

VENEZUELA

During the past year the expected advances in conservation of the built heritage have not been achieved due to the complicated political, economic and social situation in the country. Legal protection is still insufficient, even if work to reform the law on protection and defence of the cultural heritage (1993) is still in progress. There still has not been a definitive proposal. However, it is important to point out that the Cultural Heritage Institute, despite the economic crisis, has received double the number of requests on a national scale. One can conclude that the community is extremely concerned and that the government body is not taking care of its heritage correctly.

Review of past reports

From a practical point of view, progress has been scarce in the historical centres. This is because discussions on municipal organisation and distribution plans were suspended due to reforms initiated in the Venezuelan legal system since 1999. Nevertheless, the Cultural Heritage Institute has taken important steps in the identification of historical centres and in the elaboration of management plans. Between the years 2000 and 2001, 319 centres with urban, architectural and environmental values were identified, and the development of the management plan for the World Heritage site of the cities Coro and La Vela was initiated with finance from the National Council for Housing. An agreement was signed with the same institute so that all projects and works of the 'Rehabilitation Programme of Historical Centres' will be undertaken under the guidelines of the Cultural Heritage Institute. For the rest, the preparation of periodic reports for the World Heritage Committee has energised conversation around this theme – the management of Historical Centres. It has involved all those with relevant responsibilities in the cities of Coro and La Vela.

La Guaira

The historical city of La Guaira was one of the cases raised in the *Heritage at Risk Report 2000*, due to the landslides in 1999. To deal with the problems caused by the natural disaster, the State has created various administrative bodies that have succeeded each other through time. The first body co-ordinated with other institutions involved with urgent action, and the second found solutions of greater reach. Even though they have elaborated studies on various areas, they still have not executed an integral plan that addresses the problems of the heritage preservation of the Historic Centre and other sites of cultural interest. It is also necessary to take emergency actions to control the progressive deterioration and the 'improvised' interventions that the neighbours undertake to repair the damage.

The Cultural Heritage Institute is undertaking several initiatives, among which are the 'Pilot Project: Education in Heritage and Environmental Values for the State of Vargas' (for which help from UNESCO was recently received), and the elaboration of the Urban Land Registry of the city and of a Geographic Information System. At the same time, the Institute is co-ordinating efforts with local and regional bodies to realise the 'Managing, Rehabilitation and Place of Worth Plan'. To facilitate this project, as well as counting on considerable economic resources, there is a need to

create a management vehicle and to plan actions that actively involve the population in socio-economic development, through planned and productive activities that produce a positive result for heritage preservation and the development of cultural tourism.

Urumaco fossils

With respect to the palaeontological heritage, in February 2002, with the Museum of Science's initiative, a group of 112 prehistoric fossils has been 'rehabilitated', among which is the shell of the biggest species of tortoise to have ever existed, the *Stupendemys Geographicus*. Other fossils recuperated correspond to extinct species that date to 6 million years ago. This material of great scientific and cultural value was found in Urumaco, Falcon State in 1972 and remained in Harvard University, USA, for 30 years under a research agreement. On its arrival in the country, an exhibition was immediately organised in the Science Museum: it will surely be travelling to other museums around the country. In addition, there is a project for the creation of the Paleontological Museum in Urumaco, initiated by a group of local and national institutions and aided by private companies. Among the inhabitants of Urumaco there is a great consciousness and belief in the importance of the site – to such an extent that the Mayor of Urumaco created a department of Paleontologia with the purpose of preserving the sites.

The reclamation of the guardianship of this heritage facilitates the spreading of an understanding and re-evaluation of its importance in the consciousness of Venezuelans, and it provides important material resources for scientific investigation. We hope that this will just be the beginning of the recovery by governmental organisations of the palaeontological heritage that has been dispersed over various countries for many years.

Intangible heritage

The preservation of intangible heritage, in Venezuela referred to as 'living heritage', has received a good boost by the cultural institutions. They have approved the elaboration of a preparatory dossier for the UNESCO Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage of Humanity, documenting the cultural activities grouped under the denomination of 'the Dancing Devils'. It is a very particular demonstration of people of mixed race in honour of the Sainly Sacrament, with a strong presence in different areas of the country. In the same way the national declaration of the Cultural Heritage of the Nation, the 'Valle de Chuao', has advanced in its understanding of cultural landscapes: a category in which intangible heritage plays a primary role. Meanwhile, the Hacienda Cacaotera of the Chuo, celebrated for being the industrial establishment where the best cocoa in the world has been produced since the colonial era, was included in the tentative World Heritage list.

The recognition that has been given to indigenous languages in the 1999 Constitution is remarkable, proclaiming them to be official languages of the Republic and not dialects. Furthermore, the recent promulgation of the 'Decree for the Promotion and Increase of the Oral and Written Use of the Indigenous Languages', which reaffirms the obligation for bilingual education in Indigenous

communities and its use in official documents and means of communication, is another noticeable change. Also, in the last two years, research work has been undertaken in tandem with projects relating to the recovery and diffusion of these languages, particularly in those communities whose languages are in danger of extinction. Other work includes the revitalisation of *mapoyo* and *kariña*, and research into linguistic variances among the Arawak from the Amazon.

20th-century heritage

There are various changes in relation to the 20th-century heritage referred to by our committee in *Heritage at Risk 2001/2002*. With respect to the re-urbanisation of Silence (1939), the emblematic collection of apartment blocks designed by the Architect Carlos Raul Villanueva, the multiple problems that one is confronted with today are more of a social than architectural nature; this has provoked a government initiative for its rescue. Counting on economic and institutional help to achieve the entire rehabilitation, which will simultaneously address the architectural and social components, the project may become a model intervention from this point of view.

Another aspect of the modern heritage that has had much attention in this period are hotel buildings and complexes, which constitute one of our material legacies of the Venezuelan oil industry and are characterised by national and international architectural projects of great quality. The conservation of these buildings is becoming seriously threatened due to the scarce profit they generate, aggravated by the situation that none have been declared to be part of our heritage.

With respect to the Hotel Avila (1949), designed by the North American architectural group Harrison, Abramovitz and Fouilhoux, a proposal from foreign investors recommends the partial demolition of the existing structure and the construction of a new building. It is planned to keep the planimetric scheme, but discard its main values (symbiosis of building/atmosphere, crossed ventilation, scale, co-ordination of linear volumes). In 2001 a number of meetings were held between various public institutions, and included the participation of ICOMOS and the mediation of the Cultural Heritage Institute, where several proposals for the hotel guidelines emerged. However, they still have not been able to reach an agreement that simultaneously guarantees the entire conservation of the building in its environment and the profitability of the hotel establishment.

On the other hand, the Hotel Humboldt (1956), Architect Tomas Sanabria, buried in the hills El Avila de Caracas and linked by a cable car, has kept its atmosphere and original furniture. For 15 years it remained closed to the public, with the threats that this implicates for its preservation, but today it has been granted to a private entity to promote its rescue and economic sustainability. At present it is undergoing a rehabilitation process, but the intervention is being undertaken by marginalising the original planner, which has generated various complaints by him and by members of the community.

This problematic situation can be extended to the majority of grand-scale hotels that are in the hands of the State, and therefore its economic responsibility. Others exist that are part of international chains, such as the Guaicamacuto Hotel (now the Macuto Sheraton), built by the Architect Luis Malaussena (1955), which was damaged by the 1999 landslides in the Centre Litoral. Those that are closed are progressively deteriorating because of the economic crisis.

However, new threats arise, such as the ongoing danger to the modern petrol heritage, especially the 'forest' of petrol pumps in the Lake of Maracaibo together with the architecture supporting the petrol activity. In reality it is a 'relic cultural landscape' but its use has faded. For this reason, assessment is urgent to ensure that they are protected as elements of our identity and as images of a principal national industry.

Case Study 1: The Caracas Metro – Line 4

Line 4 of the Metro is currently under construction: its trajectory affects the route of the Avenue Lecuna and the majority of the urbanisations of El Conde and San Agustín. The avenue was part of the regulatory plan for Caracas (1951), conceived to organise the flow of motor traffic towards the centre, surrounded by a group of rapid transitory streets that changed the physiognomy of the traditional city to the image of a great metropolis. With the combination of the effect of petrol income, a period of economic prosperity was consolidated that led to a growth in construction and an influx of specialised labour under European immigration. The architecture that resulted in this sector was extremely varied in style, with the use of modern constructive techniques and avant-garde materials.

The urbanisation of El Conde and San Agustín (of the north and the south) was a joint effort of the State and private enterprises – the first expansion of Caracas towards the south-east started in 1919. They constitute notable groups of houses of different styles, reflecting the fashion of the moment: neo-colonial, international, Moorish and Egyptian. The desirable buildings in the corner of Miracielos, over the Avenue Lecuna, are representative of the period 1945–1955. The design of the corner was adapted to the urban edge in a curved shape. The buildings combined residential use in the higher apartments and commerce on the lower floor. There are examples of decorative finishes to the doorways and the railings, and the mouldings and diverse materials differentiate apartments. Almost all these examples of architecture have been demolished by the construction of the subterranean transport system.

The community will be celebrating two years in the fight for the preservation of this heritage, which brought a recourse in the protection of seven buildings. This social action, with the help of *Fundapatrimonio*, has created a precedent for the protection and safeguarding of modern heritage in the country by recognising heritage that has not been declared, but constitutes a worthy group. The result is extremely positive in that the company Metro of Caracas and other institutions that act in the city have been obliged to solicit permits and the support of the relevant preservation bodies.

Case Study 2: Historic Centre of Puerto Cabello

The Venezuelan colonial city of Puerto Cabello dates from the beginning of the 18th century. It is characterised by Caribbean and Spanish architectural influences and is in danger of being substantially altered. Although declared to be of National Cultural Heritage, the Historic Centre is constantly impacted. In addition, other places of historic, architectural and archaeological value that are not included inside the legally protected boundary are being destroyed.

Two-storey buildings of great architectural quality and historic importance are being affected by uncontrollable urbanisation and

occupation of the space. These buildings exhibit exquisite ornamentation in friezes and woods and solid walls in coral stone, but from whatever angle one can notice missing pieces, holes, collapses and other deterioration. A considerable number of houses has been occupied by homeless people, and according to neighbours who live in the vicinity, they have been housed here by regional authorities for political reasons. In addition, one can observe that many constructions are only façades, now that the interiors have completely collapsed.

A call for attention is much needed, so that the local, regional and national institutions consider the importance of the agreed plan and the preservation of this building group of great heritage significance. There must be a stop to unsympathetic projects and action taken to prevent further harm.

Case Study 3: Estate of la Trinidad de Tapatapa – rural architecture, industrial heritage

The big estates – producers of coffee, cacao, sugar cane and indigo – as with cattle and various fruit growing ventures, permitted the creation of great fortunes in the colony. They are essential parts of our rural and industrial heritage, but they are in a process of gradual disappearance due to different causes: changes in the use of the land, the introduction of new technologies that lead to the abandonment of old production methods and dispute over the succession of property.

One of the most important is the estate of la Trinidad, in the Aragua valley, which was owned by one of the most wealthy and influential men of the province during the independence period – the Marquis de Casa de Leon. The Estate cultivated agricultural products that characterised the Venezuelan economy during the 17th, 18th and 19th centuries.

Declared Historic Heritage, the villa ‘Casona’ enshrines an important part of our history as a Republic, transcending episodes

of the colonial period and also important events in other epochs. Perched at the top of a hill, profusely decorated with mural paintings and fine wood moulding partitions and enhanced by arched galleries, it dominates the entire valley.

A project for its restoration is currently being developed, financed by the Ministry of Infrastructure. However, the already substantial deterioration is increasing, and if urgent measures are not taken the building will become no more than ruins. The building is suffering from abandonment for many years, vandalism, and lack of protection and vigilance. The result will be the continuing loss of many structural features and of archaeological material. The collapse of the roof increases the instability of the building and permits the entrance of water that further accelerates deterioration.

The planners are being urged by the relevant State institutions to complement the project plan with the provision of protection and vigilance, to restrict access and to define a future use that respects its physical capacity and historic importance. There is a necessity to continue to finance the project to avoid further major deterioration and the postponement of its official function. For its part, the IPC is promoting the extension of the heritage recognition of the Employers House, so that the protection covers the various elements and installations of the whole estate as these are of no less value.

Authors: *Maria Eugenia Bacci, Juan Carlos León, Soraya Nweihed, Patricia Morales, Francisco Pérez Gallego, Mariela De La Hoz, Luis Guillermo Román, Ileana Vásquez (ICOMOS Venezuela)*

Contributors: *María Carlota Ibáñez (ICOMOS Venezuela), Floralba Cabrera (IPC).*

Informants: *Instituto del Patrimonio Cultural; FUNDAPATRIMONIO, Municipio Libertador*

Contacts: *ICOMOS Venezuela: ivasquez@cantv.net ; Instituto del Patrimonio Cultural: ipc@reacciun.ve; www.ipc.gov.ve*

ICOMOS Venezuela

La Trinidad, La Casa de la Hacienda La Trinidad, en Maracay, actualmente es objeto de un proyecto de restauración, pero es insuficiente la atención y los recursos brindados por el Estado y la sociedad civil para rescatarla del abandono y el saqueo. (Foto: Ileana Vásquez)

La Trinidad, The house of the estate La Trinidad, in Maracay, is currently the object of a restoration project, but the attention and the resources provided by the State and civil society are insufficient to rescue it from abandonment and looting. (Photo: Ileana Vásquez)



VENEZUELA

Durante el último año no se han logrado los avances esperados en las actividades de la conservación del patrimonio construido debido a la compleja situación política, económica y social del país. La protección legal es aún insuficiente; aunque el trabajo en el Proyecto de Reforma de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (1993) sigue en curso, todavía no hay una propuesta definitiva y debido a las circunstancias locales pensamos que este tema no será prioritario para su discusión en la Asamblea Nacional. Sin embargo, es importante señalar que el Instituto del Patrimonio Cultural, a pesar de la crisis económica ha duplicado este año la atención a solicitudes de asesoría en el ámbito nacional, lo que significa que hay una mayor preocupación por parte de la comunidad y los entes gubernamentales en atender correctamente, en la medida de las posibilidades su patrimonio.

Balance de los reportes anteriores

En los centros históricos, desde el punto de vista práctico, han sido escasos los progresos significativos, porque se suspendieron las discusiones de los planes de ordenamiento y nuevas ordenanzas municipales debido a las reformas iniciadas en el sistema legal venezolano desde 1999. No obstante, el Instituto del Patrimonio Cultural, ente rector en el ámbito nacional, ha dado importantes pasos en la identificación de los centros y en la elaboración de Planes de Manejo. Entre los años 2000–2001 se identificaron 319 centros poblados con valores urbanos, arquitectónicos y ambientales, y se iniciaron los procesos para el desarrollo del Plan de Manejo para el sitio de Patrimonio Mundial de las ciudades de Coro y La Vela, a ser financiado por el Consejo Nacional de la Vivienda. Con la misma institución se firmó un convenio para que todos los proyectos y obras del 'Programa de Rehabilitación de Cascos Históricos' sean realizados bajo los lineamientos dictados por el Instituto del Patrimonio Cultural. Por lo demás, la elaboración de informes periódicos para el Comité de Patrimonio Mundial ha dinamizado la discusión en torno al tema de la gestión de los Centros Históricos y ha permitido involucrar a todos los entes con responsabilidades en las ciudades de Coro y La Vela.

La Ciudad Histórica de La Guaira fue uno de los casos planteados en la publicación 'Heritage at Risk 2000' por las consecuencias del deslave de 1999. Para enfrentar los problemas ocasionados por el desastre natural, el Estado creó varios entes administrativos que se han sucedido en el tiempo. El primero coordinó con otras instituciones acciones urgentes y el siguiente buscó soluciones de más largo alcance. Aunque se han elaborado estudios en varias áreas de competencia todavía no se ha ejecutado un plan integral que afronte los problemas de la conservación del patrimonio del Centro Histórico y otros sitios de interés cultural. Del mismo modo se hace necesario realizar otras acciones de emergencia para controlar el deterioro progresivo y las intervenciones improvisadas que emprenden los vecinos para reparar los daños.

El Instituto del Patrimonio Cultural, está emprendiendo algunas iniciativas preliminares, como parte de un futuro Plan de Manejo, entre ellas el 'Proyecto Piloto: Educación en Valores Patrimoniales y Ambientales para el estado Vargas' (para el cual ha recibido recientemente un aporte de la UNESCO), el inicio de la elaboración del Catastro Urbano de la ciudad y del Sistema de Información Geográfico. A su vez se están coordinando esfuerzos con

entes locales y regionales para la realización del Plan de Manejo, Rehabilitación y Puesta en Valor. Para recuperar este singular centro, además de contar con considerables recursos económicos, debe crearse un órgano de gestión, y planificar acciones que involucren activamente a su población en el desarrollo socioeconómico, mediante actividades productivas planificadas que produzcan un impacto positivo en la conservación del patrimonio y el desarrollo del turismo cultural.

En cuanto al patrimonio paleontológico, en febrero del 2002 por iniciativa del Museo de Ciencias se produjo la devolución de un grupo de 112 fósiles prehistóricos, entre los cuales se destaca la concha de una tortuga del género y la especie más grande que ha existido, la *Stupendemys Geographicus*. Otros fósiles recuperados corresponden a especies extintas hace 6 millones de años. Este material de gran valor científico y cultural fue hallado en Urumaco, estado Falcón en 1972 y permaneció durante 30 años en la Universidad de Harvard, USA, por un convenio de investigación. A su llegada al país se organizó una muestra didáctica en el Museo de Ciencias, la cual seguramente llegará a otros museos del país. Además existe un proyecto para la creación del Museo Paleontológico en Urumaco que surge de la iniciativa de un grupo de instituciones nacionales y locales, con apoyo de empresas privadas. Entre los pobladores existe una alta conciencia de la importancia del sitio, al punto que la Alcaldía de Urumaco creó un departamento de Paleontología con la finalidad de preservar los yacimientos.

El hecho de recuperar la tutela de este patrimonio facilita su divulgación, promueve su revalorización en la conciencia de los venezolanos y permite contar con una fuente importantísima para la investigación científica. Esperamos que éste sea apenas el comienzo del rescate, por parte de organismos gubernamentales, del patrimonio paleontológico que se halla disperso por varios países desde hace muchos años, como es el caso de algunos materiales encontrados en el Sitio de Taima Taima, estado Falcón.

Por otra parte, la conservación del patrimonio intangible o inmateral, denominado en Venezuela 'patrimonio vivo', ha recibido un buen impulso por parte de las instituciones culturales. Se ha aprobado la elaboración de un dossier preparatorio para la solicitud de Declaratoria de Patrimonio Mundial de las manifestaciones culturales agrupadas bajo la denominación de 'Diablos Danzantes' manifestación muy particular del mestizaje en honor al Santísimo Sacramento, con una fuerte presencia en diferentes zonas del país aunque con algunas variantes. De la misma forma se ha avanzado en la declaratoria nacional como Patrimonio Cultural de la Nación del 'Valle de Chuao' en su carácter de paisaje cultural, categoría en la cual el patrimonio intangible juega un papel primordial. A su vez, la Hacienda Cacaotera de Chuao, célebre por ser el establecimiento industrial donde se produce desde la época de la colonia el mejor cacao del mundo, fue incluida en la Lista Tentativa del Patrimonio de la Humanidad.

Es notable el reconocimiento que se ha hecho a las lenguas indígenas en la Constitución de 1999, que las distingue como lenguas oficiales de la República y no como dialectos, y recientemente con la promulgación del 'Decreto para la Promoción y Ampliación del uso Oral y Escrito de las Lenguas Indígenas' donde se reafirma la obligatoriedad de la educación bilingüe en las comunidades indígenas, y su uso en documentos oficiales y medios de comunicación. También en los últimos dos años se ha hecho una labor de investigación, rescate y difusión de estas lenguas mediante varios proyectos que comprenden diagnóstico,

apoyo en campo a las comunidades con lenguas en peligro de extinción, revitalización de las lenguas mapoyo y kariña, y trabajos de sensibilización en nichos lingüísticos con los arawak del Amazonas.

Con relación al patrimonio del siglo XX que fue referido por nuestro comité en *Heritage at Risk 2001/2002*, hay varios casos en los cuales se ha visto alguna evolución. Respecto a la Reurbanización de El Silencio (1939), emblemático conjunto de vivienda multifamiliar proyectado por el Arquitecto Carlos Raúl Villanueva, los múltiples problemas que hoy confronta, más de índole social que arquitectónico, ha desencadenado una iniciativa gubernamental para el rescate. Cuenta con apoyo económico e institucional para iniciar la rehabilitación integral, que combina la actuación sobre el hecho arquitectónico y el componente social simultáneamente, lo cual puede constituirse en una intervención modelo desde este punto de vista.

Otro aspecto del patrimonio moderno que ha presentado cierta dinámica en este periodo es el tema hotelero, el cual constituye una de los legados edificados de la Venezuela Petrolera, con proyectos de arquitectos nacionales y extranjeros de gran calidad. En la actualidad estas producciones se encuentran seriamente amenazadas en su conservación, debido a la escasa rentabilidad que generan, con el agravante de que ninguna presenta declaratoria patrimonial.

Respecto al caso del Hotel Avila (1949) proyectado por el equipo de arquitectos norteamericanos Harrison, Abramovitz and Fouilhoux, existe una propuesta de inversión extranjera que plantea la demolición parcial y la construcción de una nueva edificación manteniendo el esquema planimétrico de la actual, pero descarta sus mayores valores (simbiosis edificación-ambiente, ventilación cruzada, escala, articulación de volúmenes lineales). En 2001 se sostuvieron diversas reuniones entre varias instituciones públicas, la participación de ICOMOS y la mediación del Instituto del Patrimonio Cultural, de donde sugieron varias propuestas para la directiva del Hotel, pero aún no se ha llegado a un acuerdo que garantice simultáneamente la conservación integral del edificio en su medio ambiente y la rentabilidad del establecimiento hotelero.

Por otro lado el Hotel Humboldt (1956) del Arquitecto Tomás Sanabria, enclavado en el cerro El Avila de Caracas y vinculado a un sistema de transporte por funicular, conservaba la ambientación y mobiliario original. Durante quince años permaneció cerrado al público, con todas las amenazas que esto implica para su conservación, pero ahora sido entregado en concesión a un ente privado para permitir su rescate y sustentabilidad económica. En la actualidad se encuentra en proceso de rehabilitación, pero la intervención se emprendió al margen del proyectista original, lo cual generó diversos pronunciamientos del mismo y de la sociedad.

Esta problemática puede extenderse a la mayor parte de los hoteles de gran escala que están en manos del estado, representando una carga económica para el mismo. Así mismo existen otros que forman parte de cadenas internacionales como el Hotel Guaicamacuto (actual Macuto Sheraton), del Arquitecto Luis Malaussena (1955), que fueron afectados por los deslaves de 1999 en el Litoral Central. Permanecen cerrados y en progresivo deterioro, por la crisis económica.

Por otra parte surgen nuevas amenazas, pues corre peligro de desaparecer el patrimonio moderno petrolero, en especial el 'bosque' de torres de petróleo en el Lago de Maracaibo (en la actualidad es un 'paisaje cultural relictivo' pues su uso caducó) y junto con él la arquitectura civil soporte de la actividad petrolera en sus primeros tiempos. Por esta razón, urge su valorización para protegerlos como elementos de nuestra identidad e imagen de principal industria nacional.

Estudio de Caso 1: Metro de Caracas – Línea 4

Actualmente se encuentra en construcción la Línea 4 del Metro la cual afecta en su trayecto el trazado de la Avenida Lecuna y gran parte de las urbanizaciones El Conde y San Agustín. La avenida formó parte del Plan Regulador para Caracas (1951) concebido para ordenar el tráfico automotor hacia el centro, dentro de un conjunto de vías de tránsito rápido que cambió la fisonomía de la ciudad tradicional por la imagen de gran urbe. Esto unido al efecto de las inversiones petroleras, que consolidó un periodo de bonanza económica, dio lugar a un auge de la construcción, con presencia de mano de obra especializada proveniente de la inmigración europea. De allí que la arquitectura resultante en este sector sea muy variada en estilos con empleo de técnicas constructivas y materiales de vanguardia en su momento.

Las urbanizaciones El Conde y San Agustín (del Norte y del Sur), habían surgido como esfuerzo conjunto del Estado y la empresa privada en la primera expansión de Caracas hacia el sureste a partir de 1919. Constituían notables conjuntos de viviendas unifamiliares de diferentes estilos en boga para el momento: neocolonial, internacional, morisco y egipcio. En cuanto a las edificaciones ubicadas en la esquina de Miracielos sobre la Avenida Lecuna, son representativas del periodo 1945–1955, donde el diseño de la esquina se adaptaba al borde urbano en forma curva y se combinaban los usos de vivienda en los pisos altos y comercio en planta baja. Contenían en algunos casos una carga decorativa en el portal y las rejas, molduras, y diversos materiales para diferenciar pisos. Casi todos estos ejemplos de arquitectura han sido demolidos por la construcción del sistema de transporte subterráneo.

La sociedad civil organizada va a cumplir dos años en la lucha por la conservación de este patrimonio, lo cual la llevó a interponer un recurso de amparo para la protección de siete edificaciones, el cual fue declarado 'con lugar'. Esta acción de participación de la sociedad, con el apoyo de FUNDAPATRIMONIO (institución adscrita a la Alcaldía de Caracas), para la protección y salvaguarda del patrimonio moderno sienta un precedente en el país en el reconocimiento del patrimonio no declarado, pero que constituye un conjunto de valor. De esto resulta un efecto altamente positivo, ya que la compañía Metro de Caracas y otras instituciones que actúan en la ciudad se han visto obligadas a solicitar los permisos y la orientación adecuada de los entes competentes en materia de conservación del patrimonio construido.

Estudio de Caso 2: Centro Histórico de Puerto Cabello

Esta ciudad colonial venezolana de principios del S. XVIII, con marcada influencia de arquitectura caribeña y española, está en peligro de ser definitivamente alterada. Aún teniendo una declaratoria de patrimonio cultural de la Nación, el Centro Histórico es agredido constantemente, sin contar que otros lugares de valor histórico, arquitectónico y arqueológico por no encontrarse dentro de la poligonal de protección legal están siendo desbastados.

Edificaciones de dos plantas, de gran calidad arquitectónica e importancia histórica son afectadas por un proceso descontrolado de urbanismo y ocupación del espacio. Éstas muestran una exquisita ornamentación en frisos y maderas y sólidos muros en piedra coralina, pero desde cualquier ángulo se pueden notar faltantes, horadaciones, derrumbes y otros deterioros. Una cantidad considerable de casas ha sido ocupada por personas sin hogar que según información de vecinos del sector, fueron reubicados en éstas por las autoridades regionales por razones políticas. También

podemos apreciar que muchas construcciones son sólo fachadas, ya que el interior ha colapsado por completo.

Se debe hacer un llamado de atención para que las instituciones locales, regionales y nacionales consideren la importancia de la planificación concertada y la conservación de este conjunto de tanta significación patrimonial y no continúen actuando sólo a través de proyectos puntuales o en acciones de salvamento donde ya se han producido daños irreversibles.

Estudio de Caso 3: Hacienda la Trinidad de Tapa-tapa – Arquitectura rural, patrimonio industrial

Las grandes haciendas, productoras de café, cacao, caña de azúcar y añil, así como ganado y frutos varios, permitieron la creación de grandes fortunas en la colonia. Son parte esencial de nuestro patrimonio rural e industrial, pero están en un proceso de desaparición paulatina debido a diferentes causas, entre las que se encuentran los cambios en el uso de la tierra, la introducción de nuevas tecnologías que llevan a abandonar los antiguos implementos productivos y litigios sucesorales por la propiedad.

Una de las más importantes es la Hacienda La Trinidad, en los valles de Aragua, la cual perteneció a uno de los hombres más ricos e influyentes de la provincia en tiempos de la gesta independentista, el Marqués de Casa León. En ella se cultivaron los principales rubros agrícolas que caracterizaron la economía venezolana durante los siglos XVII, XVIII y XIX.

Su Casona, declarada Patrimonio Histórico, resume parte importante de nuestra historia como República, ya que no solamente se escenificaron episodios trascendentes del periodo colonial sino que también sucedieron hechos relevantes en otras épocas. Ubicada en lo alto de una colina, profusamente decorada con pintura mural decorativa y con finos cerramientos de madera

moldurada, desde sus galerías con arcadas se domina todo el valle.

En los actuales momentos se lleva a cabo un proyecto para su restauración, financiado por el Ministerio de Infraestructura, lo que no ha evitado que el deterioro vaya en aumento, y si no se toman medidas urgentes, se dirige aceleradamente hacia la ruina debido a diversos factores. El abandono que sufrió durante muchos años, y el vandalismo, favorecido por la falta de protección y vigilancia, amenazan con hacer desaparecer muchos elementos constructivos y material arqueológico. El colapso del techo favorece la inestabilidad estática del inmueble y permite la entrada del agua que acelera el deterioro.

Los proyectistas están solicitando a las instituciones competentes del Estado que paralelamente a la elaboración del proyecto se dote al conjunto de protección, y vigilancia, se restrinja el acceso, y se defina institucionalmente el futuro uso, adecuado con su capacidad física e importancia histórica. Se insiste en la necesidad de la continuidad en el financiamiento del proyecto y la obra para evitar mayores deterioros y retardos en su puesta en funcionamiento. Por su parte, el IPC estudia la ampliación de la declaratoria de la Casa patronal para que se incluyan las instalaciones de la Hacienda que no son menos valiosas.

Autores: *María Eugenia Bacci, Juan Carlos León, Soraya Nweihed, Patricia Morales, Francisco Pérez Gallego, Mariela De La Hoz, Luis Guillermo Román, Ileana Vásquez (ICOMOS Venezuela)*

Colaboradores: *María Carlota Ibáñez (ICOMOS Venezuela), Floralba Cabrera (IPC).*

Informantes: *Instituto del Patrimonio Cultural; FUNDAPATRI-MONIO, Municipio Libertador*

Contactos: *ICOMOS Venezuela: ivasquez@cantv.net; Instituto del Patrimonio Cultural: ipc@reacciu.ve; www.ipc.gov.ve*

ICOMOS Venezuela

Puerto Cabello, Vivienda del siglo XIX en el centro histórico, donde el abandono acelera el deterioro. (Foto: Luis Guillermo Román)

Puerto Cabello, 19th-century house in the historic centre, where abandonment has led to accelerated deterioration. (Photo: Luis Guillermo Román)



Puerto Cabello, Vivienda de fines del siglo XVIII que ha sido cedida para una ocupación indiscriminada, sin tomar en cuenta su valor para un uso más adecuado, que implique un mayor respeto y rentabilidad. (Foto: Luis Guillermo Román)

Puerto Cabello, A house of the late 18th-century that has been taken over by indiscriminate occupation, without taking into account its value for a more appropriate use, one that implicates a great respect and profitability. (Photo: Luis Guillermo Román)

