

Einführung in die Ausstellung „Avantgarde – Welterbe? Zur Erhaltung der Bauten der Moderne in Russland und Deutschland“

Anke Zalivako

Durch die Gründung der Weimarer Republik im Jahr 1919 eröffneten sich in Deutschland völlig neue Möglichkeiten im privaten Wohnungs- und kommunalen Siedlungsbau. Vor allem die Architekten des Neuen Bauens wollten die überkommenen Wohnformen und Konstruktionsmethoden des Kaiserreiches reformieren. Zur gleichen Zeit wurde der Russische Konstruktivismus mit einem vergleichbaren Ziel zur Architektursprache der neuen sowjetischen Gesellschaft. Mit den Bauten der Avantgarde in der Sowjetunion bzw. der Moderne in Westeuropa erfolgte in kürzester Zeit eine Revolutionierung der bestehenden Bautraditionen und die Ent-

heute als „unrussisch“ empfunden. Erst nach der Perestrojka konnte ein Teil der Bauten unter Denkmalschutz gestellt werden, aber ein adäquater baulicher Umgang steht noch immer aus.

Auch in der jungen Bundesrepublik wurde die Architektur des Neuen Bauens eher ignoriert und die Gebäude stark vernachlässigt. Die Sanierung vieler dieser Bauten im wiedervereinigten Deutschland löste geradezu eine Renaissance der Klassischen Moderne aus. Das Bauhausgebäude und die Meisterhäuser in Dessau wurden 1996 zum UNESCO-Welterbe erklärt. Inzwischen konnten zahlreiche Erfahrungen im



wicklung einer innovativen Ästhetik. Sie legten im Hinblick auf Konstruktion und Materialien den Grundstein für unsere heutige Bautechnik.

Nur wenige Jahre, nachdem sich die Moderne in herausragenden Bauten manifestiert hatte, wurde sie durch die Nationalsozialisten bzw. das stalinistische Regime unterbunden und diffamiert. Die mit neuen Materialien und Techniken errichteten Gebäude wurden als Billigbauten aus nicht dauerhaften Materialien abgelehnt. Sowohl in der Sowjetunion als auch später in der DDR änderte sich diese Haltung bis in die 1970er Jahre nicht. Die konstruktivistischen Bauten mit ihrer schlichten Fassadengestaltung werden in Russland bis

Umgang mit dieser besonders sensiblen Bausubstanz gesammelt werden.

Die Ausstellung weist auf die Bedrohung dieses kleinen, aber wertvollen Denkmalbestandes vor allem in der kurzen sowjetischen Baugeschichte hin und möchte für ihren Erhalt werben. Sie dokumentiert anhand von Beispielen auch, wie sich der anfangs schwierige Umgang mit dem Erbe der Klassischen Moderne in Deutschland positiv weiterentwickelt hat. Ich bedanke mich beim PRO-ARTE-Institut und dem Direktor des St. Petersburger Stadtmuseums sowie bei Maria Makagonova für die Räumlichkeiten und die Erweiterung der Ausstellung mit Leningrader Beispielen.

Анке Заливако: Введение в выставку «Авангард – всемирное наследие? К сохранению построек модернизма в России и Германии»

С возникновением Веймарской Республики в 1919 г. в Германии появились совершенно новые возможности в области частного и коммунального жилищного строительства. Главной целью архитекторов «Современного движения» в Германии была реформа устаревших традиционных форм и методов строительства. В это же время конструктивизм с похожими целями становится языком архитектуры «нового быта» в Советском Союзе. Появление зданий конструктивизма в Советском Союзе и модернизма в Западной Европе означало революцию в области существующих традиций в строительстве и начало развития совершенно новой эстетики. Конструкции

и материалы этой архитектуры стали основой сегодняшней строительной техники.

Уже несколько лет после проявления Современного движения в выдающихся постройках, оно подверглось резкой критике со стороны национал-социалистов и сталинского режима, а позже и вовсе оказалось под запретом. Здания, построенные с использованием новых материалов и методов были отвергнуты как дешёвые постройки из недолговечных материалов. Ситуация не менялась вплоть до 1970-х гг. ни в Советском Союзе, ни в Германии. Здания конструктивизма со своими простыми фасадами и сегодня воспринимаются в России как «нерусские». Начиная с политики перестройки в 1987 году часть зданий поставили на охрану, но соответственного внимания им до сих пор не уделяется.

Поначалу в ФРГ архитектура движения модернизма тоже скорее игнорировалась и здания находились в плохом состоянии. Начиная с 1980 г. благодаря реставрации многих этих зданий в объединённой Германии ранний модернизм в архитектуре 1920х годов даже испытывал некий ренессанс. Удачное проведение реставраций немалого числа зданий конструктивизма в Германии включил в себя возможность накопления богатого реставрационного опыта в связи с наследием модернизма. В 1996 г. здание школы Баухаус и дома мастеров в Дессау были внесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Выставка показывает наличие угрозы этому маленькому, но драгоценному числу памятников в короткой истории строительства Советского Союза и агитирует за их сохранение. Она документирует также на примерах как поначалу трудный процесс обращения с наследием классического Модернизма в Германии позитивно развивался с течением времени. Я хочу поблагодарить Институт ПРО АРТЕ, директора Государственного музея истории Санкт-Петербурга Александра Колякина и Марию Макогонову за дополнительную информацию о ленинградской архитектуре авангарда и предоставление залов для выставки.

*Ausstellungstafeln „Avantgarde – Welterbe?“ „Zur Erhaltung der Bauten der Moderne in Russland und Deutschland“
Стенды выставки «Авангард – всемирное наследие? К сохранению построек модернизма в России и Германии»*

