

THE LIMONAIE OF GARDA LAKE: A CULTURAL LANDSCAPE TO PRESERVE

SUMMARY

Lake Garda is set apart from all the other Italian lakes not only by its varied and Mediterranean-like landscape, but also its limonaie, man-made buildings erected for the sole purpose of cultivating lemons.

In Riviera del Garda, particularly from Salò to Limone, the citrus cultivation, documented since the 15th century, required particular lemon-houses, because the citrus trees had to be protected during the cold months and it was necessary to build wide dry stone greenhouses in which the trees grew. These monumental greenhouses were turned into buildings during the winter by closing them with timber roofs.

The lemon groves have long been part of Garda's landscape. Goethe noted in 1786 that «the terraced gardens planted with lemons, give a feeling of order and wealth. The entire garden is adorned by white, square pillars, all in row, each a certain distance from the others, in such a manner as to resemble a staircase, gradually climbing up the side of the mountain».

Even today the limonaie are a distinctive feature, particularly the tall, stone perimeter walls, some of them eight to ten meters high, built on the terraced land to protect lemon trees from the winds that blow down from the mountains behind. Thin stone pillars stand sentry-like along the terraces, built to secure a grid of wooden beams.

During the winter months, the limonaie were closed by wood plank roofs and large window panes facing the sun, turning the structures into seasonal greenhouses. These protective structures – together with the lake's warmer microclimate – made Garda Lake the northernmost point in the world where lemons are grown commercially. At 600 meters above sea-level, Garda lemons are also the highest.

The cultivation of citrus fruits, especially lemons, was a prime economic activity on the western shore of the lake for centuries. The earliest written record of citrus grown on Lake Garda dates from the 15th century. A large part of the western shore from the town of Salò to Limone was dedicated to their cultivation. In a Franciscan convent built in Gargnano in 1266, the cloister's decorative columns are carved with citrus fruits and leaves.

While lemon cultivation was not the only product of local agriculture – olive oil still thrives today – it soaked up most available resources.

The Garda lemon-growing was extremely labor-intensive. Building the structures was only the first step. They must be maintained, closing and opening them with the seasons, lighting fires inside when the temperature drops below freezing, harvesting and distributing the fruits. Traditionally

the toughest part was fighting the winter cold. A team of several people in each grove had to ensure that temperatures inside the structures never went below freezing every day and night. Fires were lit under the trees in each limonaia when necessary. The day shift focused on collecting bundles of wood and preparing them under each lemon tree, ready for the next night's vigil.

As there were no thermometers, farmers relied on other methods: one way was to place bowls of water on each terrace inside the limonaia and if ice developed on the surface, the attendants would know that it was time to light the fires.

All the effort was worth it though, because lemon growing was highly lucrative. Most of the money made from Garda lemons was from exports to central and northern European countries. There was no real competition, as lemon from the South of Italy would not last long enough to reach all the markets in which Garda lemons were distributed. Their durability remained a key competitive advantage well into the 20th century.

The lemon industry was highly organized. In 1840, limonaie owners founded the *Società Lago di Garda*, a kind of marketing cooperative, whose historic headquarters can still be seen abandoned at the edge of Gargnano. These were the golden years, when Gargnano produced four to five million lemons a year, out of a total for the area of six to seven million. The *Società* organized the collection and separation of the lemons into categories, from superior to poor. Then they were shipped to Desenzano, the largest town on the lake, where they were mostly sold to German agents and prepared for shipping to Austria-Hungary, Prussia, Russia, the Ottoman Empire, Britain, Sweden and Denmark. Only the poorest quality lemons were consumed locally.

However, at the end of the 19th century, production started to decline. With the industrialization of northern Italy, the cost of labor and materials began to increase. Southern lemons became more competitive as improved rail and road networks allowed them to reach new markets more quickly. Another blow was the chemical synthesis of citric acid, knocking the lemons' value as a key supplier of vitamin C. On top of this, a few particularly harsh winters and a bout of devastating disease soon led to the entire lemon-growing culture being abandoned.

Since then, the landscape has changed. Many limonaie have been left to collapse while others have either been demolished or converted into houses. Some of the larger ones in Limone are now hotels.

Urgent attention must be brought to conserving what is left as the limonaie – even if with different conservation levels – are still a unique component of Garda landscape.

Only few limonaie are still conserved and in use: there the owners run their groves on traditional lines, using orig-

inal materials. The Regional Park of Alto Garda Bresciano recently restored the 17th century Prato della Fame limonaia to document and show this historic cultivation. However it is now necessary not only to conserve some limonaie, but to preserve the entire system of this ancient citrus groves landscape, like a large archaeological site, maybe turning it into an open air museum.

The very particular architecture of the limonaie must be considered as the result of an unusual and complex historic landscape project that needs to be analysed and surveyed now, to prepare re-use and management plans and define conservation treatments and standards for the preservation of this exceptional heritage.

LE LIMONAIE GARDESANE: UN PAESAGGIO DA CONSERVARE

La sponda occidentale del Lago di Garda, da Salò a Limone – grazie a particolari condizioni climatiche e geomorfologiche – presenta un'eccezionale ricchezza di flora e di colture agricole mediterranee, con lecci, cipressi, oleandri, agavi, lauri, oliveti, agrumeti e vigneti.

La più caratteristica delle coltivazioni gardesane, introdotta fin dal XIII secolo (forse – come vuole la tradizione – dai frati del convento di San Francesco di Gargnano), è stata sicuramente quella degli agrumi che, favorita dalle condizioni climatiche particolarmente miti, richiedeva tuttavia molte cure e attenzioni, soprattutto nella stagione fredda e aveva fin dall'antichità comportato la costruzione di monumentali serre in pietra, le *limonaie*, per poter proteggere le preziose piante di limone. Per soli pochi chilometri di costa bresciana del lago di Garda, ma con la massima concentrazione a Gargnano, pur di riuscire a coltivare i pregiati e ricercati agrumi – che garantivano, in epoche in cui i trasporti non erano ancora sviluppati, un notevole riscontro economico – si venne così modificando un paesaggio già di per sé eccezionale, caratterizzato da quella inaspettata mediterraneità che da sempre tanto colpisce chi proviene dal Nord Europa.¹

Per rendere possibile l'agrumicoltura a questa latitudine (la più a nord del mondo), furono quindi costruite imponenti strutture in pietra: le fonti storiche dimostrano come già almeno dal XVI secolo l'impianto architettonico delle limonaie era consolidato in tutte le sue componenti essenziali. Queste grandi serre a base rettangolare sono costruite su lunghi terrazzamenti. Le opere in muratura, realizzate in pietra consistono in alti muraglioni perimetrali (spessi 40-60 cm e alti 8-10 metri) che le chiudono su tre lati e in pilastri di pietra alti fino a 10 metri, di sezione quadrata, di circa 50 x 50 cm, realizzati su una maglia di 4-5 metri di lato, legati tra loro da una orditura di travi di legno di castagno che li sormonta: grossi puntoni di castagno di circa 30-40 cm di diametro, detti *sparadossi* a cui venivano fissati con chiodi, nel senso a loro perpendicolare, in 5-6 linee tra loro parallele, i correnti, detti *cantèri*, anch'essi di castagno.²

Ogni pilastro era collegato ai due pilastri più vicini sulla stessa fila, oppure a un pilastro e al muro perimetrale laterale, con 3 travi in abete tra loro parallele, dette *filarole*, provviste di una serie di chiodi a occhiello che servivano per fissare gli elementi mobili di chiusura del fronte solare della limonaia.

Da novembre a marzo, quando il clima più freddo poteva arrecare danni alla coltura, le limonaie venivano chiuse con grandi pareti mobili di legno, ampiamente vetrate e coperte da tetti di assi pure di legno, ugualmente smontabili. Così, all'orditura del tetto venivano fissate le *assi*, tavole di abete larghe circa 20 cm che servivano per la copertura, mentre il fronte della limonaia veniva chiuso per mezzo di vetri (*vetriate*, per consentire il passaggio della luce e garantire la sintesi clorofilliana), *portiere* (semplici tavole in legno accostate e chiodate che potevano essere aperte durante le ore di sole o nelle giornate meno fredde) e di tavole in legno doppie a controbattuta dette *misili*, cioè tavole di mezzo o congiunzione. Questi elementi, montati e smontati con estrema cura ogni anno, venivano custoditi d'estate in alti magazzini in pietra adiacenti alle limonaie stesse: i *caselli*: fabbricati rustici a 2 o più piani che si innalzano quasi a torre, più alti dei pilastri, comunicanti, in sommità, con il tetto della limonaia per consentire le operazioni di copertura e chiusura.

Il tetto era spiovente all'indietro con una pendenza di circa il 15-20% per consentire lo sgrondo rapidissimo delle acque e la loro successiva raccolta e per limitare, nello stesso tempo, i danni al legname di copertura. Esso permetteva inoltre alla pianta di ricevere una maggiore quantità di luce.

Vere e proprie serre venivano quindi fabbricate periodicamente intorno agli alberi che, essendo piantati in piena terra e sostenuti da una incastellatura lignea in legno di castagno (costituita da pali detti *punte*), raggiungevano in questo modo il loro massimo sviluppo.

L'area di terreno destinata all'agrumicoltura era costituita da una o più terrazze, localmente dette *cole*, suddivise in campate (i *campi*) che corrispondono alla porzione compresa tra pilastro e pilastro (circa 20 mq). Ad ogni campata corrisponde un albero piantato, per cui in ogni giardino d'agrumi tanti sono i *campi*, altrettante le piante di limone.

La rete di irrigazione era costituita da canalette, quasi sempre in pietra calcarea in cui scorrevano le acque morte o vive provenienti da una cisterna, da un pozzo o da un corso d'acqua, che venivano fatte scorrere nelle *cole* del giardino. Fissate con mensole lungo la parete interna, tali canalette, opportunamente interrotte da elementi mobili, erogavano le acque di irrigazione alle docce laterali, in corrispondenza del piede dei singoli alberi.

L'agrumeto gardesano veniva quindi coperto in autunno, in modo da evitare perdite di calore durante le giornate ventose o nebbiose e in occasione di brinate. Anche durante l'inverno, però, nelle giornate di sole e nelle ore più tiepide sul mezzogiorno, si aprivano le portiere per dare aria e luce diretta agli alberi e per eliminare gli eccessi di umidità. Quando si registrava qualche nottata particolarmente rigida (segnalata dal fatto che l'acqua delle scodelle in cotto disseminate nella limonaia gelava) e in caso di nevicata, i giardinieri accendevano dei fuochi all'interno della serra, bruciando fascine di legna di olivo: veniva così garantita la temperatura sufficiente per la vita delle piante.

Fu quindi necessario progettare tutto il territorio intorno alle limonaie: con l'impianto di filari di cipresso per riparare dal vento, proteggere dalla caduta dei massi dalle ripide pendici dei monti soprastanti ed ombreggiare le cisterne per l'acqua limitando l'evaporazione a causa dei raggi solari; cercando acque sorgive o sfruttando l'acqua del lago; creando una struttura viaria per consentire una comoda

accessibilità a tutte le limonaie e infine realizzando infrastrutture commerciali di supporto.

Il paesaggio che ne deriva è un paesaggio essenzialmente sempreverde – «i Limoni... non perdono mai le foglie, come ancora non le perdono i Lauri, i Mirti, gli Olivi, i Pini, i Cipressi, ... Onde si può dire che facciano qui la Primavera perpetua» (scriveva Bongiani Grattarolo nel 1599³) – altamente caratterizzato non solo dalla presenza di specie arboree arbustive atipiche per queste latitudini, ma anche per le tipologie d'impianto e per gli elementi strutturali ad esse necessarie.

Numerose sono le pagine (dalle Relazioni dei Rettori Veneti in Terraferma del XVI-XVII secolo, a quelle dei viaggiatori del XVIII-XIX secolo, e dei trattatisti di agricoltura e arte dei giardini) che descrivono le limonaie, fortemente caratterizzanti il paesaggio gardesano che costituiva, tra l'altro, il primo luogo di incontro del mondo tedesco con il Mediterraneo: Lo stesso Goethe in proposito nel 1786 scrisse: «...i Giardini...disposti a forma di terrazza, piantati di limoni, hanno un aspetto d'ordine e di ricchezza. Tutto il giardino è adorno di pilastri bianchi e quadrati, messi in fila, situati a una certa distanza gli uni dagli altri, in guisa che, come una scala, si elevano gradatamente sulla montagna».

Il paesaggio era così intensamente e sapientemente coltivato che sembrava una sequenza ininterrotta di giardini; così lo descrive Lorenzo Ercoliani nel 1846: «...la Riviera di Salò risulta da una lingua di terra, avente a tergo il monte e all'innanzi il lago. Questo angusto terreno per sua natura ghiaioso, territorio submontano, sarebbe sterile se l'umana industria non avesse trovato modo di far riparo agli inconvenienti della posizione e di trar partito dalla medesima, mutando quella balza, per sè infeconda, in una delle più fertili e, per dir tutto in una parola, in un giardino. Sul lago di Garda è questa la plaga che meglio si presta alla coltivazione degli agrumi, che qui è il tutto, perchè i limoni della Riviera di Salò vincono in qualità tutti gli altri limoni d'Italia, onde sono ricercatissimi e pagati meglio degli altri. L'area ove si coltivano i cedri, i limoni gli aranci è detta giardino.... Da Salò a Gargnano i giardini si avvicendano quasi senza interruzione, e, dove alcuna ve n'ha, il terreno è coltivato a viti, a olivi, a gelsi, a lauri»⁴.

Attorno alle limonaie ruotava il lavoro e la perizia di molte persone, così come tutta la cultura artigiana e rurale di intere generazioni, che dal commercio di limoni, aranci e cedri traevano i benefici di una economia fino alla fine del XIX secolo fiorente, basata sull'unicità e sull'ottima qualità del prodotto.

L'analisi della cartografia e della documentazione storica permette di individuare le forti integrazioni esistenti tra i diversi tipi di economie agricole presenti sulla Riviera (l'agrumicoltura era sempre connessa con vigneti, oliveti, coltivazioni di lauro, boschi da taglio e castagneti) e le infrastrutture urbane (rete viaria e idrica, edifici rurali di servizio, ville e giardini) e di definire il paesaggio storico gardesano quale risultato di una vera composizione progettuale, fortemente costruito per permettere coltivazioni che a queste latitudini rappresentavano un notevole riscontro economico, poiché il portare qui la produttività tipica delle aree mediterranee garantiva una grande rendita.

Alla metà del XIX secolo, epoca del massimo sviluppo, quasi 50 ettari erano destinati all'agrumicoltura, con circa 35.000 piante produttive.

Le ricerche storiche dimostrano che lo sviluppo dei «giardini d'agrumi» fu graduale e progressivo. Il sistema delle limonaie era diffuso lungo tutta la Riviera dell'alto Garda bresciano, ma a Gargnano si concentravano circa la metà dei lotti destinati all'agrumicoltura che raggiunse la massima espansione negli anni 1850-55 (dei 47 ettari totali, 24 ettari erano a Gargnano, 7 a Limone, 6 a Maderno e 3,5 a Toscolano), quando la produzione arrivava a oltre 8 milioni di limoni annui nella sola Gargnano.⁵

Per garantire la migliore commercializzazione degli agrumi gardesani i proprietari di limonaie si unirono sotto la direzione di Giuseppe Pederzani. Nel 1840 si costituì proprio a Gargnano la *Società Lago di Garda*, con sede in alcuni dei locali dell'antico convento di San Francesco, finalizzata alla raccolta, cernita e commercializzazione di questo prezioso prodotto, destinato in particolare al mercato del nord e dell'est Europa (nell'Impero Austro Ungarico, nel Regno di Prussia, nell'Impero Russo, in quello Ottomano, nel Regno d'Inghilterra e in quello di Svezia e di Danimarca).⁶

Gli anni della massima produzione della *Società* furono quelli tra il 1840 e il 1860, con circa 125 milioni di limoni totali consegnati, con una punta di 9,7 milioni nel 1852 (di cui 7 milioni provenienti dalle sole limonaie di Gargnano), rispetto ad una produzione media annuale di 6-7 milioni (4-5 milioni di Gargnano).

Verso la fine del XIX secolo varie cause, come l'aumento dei costi e della manodopera, il mutamento della gestione dei fondi, la concorrenza degli agrumi del meridione (prodotti più economici dato il clima che ne consente la coltivazione senza onerose protezioni invernali), la fine dei privilegi daziari che avevano protetto i prodotti della Riviera destinati all'estero, la scoperta della formula per ottenere chimicamente l'acido citrico, alcuni inverni particolarmente rigidi e soprattutto il diffondersi di una grave malattia del limone, la *gommosi*, hanno portato al graduale abbandono dell'intero sistema e allo spostamento della manodopera dall'agricoltura anche al settore industriale e turistico.

Attualmente la maggior parte delle aree un tempo destinate all'agrumicoltura sono incolte o riconvertite ad altri usi agricoli o a verde privato e in alcuni casi profondamente degradate e trasformate. Meno di una decina di limonaie a Gargnano sono ancora attive e produttive.

Il paesaggio agrario storico – malgrado la recente urbanizzazione e le conseguenti trasformazioni urbane e territoriali – risulta però ancora parzialmente conservato e si possono notare i numerosi resti delle limonaie connessi a oliveti terrazzati, a vigneti in filare, a boschi, a laureti e ad una vegetazione tipicamente mediterranea (cipressi, capperi, oleandri, agavi, etc.).

La limonaia non deve essere infatti considerata solo come «fabbrica» isolata, ma come sistema territoriale: da quando l'agrumicoltura è stata abbandonata perché non più redditizia le limonaie hanno infatti perso la funzione produttiva per cui erano state create, ma hanno mantenuto quel ruolo paesaggistico che le rende assolute protagoniste dell'architettura di pochi Comuni gardesani. Soprattutto a Gargnano ancora si possono notare significativi resti degli antichi impianti, connessi a strade acciottolate, a cipressi in gruppo o in filare, a complesse opere di raccolta e regimazione delle acque che costituiscono sistemi molto particolari e assolutamente unici al mondo: monumenti che solo qui esistono.

Preme ricordare che alle limonaie gardesane, costruite per scopi agricolo-produttivi, è stata fin dal passato attribuita una valenza decorativa, tanto da inserirle come componente fondamentale nei più importanti parchi della Riviera. In particolare il giardino del palazzo dei conti Bettini-Cazzago di Bogliaco presenta un impianto in cui sono comprese tutte le colture agricole locali (oliveti, vigneti, laureti, orti e boschi), ma soprattutto è caratterizzato da imponenti limonaie che costituiscono una quinta architettonica, strettamente connessa alla prospettiva monumentale della grande scalinata settecentesca.

Appare quindi sempre più urgente che vengano definiti interventi mirati alla tutela, conservazione e alla gestione di un paesaggio nel passato intensamente progettato e mantenuto, analizzando puntualmente lo stato di fatto di tale territorio, il suo stato di degrado, le destinazioni d'uso attuali; individuando le vocazioni d'uso compatibili e gli obiettivi di conservazione, manutenzione e recupero; nonché proponendo incentivi per i proprietari. Infatti solo con interventi mirati alla conservazione e alla manutenzione di un paesaggio storicamente così costruito nel complesso si potrà sperare in un recupero razionale ed economicamente accettabile di un sistema territoriale particolare e unico al mondo, prima che degrado e trasformazioni lo alterino irreversibilmente.

Fondamentale in questo senso è l'opera di conoscenza (documentazione, rilievo, inventario) finalizzata da una parte alla descrizione dei caratteri tipologico, costruttivi e materici di questo particolare paesaggio, sapientemente costruito e costantemente mantenuto grazie alle attente e particolari cure che i coltivatori si tramandavano di generazione in generazione e dall'altra di evidenziarne lo stato di conservazione attuale, le potenzialità funzionali, definendo in alcuni casi ipotesi o progetti di valorizzazione e riuso.

La possibilità di valorizzare le limonaie è concreta, rendendole vive e utilizzabili; queste particolari strutture, costruite a fatica e nel passato fonte di elevati redditi e di sicura agiatezza, sono ora trascurate, dimenticate e spesso sottovalutate e abbandonate e ai più sconosciute nella loro originaria funzione.

Sarebbe in proposito auspicabile considerare il paesaggio delle limonaie come elemento portante di un sistema ecomuseale diffuso in un territorio che già presenta notevoli risorse turistiche-ricettive-culturali: questo potrebbe comportare una maggiore attenzione ai problemi di conservazione e riuso ed evitare trasformazioni dell'impianto storico e gravi interventi di alterazione, promuovendo e incentivando progetti finalizzati alla gestione e valorizzazione di questo particolare patrimonio che rappresenta la vera risorsa locale.⁷

Le storiche limonaie nel corso del XX secolo sono state nella maggioranza abbandonate o trasformate radicalmente (eliminata l'orditura in legno, abbassati o totalmente abbattuti i pilastri, ristrutturati e in alcuni casi ampliati i caselli) e riutilizzate: l'area verde riconvertita ad altre attività agricole (oliveti, vigneti, orti, frutteti, prati) o a giardino, le parti edificate destinate per lo più a residenze stagionali. Le limonaie quindi, persa la loro funzione storica, ormai da molti anni, presentano gravi (spesso irreversibili) problemi di degrado strutturale.

Solo pochissime limonaie ancora mantengono l'originaria struttura architettonica e funzione produttiva, per volontà di

appassionati che le conservano per hobby o tradizione (in particolare a Gargnano più che in ogni altro comune della Riviera è possibile riscontrare ancora limonaie tradizionalmente mantenute,⁸) o per motivi turistici (alcuni alberghi di Gargnano e di Limone hanno infatti recentemente riattivato piccole limonaie con scopo principalmente decorativo). Negli ultimi anni alcune limonaie di proprietà pubblica del Comune di Limone e di Toscolano Maderno sono state (o stanno per essere) restaurate e destinate ad un uso pubblico-museale, affiancando queste iniziative alla proposta museale della Comunità Montana Parco alto Garda Bresciano che nel 1985 ha recuperato la limonaia del Prato della Fame, in Comune di Tignale, ripiantando gli agrumi, riproponendo le tecniche agricole tradizionali e rendendola visitabile al pubblico, a testimonianza di quella coltura agricola storica che rese famose queste zone.

Proprio lo stesso Parco Regionale alto Garda Bresciano (istituito con la Legge Regionale n.58 del 15 settembre 1989), nel cui perimetro risulta compresa tutta la Riviera Gardesana, dovrebbe possedere gli strumenti giuridici per tali interventi e potrebbe quindi contribuire alla soluzione dei problemi di conservazione di questo paesaggio che, presentando un interesse architettonico e ambientale, costituisce una potenziale redditività economica per l'area. Se in passato le limonaie rendevano, in quanto fornivano un prodotto pregiato e di alto valore, oggi le limonaie, se supportate da strutture e servizi didattico-museali, possono infatti fornire un reddito, in quanto eccezionale patrimonio storico e culturale soprattutto in un'area, come quella del lago di Garda che è già intensamente frequentata da un turismo italiano e straniero, tendenzialmente ricco e colto.

Se le limonaie, da un punto di vista produttivo, non garantiscono più alcun reddito (le spese di manutenzione superano quelle derivanti dalla vendita di un prodotto che deve ormai confrontarsi anche a livello extraeuropeo con prezzi decisamente più convenienti), esse rappresentano però per la Riviera gardesana un particolarissimo patrimonio architettonico e paesaggistico. Già Giuseppe Solitro notava che «Questa struttura che non può fare a meno di fermare l'attenzione e destar la meraviglia del forestiero che la vede per la prima volta, e dà ai colli e alle rive un aspetto strano e fantasioso...».⁹

Un ripristino dell'impianto degli agrumi come attività meramente agricola è infatti oggi improponibile, soprattutto se inteso a scala territoriale, considerati il diverso grado di conservazione delle limonaie e i capitali da stanziare allo scopo di ricostruire una situazione produttiva ormai superata ed economicamente non più competitiva né redditizia: solo per le limonaie poste in posizioni facilmente accessibili e ben conservate e/o di eccezionale interesse architettonico-monumentale (come potrebbe essere il caso delle limonaie adiacenti al Giardino Bettini-Cazzago di Bogliaco) si potrebbe pensare a un recupero integrale sulla base degli schemi e delle tecniche colturali tradizionali, finalizzando l'intervento comunque ad un obiettivo scientifico-culturale, oltre che didattico-museale.

Il problema della conservazione delle limonaie non potrà quindi che essere affrontato a livello territoriale, considerando il paesaggio agrario gardesano nella sua globalità e definendo criteri di recupero e gestione con specifici progetti che tengano conto dei numerosi beni e aree di interesse architettonico e paesistico che costituiscono questo

particolare e complesso sistema derivato da secoli di trasformazione antropica. In questo senso – come già sottolineato – andranno potenziate le reali vocazioni ad un riuso ecomuseale, ossia ad un museo diffuso che, oltre alla valorizzazione e conservazione dell'area, potrebbe garantire anche una redditività economica in quanto costituirebbe un polo museale con elementi componenti assolutamente unici al mondo e quindi di grande richiamo turistico.

NOTE

- 1 L'agrumicoltura gardesana, come quella ligure rappresentava una notevole fonte di reddito basata sull'eccezionalità e ricchezza del prodotto. Va però notato che le condizioni climatiche della Liguria permettevano di coltivare gli agrumi lungo terrazzamenti e di proteggerli con semplici strutture in legno e stuoie, mentre sul Garda fu necessaria una più intensa opera di progettazione per realizzare impianti in cui gli agrumi potessero resistere a temperature anche inferiori agli zero gradi. Non va inoltre dimenticato che nel nord Italia gli agrumi erano presenti anche nei giardini, almeno fin dal XVI secolo e dal XVIII secolo nessun giardino poteva considerarsi degno di interesse se privo di piante di arancio o limone come componenti caratterizzanti. Allevati in vaso o in spalliera (lungo i muri perimetrali o di terrazzamento, o affiancati simmetricamente ai parterre) venivano nei mesi invernali o riparati in limonaie o stanzoni, oppure coperti con strutture mobili lignee periodicamente montate. Gli agrumi svolgevano fondamentalmente un ruolo estetico-decorativo, cui si affiancava anche un'importanza produttiva per la ricercatezza e l'alto valore di questi frutti. Si rimanda in proposito a: A. Cazzani, «Industria di grandissima rendita», «vaghissimi e amenissimi giardini»: cedri e limoni nel paesaggio storico lombardo, in: A. Tagliolini e M. Azzi Visentini (a cura di), *Il Giardino delle Esperidi*. Gli agrumi nella storia, nella letteratura e nell'arte, Atti del V Colloquio Internazionale, Pietrasanta, ottobre 1995, Edifir, Firenze, 1996, pp. 295-323.
- 2 Per notizie più dettagliate relativamente alla struttura architettonica, agli elementi componenti, alle tecniche costruttive, agli impianti tecnici e alle necessarie opere di manutenzione e gestione delle limonaie, oltre che alle origini, sviluppo e decadenza dell'agrumicoltura gardesana, si vedano in particolare: L. Bettoni, *La coltivazione degli agrumi nella Riviera del Lago di Garda*, in «Commentari dell'Ateneo di Brescia per l'anno 1877», Tipografia Apollonio, Brescia, 1877; L. Bettoni, *L'Agricoltura nei contorni del Lago di Garda*, Tip. Bernardoni di C. Rebeschini, Brescia, 1879; A. Cazzani, L. Sarti, *Le limonaie di Gargnano. Una vicenda, un paesaggio*, Grafo, Brescia, 1992, 1997; A. Cazzani (a cura di), *Giardini d'agrumi. Cedri, aranci e limoni nel paesaggio agrario italiano*, Grafo, Brescia, 1999; G. Cigognetti, *Architettura bioclimatica e territorio: le limonaie del Lago di Garda*, in: «Abacus» n. 13, Aprile-Maggio 1988, pp. 16-25; D. Fava, *I limoni a Limone sul Garda*, Cassa Rurale e Artigiana di Vesio Tremosine, Tip. Squassina, Brescia, 1985; D. Fava, *Limonaie e limoni a Limone sul Garda*, Grafo, Brescia, 2005; P. Galli, *Agrumicoltura*, Unione Tipografico-Editrice Torinese, Torino, 1928, pp. 25-28; A. Gallo, *Le vinti giornate dell'agricoltura et de' piaceri della villa*, 1569, C. Borgominerio, Venezia, ristampa anastatica Forni, Sala Bolognese, 1978; G. Solitro, Benaco, Gio Devoti Editore, Salò, 1897.
- 3 B. Grattarolo, *Historia della Riviera di Salò*, V. Sabbio, Brescia, 1599, ristampa anastatica Ateneo di Salò, Salò, 1978, p. 31.
- 4 L. Ercoliani, *Guida al Lago di Garda*, A. Bonfanti, Milano, 1846, pp. 171-173.
- 5 L'analisi dei Registri Catastali Napoleonici e Austriaci dimostra che alla metà del XIX secolo risale la massima diffusione dell'agrumicoltura e in particolare che nel Comune di Gargnano si concentravano la maggioranza dei mappali censiti a «Giardino d'Agrumi» della Riviera gardesana. I Registri catastali del Catasto del Lombardo Veneto datati 1851 dimostrano che all'epoca erano destinati ad agrumeto circa 47 ettari e di questi 0,7 ettari erano a Salò, 3 a Gardone, 6 a Maderno, 3,5 a Toscolano, 24 a Gargnano, 2 a Muslone, 1 a Tignale, 7 a Limone; a Tremosine solo 0,03 ettari. Si rimanda in proposito a: A. Cazzani, L. Sarti, *Le limonaie di Gargnano...*, op. cit., 1992, 1997, pp. 73-101, pp. 169-192.
- 6 A proposito delle origini e dello sviluppo della Società Lago di Garda, si vedano in particolare: G. Erculiani, *La Società Lago di Garda*, R. Codignola, Brescia, 1940; T. Samuelli, *Origine della Società Lago di Garda*, Tip. Conter, Salò, 1883; A. Cazzani, L. Sarti, *Le limonaie di Gargnano. Una vicenda, un paesaggio*, Grafo, Brescia, 1992, 1997, in particolare il capitolo 5 e la relativa appendice e A. Cazzani, *La Società Lago di Garda: uno storico fulcro dell'economia gardesana*, in: AA.VV., *La chiesa di San Francesco e la Società Lago di Garda a Gargnano*, Grafo, Brescia, 1997, pp. 67-91.
- 7 A proposito della potenziale struttura ecomuseale che potrebbe essere definita all'interno del territorio del Parco Alto Garda Bresciano si veda: A. Cazzani, *Il complesso della Società Lago di Garda: ipotesi di riuso e valorizzazione*, in: AA.VV., *La chiesa di San Francesco e la Società Lago di Garda a Gargnano*, op. cit., 1997, pp. 107-132.
- 8 In particolare le limonaie di Giuseppe Gandossi e di Lorenzo Trevisani, ancora strutturalmente integre, attive e produttive secondo le tecniche antiche, che non hanno subito interventi di trasformazione e modernizzazione e quindi conservano ben evidenti i caratteri tipologici, architettonici e materici storici, mostrando quindi un elevato interesse documentario in quanto rare e importanti testimonianze della cultura materiale e del paesaggio agrario gardesano. Inoltre l'hotel Livia, l'hotel Palazzina e l'hotel Villa Giulia presentano all'interno dei propri giardini limonaie ancora produttive e almeno parzialmente conservate nelle loro componenti storiche, così come giardini d'agrumi ancora mantenuti si riscontrano in località Prea, nella proprietà Bertanza e nelle immediate adiacenze della chiesa di San Giacomo. Oltre a queste emergenze puntuali, alcune aree rappresentano in modo originale ed emblematico specifiche situazioni paesaggistiche, ancora oggi ben conservate.
- 9 G. Solitro, Benaco, op. cit., 1897, p. 201.

Fig. 1 Cartolina del centro abitato di Gargnano dei primi del Novecento: tutto il territorio è fortemente caratterizzato dall'architettura delle limonaie

A postcard of Gargnano at the beginning of the 20th Century: the limonaie are a distinctive feature of the landscape



Fig. 2 La limonaia del Prato della Fame sul lago di Garda: i cipressi risultano impiantati a scopo frangivento e paramassi, consolidando il pendio. L'antica serra in muratura, recentemente restaurata, viene chiusa e coperta in inverno con elementi lignei per proteggere le piante di agrumi (foto di A. Cazzani, 2003)

The limonaia of Prato della Fame on Garda Lake: the cypressus trees are wind breaking and rock shed to protect the citrus grove. The ancient stone greenhouse, recently restored, is closed and covered in winter with wood components (photo by A. Cazzani, 2003)



Fig. 3 Gargnano, limonaia Gandossi: l'interno di una delle pochissime limonaie conservate, tuttora attive e produttive, mantenute con materiali e tecniche tradizionali, qui ripresa nel periodo invernale e quindi chiusa e coperta. Gli alberi di agrumi sono sostenuti da una incastellatura in legno di castagno (costituita da pali detti punte) (foto di A. Cazzani, 2002)

Gargnano, limonaia Gandossi: the interior of one of the few limonaie still conserved and in use, here in Winter time, when it is closed and covered. The citrus trees are supported by wooden poles (photo by A. Cazzani, 2002)





Fig. 4 Particolare dei serramenti e del tetto – di notevole interesse storico – della limonaia Gandossi a Gargnano, ancora conservata e in uso (foto di A. Cazzani, 1988)

Historic wooden doors, windows and roof of limonaia Gandossi in Gargnano, still conserved and in use (photo by A. Cazzani, 1988)



Fig. 5 Particolare del fronte delle limonaie del Prato della Fame nella versione estiva: si può notare la struttura lignea fissa della copertura (foto di A. Cazzani, 2003)

Detail of the front of limonaia of Prato della Fame in summer: you can see the wooden roof structure (photo by A. Cazzani, 2003)



Fig. 6 Il paesaggio agrario gardesano, caratterizzato da limonaie (qui ancora ben conservate), cipressi in filare con funzione di paramassi e olivi secolari, località il Brolo a Gargnano (foto di A. Cazzani, 1988)

The Garda rural landscape: the limonaie (their structure is still conserved here) are connected with cypressus trees as rock shed and ancient olive groves (photo by A. Cazzani, 1988)