic significance from the definitive position of the national cultural institutions (Museum, Archive and National Libraries).

The eclectic architecture of the Managua Centre is considered to be unique in the country, as the major part of it was designed and constructed by the first Nicaraguan foreign-graduate architects.

Currently a great part of those buildings are in a poor state of conservation; they have made little use of the existing legal framework and the buildings have not been prioritised in the Intervention Plan for the Rehabilitation of the Historic Centre. Among the buildings of great importance we have considered:

Old Cathedral of Santiago (1927–1940)

Designed and built by the firm of Belgium architects 'Dambach and Gauthier', it is the first building in the country to use a steel structure, built in the Ateliers Metalurgiques de Nivelles in Belgium. In the 1972 earthquake it suffered severe structural damage,

especially in the northern façade and in the last two flights of the towers. It remained abandoned until the mid-1990s when its restoration was decided but then suspended until the end of the same period, due to problems with the foundation of the building. These problems are considered to be irrecoverable. Currently, the site is exposed to the danger of earthquakes, especially in those areas affected by the 1972 earthquake.

Old Presidential Gallery

The Gallery was built at the end of the 1930s for the Government and the National Army protocol. It was part of the old 'Campo de Marte' (Field of Mars), which housed the high command of the Army and the Military Club. Currently it is under the custody of the National Army and is part of the Historic National Park 'Loma de Tiscapa' (Hill of Tiscapa).

Old Mantica House

Designed by the architect Julio Cardenal in a Californian colonial style, the building first served as a residence. Following the December 1972 earthquake, it was not suitable for habitation, maintaining this status until 1990 when the Foundation of Contemporary Art Museum 'Julio Cortazar' installed the totality of the museum's art-works in the building. Due to the poor condition of the building, the collections were transferred to the National Palace of Culture in 1998, consequently abandoning the building.

Conclusions

The eclectic architecture of the Historic Centre of Managua has to be revalued following its official declaration as Historic Cultural Heritage. In addition, the Nicaraguan State needs to co-ordinate its actions with the community and with academic institutions in order to undertake investigations and publications to communicate the intrinsic values of the mentioned sites.

In addition to being exposed to deterioration from the lack of conservation, the sites are exposed to earthquakes and, to a certain extent, to vandalism. What is necessary is immediate intervention, at least at a level of re-strengthening the structures to guarantee a longer life.

Adilia E. Moncada Aguirre
ICOMOS Nicaragua

NICARAGUA

Arquitectura Ecléctica Siglo XX – Centro Histórico de Managua

Managua, la capital de la República de Nicaragua, debido a su ubicación geográfica en la cordillera volcánica del Océano Pacífico y a las características de su formación geológica, siempre ha sufrido los embates de la naturaleza, tales como erupciones, inundaciones, terremotos, etc. Estos últimos especialmente durante el siglo XX fueron la causa principal de la destrucción de la ciudad: el 31 de marzo de 1931 y el 23 de diciembre de 1972.

Hasta fines de la década de los 40's se desarrolló en Managua una serie de edificaciones a base de concreto armado, siguiendo un estilo ecléctico, con influencias de la arquitectura colonial californiana y del neoclásico francés. Estas edificaciones públicas y residenciales representaron una etapa decisiva de la historia del país, como fue la etapa de reconstrucción de la capital con tecnología diferente a los sistemas de construcción tradicionales que eran adobe y taquezal.

El terremoto del 23 de diciembre de 1972, que destruyó por segunda vez la ciudad capital, obligó a los residentes a abandonar totalmente el centro de la ciudad, la mayoría de los edificios de características eclécticas fueron destruidos parcial o totalmente durante este terremoto.

Durante el período de 1973 a inicios de 1990, el Centro Histórico de la capital no fue sujeto de ningún tipo de intervención y no fue hasta mediados de los 90's que se iniciaron una serie de trabajos conducentes a la recuperación de algunos edificios de gran valor y significado histórico para la ubicación definitiva de las instituciones culturales nacionales (Museo, Archivo y Biblioteca Nacionales).

La arquitectura ecléctica del Centro de Managua, se considera única en el país, ya que la mayor parte de ella fue diseñada y construida por los primeros arquitectos nicaragüenses graduados en el extranjero.

Actualmente gran parte de estos edificios se encuentran en mal estado de conservación y el marco legal existente no se ha aprovechado al máximo en este sentido, además de que no han sido priorizados en el Plan de Intervenciones para la Rehabilitación del Centro Histórico. Entre los edificios de mayor importancia hemos considerado:

Antigua Catedral de Santiago (1927–1940)

Diseñada y construida por la firma de arquitectos belgas "Dambach y Gautier, " es el primer edificio del país en el que se utilizó estructura de acero, la cual fue construida en los Ateliers Metalurgiques de Nivelles en Bélgica. En el terremoto de 1972 sufrió severos daños estructurales, especialmente en la fachada norte y en los 2 últimos tramos de las torres. Quedó en abandono

hasta mediados de los años 90 cuando se decidió su restauración, la cual fue suspendida a fines de la misma época debido a problemas de asentamiento del edificio que se consideran irrecuperables. En la actualidad, el bien se encuentra expuesto a los embates de los terremotos, especialmente en aquellas áreas afectadas en 1972.

Antigua Tribuna Presidencial

Fue construida a fines de la década de los 30s con fines protocolarios del Gobierno de la República y del ejército nacional. Formaba parte del antiguo "Campo de Marte", donde se albergaba el alto mando del ejército y el Casino Militar. En la actualidad está bajo la custodia del ejército nacional y forma parte integral del Parque Histórico Nacional " Loma de Tiscapa ".

Antigua Casa Mántica

Diseñada por el Arq. Julio Cardenal, en estilo colonial californiano, sirvió en sus inicios como casa de habitación, la cual tuvo que ser deshabitada a causa del terremoto de diciembre de 1972, manteniendo este estado hasta el año 1990, cuando la Fundación Museo de Arte Contemporáneo "Julio Cortázar" instaló en dicho inmueble el Museo albergando la totalidad del acervo. Debido a las malas condiciones del edificio, las colecciones fueron trasladadas al Palacio Nacional de la Cultura en el año 1998, con el consecuente abandono del inmueble.

Conclusiones

La arquitectura ecléctica del Centro Histórico de Managua debe revalorizarse a partir de su declaración oficial como Patrimonio Histórico Cultural.

El Estado nicaragüense debe coordinarse con la sociedad civil y las instituciones académicas para realizar investigaciones y publicaciones a fondo, que permitan la divulgación de los valores intrínsecos de dichos bienes.

Estos bienes además de estar expuestos al deterioro por la falta de cuidado, están expuestos a los sismos y en cierta medida al vandalismo, por lo que es necesaria su inmediata intervención al menos a nivel de reforzamiento estructural para garantizar una más larga vida a los mismos.

Adilia E. Moncada Aguirre
ICOMOS Nicaragua