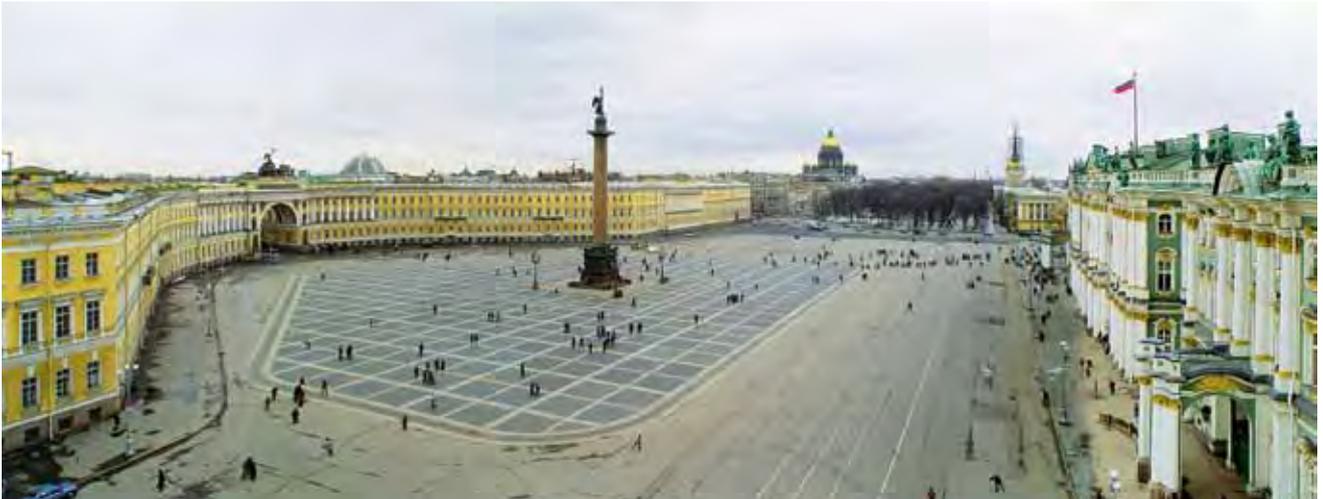


## Эрмитаж и город – музей в структуре городского пространства

Валерий Лукин

На протяжении уже полутора веков музей Эрмитаж привлекает постоянное внимание историков и искусствоведов, исследователей самых различных специальностей и, конечно, любителей искусств. Подробно изучаются

тем как перейти к разъяснению особенностей современной ситуации и конкретных проектов, взглянем с близких позиций на историческое развитие эрмитажного комплекса.



*Дворцовая площадь.  
Dvorcovaja-Platz (Schlossplatz).*

его великолепные коллекции и отдельные предметы, архитектура зданий и интерьеров, строительные периоды и преобразования ансамбля. Внимание исследователей в целом при этом традиционно остается обращено на исторические аспекты (развития зодчества, анализ музейных предметов и пр.) и редко – оценку развития крупного музея, как самостоятельного городского организма.

Из сферы внимания сегодня, очевидно, ускользает вопрос о формировании нового универсального музея, подверженного сложному взаимовлиянию социальных, экономических и часто политических факторов. Не менее важную роль при этом играет его непосредственная связь с историческими планировочными основами городской среды, а также такими современными параметрами, как развитие туризма, линий метрополитена, близость гостиничной и торговой сети, организация транспортно-пешеходных потоков. Подобная основа для прогнозирования комплексного развития музея была сформулирована в начале 1990-х годов для Проекта «Большой Эрмитаж». Важную роль здесь сыграла архитектурно-планировочная составляющая, которая во многом отражает актуальные научно-методологические разработки и включает новейшие принципы организации и жизнеобеспечения музея ближайшего будущего.

Во временных рамках за трехсотлетнее существование города можно вычленить две значительных по времени эпохи градостроительного развития Эрмитажа, которые можно назвать эпохой дворцов и эпохой музея. Перед

Эпоха Зимних дворцов начинается со времени строительства в 1708 году зимних «маленьких хором» Петра I рядом с Адмиралтейской крепостью и завершается в 1852 году возведением в структуре квартала Зимнего дворца музейного здания Нового Эрмитажа. При этом уже в начале XVIII века происходит последовательное формирование застройки и одновременно соответствующей планировочной структуры нового города на берегах Невы, идет строительство сначала деревянных, затем мазанковых построек, закладка каменных дворцовых зданий. В пределах периода, границы которого можно



*Историческая гравюра (1842).  
Ансамбль Эрмитажа со стороны Невы.  
Historischer Stahlstich (1842).  
Das Eremitage-Ensemble von der Newaseite.*



*Вид на Дворцовую площадь в сторону «Новой Голландии».*

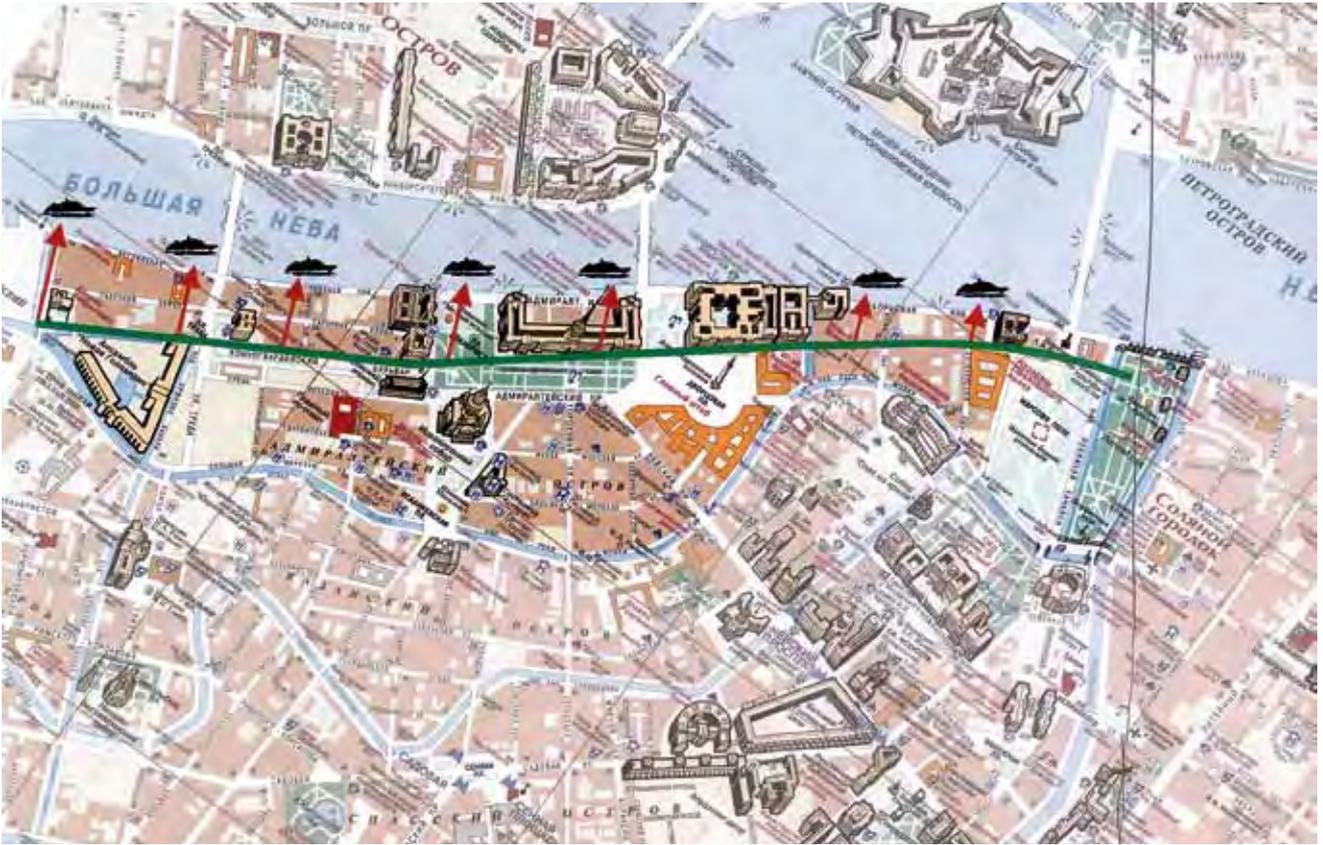
*Blick auf den Dvorcovaja-Platz (Schlossplatz) in Richtung „Novaja Gollandija“ (Neu Holland).*

определить примерно с 1704 по 1730 годы, прослеживается следующая последовательность возведения первых дворцовых построек: зимние «маленькие хоромы» Петра I, свадебные палаты императора, его «Зимний дом», затем – служебные флигеля Зимнего дворца Екатерины I. Последние уже определяли облик застройки этого участка невской набережной (исчезли во времена правления Анны Иоанновны). XVIII век завершил перевод дворцовых и большинства прочих сооружений, первоначально выполненных из недолговечных материалов, в каменные строения. Наиболее важную роль при этом, конечно же, сыграло завершение строительства Зимнего дворца (1754–1762). Параллельно окончательно сложилась планировочная структура набережной и объемная композиция формирующих ее застройку зданий.

Достаточно хорошо известные изображения и исторические планы позволяют проследить детализацию архитектурно-планировочной организации ансамбля зданий будущего музея Эрмитаж, и что представляется особенно важным – его органичную связь с формированием планировки центра Санкт-Петербурга. Так уже конец XVIII и начало XIX веков характеризуются развитием планировочной структуры дворцового ансамбля в единой связи с оформлением городской структуры «Дворцовая набережная – Дворцовая площадь». Именно в этот период формируется застройка Дворцовой набережной Невы (1763–1767), завершается строительство Зимнего дворца (1762) и Эрмитажного театра (1789).

Последовавшее за этим в первой трети XIX века формирование структуры Дворцовой площади и её пространственная организация, как уникального городского ансамбля, происходило в творческом поиске и определенной конкуренции ряда великих зодчих. Они оставили удивительную по своей выразительности и целостности архитектурную композицию, совершенную как своим объемно-пространственным, так и градостроительным решением. Дворцовая площадь окончательно открылась к Неве широким проездом перед зданием Адмиралтейства. Одновременно завершило свое формирование единое городское пространство площадей центра: развитое строго параллельно Неве теперь оно простиралось вдоль Адмиралтейства до Сенатской площади с ее ясным центром, скульптурным монументом Медный всадник. С точки зрения генерального плана эта система городских площадей центра образует форму ключа, как символа понимания структуры города и его назначения – быть столицей России.

С середины XIX века берет начало современная история зданий Зимнего дворца, как музейного комплекса. Сегодня дата основания Эрмитажа, как музея, определяется 1764 годом – временем поступления первой коллекции. Существенному укреплению музейного профиля зданий Зимнего дворца способствовало возведение здания Нового Эрмитажа (1839–1852), построенного по проекту одного из наиболее опытных музейных архитекторов тех лет Л. Кленце. Появление этого здания оставило следующий пример удачной интеграции Эрмитажного комплекса в прилегающую структуру горо-



*Предполагаемая ось культурной активности Санкт-Петербурга, В. Лукин.  
Vorgeschlagene Achse kultureller Aktivitäten in St. Petersburg, von V. Lukin.*

да. Здесь следует подчеркнуть архитектурное решение главного входа в музей с Миллионной улицы, сформировавшее новый градостроительный акцент. Монотонность сплошной застройки улицы в этой, самой узкой ее части, была прервана портиком с величественными атлантами работы скульптора Теребенева. Участок Миллионной улицы от Зимней канавки, теперь еще более сужаясь у Нового и Малого Эрмитажа, как бы готовит зрителя к восприятию монументального и грандиозного пространства Дворцовой площади. В этом воздействии Миллионной улицы у Эрмитажа отчасти перекликается с градостроительным замыслом К. Росси, который он воплотил в арке Главного Штаба.

В 1918 году решением новой власти все постройки Зимнего дворца с его коллекциями становятся национальным музеем – Государственным Эрмитажем. Развитие музея характеризуется быстрым ростом музейных предметов и фондов, ориентацией на работу с массовым посетителем. В советский период менялась и совершенствовалась новая организационная структура музея, шло развитие его отделов и служб. На этом этапе Государственный Эрмитаж прошел суровую школу борьбы за выживание в годы блокады Ленинграда и времена восстановления в послевоенное время.

В 1981 году открывается филиал музея на Васильевском острове в здании дворца Меншикова, это означало качественное изменение статуса Эрмитажа. Из компактной застройки квартала бывшего Зимнего дворца, музей переходит к дисперсной структуре, которая размещается в ткани города. Это новое состояние Эрмитажа дает

основание говорить об изменении его типологических признаков. Теперь Эрмитаж – музей с филиалом, музей у которого появляется возможность перераспределения хозяйственного организма, включая коллекции, кадры, бюджет и пр.

В 1988 году Государственному Эрмитажу было передано левое крыло здания Главного Штаба на Дворцовой площади. Передача Главного Штаба для развития Государственного Эрмитажа практически совпала с радикальным изменением социально-политических условий в жизни страны, города, музея. Количество филиалов увеличилось до двух, что увеличило дисперсность структур музея и ставило задачу, в определенных градостроительных рамках, решать программу повседневной и долговременной жизнедеятельности. Структура и порядок организации был приспособлен к сложившейся в те годы общественной среде социума, его хозяйственной и экономической жизни.

Радикальные политические перемены конца XX века и распад СССР поставил перед музеем новые сложные проблемы. Самой тяжелой из них была необходимость реорганизации музея в соответствии с новыми политическими и экономическими условиями России этого времени. В начале 1990-х годов музей оказался в новых условиях. Если в советскую эпоху он полностью финансировался государством, то теперь бюджетные ассигнования резко сократились. Вследствие этого руководство музея столкнулось с неожиданными и совершенно новыми проблемами. Первым шагом на пути постсоветского развития музея был исторический Указ Президента от



*Ансамбль Дворцовой площади.  
Ensemble um den Dvorcovaja-Platz (Schlossplatz).*



*Хранилище Эрмитажа в городском районе  
«Старая Деревня».  
Depot der Eremitage im Stadtteil  
„Staraja Derevnja“.*

18 декабря 1991 года о включении Государственного Эрмитажа в список особо ценных объектов национального наследия народов России. Следующий Указ объявил, что Государственный Эрмитаж с 12 июня 1996 года находится под личным покровительством Президента Российской Федерации. С 2000 года Эрмитаж становится местом неформальных встреч Президента Российской Федерации с мировыми государственными лидерами. При этом предполагалось, что основой к взаимопонима-

нию между народами и правительствами служит культура. Качественным изменением в градообразующей организации музея, явилось решение губернатора Санкт-Петербурга о регламенте Дворцовой площади, которая становится структурной компонентой Государственного Эрмитажа и во многом определяет возможности развития музея в планировочном ядре центра города.

В 2001 году, когда принимается решение Правительства Российской Федерации о восстановлении Константиновского дворца в Стрельне под дворец Конгрессов, в реставрационно-восстановительных работах активное участие принимает Эрмитаж. Константиновский дворец – это бывшая загородная резиденция императорской фамилии и памятник архитектуры пригородов города. Сегодня земли дворца входят в территории Большого Петербурга – субъекта Российской Федерации, к статусу пригородов теперь относятся иные поселения. Государственный комплекс «Дворец конгрессов» по праву стал памятником не только великому реформатору России Петру I, но и всем, кому выпала честь воплощать его грандиозный замысел в жизнь.

Нельзя не отметить появление нового просветительского и научного подразделения Эрмитажа на Ломоносовском фарфоровом заводе – отдел «Музей фарфорового завода». В 2001 году решением Правительства Российской Федерации коллекция музея Ломоносовского фарфорового завода (30 473 экспоната) была передана Эрмитажу. Это – новая страница истории музея, да и самого завода. Вместе с другими достопримечательностями этой части города уникальный музей фарфора создает еще один центр искусств и объект притяжения для туристов.

В целом приведенные отдельные примеры подтверждают тот факт, что экспансия эрмитажного развития в структуре города перемещается к его границам. Музей приблизился своими филиалами и коллекциями к жителям окраин, так называемых, спальных жилых районов. Тем самым музей во многом расширил свой просветительский потенциал и доступность культурного наследия. Эту ситуацию следует справедливо расценивать не только как новую форму музейной деятельности, но и последовательного градостроительного освоения музейем городского пространства.

«Главной задачей сегодняшнего Эрмитажа является обеспечение максимального доступа ко всем его коллекциям» – считает директор Государственного Эрмитажа М. Б. Пиотровский. Выполнению этой задачи подчинена и градостроительная организация составных частей современного Эрмитажа. Основной музейный комплекс находится в самом центре исторической среды города, формирует пространство Дворцовой площади, являясь ядром этого высокохудожественного монументального ансамбля. С мая 2003 года открыт главный вход в музей со стороны площади. Это привнесло в жизнь Дворцовой площади дополнительную культурную активность, возрождая её былое звучание. Сегодня здесь можно также наблюдать парады выпускников военных училищ и военных оркестров, церемонии принятия присяги, а также концерты классической и популярной музыки, отдельные спортивные мероприятия.

Программа современного развития Эрмитажа – это во многом и городская градоформирующая программа. Филиалы или выставочные центры музея, способствуют планомерному развитию, благоустройству и функциональному обогащению районов, подчеркивая единство просветительской, художественной и архитектурной деятельности, активно воздействуя на урбанистическое будущее города.

Иллюстрацией воплощения современных разработок могут послужить объекты Эрмитажа, уже находящиеся на стадии строительства или реконструкции:

- в центре города на Дворцовой площади завершается первая очередь реставрации восточного крыла здания Главного штаба. Это достаточно сложный во всех отношениях проект и приспособление здания-памятника под современные музейные функции, где для удобства осмотра основное внимание уделяется анфиладности пространств и постановке света. После завершения строительства общая площадь здания составит 63,0 тыс. кв. метров, из которых 13,0 кв. метров отводятся под экспозицию, где закладываются принципы музея будущего – музея XXI века.
- в Приморском районе Санкт-Петербурга с 1990 года ведется строительство реставрационно-хранительского и образовательного центра Эрмитажа общей площадью 77,2 тыс. кв. м. Уже сегодня можно посетить экспозиции, подготовленные для осмотра по принципу открытого хранения и современного показа, а также увидеть классы для обучения детей.
- в 2010 году будет выполнен проект реставрации и реконструкции дома № 30 по Дворцовой набережной с общей площадью около 10,0 тыс. кв. м. В здании предполагается разместить научно-исследовательский центр реставрации и консервации предметов искусства, отдел античного мира, сектор маркетинга и другие службы музея.
- на подготовке проекта находится и здание Малого Эрмитажа, в техническом задании на реставрацию, которого предусматривается организация выставочного зала с отдельным входом, на месте бывших конюшен и манежа.

Анализируя нашу и мировую практику современного устройства музеев можно сделать вывод – музей выходит за рамки отдельного здания или комплекса зданий и становится важным элементом в формировании планировочной основы города.

## Valerij Lukin: Eremitage und Stadt – das Museum in der stadträumlichen Struktur

*Die Baugeschichte des Eremitage-Ensembles umfasst den Zeitraum zwischen 1708 und 1852. Der Winterpalast wurde 1762 vollendet, das Eremitage-Theater 1789 und als letztes Gebäude entstand 1839–1852 die Neue Eremitage, die einen gelungenen städtebaulichen Eingangsakzent zum Schlossplatz setzt. Die Baugeschichte des Ensembles ist eng verbunden mit der Entwicklung der städtischen Freiraumachse parallel zum Newa-Ufer, vom Schloss- bis hin zum Senatsplatz.*

*Der Beginn der Eremitage als Museum wird auf das Jahr 1764 datiert, als die erste Sammlung eintraf. Wichtiger noch war die Eröffnung des ersten speziell als Museum errichteten Gebäudes – der Neuen Eremitage – 1852. Erst nach der Oktoberrevolution wurden auch die anderen Palastgebäude zu Museen erklärt. Der Zusammenbruch der Sowjetunion machte eine Reorganisation des musealen Finanzierungs- und Verwaltungssystems notwendig. Wichtig war, dass die Eremitage im Dezember 1991 in die Liste der besonders wertvollen russischen Nationalerbeobjekte aufgenommen und im Juni 1996 unter die Schirmherrschaft des russischen Präsidenten gestellt wurde.*

*Die Organisationsstruktur und stadträumliche Verteilung der Eremitage veränderten sich durch die Entwicklung zu einem weitverzweigten Filialmuseum seit den 1980er Jahren Menšikov: In anderen Stadtteilen (1981 Menšikov-Palast, 2001 Museum im ehemaligen Lomonosovskij Porzellanwerk), in anderen Städten (2005 Kazan) und anderen Ländern (London, Amsterdam, Las Vegas u. a.) eröffnete die Eremitage Dependancen und wuchs somit über das Ensemble am Schlossplatz hinaus. Die Filialen und Einrichtungen in den anderen Stadtteilen St. Petersburgs bereichern das dortige kulturelle Leben und die städtebauliche Entwicklung. Gleichzeitig werden größere Teile der Kollektionen der Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Entsprechend dem Masterplan „Große Eremitage“ wird derzeit am Schlossplatz der Ostflügel des Generalstabgebäudes zum Museum umgebaut (13 000 m<sup>2</sup> Ausstellungsfläche), und im Stadtgebiet Novaja Derevnja entstehen ein neues Depot und ein Schulungszentrum (insgesamt 77 200 m<sup>2</sup>). Außerdem ist der Umbau eines Gebäudes am Newa-Ufer in ein Restaurierungs- und Konservierungszentrum geplant, und in der Kleinen Eremitage soll ein neuer zusätzlicher Eingang einen separierbaren Ausstellungssaal erschließen.*