

# Inhalt

Vorwort / Foreword / Avant-propos .....	4
Zum Geleit .....	7
Tagungsprogramm .....	8
<i>Hermann Schefers</i>	
Zur Kulturgeschichte der karolingischen Königsabtei Lorsch .....	9
<i>Hans Michael Hangleiter – Stefan Schopf</i>	
Untersuchung historischer Oberflächen und Farbigkeiten in der Lorsch Torhalle .....	17
Anhang: Naturwissenschaftliche Untersuchungen zur Bestimmung der Pigmente von <i>Elisabeth Jägers</i> .....	33
<i>Gian-Pietro Brogiolo</i>	
La sequenza altomedievale della cripta di San Salvatore in Brescia .....	35
<i>Saverio Lomartire</i>	
Riflessioni sulla decorazione del San Salvatore di Brescia alla luce delle nuove indagini archeologiche .....	40
<i>Alfred Wyss</i>	
Müstair, Kloster St. Johann. Zur Pflege der Wandbilder in der Klosterkirche .....	49
<i>Oskar Emmenegger</i>	
Klosterkirche St. Johann in Müstair. Maltechnik und Restaurierungsprobleme .....	56
<i>Thomas Ludwig</i>	
Die Einhards-Basilika in Steinbach im Odenwald .....	67
<i>Stefan Schopf</i>	
Die Wandmalereien der Einhardsbasilika in Steinbach. Untersuchungen zum Bestand an historischen Putzen, Fassungen und Malschichten .....	75
<i>Klaus-Peter Schmid</i>	
Zur Restaurierungsgeschichte und zu den laufenden Sicherungsmaßnahmen in der Steinbacher Basilika .....	84
<i>Emmanuelle Cadet – Christian Sapin</i>	
Les peintures de Saint-Germain d'Auxerre, nouvelles recherches 1986-1996 .....	87
<i>Matthias Exner</i>	
Denkmäler frühmittelalterlicher Wandmalerei in Bayern. Bestand, Ergebnisse, Aufgaben .....	99
<i>Jürgen Pursche</i>	
Zur Konservierung der frühmittelalterlichen Wandmalereien in der Ringkrypta von St. Emmeram in Regensburg .....	119
<i>Hans Peter Autenrieth</i>	
Oberitalienische Wandmalereien vom 9. bis 11. Jahrhundert. Zum Stand der Konservierung, Dokumentation und kunsthistorischen Forschung .....	129
<i>Adriano Peroni</i>	
Das Baptisterium von Novara. Architektur und Ausmalung .....	155
<i>Dörthe Jakobs</i>	
Die Wandmalereien von St. Georg in Reichenau-Oberzell. Untersuchung – Dokumentation – Kontroversen .....	161
<i>Helmut F. Reichwald</i>	
Die Sylvesterkapelle in Goldbach am Bodensee. Bestand – Restaurierungsgeschichte – Maßnahmen – Technologie .....	191
<i>Ulrich Haroska – Christine Kenner</i>	
Die Wandmalereien in der Krypta der St. Andreaskirche zu Fulda-Neuenberg. Bestand, Konservierung und erste Ergebnisse zur Maltechnik .....	219
<i>Karl Ludwig Dasser</i>	
Erhaltung historischer Wandmalereien. Ergebnisse eines Forschungsprojekts an der Fachhochschule Köln .....	237
Autorenverzeichnis .....	240
Abbildungsnachweis .....	240