

- 99 Carl-Heinz Heuer, Die Besteuerung der Kunst, 1984, S. 73 und 91.
- 100 Friedrich Müller, Freiheit der Kunst als Problem der Grundrechtsdogmatik, 1969, S. 107.
- 101 Ingolf Pernice, in Horst Dreier (Hrsg.), Grundgesetz, Bd. I, 1996, Erl. 9 zu Art. 5 Abs. 3 GG; Willi Geiger, Zur Diskussion über die Freiheit der Kunst, in: FS für Gerhard Leibholz, Bd. 2, 1966, S. 187 f. (194); BVerwG, Beschl. v. 21. September 1995, NuR 1996, S. 1163 (Vermarktungsverbot für Elfenbein).
- 102 BVerwG, Beschl. v. 13. April 1995, NuR 1995 S. 253 = Neue Juristische Wochenschrift 1995, S. 2648 = UPR 1995, S. 305 mit Zustimmung von Uhle, Das Staatsziel 'Umweltschutz' und das Bundesverfassungsgericht, UPR 1996, S. 55 sowie Beschl. v. 21. September 1995, NuR 1996, S. 201 f. (202).
- 103 A.A. Dietrich Murswiek, Staatsziel Umweltschutz als verfassungsimmanente Schranke der Kunstfreiheit, Juristische Schulung 1995, S. 1131 f.
- 104 Albert Bleckmann, Staatsrecht II – Grundrechte, 4. Aufl. 1997, § 26, Erl. 155, S. 876.
- 105 Ernst Gottfried Mahrenholz, Freiheit der Kunst, in: Ernst Benda, Werner Maihofer, Hans-Jochen Vogel, Handbuch des Verfassungsrechts der BRD, 2. Aufl. 1994, § 26, Erl. 53, S. 1305.
- 106 Vgl. Rupert Scholz in Maunz/Dürig/Herzog, Grundgesetz, Art. 5 Abs. 3 GG, Rdnr. 38 f.; Bleckmann, Anm. 104, § 26, Erl. 156; Martin Heckel in: Jean Chatelain/Hartwig Beseler/Lucien Ray/Martin Heckel, Denkmalpflege und Denkmalschutz an den Sakralbauten in der Bundesrepublik Deutschland und in Frankreich, 1987, S. 85 f.
- 107 Vgl. Martin Heckel, Anm. 106, S. 100; ders. Anm. 98, S. 223; Albert Bleckmann, Anm. 104, Erl. 156 zu § 26, S. 876.
- 108 Vgl. Peter Schütz, Artemis und Aurora vor den Schranken des Bauplanungsrechts, Juristische Schulung, 1996, S. 498 f. (505)
- 109 BVerwG, Anm. 102, NuR 1995, S. 253 f.
- 110 Scholz in Maunz/Dürig, Anm. 63, Rdnr. 73 zu Kunstfreiheit und Denkmalschutz.

AUTOREN

Harald Blanke, Leiter der Gartenverwaltung, Hundisburg, Oberhof, 39343 Hundisburg · Dr. Jörg Fassbinder, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Hofgraben 4, Postfach 100203, 80076 München · Dr. Florian Fiedler, Deutsches Nationalkomitee von ICOMOS, c/o Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Postfach 100203, 80076 München · Dr. Géza Hajós, Abt. für Gartenarchitektur, Bundesdenkmalamt Hofburg, Säulenstiege, A-1010 Wien · Heinrich Hamann, Vorsitzender des Arbeitskreises Orangerien in Deutschland e. V., Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, Berlin-Brandenburg, Postfach 601462, 14414 Potsdam · Uta Hasekamp, Prinz-Albert-Straße 59, 53113 Bonn · Rainer Herzog, Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, Gärtenabteilung Schloß Nymphenburg, 80638 München · Dr. Cornelia Jöchner, Universität Hamburg, Kunstgeschichtliches Seminar, Moorweidenstraße 18, 20148 Hamburg · Rob de Jong, President of the International Committee of Historic Gardens and Sites, ICOMOS-IFLA, Rijksdienst voor de Monumentenzoerg, Broederplein 41, NL-3703 CD Zeist · Klaus von Krosigk, Gartenbaudirektor, Landesdenkmalamt Berlin Gartendenkmalpflege, Krausenstraße 38-39, 10117 Berlin · Mark Laird, 67 Sullivan Street, Toronto, Ont. CM5T 1C2, Canada · Dr. Margita M. Meyer, Landesamt für Denkmalpflege, Schleswig-Holstein, Wall 74, 24103 Kiel · Dr.-Ing. Bernd Modrow, Vorsitzender des Arbeitskreises Historische Gärten der DGGL, Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten, Schloß, 61348 Bad Homburg vor der Höhe · Dr. Martina Nath-Esser, Umweltbehörde, Garten- und Friedhofsamt, Steindamm 22, 20099 Hamburg · Prof. Dr. Michael Petzet, Präsident des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und Generalkonservator des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, Postfach 100203, 80076 München · Dr. Andrey L. Reiman, KGIOF, Lomonosova sq.1, 191011 St. Petersburg/Rußland · Dr. Alfred Schelter, Leiter der Außenstelle Bamberg, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Schloß Seehof, 96117 Memmelsdorf · Rainer Schomann, Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege, Scharnhorststraße 1, 30175 Hannover · Prof. Dr. Michael Seiler, Gartendirektor der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Postfach 601462, 14414 Potsdam · Prof. Dr. Margherita Azzi Visentini, Luisenstraße 46, CH-3005 Bern · Hubert W. Wertz, Neuwiesenrebenstraße 46, 76275 Ettlingen.

ABBILDUNGSNACHWEIS

Staatliche Graphische Sammlung München, Inv. Nr. 46922 (S. 7), Inv. Nr. 43593 (S. 8 links); Staatsarchiv Nürnberg, Plansammlung, Regierung von Mittelfranken, Ausgabe 1942, Mappe IX, Nr. 2, Reproduktion Bernd Ringholz, Ansbach (S. 9 links); Stadtarchiv Ansbach, Reproduktion Bernd Ringholz, Ansbach, (S. 9 rechts); Bayerische Verwaltung der staatl. Schlösser, Gärten und Seen München, Fotosammlung der Gärtenabteilung (S. 10 links, S. 132 oben, S. 133); Bernd Ringholz, Ansbach (S. 10 rechts); Sir George Pollock (S. 16 oben); Richard Flenley (S. 16 Mitte); RNB-Rossiyskaya Natsional'naya Biblioteka, otdel Estampov (= Russian National Library, Department of Prints), St. Petersburg, photo by Sergey Shmidt, 1966 (S. 21); State Historic Museum, Moscow (S. 22); TG VIA-Tsentral'ny Gosudarstvenny voennoistorichesky Arkhiv (=Central State Military Historical Archives), Moscow (S. 24 links); Réunion des Musées de France, Musée National du Château de Versailles (S. 28, S. 33); Bibliothèque Nationale, Estampes, Hc. 19, Aa 6, Va 362 I (S. 27, S. 35, S. 36, S. 37, S. 38, S. 39, S. 40, S. 41, S. 42), Va 361, Bd. I (S. 30); aus: Liliane Lange, La grotte de Thetis et le premier Versailles de Louis XIV, in: Art de France, I, Paris 1961 (S. 45); Graphische Sammlung der Zentralbibliothek Zürich, Jean-Jacques Boissard, Topographia urbis Romae, Frankfurt 1594, unpaginiert (S. 51); Georg Andreas Böckler, Architectura Curiosa Nova, Nürnberg 1664, Fig. 15 (S. 54); Israël Silvestre, Vues de Paris (S. 57); Giovan Battista Falda, Fontane di Roma, (S. 59 oben, S. 60 rechts); Wilfried Hansmann, Gartenkunst der Renaissance und des Barock, Stich von Specchi, Abb. 25 (S. 60 links); Staatliche Kunstsammlungen Kassel (S. 61 links); Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege (S. 64, S. 70, S. 72 (Luftbildarchäologie, Photograph K. Leidorf, Archiv-Nr. 6130/009), S. 73, S. 74, S. 75, S. 76); Bamberg, Städtische Kunstsammlung

gen (S. 67); G.F. Guerniero, *Delineato Montis*, Cassel 1706, Reprint Edition Leipzig 1988 (S. 62 rechts); Hauptstaatsarchiv München (S. 69); Bibliothèque Nationale, Paris, 136/188 (S. 78 rechts), 136/200 (S. 79 links), 136/190 (S. 79 rechts), 136/201 (S. 80 rechts); Victoria and Albert Museum, London Vol. I/25 (S. 80 links), Vol.I/49 (S. 81 links), Vol.I/46 (S. 81 rechts), Vol.I/30 (S. 82 links), Vol.I/64 (S. 82 rechts), Vol.II/29 (S. 83 links), Vol.I/37 (S. 83 rechts); LAS Schleswig (S. 102 oben); Landesamt für Denkmalpflege Schleswig-Holstein (S. 104); Rheinisches Amt für Denkmalpflege, Archiv (S. 122 oben); Florian Matzner/Ulrich Schulze, Johann Conrad Schlaun 1695-1773, Das Gesamtwerk, Stuttgart 1955 (S. 122 unten, S. 124 links); Clemenswerth – Schloß im Emsland, Emsländischer Heimatbund (Hrsg.), Sögel um 1900 (S. 123); Niedersächsisches Landesverwaltungsamt, Institut für Denkmalpflege, Fotoarchiv (S. 124); Kurpfälzisches Museum Heidelberg (S. 132 unten); Generallandesarchiv Karlsruhe (S. 134); Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Plankammer/Archiv (S. 137, S. 139, S. 140, S. 142); Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege, Foto Dieter Möller, Kalender 1999 (S. 143); Landesdenkmalamt Berlin, Gartendenkmalpflege, Abbildungen von S. 145 bis S. 155, zitiert aus: W. Kurth, Sanssouci, Henschelverlag, Kunst u. ..., Berlin 1964, Abb. 137 (S. 145, Abb. 1); aus: U.v. Alvensleben, Herrenhausen ..., Kunstverlag, Berlin 1939, Abb. 19 (S. 145, Abb. 2); aus: *Die Gartenkunst* 1/1992, S. 127 (S. 145, Abb. 3), und Juli 1959, S. 147 (S. 146, Abb. 5); aus: H. Kreft, Die Weserrenaissance, C.W.Niemeyer, Hameln 1964, Abb. 288 (S. 145, Abb. 4); Rheinisches Amt für Denkmalpflege (S. 146, Abb. 6); aus: C.J. Schlaun, sein Leben, seine Zeit ..., Münster 1995, S. 112 (S. 147, Abb. 8); aus: *Das Gartenamt* 11/1959, S. 247 oben (S. 148); aus: Fehrle-Burger, Die Welt der Oper ..., Braun-Verlag, Karlsruhe 1977, S. 36 (S. 149); Georg Potente 1911 (S. 150, Abb. 11); Royal Airforce 1943, Ministry of Defence (S. 150, Abb. 12); C.A. Wimmer, 1987 (S. 151, Abb. 14); aus: Denkmale in Berlin, Institut für Denkmalpflege, Weimar 1987, Abb. 142 (S. 152, Abb. 15); aus: W. Lange, Gartengestaltung der Neuzeit, Leipzig 1912, Abb. 25 (S. 153, Abb. 16) aus: Katalog *„Soweit das Auge reicht“* 1988, Herkunft: Frau R. Wörner, Wuppertal (S. 154, Abb. 18); aus: Katalog *„An den Wassern zu Kleve“*, 1994, Abb. 17, S. 125 (S. 154, Abb. 19); aus: Berlin – Portrait einer Metropole, Ullstein, Berlin 1991, S. 153 (S. 155, Abb. 21); aus: Dezallier d'Argenville, *La théorie ...*, Paris 1760, 6. Auflage, S. 150 (S. 158, Abb. 1), S. 98 (S. 158, Abb. 2), S. 82 (S. 160, Abb. 5), S. 42 (S. 161, Abb. 7); aus: Lablaude 1995, S. 83, Réunion des Musees Nationaux (S. 163, Abb. 9), aus: Lablaude 1995, S. 86 unten, RMN, Photo Arnaudet, (S. 160, Abb. 4); aus: Lablaude 1995, S. 119 unten, RMN, Musée du Louvre, dép. des Arts graphiques (S. 162, Abb. 8); aus: Lablaude 1995, S. 95, RMN, Musée du Château de Versailles (S. 164); aus: Lablaude 1995, S. 115, DR. (S. 165); H.W. Wertz (S. 166, Abb. 12 und 13); Sächsische Landesbibliothek Dresden, Tab. geogr. B Sax H 1530 I = B 2332, Blatt I (S. 170); Staatliche Kunstsammlungen Weimar (S. 172); Bernoulli 1783 (S. 173, Abb. 3); Mainfränkisches Museum Würzburg, Plansammlung, Nachlaß Balthasar Neumann, Sammlung Eckert (S. 173, Abb. 4); Bayerische Staatsbibliothek München (S. 174); Christel Lentz/ Martina Nath-Esser, Der Schloßgarten zu Idstein, in: *Die Gartenkunst*, 2. Jg., 2/1990, S. 165-216 (S. 176); Die Bau- und Kunstdenkmäler im Regierungsbezirk Cassel, VI, Kreis Cassel-Stadt, bearb. von A. Holtmeyer, Abbildungsband, Kassel 1923 (S. 178, Abb. 4); Fotothek Dresden (S. 179, S. 180, S. 181). Alle weiteren Abbildungen stammen aus dem Besitz der Autoren.