

---

# Inhalt

## Grußworte und Einleitung

Bayerisches Staatsministerium der Finanzen und für Heimat	7
Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen	8
ICOMOS Deutschland	10
Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege	11
Stadt Würzburg	12
Die Würzburger Residenz als Welterbestätte der UNESCO: Begründung ihres herausragenden universellen Werts/ The Würzburg Residence as UNESCO World Heritage Site: Outstanding Universal Value	14
<i>Alexander Wiesneth und Ursula Schädler-Saub</i> : Die Residenz Würzburg. Vom Wiederaufbau zum UNESCO-Welterbe: Rückblick und Herausforderung	15

## Allgemeine Konzepte des Wiederaufbaus

<i>Birgitta Ringbeck</i> : Reconstruction and Recovery – Wiederaufbaukonzepte des Welterbeprogramms der UNESCO	18
<i>Jörg Haspel</i> : Kontinuität und Authentizität – Denkmalpflegestrategien der Nachkriegszeit	26
<i>Gabriele Horn</i> : Wiederaufbau ohne Ende? Schlösser der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg – Schloss Charlottenburg in Berlin	44

## Die Residenz Würzburg: Wiederaufbau, Restaurierung und museale Vermittlung

<i>Peter Seibert</i> : Der Wiederaufbau der Residenz Würzburg als Raumkunstmuseum – 40 Jahre UNESCO-Welterbe	56
Tafeln	67
<i>Ursula Schädler-Saub</i> : Protagonisten des Wiederaufbaus der Würzburger Residenz: Kunsthändler und Künstler, Restauratoren und Restauratorinnen	84
<i>Susanne Hoppe</i> : Raumkunstwerk oder Ausstellungsraum? Museale Herausforderungen nach dem Wiederaufbau am Fallbeispiel der Toskanazimmer	110
<i>Alexander Wiesneth</i> : Denkmalforschung und Rekonstruktion an der Residenz Würzburg	122
<i>Bernhard Strackebrock</i> : Innovative Dokumentationstechniken in der Denkmalpflege	132
<i>Sebastian Váth</i> : Die Orangerie im Hofgarten Würzburg: „Form follows function“ – Wird die wiederaufgebaute Würzburger Orangerie dem Anspruch an ein Überwinterungshaus gerecht?	140
<i>Silas Ploner</i> : Laufende Restaurierungsprojekte im Welterbe	150
Literaturverzeichnis der Beiträge zur Residenz Würzburg	165
Autorinnen und Autoren	174