

## FRANCE

Distributed among different categories of more or less strong protective measures according to its architectural, historical, or cultural interest, the French heritage is faced with processes of erosion, which seem to be irreversible. Among the principal causes that can be put forward are the decaying of materials, the physical or chemical wear and tear on fabric – both traditional and modern – where effects are quantitatively and qualitatively accelerating, induced by causes which seem more and more difficult to curb and control. Equally important causes of decay are clumsiness and misunderstanding, but also criminal intent, stupidity or lack of knowledge. These impact on a limited basis as well as with development projects and at the level of urban development.

To counter these effects, the State, public authorities, and associations dealing with conservation have set up a series of regulatory measures including financial assistance, professional training, publicity and education. These measures are generally effective and contribute to a decrease in the pace of decay, but they nonetheless remain insufficient, particularly for certain categories of heritage such as vernacular, military, industrial, or 20th century heritage. The challenges include the movement of people away from rural areas, economic decline, as well as misunderstanding or lack of knowledge.

Generally speaking, the most devastating causes of alteration to all types of built heritage are development and re-use programmes, because of a complete absence of methodology and ethics. First and foremost, one has to recall the catastrophic effects of *façadism*, which, by relegating heritage to a theatrical set-up, empties it of its architectural and cultural meaning.

One must also condemn the increasingly more pronounced and devastating effects of standardisation applied to heritage for varied reasons such as safety of the public, regulations on trades, tools, and materials that eradicate traditional crafts know-how, and eliminate heritage as a cultural expression.

The recognition of the architectural heritage as a valuable representation of our cultural heritage and identity increasingly appears as a necessity if we want to save it, and as a prerequisite to the establishment of an efficient and decisive policy.

Yet there are examples which do not fall into these categories and whose scale go beyond every day action. The year 2001 in France was marked by two cases, among others, that were particularly striking, and these are discussed below.

### The Flooding of the Somme Valley

In Picardy, the Somme Valley contains true architectural jewels, particularly from the Gothic era and the beginning of the Renaissance, of which it holds tens of the most remarkable examples. In Spring 2001, the valley was afflicted by very serious floods that impacted 125 municipalities and affected between 1500 and 2000 houses, causing considerable upset to the people and the local economy. About 20 of the more remarkable historical monuments were touched:

- 15 churches and monastery foundations
- 5 walled units
- 2 factories and industrial heritage
- 1 megalith.

At the initiative of the Regional Conservatory of Historical Monuments, the protected heritage has been put under observation since

August 2001. A mission was entrusted to the Architect in Chief of Historical Monuments, who assessed the damage caused by the water saturation of the soil and the structures:

- weakening of sub-soil and layers supporting the foundations;
- increased fluids upwelling through capillary action in masonry, dissolving of mortars, and potential weakening of the structures;
- salt migration, acceleration of chemical alteration of the materials;
- risks of alteration of works of art, murals, and furniture.

The damage observed at the highest levels of flooding may be aggravated when the water levels decrease by complementary phenomena such as:

- leaching of geological layers by the water's ebbing;
- soil retraction (clay and marl) and destabilisation of foundations.

Urgent interventions were prescribed, which unfortunately were not followed: this causes some concerns for the preservation of the edifices. More alarming yet is the fact that the phreatic tables are still saturated, and that the hydraulic works that should help evacuate the waters are still not yet ready, which constitutes a serious threat should there be a recurrence of flooding in the next damp season. The level of risk for heritage might be catastrophic.

### Montagne de Laon

Around 120 kilometres north of Paris, Laon is perched on top of a narrow hill of about 70 hectares, which rises to a height of 170 metres above the surrounding plain. Settled since Roman times, the 'upper town' developed during the Middle Ages, sheltered by its surrounding walls. The remaining part is an outstanding urban ensemble including the Cathedral, a jewel of Gothic architecture of the 12th and 13th centuries.

The geological layers that support the upper town are composed of a stratification of sands, set over limestone layers under which lie sands again and a clay deposit: these different geological layers were quarried for the construction of the town, which created a large system of quarries, galleries and cellars, on several superimposed levels. The operation of the quarries started slowing down during the 16th century.

During the 19th and 20th centuries, the increasing urbanisation, coinciding with a progressively diminishing surveillance, caused the beginning of a decaying process of the underground layers. Until recently, this system was placed under the surveillance and regulation of the police, and under the responsibility of the municipal services.

The uncontrolled evacuation of the pluvial water has been added to by the considerable increase of domestic uses of water (up to 100 times within 50 years), which discharges directly into the geological layers of sands and soft clay, affecting their resistance. It must be remembered that the numerous underground systems are walled up and their condition is completely unknown: one is entitled to fear circumscribed collapses or a general landslide of the limestone layer.

The consequences have already been identified. The Gothic Cathedral, one of the major masterpieces of early Gothic architecture, has experienced localised failure of the foundations, with the



risks of repercussions on the vaults, the superstructures, and the general stability.

On the walls of the upper town (14<sup>th</sup>–15<sup>th</sup> centuries) observations are made of more and more frequent and significant collapses. In addition, effects are visible on the most important buildings of the upper town (Old Bishop's palace, the law courts) and other churches and chapels, as well as in the historical town, covered as a protected zone.

It is recommended that a multi-disciplinary survey be urgently launched that includes geologists, archaeologists, architects of the Historical Monuments Department and (BET) the research consultancy in charge of prospecting. It is most urgent to gain an exact knowledge of the soil and the galleries: their number, position and level; their condition and the rate of decay of the geological layers. As well, we must identify the urgent steps to be taken until definite measures can be identified, financed and applied. We remain aware that numerous excavations date back to the Middle Ages and thus will also represent a major interest in relation to the history of the quarrying techniques.

The rescue of the hill of Laon is a major, national project, which calls for strong and urgent action.

ICOMOS France

## FRANCE

Réparti en plusieurs catégories qui le protègent de façon plus ou moins forte, en fonction de son intérêt architectural historique ou culturel, le patrimoine français est frappé de phénomènes d'érosion qui paraissent irréversibles. Parmi les causes principales, il faut invoquer la dégradation de la matière, dégradation physique ou chimique des matériaux, autant matériaux traditionnels que modernes, où les phénomènes s'accroissent qualitativement et quantitativement, provoqués par des causes qui paraissent de plus en plus difficiles à enrayer. Causes également majeures de dégradation, la maladresse, l'incompréhension, mais aussi la malveillance, la bêtise ou l'incompétence, autant au niveau ponctuel qu'au niveau de l'aménagement et de l'urbanisme.

Pour contrer ces effets, l'Etat, les collectivités publiques, et les Associations de Sauvegarde, mettent en place des mesures réglementaires, d'aides financières, de formation professionnelle, de publicité, de sensibilisation, etc. Ces actions sont généralement efficaces, et contribuent à ralentir ce phénomène ; mais elles restent malgré tout encore insuffisantes, en particulier pour le patrimoine atypique : patrimoine vernaculaire, militaire, industriel, ou patrimoine du 20<sup>ème</sup> siècle, autant pour des raisons d'exode rural ou de déclin économique, que pour des raisons de méconnaissance ou d'incompréhension.

Plus généralement, et tout patrimoine confondu, ce sont les programmes d'aménagement et de réutilisation qui sont les plus redoutables causes d'altération, du fait d'une totale absence de méthodologie et d'éthique. Au premier rang, on rappellera les effets catastrophiques du façadisme qui en considérant le patrimoine comme un décor de théâtre, le vide de sa signification architecturale et culturelle.

Mais aussi doit-on dénoncer les effets dévastateurs de plus en plus prononcés que la normalisation impose au patrimoine, pour des raisons de sécurité incendie, sécurité des personnes, réglementation sur les métiers, les outils, les matériaux, qui en condamnant les savoir-faire artisanaux, condamne le Patrimoine comme expression culturelle.

La reconnaissance du Patrimoine architectural comme exception culturelle apparaît de plus en plus comme une nécessité de sa sauvegarde, et comme préalable indispensable à la mise en œuvre d'une politique efficace et décisive.

Mais il est des exemples qui échappent à ces considérations et sont d'une échelle qui dépasse l'action quotidienne. L'année 2001 a vu en France deux cas, parmi d'autres, particulièrement marquants:

### Inondation de la Vallée de la Somme

En Picardie, la Vallée de la Somme rassemble de véritables joyaux de l'architecture, en particulier de l'époque gothique et du début de la Renaissance, dont elle compte plusieurs dizaines de témoins les plus remarquables.

Au printemps 2001, la vallée a été affligée de très importantes inondations qui ont concerné 125 communes, 1500 à 2000 maisons, provoquant un préjudice considérable à l'économie et à la population locales.

Une vingtaine d'édifices Monuments Historiques parmi les plus remarquables ont été atteints:

- 15 églises et fondations monastiques
- 5 ensembles fortifiés
- 2 usines et patrimoine industriel
- 1 mégalithe.



A l'initiative de la Conservation Régionale des Monuments Historiques, une mise en observation du patrimoine protégé était entreprise dès le mois d'août 2001. Une mission était confiée à l'Architecte en Chef des Monuments Historiques qui constatait les désordres consécutifs à la saturation des sols et des structures:

- affaiblissement des sous-sols et des couches portant les fondations;
- accroissement des remontées capillaires dans les maçonneries, dissolution des mortiers, et affaiblissement potentiel des structures;
- apports et migration de sels, accélération de l'altération chimique des matériaux;
- risques d'altération des œuvres d'art, des peintures murales, du mobilier.

Les désordres observés au moment des plus hautes eaux risquent d'être aggravés à la décrue, par des phénomènes complémentaires tels que:

- lessivage des couches géologiques par le reflux des eaux;
- rétraction des sols (argile et marnes) et déstabilisation des fondations.

Des prescriptions d'intervention d'urgence ont été conseillées; malheureusement sans suite, ce qui n'est pas sans inquiéter sur la conservation des édifices. Plus inquiétant encore est la constatation que les nappes phréatiques sont toujours saturées, et que les ouvrages hydrauliques devant faciliter l'évacuation des eaux ne sont pas achevés, ce qui fait planer un risque sérieux de récurrence dès les prochaines saisons humides. Le risque pour le patrimoine peut être catastrophique.

## Montagne de Laon en péril

A 120 km au Nord de Paris, Laon est perchée sur une étroite colline d'environ 70 hectares qui domine à près de 170 mètres d'altitude, la plaine environnante. Occupée dès l'époque romaine, la 'ville haute' s'est développée au Moyen-Âge, à l'abri des fortifications. Il en reste un ensemble urbain remarquable, et la cathédrale, fleuron de l'architecture gothique des 12<sup>ème</sup> et 13<sup>ème</sup> siècles.

Le socle qui porte la ville haute est composé d'une stratification de sables, portés par des couches de calcaire sous lesquelles se retrouvent encore des sables, et un gisement d'argile: ces différentes couches géologiques ont été l'objet d'exploitation pour la

construction de la ville, et ont créé un important réseau de carrières, galeries, caves, sur plusieurs niveaux superposés. Jusqu'à une époque avancée, ces réseaux ont été l'objet d'une surveillance et d'une réglementation de police, sous la responsabilité de services municipaux.

Mais au 16<sup>ème</sup> siècle, l'exploitation se ralentissait.

Aux 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles, la densification de l'urbanisation coïncidant avec un abandon progressif de la surveillance, fut le départ de la dégradation du sous-sol.

A l'évacuation non contrôlée des eaux pluviales, est venu s'ajouter l'augmentation considérable (jusqu'à 100 fois en 50 ans) des eaux domestiques se déversant librement de façon anarchique dans les couches géologiques de sables et de calcaire tendre dont ils ont affecté la résistance, sans oublier que nombre de réseaux sont actuellement murés et dans un état totalement inconnu: on est donc en droit de redouter des phénomènes d'effondrements localisés, ou de glissement de l'ensemble de la roche calcaire.

Les conséquences se font déjà connaître:

- Sur la Cathédrale gothique, une des œuvres majeures du premier gothique: défaillance localisée des fondations, et risques de répercussions sur les voûtes, les superstructures, et l'équilibre.
- Sur les fortifications de la ville haute (14<sup>ème</sup>-15<sup>ème</sup> siècles) ou l'on observe des effondrements de plus en plus fréquents et importants.
- Sur les édifices majeurs de la ville haute (ancien Evêché, actuel Palais de Justice) et autres églises et chapelles.
- Sur la ville historique, actuellement protégée comme Secteur Sauvegardé.

Une étude pluridisciplinaire serait à lancer d'urgence, afin de rassembler dans une même fédération de préoccupation et de recherche, géologues, archéologues, architectes du Service des Monuments Historiques, BET chargés de prospection, etc. Il est urgent d'avoir la connaissance la plus exacte du sous-sol et de ses galeries; leur nombre, position, niveaux; leur état sanitaire et la vitesse de la dégradation des couches géologiques. Enfin, définir les mesures d'intervention d'urgence, jusqu'à ce que les mesures définitives puissent être identifiées financées, et mises en œuvre. Sachant que nombre des excavations sont d'origine médiévales et représentent donc également un intérêt majeur du point de vue de l'histoire des techniques.

Le sauvetage de la colline de Laon est un enjeu majeur, national, qui appelle une mobilisation forte et urgente.