

Inhalt

Vorwort / Preface	5
Jürgen Pursche Architekturoberfläche. Betrachtungen zu historischen Putzbefunden	7
Wolfgang Wolters Historische Architekturoberfläche – ein Thema von vorgestern?	29
Wolf Koenigs Oberflächen der antiken griechischen Bauten	31
May Shaer The Architectural Surfaces of Petra. Techniques of Paint Application	39
Günther Binding Die Bedeutung von Licht und Farbe für den mittelalterlichen Kirchenbau	42
Hans Peter Autenrieth Unser Bild vom mittelalterlichen Bauwerk (Oberflächen, Farbfassung, Wandmalerei). Zum Stand der Forschung	52
Friedrich Kobler Mauertugun – ihre Erscheinung zwischen Funktion und Gestaltung	76
Matei Lazarescu Putz und farbiger Dekor im Verhältnis von Innenraum und Außenfassaden am Beispiel einiger Baudenkmale in Aube, Frankreich	81
Jan Raue Engel, Phönix, Pelikan. Außenfarbfassungen mittelalterlicher Backsteinarchitektur in Brandenburg	85
Kazimierz Pospieszny Backsteinburgen in Preußen	98
Maria Poksińska Technological-Architectonic Studies on the Polychromy in the Grand Masters' Palace in Malbork	102
Roland Möller Material und Farbe der Dächer	106
Manfred Koller Material und Farbe in der Architekturoberfläche – Begriffe und Bedeutung	114
Mane Hering-Mitgau Das Forschungsprojekt über die Außenfarbigkeit historischer Architektur in der Schweiz	120
Matthias Staschull Fassadenbefunde aus der Zeit Max Emanuels von Bayern – Schloss Nymphenburg und das Neue Schloss Schleißheim	124
John Ziesemer Gottfried Sempers Bedeutung für die Wahrnehmung von Architekturpolychromie im 19. Jahrhundert	128
Monika Wagner „Materialgerechtigkeit“. Debatten um Werkstoffe in der Architektur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts	135

Marion Wohleben	
Oberflächen der Moderne – Gedanken zu ihrer Wirkung und Erhaltung	139
Thomas Danzl	
„Kunstputz (Edelputz) – Kunststein (Betonwerkstein) – Kunststeinputz (Steinputz).“ Die Bedeutung und Erhaltungsproblematik materialfarbiger Gestaltungen an Putzfassaden des 19. und 20. Jahrhunderts	146
Hartwig Schmidt	
Architekturoberflächen der Moderne. Zur Ästhetik unbehandelter Sichtbetonfassaden	160
Christian Fuhrmeister	
Materialikonographie von Klinker und künstlichem Stein	168
Klaus Poschlod	
Geologische Voraussetzungen und regionale Bedingungen des Baumaterials	175
Stefan Simon	
Techniken der Untersuchung von Putz und Farbe. Naturwissenschaft und Denkmalpflege	178
Ivo Hammer	
Bedeutung historischer Fassadenputze und denkmalpflegerische Konsequenzen. Zur Erhaltung der Materialität von Architekturoberfläche (mit Bibliographie und Liste von Konservierungsarbeiten)	183
Werner Koch	
Die Reparatur als konservatorischer Ansatz bei der Erhaltung von Putz und Architekturoberflächen Eine Betrachtung vor dem Hintergrund „gängiger“ Konservierungsmethoden	215
Ingo Rademacher	
Grenzen und Möglichkeiten der Industrie bei der Wiederherstellung historischer Architekturoberflächen	221
Michael Hauck	
Wartung und Pflege von Baudenkmalern – Bedeutung und Möglichkeiten der Bauhütte für die Denkmalpflege	225
Farbtafeln	231