

Les Routes des Arènes et des Stades en Europe et en Méditerranée: des siècles d'architecture, de sport et de spectacle

Avant de commencer, permettez-moi de remercier chaleureusement les organisateurs de ce colloque qui me donnent l'occasion ici, à Berlin, de présenter un projet qui me tient à cœur, dont certains ont pu suivre le développement, à savoir: «Les routes des arènes et des stades en Europe et en Méditerranée: des siècles d'architecture, de sport et de spectacle».

Présentation générale du sujet

Les pays d'Europe et de la Méditerranée consacrent des efforts importants à la protection et à la mise en valeur des éléments qui composent leur patrimoine culturel. Les actions réalisées dans ce domaine au cours des dernières années témoignent de cet effort. Si l'Europe et la Méditerranée possèdent des arènes en activité, cette catégorie du patrimoine ne bénéficie pas encore, à ce jour, d'une étude générale.

Petites ou grandes, en ville ou au fin fond des cantons, les arènes s'habillent de l'air du temps, des modes et styles du jour. Leur vocabulaire architectural appartient à la production du moment même si elles paraissent affectionner plus particulièrement la nostalgie (style antique, romain, mauresque, néo-classique, etc.). Comme lieux et comme bâtiments les arènes sont présentes dans la mémoire collective et renvoient une certaine image de la société. L'importance de cette présence est accentuée par l'amplification que la société sportive a connu au cours de ces dernières années.

L'inventaire complet de ces lieux permettra de prendre la juste mesure du patrimoine exceptionnel que constitue cet ensemble d'équipements, d'une variété extrême. Une analyse fine et exhaustive permettra d'en révéler les caractéristiques communes:

- leur localisation; centrale ou périphérique, indique selon les époques l'idée du rôle que les constructeurs attribuent à ces lieux de rassemblement.
- leurs techniques; jadis édifiées avec des savoir-faire et des matériaux locaux (bois, pierre, brique), leur construction utilise aujourd'hui pour l'essentiel ces techniques modernes du béton armé de la charpente métallique, et du bois collé.
- leurs styles (rustiques ou sophistiquées, pittoresques ou monumentales, à l'échelle du poulailler d'airiel ou inspirées des Plazas espagnoles, l'image de ces édifices illustre l'histoire des territoires.
- leur morphologie (refermées sur elles-mêmes et souvent peu lisibles de l'extérieur).

Bâties le plus souvent par des bénévoles, les arènes sont toujours le fruit de la passion et de la générosité. Théâtres de la tragédie et de la fête, elles resteront comme un riche témoignage d'humanité dans la culture des pays possédant des arènes.

Ce patrimoine est exemplaire du fait: - de la globalité du phénomène, de son appartenance à une typologie, de sa contribution

à former une série; - et corollairement de son caractère répétitif, de sa densité, de sa présence dans de nombreux villages et villes.

Les objectifs du projet

Le projet de création des «Routes des Arènes et des Stades» entend, par sa spécificité, présenter les arènes et les stades contemporains sous une lumière nouvelle et complémentaire en faisant ressortir l'importance sociale de ces lieux où se déroulent: spectacles, jeux et sport et où les sociétés toutes entières se confrontent, fusionnent, se reconnaissent.

Pourquoi «Les routes des Arènes et des Stades»?

- Pour promouvoir le dialogue culturel et la connaissance mutuelle de la culture et de l'histoire des peuples européens et méditerranéens; pour confronter les expériences et les études menées dans divers pays européens et méditerranéens.
- Pour sensibiliser les jeunes et le grand public à ce patrimoine, pour le rendre intelligible en faisant mieux connaître son histoire sociale et en rendant lisibles les racines des grandes réalisations architecturales d'aujourd'hui. Il s'agira de diffuser largement les travaux des spécialistes, historiens, architectes, archéologues et sociologues.
- Pour établir des bases rationnelles de connaissance de ces édifices afin d'élaborer des politiques de conservation/transformation/utilisation/promotion du patrimoine. Il s'agira de développer de nouvelles formes d'expression culturelle, grâce à une réinvention de l'utilisation des lieux, et de diffuser le savoir-faire et les bonnes pratiques pour la conservation et la sauvegarde de ce patrimoine culturel.
- Pour créer le réseau des responsables des arènes et des stades afin de faciliter les échanges d'expérience dans le domaine de la conservation et de la réhabilitation.
- Pour faire prendre en compte le rôle de la culture dans le développement socio-économique et faire reconnaître que la culture est un facteur de développement économique ainsi qu'un facteur d'intégration sociale et de citoyenneté.
- Pour donner aux décideurs des éléments complémentaires aux réflexions déjà engagées sur une dimension essentielle des arènes et des stades, lieux par excellence de canalisation de la violence sociale. Par la nature même du projet, l'accent sera mis sur les jeunes, les personnes socialement défavorisées et sur la diversité culturelle, les stades contemporains étant les lieux les plus diversement fréquentés.

Etat actuel du projet:

L'association «Routes des Arènes et des Stades en Europe et en Méditerranée: des siècles d'architecture, de sport et de spectacle» dénommée «Arènes et Stades» a repris le projet de création d'itinéraires culturels des «Routes des arènes et des stades en

Europe et en Méditerranée», projet qui a reçu en 2000 le soutien de la Commission Européenne et a été sélectionné comme l'un des dix projets expérimentaux de préparation au programme «Culture 2000».

- Co-organisateurs: Les comités nationaux d'ICOMOS: Allemagne, Autriche, Chypre, Espagne, Finlande, France, Grèce, Italie, Luxembourg, Portugal.
- Patronnage: Présidence de la République Française; Conseil de l'Europe.
- Parrainage: Ministères français de la Culture et de la Communication, de l'Education Nationale, de la Jeunesse et des Sports.

Ce projet a reçu le label conseil de l'Europe: *L'Europe, un patrimoine commun* et de la *mission 2000* en France.

Programme d'activité de l'association «Routes des Arènes et des Stades en Europe et en Méditerranée: des siècles d'Architecture, de Sport et de Spectacle»

2002 – 2003: France, Paris, Saint Denis

- retransmission d'opéra (Aïda) dans les arènes de Lutèce, Paris – 21 juin
- semi marathon: Des arènes de Lutèce (Paris) au Stade de France (Saint Denis) – 22 juillet

2004: Grèce – Athènes

- Exposition dans le cadre des jeux Olympiques

2006: Allemagne – Berlin

- Manifestation dans le cadre de la coupe du monde.

Description des actions programmées en France – 2002-2003

1) Exposition «Des Arènes au Stade de France, des siècles d'Architecture, de Sport et de Spectacle»; au Musée du Stade de France, Saint Denis; de juillet 2002 à décembre 2003.

L'arène dans la langue française, c'est d'abord l'étendue sableuse, puis l'aire ensablée où se déroule le jeu sportif à l'époque romaine. Par extension, *les arènes* renvoie à la construction plus ou

moins complexe de l'amphithéâtre romain. C'est le terme générique retenu pour nommer ces lieux dédiés aux jeux, aux sports, aux spectacles, bâtis en Méditerranée, en Europe et en Amérique entre le 1^{er} siècle de notre ère et la fin du 20^{ème} siècle. Le Stade de France, inauguré en 1998 pour accueillir la coupe du Monde à Saint-Denis, France, nous projette dans le 3^{ème} millénaire tout en restant très proche du concept traditionnel des arènes.

L'idée: parler des arènes à l'intérieur du Stade de France c'est:

- s'intéresser à l'évolution des sports et des pratiques sociales qui y sont liées à travers l'évolution des formes et techniques architecturales au cours des deux derniers millénaires;
- rendre perceptible au plus grand nombre et particulièrement aux jeunes la continuité des liens historiques qui conduisent des arènes aux édifices d'aujourd'hui, du petit patrimoine local aux grandes réalisations architecturales dont les arènes sont les ancêtres;
- rendre intelligible et familier ce patrimoine en faisant mieux connaître l'histoire sociale dont les arènes sont chargées. Pour faire renaître une intimité entre le citoyen et son patrimoine et éveiller les consciences à la nécessité de la sauvegarde et réhabilitation de ce patrimoine.
- Le Stade de France, actuellement le stade le plus médiatisé de France, encore vibrant des échos de la vague d'euphorie qui a soulevé la société française après les résultats de la coupe du monde de football en 1998, est le lieu idéal pour une manifestation qui présente sport et arènes comme facteur et lieux d'intégration sociale.

Le concept: multiplier les points de vue sur les arènes et les stades.

- En réunissant les connaissances et les données déjà accumulées au plan régional, national et international, en faisant appel aux différents acteurs dans le domaine de la conservation, de la réhabilitation, de l'exploitation des arènes et des stades ainsi qu'aux spécialistes de l'histoire des pratiques sportives et des spectacles, sans oublier les sportifs et les gens de théâtre, il s'agit de permettre une lecture claire de l'évolution d'un phénomène de société au travers de l'architecture des bâtiments et de leur histoire.

Thématiques:

- Périodes retenues:

- La période romaine, gallo-romaine: C'est une période où des arènes sont construites sur tout le pourtour du Bassin Méditerranéen, au Moyen-Orient, en Europe, en Europe centrale. La présentation de cette période doit déboucher sur la création d'une route des arènes à travers l'Europe et la Méditerranée, prenant en compte les différences typologiques et morphologiques de bâtiments construits à la même période selon la même inspiration à des endroits différents.
- Après la période gallo-romaine et jusqu'au 19^{ème} siècle: C'est la période la moins documentée sur le sujet. Tout laisse supposer que les bâtiments déjà existant étaient laissés à l'abandon ou voyaient leur vocation détournée. Par ailleurs se développait un autre type de pratiques sportives. C'est la période où ont été édifiés de nombreux bâtiments d'architecture vernaculaire.
- Le 19^{ème} et le 20^{ème} siècles: Cette période voit naître le goût de l'Olympisme. Les bâtiments antiques sont réhabilités et retrouvent pour certains leur vocation première. De nombreux lieux sont construits à travers le monde pour accueillir les jeux sportifs. Le XX^{ème} siècle réaffirme la parenté des jeux sportifs et des spectacles en multipliant les bâtiments polyvalents.
- Thèmes essentiels retenus:
 - permanence et évolution des formes et techniques architecturales dans l'espace et le temps, ressemblances, différences, rapprochements..
 - évolution des pratiques sportives, sports et spectacles, sports d'élite et sports populaires, sports et femmes..., toujours les pratiques sportives nous renseignent sur l'organisation d'une société.
 - le devenir des bâtiments: désaffectation, restauration, réhabilitation et réaffectation.
- catalogue

Le catalogue de l'exposition sera le fruit d'une coproduction nationale et internationale; apportera un regard neuf en rassemblant les contributions des différentes équipes de patriciens et chercheurs des différentes régions qui travaillent depuis longtemps sur le sujet mais sans coordination.

2) Projection/retransmission d'Aïda dans les Arènes de Lutèce, Paris, le 21 juin au soir.

- Pour présenter ce projet au grand public la date du 21 juin, fête de la musique s'imposait. Le choix de projeter dans les arènes de Lutèce la retransmission du spectacle d'Aïda,

premier grand spectacle de musique classique créé pour le Stade de France et présenté en septembre 2001 permet d'établir immédiatement le lien entre les sites antiques et les sites contemporains.

- Ce choix répond également au désir d'élargir la manifestation à d'autres territoires; en effet l'Aïda de Verdi a été créée à la demande du vice-roi d'Egypte Ismaël Pacha et présentée pour la première fois au Caire le 24 décembre 1871.
- Bien que ce spectacle ne fasse pas directement référence aux arènes, il s'inscrit parfaitement dans la perspective du dialogue passé-présent et situe clairement les objectifs à terme de la manifestation, à savoir la création des routes des arènes et des stades en Europe et en Méditerranée.

3) Marathon: des arènes de Lutèce au Stade de France, le 22 juillet 2002.

- Ce semi marathon prend son départ, de façon symbolique, aux arènes de Lutèce (1^{er} après JC) pour se terminer au Stade de France (20^{ème} siècle), en longeant les canaux. Le choix du parcours, le long des canaux, répond à un impératif technique: il permet une organisation simple, n'entrave pas la circulation, évite une trop lourde intervention de sécurité. Par ailleurs l'eau est le symbole du temps qui passe tout en conservant une certaine permanence et les voies d'eaux ont été les premiers autoroutes de la communication, des vecteurs d'échange entre les civilisations.
- La manifestation sportive renvoie immédiatement au titre de l'exposition «des Arènes au Stade de France», allie sport et culture, conduisant ses participants de découvrir deux sites exemplaires de sport et de spectacle et les invitant à visiter l'exposition organisée sur le sujet.
- Ce semi marathon inaugure un premier tronçon des routes des arènes et des stades en Europe et en Méditerranée.

Comme vous le voyez, ce projet est riche d'implications dans de nombreux domaines et comporte la possibilité d'innombrables développements. Je profite de l'occasion qui m'est ici offerte pour proposer aux intervenants et aux organisateurs de cette importante manifestation de rejoindre ce projet pour devenir partenaires des «Routes des Arènes et des Stades en Europe et en Méditerranée».

Je vous remercie de votre attention et de votre soutien.