

**Literaturverzeichnis
der Beiträge zur Residenz Würzburg**

- ALBERTZ, Jörg: Albrecht Meydenbauer – Pioneer of photogrammetric documentation of the cultural heritage, in: id. (ed.): *Surveying and documentation of historic buildings – monuments – sites, traditional and modern methods*. Proceedings of the XVIII. international symposium CIPA 2001, Potsdam (Germany), September 18–21, 2001, Berlin 2002, pp. 19–25.
- ALPERS, Svetlana/BAXANDALL, Michael: *Tiepolo and the pictorial intelligence*, New Haven [u. a.] 1994 (Tiepolo und die Intelligenz der Malerei, Berlin 1996).
- ALTGELD, Wolfgang/STICKLER, Matthias (Hrsg.): „Italien am Main“. Großherzog Ferdinand III. der Toskana als Kurfürst und Großherzog von Würzburg, Rhaden/Westf. 2007 (Mainfränkische Studien 75, Historische Studien der Univ. Würzburg 7).
- AUGARDE, Jean-Dominique: Les propositions de Pierre-Benoît Marcion pour les Toskanazimmer de la Résidence de Würzburg, in: *L'Objet d'Art* 433, mars 2008, pp. 62–75.
- BACHMANN, Erich: Balthasar Neumann und das Mittelalter, in: *Stifter-Jahrbuch* 3, 1953, S. 134–139.
- BACHMANN, Erich: Die Würzburger Residenz, in: *Weltkunst*, 40. Jg., 1970, S. 375 f.
- BAUER, Christian: Der Würzburger Hofgarten. Werden, Abwandlung und Weiterentwicklung der Gärten der Würzburger Residenz, in: *Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst* 13, 1961, S. 1–31.
- BAUMER, Ursula/KOLLER, Johann: Immunität – ein früher Kunststoff, in: *STASCHULL/RÖSCH* 2009, S. 169–174.
- BRANDI, Cesare: *Theorie der Restaurierung*, hrsg., aus dem Italienischen übersetzt und kommentiert von Ursula Schädler-Saub und Dörthe Jakobs, München 2006 (Teoria del restauro, Rom 1963; ICOMOS – Hefte des Deutschen Nationalkomitees XLI).
- BRUNNER, Marco/STRACKENBROCK, Bernhard/WIESNETH, Alexander: 3D-Vermessung von hochrangigen Denkmälern – von Pilotprojekten zur Standardisierung, in: *Die Denkmalpflege. Wissenschaftliche Zeitschrift der Vereinigung der Landesdenkmalpfleger in der Bundesrepublik Deutschland*, Bd. 77, Heft 2, 2019, S. 138–144.
- BÜTTNER, Frank: Die Sonne Frankens. Ikonographie des Freskos im Treppenhaus der Würzburger Residenz, in: *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst*, 3. F., 30, 1979, S. 159–186.
- BÜTTNER, Frank: *Giovanni Battista Tiepolo: Die Fresken in der Residenz zu Würzburg*, Würzburg 1980.
- DISCHINGER, Gabriele: Der Residenzplatz zu Würzburg – Entwürfe für die Kolonnaden, in: *Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst* 30, 1978, S. 93–97.
- DISCHINGER, Gabriele: *Die Würzburger Residenz im ausgehenden 18. Jahrhundert*, Wiesbaden 1978.
- DÖRY, Ludwig: Würzburger Wirkereien und ihre Vorbilder, in: *Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst* 12, 1960, S. 189–216.
- ECKERT, Georg: Balthasar Neumann und die Würzburger Residenzpläne. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Würzburger Residenzbaues, Straßburg 1917 (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 203).
- ECKSTEIN, Günter (Hrsg.): *Empfehlungen für Baudokumentationen. Bauaufnahme – Bauuntersuchung*, Stuttgart 2003 (Arbeitsheft Landesdenkmalamt Baden-Württemberg 7).
- ENDEMANN, Klaus: Balthasar Neumanns Residenzbau in Würzburg und die Werksteinbaukunst in Franken, in: *Beiträge zur Erhaltung von Kunstwerken* 7, Berlin 1997, S. 33–53.
- ESTERER, Rudolf/KREISEL, Heinrich: Instandsetzung und Ausgestaltung der staatlichen bayerischen Schlösser in Franken, in: *Deutsche Kunst und Denkmalpflege*, 1934, S. 2–20 (zur Würzburger Residenz S. 4–7).
- FEGG, Katharina: Die fürstbischöfliche Wandteppichmanufaktur zu Würzburg: 1721–1779, in: *Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst* 43, 1991, S. 8–79.
- FEULNER, Adolf (Bearb.): *Farbige Raumkunst der Vergangenheit, achtzig farbige Ansichten aus deutschen Schlössern und Bürgerhäusern*, Stuttgart 1930 (Bauformen-Bibliothek 25).
- FEULNER, Adolf: Die Toskanazimmer der Würzburger Residenz, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 3, 1934, S. 104–108.
- FICK, Elmar: *Residenz Würzburg*, in: *Bau Intern*, 1987, 9, S. 179–182.
- FICK, Elmar: *Das Spiegelkabinett der Residenz in Würzburg*, in: *Franken-Journal* 4, 1988, S. 14–20.
- FREEDEN, Max H[ermann] von (Bearb.): *Balthasar Neumann, Leben und Werk. Gedächtnisschau zum 200. Todestage in der Residenz zu Würzburg*, 21. Juni bis 18. Oktober 1953, Würzburg 1953 (Ausst.kat.).
- FREEDEN, Max H[ermann] von/LAMB, Carl: *Das Meisterwerk des Giovanni Battista Tiepolo. Die Fresken der Würzburger Residenz*, München 1956.
- FREEDEN, Max H[ermann] von: *Würzburgs Residenz und Fürstenhof zur Schönbornzeit*, Amorbach 1961.
- FREEDEN, Max H[ermann] von: *Balthasar Neumann, Leben und Werk*, 3., in Text und Bild bearb., erw. Aufl., München [u. a.] 1981.
- FRIEDRICH, Verena: *Johann Georg Oegg: Die schmiedeeisernen Gitter der fürstbischöflichen Residenz zu Würzburg*, Würzburg [u. a.] 1993 (Mainfränkische Studien 54).
- FRIEDRICH, Verena: *Rokoko in der Residenz Würzburg. Studien zu Ornament und Dekoration des Rokoko in der ehemaligen fürstbischöflichen Residenz zu Würzburg*, München 2004 (Forschungen zur Kunst- und Kulturgeschichte, Bd. 9; Veröffentlichung der Gesellschaft für fränkische Geschichte, Reihe 8: Quellen und Darstellungen zur fränkischen Kunstgeschichte, Bd. 15).
- FUHRMEISTER, Christian et al. (Hrsg.): „*Führerauftrag Monumentalmalerei*“. Eine Fotokampagne 1943–1945, Köln [u. a.] 2006 (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München 18).
- GÖBEL, Heinrich: *Würzburg und Fulda. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Wirkteppichmanufakturen im 18. Jahrhundert*, in: *Der Cicerone* 12, 1920, S. 818–823 und 848–856.

- GÖBEL, Heinrich: Das Brüsseler Wirkergeschlecht der van den Hecke, in: *Der Cicerone* 14, 1922, S. 16–31.
- GÖTZ, Ernst/LANGER, Brigitte (Bearb.): *Schlossanlage Schleißheim, amtlicher Führer*, 1. Aufl. der Neufassung, München 2005.
- HANSMANN, Wilfried: *Balthasar Neumann, Leben und Werk*, Köln 1986.
- HELMBERGER, Werner/MAUß, Cordula: *So wohnte der Großherzog. Begleitheft zur Ausstellung über die vergessenen Empiremöbel der Residenz Würzburg*, München 2014.
- HELMBERGER, Werner/STASCHULL, Matthias: *Tiepolos Welt. Das Deckenfresko im Treppenhaus der Residenz Würzburg*, München 2006 (*Tiepolo's World. The ceiling fresco in the staircase hall of the Würzburg Residence*, Munich 2008).
- HELMREICH-SCHOELLER, Irene: *Empiremöbel in Würzburg. Sitzgarnituren aus den ehemaligen Toskanazimmern der Residenz*, in: *Kunst und Antiquitäten* 3, 1985, S. 60–66.
- HELMREICH-SCHOELLER, Irene: *Die Toskanazimmer der Würzburger Residenz, ein Beitrag zur Raumkunst des Empire in Deutschland*, München 1987 (Freiburg i. Br., Univ., Diss., 1983; *Beiträge zur Kunstwissenschaft* 16).
- HERTWIG, Otto: *Die Wiederherstellung der Tiepolo-Fresken in der Residenz Würzburg*, in: *Weltkunst*, 22. Jg., 17, 1952, S. 57–63.
- HETZER, Theodor: *Die Fresken Tiepolos in der Würzburger Residenz*, Frankfurt a. M. 1943.
- HIRZINGER, Gerd/STRACKENBROCK, Bernhard: *Das Projekt „Bayern 3D – Heimat Digital“*, in: *Die Venusgrotte im Schlosspark Linderhof. Illusionskunst und High Tech im 19. Jahrhundert*, Berlin 2019, S. 237–246 (ICOMOS – Hefte des deutschen Nationalkomitees LXX).
- HOFMANN, Friedrich H[ermann]: *Das Ehrenhofgitter der Residenz in Würzburg*, in: *Zeitschrift für Denkmalpflege* 2, [Wien] 1927/28, S. 171–187.
- HOTZ, Joachim: *Das „Skizzenbuch Balthasar Neumanns“ (Universitätsbibliothek Würzburg, Delin. III). Studien zur Arbeitsweise des Würzburger Meisters und zur Dekorationskunst im 18. Jahrhundert*, 2 Bde., Wiesbaden 1981 (Karlsruhe, Univ., Habil.-Schr., 1978).
- HUBALA, Erich: *Genie, Kollektiv und Meisterschaft: Zur Autorenfrage der Würzburger Residenzarchitektur*, in: STEIGERWALD, Frank Neidhart (Hrsg.): *Martin Gosebruch zu Ehren*, München 1984, S. 157–170.
- HUBALA, Erich/MAYER, Otto: *Die Residenz zu Würzburg*, Würzburg 1984 (kunsthistorischer Teil von Hubala, S. 7–221; denkmalpflegerischer Teil, Wiederaufbau- und Restaurierungsphasen von Mayer, S. 223–320).
- ICOMOS World Heritage List N° 169, Paris 1981, siehe: <https://whc.unesco.org/en/list/169> (letzter Zugriff 23. 12. 2022).
- KARCH, G[eorg]: *Die Königliche Residenz und der Hofgarten zu Würzburg, nach ihrem mythisch-philosophischen Charakter, dem platonischen Kosmos, im Zusammenhang erklärt und mit einem Plane des Gartens versehen*, Würzburg 1869.
- KLINGEN, Stephan: *Die Überlieferungsgeschichte des Farbdiabestandes aus dem „Führerauftrag“ von 1943 bis zur Digitalisierung*, in: FUHRMEISTER et al. 2006, S. 63–81.
- KOLB, Peter: *Die Wappen der Würzburger Fürstbischöfe*, Würzburg 1974.
- KÖRNER, Karl: *Zur Instandsetzung der Würzburger Hofkirche*, in: *Deutsche Kunst und Denkmalpflege*, 20, 1962, S. 47–52.
- KREISEL, Heinrich: *Die künstlerischen Ausstattungen des Hauptstockes der fürstbischöflichen Residenz zu Würzburg*, Würzburg, Univ., Diss. [Masch.], 1922.
- KREISEL, Heinrich: *Carl Maximilian Mattern, ein Würzburger Kunstschreiner des 18. Jahrhunderts*, in: *Der Cicerone* 15, 1923, S. 413–419.
- KREISEL, Heinrich: *Die Alexanderwirkteppiche in der Würzburger Residenz*, in: *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst*, N. F. 2, 1925, S. 227–249.
- KREISEL, Heinrich: *Ein verschollener Hausaltar der Würzburger Residenz*, in: *Archiv des Historischen Vereines von Unterfranken und Aschaffenburg* 68, 1929, S. 520–523.
- KREISEL, Heinrich: *Die Kunstschatze der Würzburger Residenz*, Würzburg 1930.
- KREISEL, Heinrich: *Die Würzburger Gobelinmanufaktur und ihre Erzeugnisse*, in: *Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst* 4, 1952, S. 151–175.
- KREISEL, Heinrich: *Die Situation der Denkmalpflege*, in: *15. Bericht des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege 1956*, München 1957, S. 86.
- KREISEL, Heinrich: *Die Wiederherstellung und Einrichtung der südlichen Paradezimmer in der Würzburger Residenz*, in: *Kunstchronik* 23, 1970, 7, S. 173–176.
- KREISEL, Heinrich: *Die Kunst des deutschen Möbels*, 3 Bde., 2: HIMMELHEBER, Georg (Bearb.): *Spätbarock und Rokoko*, München 1970.
- KREISEL, Heinrich: *Wiedereröffnung der „Weißen Zimmer“ in der Würzburger Residenz*, in: *Kunstchronik* 25, 11, 1972, S. 353–357.
- KREMEIER, Jarl: *Die Hofkirche der Würzburger Residenz*, Worms 1999 (Berlin, Freie Univ., Diss., 1996).
- KREMEIER, Jarl: *Würzburg, Hofkirche in der ehemals fürstbischöflichen Residenz*, Regensburg 2005 (*Kleine Kunstführer*, Bd. 2567).
- KRÜCKMANN, Peter O[luf] (Hrsg.): *Der Himmel auf Erden. Tiepolo in Würzburg*, 2: Aufsätze, München [u. a.] 1996 (Ausstellung Residenz Würzburg, 15. Februar–19. Mai 1996).
- KÜHN, Hermann: *Farbmaterialien, Pigmente und Bindemittel*, in: *Farbmittel, Buchmalerei, Tafel- und Leinwandmalerei*, Stuttgart 1988, S. 11–42, siehe vor allem S. 14 (*Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken*, Bd. 1, 1. Aufl. 1984).
- KUHN, Rudolf Edwin: *So wurden Tiepolos Fresken in der Würzburger Residenz gerettet*, in: KRÜCKMANN 1996, S. 125–127.
- KUMMER, Stefan: *Balthasar Neumann und die frühe Planungsphase der Würzburger Residenz*, in: KORTH, Thomas/POESCHKE, Joachim (Hrsg.): *Balthasar Neu-*

- mann. Kunstgeschichtliche Beiträge zum Jubiläumsjahr 1987, München 1987, S. 79–91.
- KUMMER, Stefan: Das Spiegelkabinett Friedrich Carls von Schönborn, in: *Würzburg heute, mainfränkische Zeitschrift für Kultur und Wirtschaft* 45, 1988, S. 53–57.
- LANDSCHREIBER, Lars: Sicherung des Vestibüls, des Treppenhauses und des Weißen Saales in der Residenz Würzburg, in: *Deutsche Kunst und Denkmalpflege* 26, 1968, S. 87–92.
- LANDSCHREIBER, Lars: Die neue Farbgebung im Treppenhaus der Würzburger Residenz, in: *Deutsche Kunst und Denkmalpflege* 26, 1968, S. 92 f.
- LILL, Georg: Um Bayerns Kulturbauten. Zerstörung und Wiederaufbau, München 1946 (*Geistiges München* 2).
- LOHMEYER, Karl: Die Briefe Balthasar Neumanns an Friedrich Karl von Schönborn, Fürstbischof von Würzburg und Bamberg, und Dokumente aus den ersten Baujahren der Würzburger Residenz, Saarbrücken [u. a.] 1921 (*Das rheinisch-fränkische Barock* 1).
- LÜBKE, Wilhelm: *Geschichte der Architektur von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart dargestellt*, 5., verm. und verb. Aufl., Leipzig 1875.
- LÜDE, Annegret von: *Studien zum Bauwesen in Würzburg 1720 bis 1750*, Würzburg 1987 (Hamburg, Univ., Diss., 1987; *Mainfränkische Studien* 40).
- LUSIN, Jörg: *Das Spiegelkabinett der Residenz Würzburg. Entstehung, Zerstörung und Wiedergeburt*, Würzburg 2015.
- LÜTZELBERGER, Heinz: Der Wiederaufbau der Würzburger Residenz am Beispiel der Ingelheimer Zimmer und des Fürstensaales, in: *Schönere Heimat – Erbe und Gegenwart*, Jg. 68, 1979, Heft 1, S. 15–21.
- MADER, Felix (Bearb.): *Die Kunstdenkmäler von Unterfranken und Aschaffenburg*. Stadt Würzburg, München 1981 (unveränd. Nachdr. der Ausg. München 1915; *Die Kunstdenkmäler von Bayern: Vom elften bis zum Ende des achtzehnten Jahrhunderts* 3,12; zur Würzburger Residenz S. 413–498).
- MARR, Thorsten: Restaurierung und Wertschätzung. Giovanni Battista Tiepolo und die Fresken der Würzburger Residenz, in: *Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst* 49, 1997, S. 157–166.
- MAYER, Bernd M.: *Johann Rudolf Bys (1662–1738), Studien zu Leben und Werk*, München 1994 (Berlin, Techn. Univ., Diss., 1990; *Beiträge zur Kunstwissenschaft* 53).
- MAYER, Otto: Kritik und Rechtfertigung nach 25 Jahren Wiederaufbau, in: *Würzburg heute, mainfränkische Zeitschrift für Kultur und Wirtschaft*, 1970, Heft 9/10, S. 173–176.
- MEYER, Charles Edward: *The staircase of the episcopal palace at Würzburg*, Ann Arbor (Mich.) 1967 (Ann Arbor [Mich.], Univ., Diss., 1967).
- MILLER, Albrecht: *Die Residenz in Würzburg, durchgesehen und stellenweise überarb. von Werner Helmberger, Königstein i. T.* 2018.
- MÜNSTER, Robert: Die Melodien einer Bamberger Pendule aus dem Jahre 1750, in: *Musik in Bayern, Jahrbuch der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V.* 26, 1983, S. 29–34.
- MUTH, Hanswernfried/SPERZEL, Elisabeth/TRENSCHEL, Hans-Peter (Bearb.): *Sammlung Eckert. Plan-sammlung aus dem Nachlaß Balthasar Neumanns im Mainfränkischen Museum Würzburg*, Würzburg 1987.
- MUTH, Hanswernfried (Hrsg.): *Aus Balthasar Neumanns Baubüro. Pläne der Sammlung Eckert zu Bauten des großen Barockarchitekten. Sonderausstellung aus Anlaß der 300. Wiederkehr des Geburtstages Balthasar Neumanns*, Mainfränkisches Museum Würzburg, 16. Mai–19. Juli 1987, Würzburg 1987.
- [N.N.]: *Die Residenz zu Würzburg und die Brandkatastrophe vom 15. Mai 1896. Zeitgeschichtliches Gedenkblatt mit einem Rückblick auf die Baugeschichte der Residenz (ill., Grundpläne)*, Würzburg 1896.
- OKRUSCH, Martin et al.: *Historische Steinbrüche im Würzburger Stadtgebiet im Wandel der Zeit*, Würzburg 2006 (*Mainfränkische Hefte* 105).
- OPPELT, Hans: *Würzburger Chronik des denkwürdigen Jahres 1945*, Würzburg 1947 (*Würzburger Chronik* 7).
- PAULUS, Helmut-Eberhard: *Historische Räume als Kunstwerke*, in: ESSER, Saskia/FANDREY, Carla (Hrsg.): *Raumkunst, Kunstraum. Innenräume als Kunstwerke – entdeckt in Schlössern, Burgen und Klöstern in Deutschland*, Regensburg 2005, S. 10–11.
- PETZET, Michael/SCHÄDLER-SAUB, Ursula/EXNER, Matthias: *Europäische Wandmalereien und Architekturfassungen des Mittelalters. Empfehlungen zum Umgang mit den Ergebnissen früherer Restaurierungen*, in: *Restauro, Magazin zur Erhaltung des Kulturerbes* 108, 2002, S. 480–482.
- REUTHER, Hans (Bearb.): *Die Zeichnungen aus dem Nachlaß Balthasar Neumanns. Der Bestand in der Kunstbibliothek Berlin*, Berlin 1979 (Veröffentlichung der Kunstbibliothek Berlin 82).
- REUTHER, Hans: *Balthasar Neumann, der mainfränkische Barockbaumeister*, München 1983.
- REUTHER, Hans: *Die Konstruktion der Treppenarme im Stiegenhaus der Würzburger Residenz*, in: BÜTTNER, Frank/LENZ, Christian (Hrsg.): *Intuition und Darstellung. Erich Hubala zum 24. März 1985*, München 1985, S. 241–250.
- RODA, Burkard von: „Laque Martin“ in Franken, in: *Jahrbuch der bayerischen Denkmalpflege* 32, 1978, S. 185–188.
- RODA, Burkard von: *Adam Friedrich von Seinsheim, Auftraggeber zwischen Rokoko und Klassizismus. Zur Würzburger und Bamberger Hofkunst anhand der Privatkorrespondenz des Fürstbischofs (1755–1779)*, Neustadt/Aisch 1980 (*Quellen und Darstellungen zur Fränkischen Kunstgeschichte*, Bd. 6).
- RODA, Burkard von: *Der Frankoniabrunnen auf dem Würzburger Residenzplatz*, in: *Jahrbuch für fränkische Landesforschung* 43, 1983, S. 195–214.
- RODA, Burkard von: *Höfische Interieurs. Innenräume des Rokoko und Empire aus der Residenz Würzburg*, in: *Kunst und Antiquitäten, Zeitschrift für Kunstfreunde, Sammler und Museen*, 1984, H. 6, S. 44–51.
- RODA, Burkard von: *Aus Würzburger Hofbesitz. Säkularisationsgut in Münchner Sammlungen*, in: *Kunst und Antiquitäten, Zeitschrift für Kunstfreunde, Sammler und Museen*, 1985, H. 3, S. 52–59.

- RODA, Burkard von: ‚Das Spiegelzimmer im Königlichen Schloss zu Würzburg‘, an interior painted by Georg Dehn and a report by Georg Dollmann commissioned by Ludwig II of Bavaria, in: Furniture history, studies in the history of furniture and design presented to Peter Thornton 21, 1985, pp. 107–120.
- ROSEBROCK, Tessa Friederike: Kurt Martin und „50 000 Dias“. Die Inventarisierung der Farbdias des „Führerauftrags“ beim Landesamt für Museen, Sammlungen und Ausstellungen in Freiburg/Breisgau 1952–55, in: FUHRMEISTER et al. 2006, S. 141–151.
- SCHAEFER, Karl: Johann Prokop Mayer 1735–1804, ein Würzburger Hofgärtner, in: Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst 32, 1980, S. 165–176.
- SCHAROLD, Carl Gottfried: Würzburg und die umliegende Gegend, für Fremde und Einheimische kurz beschrieben, Würzburg 1805.
- SCHELLING, Günther: Erhaltung und Nutzung von Bau- denkmälern aus der Sicht der Bayerischen Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, in: Jahrbuch der bayerischen Denkmalpflege 36 (1982), München 1984, S. 77–94.
- SCHERZER, Walter: Das Staatsarchiv 200 Jahre in der Residenz, in: Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst 18, 1966, S. 189–198.
- SCHULLER, Manfred: Ein Dach am Rande des Machbaren. Balthasar Neumanns verlorenes Dachwerk über dem Treppenhaus der Würzburger Residenz, in: Alles unter einem Dach: Häuser, Menschen, Dinge. Festschrift für Konrad Bedal zum 60. Geburtstag, Petersberg 2004, S. 293–303.
- SCHULTZE-NAUMBURG, Paul: Kulturarbeiten, Bd. 2: Gärten, München 1902.
- SCHULZ, Paul Otto: Der Kitzel des Surrealen. Das Spiegelkabinett in der Würzburger Residenz ist wieder zugänglich, in: Süddeutsche Zeitung, 10./11. Oktober 1987, S. 11.
- SCHÜTZ, Bernhard: Balthasar Neumann, Freiburg [u. a.] 1986.
- SCHÜTZ, Bernhard: Fassaden als Weltarchitektur: Die Würzburger Residenz, in: KORTH, Thomas/POESCHKE, Joachim (Hrsg.): Balthasar Neumann. Kunstgeschichtliche Beiträge zum Jubiläumsjahr 1987, München 1987, S. 92–112.
- SCHWABE, Bettina/SEIDEL, Sonja: Drei Supraporten von Domenico Tiepolo, in: RestauRO, Magazin zur Erhaltung des Kulturerbes 102, 1996, S. 320–327.
- SEDLMAIER, Richard/PFISTER, Rudolf: Die fürstbischöfliche Residenz zu Würzburg, 1: Textband, 2: Tafelband, München 1923.
- SEIBERT, Peter: Der Wiederaufbau der Residenz Würzburg als Raumkunstmuseum, in: Jahrbuch Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg 7 (2005), Berlin 2007, S. 111–119, 155 f.
- SIEDEL, Heiner/LEHRBERGER, Gerhard: Metamorpher und technischer Marmor: ein nomenklatorischer Dualismus, in: LEHRBERGER, Gerhard/SONNENWALD, Margreta (Hrsg.): Glanz und bunte Vielfalt: Kulturgeologie der Dekorgesteine barocker Schlösser und Kirchen in Westböhmen und Oberfranken, München. 2021, S. 29–36 (Münchner Geowissenschaftliche Abhandlungen, Bd. 24).
- SKILTON, John D[avis]: Würzburg 1945: Erinnerungen eines amerikanischen Kunstschutz-Offiziers, Würzburg 1952 (Memoirs of a monuments officer: protecting European artworks, Portland [OR] 2008 [Reprint der Ausgabe von 1948]; Défense de l’art Européen: souvenirs d’un officier américain „spécialiste des monuments“, Paris 1948).
- STASCHULL, Matthias: Das Deckenfresko im Treppenhaus der Würzburger Residenz von Giambattista Tiepolo – Ein Beitrag zur Restaurierungsgeschichte, in: Bayerische Schlösser – Bewahren und Erforschen, München 1996, S. 289–298 (Forschungen zur Kunst- und Kulturgeschichte, Bd. 5; = STASCHULL 1996a).
- STASCHULL, Matthias: Das Gewölbefresko im Treppenhaus der Würzburger Residenz. Maltechnische Untersuchung, in: KRÜCKMANN 1996, S. 128–147; = STASCHULL 1996b).
- STASCHULL, Matthias: Carl Lambs Farbaufnahmen des Tiepolo-Freskos im Treppenhaus der Würzburger Residenz (1944/45) und ihre Bedeutung für die Restaurierungen 1948–49 und 2003–06, in: FUHRMEISTER 2006, S. 211–220.
- STASCHULL, Matthias: Vorbemerkungen zum Konzept und zum Ergebnis der Restaurierung, in: STASCHULL/RÖSCH 2009, S. 15–20; = STASCHULL 2009a).
- STASCHULL, Matthias: Kurzbericht zur Vorbereitung und Durchführung der Restaurierung, in: STASCHULL/RÖSCH 2009, S. 31–52; = STASCHULL 2009b).
- STASCHULL, Matthias: „Raumschalen“ in der Würzburger Residenz. Wiederaufbau und Re-Restaurierung, Restaurierung historischer Raumschalen am Beispiel der Würzburger Residenz, in: Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten 14 (2010), Regensburg 2011, S. 86–94.
- STASCHULL, Matthias: Die Hofkirche der Residenz Würzburg – Aspekte ihrer Restaurierung von 2009 bis 2012, in: UNESCO-Welterbe in Deutschland und Mitteleuropa. Bilanz und Perspektiven. Internationale Fachtagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit der Bayerischen Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, München, 29. bis 30. November 2012, Berlin 2013, S. 161–170 (ICOMOS – Hefte des deutschen Nationalkomitees LVII).
- STASCHULL, Matthias/RÖSCH, Bernhard (Hrsg.): Die Restaurierung eines Meisterwerks. Das Tiepolo-Fresko im Treppenhaus der Würzburger Residenz, Berlin [u. a.] 2009.
- STÖRKEL, Arno: Der Mann mit dem Pferd und Neumann auf dem Kanonenrohr. Eine Studie zur Identifikation zweier Personen in Tiepolos Würzburger Treppenhaus, in: Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst 49, 1997, S. 141–156.
- STRACKENBROCK, Bernhard/HIRZINGER, Gerd/WOHLFEIL, Jürgen: Multi-Scale / Multi-Sensor 3D-Dokumentation und 3D-Visualisierung höfischer Prunkräume, in: INNERHOFER, Florian et al.: Konferenzband EVA Berlin 2014. Elektronische Medien & Kunst, Kultur und Historie: 21. Berliner Veranstaltung der inter-

- nationalen EVA-Serie Electronic Media and Visual Arts, Heidelberg 2016, S. 110–116 (EVA Berlin, Bd. 21).
- STRACKENBROCK, Bernhard/TSUCHIYA, Birgit: Multi Kamera Photogrammetrie, in: BIENERT, Andreas/EMENLAUER-BLÖMERS, Eva/HEMSLEY, James R. (Hrsg.): Konferenzband EVA Berlin 2019. Elektronische Medien & Kunst, Kultur und Historie: 26. Berliner Veranstaltung der internationalen EVA-Serie Electronic Media and Visual Arts, Heidelberg 2020, S. 146–151 (EVA Berlin, Bd. 26).
- STRIEDER, Barbara: Johann Zick (1702–1762). Die Fresken und Deckengemälde, Worms 1990 (Manuskripte zur Kunstwissenschaft in der Wernerschen Verlagsgesellschaft 33).
- TRENSCHEL, Hans-Peter: Meisterwerke fränkischer Möbelkunst: Carl Maximilian Mattern, Würzburg 1982.
- TRENSCHEL, Hans-Peter: Das Spiegelkabinett der Würzburger Residenz, in: Altfränkische Bilder und Wappenkalender 86, Würzburg 1987, S. 15 ff.
- VISOSKY-ANTRACK, Iris Ch.: Materno und Augustin Bossi. Stukkatoren und Ausstatter am Würzburger Hof im Frühklassizismus, München [u. a.] 2000 (München, Univ., Diss., 1997; Kunstwissenschaftliche Studien 83).
- WABEL, Willi: Form, Farbe, Glanz. Lahnmarmor im Barock, eine umfassende Darstellung der Erschließung und Verbreitung des Lahnmarmors sowie seiner Verwendung für sakrale, memoriale und profane Kunstwerke im 17. und 18. Jahrhundert, Wiesbaden 2015.
- WATIN, Jean Félix: Der Staffirmaler oder die Kunst anzu streichen, zu vergolden und zu lackiren: wie solche bey Gebäuden, Meublen, Galanteriewaaren, Kutschen u.s.w. auf die beste, leichtste und einfachste Art anzuwenden ist, sowohl den Künstlern als den Liebhabern zum Unterricht, Aichstetten [1989?] (Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1774).
- WIESNETH, Alexander: Gewölbekonstruktionen Balthasar Neumanns, München 2011.
- WIESNETH, Alexander: Welterbestätten der Bayerischen Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, in: UNESCO-Welterbe in Deutschland und Mitteleuropa. Bilanz und Perspektiven. Internationale Fachtagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit der Bayerischen Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, München, 29. bis 30. November 2012, Berlin 2013, S. 48–60 (ICOMOS – Hefte des deutschen Nationalkomitees LVII).
- ZINCK, Fritz (Bearb.): Kulturdokumente Frankens aus dem Germanischen National-Museum. Ausstellung Neue Residenz, Bamberg, 8. April bis 18. Juni 1961, Nürnberg [u. a.] 1961 (Ausst.kat.).
- Main-Kreise des Königreich's Bayern, Würzburg 1830, S. 1–49.
- LECHLER, G[eorg] Friedr[ich] (Hrsg.): Offizieller Führer durch das Kgl. Schloss Würzburg, Würzburg 1914 (als Ms. gedruckt).
- DIREKTION der Museen und Kunstsammlungen des ehemaligen Kronguts (Hrsg.): Kleiner Führer durch das Residenzmuseum in Würzburg, 1., 2. u. 3. Aufl., München 1920.
- [KREISEL, Heinrich], Direktion der Museen und Kunstsammlungen des ehemaligen Krongutes (Hrsg.): Residenzmuseum in Würzburg, kleiner Führer, 1. u. 2. Aufl., München 1924.
- KREISEL, Heinrich (Bearb.): Residenz Würzburg, amtlicher Führer, Würzburg 1934.
- KREISEL, Heinrich (Bearb.): Residenz Würzburg, amtlicher Führer, [2. Aufl.], Würzburg 1938.
- KREISEL, Heinrich (Bearb.): Residenz Würzburg, amtlicher Führer, 3. Aufl., München 1939.
- BACHMANN, Erich (Bearb.): Residenz Würzburg und Hofgarten, 1. Nachkriegsauf., München 1970.
- BACHMANN, Erich (Bearb.): Residenz Würzburg und Hofgarten, 2. Nachkriegsauf. 1971.
- BACHMANN, Erich (Bearb.): Residenz Würzburg und Hofgarten, 2. Nachkriegsauf. [= 3. Nachkriegsauf.], München 1973.
- BACHMANN, Erich (Bearb.): Residenz Würzburg und Hofgarten, Verzeichnis der Staatsgalerie von Rolf KULTZEN, 2. Nachkriegsauf. [= 4. Nachkriegsauf.], München 1975.
- BACHMANN, Erich (Bearb.): Residenz Würzburg und Hofgarten, Verzeichnis der Staatsgalerie von Rolf KULTZEN, 3. Nachkriegsauf. [= 5. Nachkriegsauf.], München 1976.
- BACHMANN, Erich (Bearb.): Residenz Würzburg und Hofgarten, Verzeichnis der Staatsgalerie von Rolf KULTZEN, 4. Nachkriegsauf. [= 6. Nachkriegsauf.], München 1978.
- BACHMANN, Erich (Bearb.): Residenz Würzburg und Hofgarten, 5. Nachkriegsauf. [= 7. Nachkriegsauf.], München 1980.
- BACHMANN, Erich (Bearb.): Residenz Würzburg und Hofgarten, 6. Nachkriegsauf. [= 8. Nachkriegsauf.], München 1981.
- BACHMANN, Erich/RODA, Burkard von (Bearb.): Residenz Würzburg und Hofgarten, amtlicher Führer, Verzeichnis der Staatsgalerie von Rolf KULTZEN, 9. Nachkriegsauf. (rev. Zählung), München 1982.
- BACHMANN, Erich/RODA, Burkard von (Bearb.): Residenz Würzburg und Hofgarten, amtlicher Führer, Verzeichnis der Staatsgalerie von Rolf KULTZEN, 10. Nachkriegsauf. (rev. Zählung), München 1985.
- BACHMANN, Erich/RODA, Burkard von (Bearb.): Residenz Würzburg und Hofgarten, amtlicher Führer, 11. Nachkriegsauf. (rev. Zählung), München 1988.
- BACHMANN, Erich/RODA, Burkard von (Bearb.): Residenz Würzburg und Hofgarten, amtlicher Führer, mit Verzeichnis der Staatsgalerie und Kurzbeschreibung des Martin-von-Wagner-Museums, 12. Nachkriegsauf. (rev. Zählung), München 1994.

Amtliche Führer zur Würzburger Residenz
(sämtliche Auflagen, chronologisch)

MAY, Jakob: Die königliche Residenz in Würzburg, in: id., Beschreibung und Geschichte der königlichen Schlösser und Lustgärten von Würzburg, Aschaffenburg, Veitshöchheim, Werneck und Bad Brückenau im Unter-

- BACHMANN, Erich/RODA, Burkard von/HELMBERGER, Werner (Bearb): Residenz und Hofgarten Würzburg, amtlicher Führer, 13., neu gestaltete Aufl., München 2001.
- BACHMANN, Erich/RODA, Burkard von/HELMBERGER, Werner (Bearb): Residenz und Hofgarten Würzburg, amtlicher Führer, 14., neu gestaltete Aufl., München 2015.
- HELMBERGER, Werner (Bearb.): Residenz und Hofgarten Würzburg, amtlicher Führer, 1. Aufl. der Neufassung, München 2019.
- BACHMANN, Erich/RODA, Burkard von/HELMBERGER, Werner: The Würzburg Residence and court gardens: official guide, 11th edition, München 2003
- (entspricht der 13. deutschen Nachkriegsauflage 2001; 1st post-war ed. 1971).
- BACHMANN, Erich/RODA, Burkard von (établi par): Wurtzbourg – le palais des Princes-Évêques et les jardins, guide officiel, avec catalogue de la Galerie d’Etat et courte description du Musée Martin von Wagner, 6ème édition française, München 1999 (entspricht der 12. deutschen Nachkriegsauflage 1994; 1. éd. 1973).
- BACHMANN, Erich/RODA, Burkard von/HELMBERGER, Werner (a cura di): La Residenza e il Giardino di Corte di Würzburg, guida ufficiale, prima edizione italiana, München 1996 (entspricht der 12. deutschen Nachkriegsauflage 1994).



