

Inhalt

<i>Michael Petzet</i> Vorwort / Foreword / Préface	7
<i>Angela Weyer</i> Geleitwort / Foreword	10
<i>Johannes Kolb</i> Grußwort / Foreword	12
<i>Hans Peter Autenrieth</i> Raumfassungen des Mittelalters in Oberitalien und ihre Restaurierung im 19. und 20. Jahrhundert	13
<i>Alessandra Perugini</i> Le pitture murali altomedievali nel Battistero di Novara. Dal restauro „archeologico“ degli anni sessanta agli attuali problemi di conservazione	34
<i>Dörthe Jakobs</i> Restaurierungskonzepte für die Wandmalereien von St. Georg in Reichenau-Oberzell	39
<i>Helmut F. Reichwald</i> Bestandserhaltung oder Entrestaurierung? Drei Fallbeispiele aus dem Bodenseeraum	49
<i>Alessandro Bianchi</i> Die Krypta des Doms von Anagni. Beobachtungen zu den historischen Restaurierungen	70
<i>Giorgio Bonsanti</i> Le cappelle Peruzzi e Bardi in Santa Croce a Firenze e gli affreschi di Giotto nella storia del restauro	77
<i>Oskar Emmenegger</i> Historische Restaurierungen mittelalterlicher Wandmalereien in der Schweiz. Untersuchungen und Restaurierungskonzepte	91
<i>Manfred Koller</i> Mittelalterliche Wandmalereien in Österreich – 150 Jahre Restaurierung.....	103
<i>Ivo Hammer</i> Bewußtsein und Zeit. Zur Erhaltungsgeschichte der romanischen Wandmalereien in Lambach und auf dem Nonnberg in Salzburg	119
<i>Jürgen Pursche</i> Die historische Restaurierung der Wandmalereien in der ehemaligen Benediktinerabteikirche Prüfening und ihre heutige konservatorische Problematik	135
<i>Ursula Schädler-Saub</i> Entdeckung oder Zerstörung? Zur Freilegung und Restaurierung mittelalterlicher Wandmalereien im Nürnberger Raum im 19. und 20. Jahrhundert	145
<i>Matthias Exner – Eberhard Holter</i> Die Restaurierung der Architekturoberflächen von St. Sebald in Nürnberg im frühen 20. Jahrhundert. Heutige denkmalpflegerische und restauratorische Überlegungen	159
<i>Roland Möller</i> Historische Restaurierungen von Raumfassungen und Wandmalereien des Mittelalters im mitteldeutschen Raum – aktuelle Untersuchungen	175

<i>Peter Turek – Carola Schirlitz</i> Die „Seligpreisungen“ im südlichen Seitenschiff von St. Michael in Hildesheim. Restauratorische Befunde zur Technologie der mittelalterlichen Stuckreliefs und zu ihren historischen Polychromien	191
<i>Gerhard Lutz – Angela Weyer</i> St. Godehard in Hildesheim – Der Bau und seine Ausstattung im Wandel der Zeit	147
<i>Barbara Hentschel – Caroline Aßmann</i> Die Wandmalereien der Stiftskirche St. Blasius (Dom) in Braunschweig. Methoden der Dokumentation und Restaurierung im 19. Jahrhundert	204
<i>Annette Sievers – Anneli Ellesat</i> Die historistischen Wandmalereien in der Stiftskirche zu Königsutter. Geschichte, Restaurierungsgeschichte und aktuelle konservatorische Probleme	211
<i>Nils Mainusch</i> Zur Restaurierung der romanischen Wandmalereien in St. Nikolaus zu Melverode (Braunschweig) in den Jahren 1902-1905	218
<i>Ilona Hans-Collas</i> Zur Restaurierungsgeschichte mittelalterlicher Wandmalereien in Lothringen	227
<i>Anna Bergmans</i> Mittelalterliche Wandmalereien in Belgien. Rezeption, Dokumentation und denkmalpflegerischer Umgang im 19. Jahrhundert (1830-1914)	237
<i>Cristina Danti</i> I restauri storici dell'affresco della <i>Trinità</i> di Masaccio in S. Maria Novella a Firenze	249
<i>Hermann Kühn</i> Historische Materialien und Techniken der Wandmalereirestaurierung aus naturwissenschaftlicher Sicht	255
<i>Karin Petersen</i> Mikrobieller Befall mittelalterlicher Wandmalerei – Der Einfluß konservatorischer und restauratorischer Behandlungen	259
<i>Ursula Schädler-Saub</i> Zur Restaurierungsgeschichte mittelalterlicher Wandmalerei in Europa: Eine Bibliographie Raisonée	265
Autorenverzeichnis zur Bibliographie Raisonée	286
Europäische Wandmalereien und Architekturfassungen des Mittelalters: Empfehlungen zum Umgang mit den Ergebnissen früherer Restaurierungen	288
European Wall Paintings and painted Architectural Surfaces of the Middle Ages: Recommendations of how to deal with the results of earlier restorations	289
Tagungsprogramm	290
Autoren	291
Abbildungsverzeichnis	291