

PERU

Sitio arqueológico Cerro Ventarrón Antecedentes del incendio 2017 y Medidas adoptadas por las Instancias correspondientes

El sitio arqueológico Cerro Ventarrón se ubica al sureste de la ciudad de Chiclayo, se encuentra conformado por varios sectores de los cuales uno se emplaza contiguo al centro poblado del mismo nombre. Este sector limita por el suroeste con campos de cultivo de caña de azúcar y por el noreste con un sector de viviendas del centro poblado.

Ventarrón es un templo de 4000 años de antigüedad ubicado en el valle del río Reque, en la región Lambayeque, en la costa norte del Perú. Se caracteriza por presentar pinturas murales, halladas en buen estado de conservación, entre las que destaca una representación policroma de un venado aparentemente atrapado en una red. Por los fechados radiocarbónicos obtenidos, es uno de los templos más tempranos en el área Andina, y sus pinturas murales serían las más antiguas descubiertas hasta la fecha en el hemisferio occidental. Ventarrón es por lo tanto un lugar clave para comprender el rol del ritual en espacios públicos en el desarrollo de la civilización, a nivel regional y global.

El día domingo 12 de noviembre del 2017, dicho sector sufrió uno de los peores daños a causa de un incendio que se inició aproximadamente a las 14:00 horas y se propagó rápidamente, ocasionando que el fuego consuma en primer lugar todo el material del cual estaban construido parte de estos ambientes que cumplían la función de almacén tanto para herramientas, material cultural, muebles e información producto de las investigaciones arqueológicas realizadas en los años 2011, 2012, 2013, (madera, papel, cartón). La afectación se dio en un porcentaje aproximado del 90% (Fig. 1).



Fig. 1: Incendio en el sitio arqueológico Cerro Ventarrón, en noviembre de 2017 (Fuente: www.elpopular.pe, 2019)

A raíz de la propagación del fuego desde dichos almacenes (sector que se presume desde donde se propagó el incendio de manera incontrolable hacia la plataforma principal), éste llegó a alcanzar rápidamente las coberturas construidas con estructura de madera y elementos de cubierta de plancha de fibra vegetal. Dado las características de los materiales, las llamas consumieron la integridad de la cobertura, y a la vez afectaron a la cobertura metálica ubicada en la parte central donde están expuestas pinturas murales prehispánicas (Fig. 2).

Como producto de la combustión de los materiales de cubierta y su consecuente colapso, las estructuras arqueológicas sufrieron desprendimiento, fracturas de algunos elementos, ennegrecimiento, calcinación de la capa externa de los paramentos e impregnación del material derretido sobre las pinturas murales. Asimismo, la estructura peatonal instalada para la visita turística se vio afectada perdiendo la totalidad de las láminas de vidrio templado, quedando expuesta la estructura metálica, la cual no sufrió daños respecto a su estabilidad (Fig. 3).

Una vez controlado el incendio, los especialistas realizaron la respectiva evaluación e identificación de las áreas afectadas. La Dirección Ejecutiva de la Unidad Ejecutora 005 procedió a conformar un comité de atención para la emergencia encabezado por el Arq. Alfredo Narváez. Las acciones implementadas consistieron en proceder al retiro del material colapsado producto de la calcinación de las coberturas, con la finalidad de dejar libre de escombros los espacios y recintos del área arqueológica. Paralelamente se realizó la protección de los murales policromos los cuales fueron cubiertos provisionalmente con plástico a fin de evitar la incidencia directa de los factores ambientales, principalmente de los fuertes vientos que se presentan en la zona. Seguidamente, en coordinación con la Dirección Desconcentrada de Cultura de Lambayeque, se recogió el material arqueológico que se encontraba a la intemperie bajo los anaqueles colapsados de los almacenes (Fig. 4).



Fig. 2: Afectación de la cobertura metálica donde están expuestas pinturas murales prehispánicas (Fuente: www.andina.pe, 2019)

Con la finalidad de proteger las áreas expuestas se realizaron trabajos de emergencia para rehabilitar parte de la cobertura perdidas. De esta manera, se colocaron planchas de calamina galvanizada sobre el sector donde se ubica un mural policromo y se levantó un paño de cubierta en otro sector que alberga elementos de las mismas características al anterior. Estas labores se realizaron a finales del año 2017, teniendo en consideración que una de las grandes limitaciones fue de carácter presupuestal, lo que no permitió proteger una mayor área con coberturas. A inicios del año 2018, se programaron como prioridad, acciones para la instalación de una nueva cobertura para toda el área afectada y la rehabilitación de la pasarela peatonal.

La unidad de infraestructura y proyectos con el apoyo de la unidad formuladora de la Sede Central del MC elaboraron un proyecto de inversión tipo de optimización, ampliación marginal, reposición y rehabilitación (IOARR) denominado “Renovación de cobertura y pisos para accesos; en el (la) plataforma principal del complejo arqueológico Cerro Ventarrón – (map) en la localidad Ventarrón, distrito de Pomalca, provincia Chiclayo, departamento Lambayeque” por un monto de S/. 420,152.60, llevando a cabo todos los procedimientos que conciernen para su ejecución dentro de sus competencias (Fig. 5).

Actualmente, la Unidad Ejecutora 005 cuenta con el expediente técnico aprobado que contempla acciones complementarias relacionadas a la conservación de estructuras arqueológicas, entre otros. Sin embargo, existen una serie de restricciones normativas que impiden que estos trabajos se ejecuten dentro del marco de otro proyecto de inversión (IOARR) como se tenía programado. Por ello, la Unidad Ejecutora 005 viene evaluando implementar acciones de emergencia que permitan realizar los trabajos programados y a su vez buscando las alternativas para que estas acciones se puedan desarrollar de acuerdo con la normativa y en



Fig. 3. Afectación de la estructura peatonal instalada para la visita turística (Fuente: www.andina.pe, 2019)

el corto plazo ya que son una necesidad primordial máxime si se tiene en consideración la importancia del sitio arqueológico Cerro Ventarrón.

As ICOMOS Perú lamenta las demoras en la continuidad en la implementación de las medidas correctivas, mientras manifiesta nuevamente su compromiso con la conservación del Patrimonio Cultural de la Nación y su disposición de brindar el apoyo técnico que sea requerido por las instancias correspondientes para contribuir con la recuperación del sitio arqueológico Cerro Ventarrón.

Comité Nacional Icomos-Perú



Fig. 4: Recojo del material arqueológico encontrado a la intemperie bajo los anaqueles colapsados de los almacenes (Fuente: Archivo fotográfico propio, 2019)



Fig. 5: Proyecto de inversión tipo de optimización, ampliación marginal, reposición y rehabilitación “Renovación de cobertura y pisos para accesos; en el (la) plataforma principal del complejo arqueológico Cerro Ventarrón” (Fuente: Archivo fotográfico propio, 2019)

Pronunciamento

El Sitio Arqueológico de Ventarrón (en la costa norte peruana) es uno de los más antiguos lugares patrimoniales en el continente americano. Es considerado el origen de la alta cultura en la Costa Norte del Perú, en la región Lambayeque. Con una antigüedad de 4500 años, Ventarrón es contiene la más antigua pintura mural policroma en América.

Este fascinante lugar ha sufrido el 12 de noviembre de 2017 un incendio que lo ha dañado y casi destrozado. El gobierno peruano no está dando una clara solución al caso. Hay muchos temas por los que protestar debido a la falta de prevención en el pasado reciente y el abandono que está sucediendo en nuestros días. No hay duda que parte de una reacción ante lo sucedido debería buscar las causas y a sus responsables. Sin embargo, luego del desastre no se ha activado aún un bien diseñado programa de intervención. Estamos a inicios de la estación lluviosa, y el área de desastre ha sido cubierta mecánicamente. El riesgo de perder lo que sobrevivió al incendio de un sitio arqueológico verdaderamente impactante.

No se ha dañado solamente el sitio arqueológico mismo, sino que numerosos objetos culturales que fueron recuperados en los diversos programas arqueológicos que se desarrollaron en le área.

Salvar esos restos físicos y la información, debería ser considerado como una prioridad para el gobierno peruano. La falta de acción resulta no sólo criticable sino inaceptable.

Los abajo firmantes, especialistas en la conservación y gestión del patrimonio cultural, solicitamos al gobierno peruano:

- a) Proteger inmediatamente los restos dejados luego del infortunado incendio que afectó al área arqueológica de Ventarrón
- b) Activar inmediatamente un plan de protección del área a fin de evitar una destrucción mayor debido a la estación de lluvias que ya ha iniciado
- c) Elaborar y poner en vigencia un bien diseñado proyecto de restauración que debería ser diseñado y conducido por profesionales altamente cualificados de todos los campos necesarios de conocimiento, que debería incluir, entre otros, restauradores de pintura mural arqueológica, analistas estructurales y restauradores de construcciones de tierra, arqueólogos, arquitectos, ingenieros y otras especialidades necesarias que un plan debidamente elaborado debería incluir.
- d) Coordinar un marco de cooperación dentro del sistema de la UNESCO, con sus Cuerpos Consultivos (ICOMOS, ICCROM e ICOM).

(Este documento se firmó inicialmente en Nueva Delhi, el 15 de diciembre de 2017 con la motivación de iniciar un recorrido de apoyo entre los Comités Nacionales y Comités Científicos de ICOMOS y los cerca de 10,000 miembros de nuestra familia en el mundo entero)

Statement

Ventarron archaeological site is one of the oldest sites of cultural heritage on the American Continent. It is considered the origin of high culture in the northern coastal area of Perú, in the region of Lambayeque. With an age of about 4500 years, Ventarron has the oldest colour mural paintings in America.

On November 12, 2017, this amazing place was affected by a big fire that almost destroyed the area. The Peruvian Government has not given a clear solution to the case. There are many issues to protest about because of the lack of prevention in the recent past and the neglect that is happening today. There is no doubt that a serious reaction should look for reasons and responsibilities. Nevertheless, after the disaster a well-designed intervention programme is not being activated. The rainy season should start any moment, and the area of disaster has only been mechanically covered. There is the risk of losing the remains of what was a really impressive archaeological site.

It is not only the monument itself which is very seriously damaged but many cultural objects that were recovered during the archaeological programmes that were developed in the area. Saving these physical remains and data should be considered a priority for the Peruvian Government. The lack of action after the lack of prevention is not only regrettable but unacceptable.

The signers, specialists in heritage conservation and management, ask the Peruvian Government:

- a) To immediately protect the remains left after the unfortunate fire which affected Ventarron archaeological area;
- b) To immediately activate a plan for the protection of the area in order to avoid further destruction due to the rainy season that has already begun;
- c) To develop and implement a well-designed restoration project that should be prepared and conducted by highly qualified professionals from all necessary fields of expertise, which should include, among others, restorers of archaeological wall paintings, structural analysts and restorers of earthen constructions, archaeologists, architects, engineers and other specialists that a well-prepared plan should include.
- d) To coordinate a framework for cooperation within the UNESCO system, with its Advisory Bodies (ICOMOS, ICCROM and ICOM).

(This document was initially signed in New Delhi, on 15 December 2017 with the motivation to start a journey of support between ICOMOS National Committees and Scientific Committees and the nearly 10,000 members of our family around the world.)