

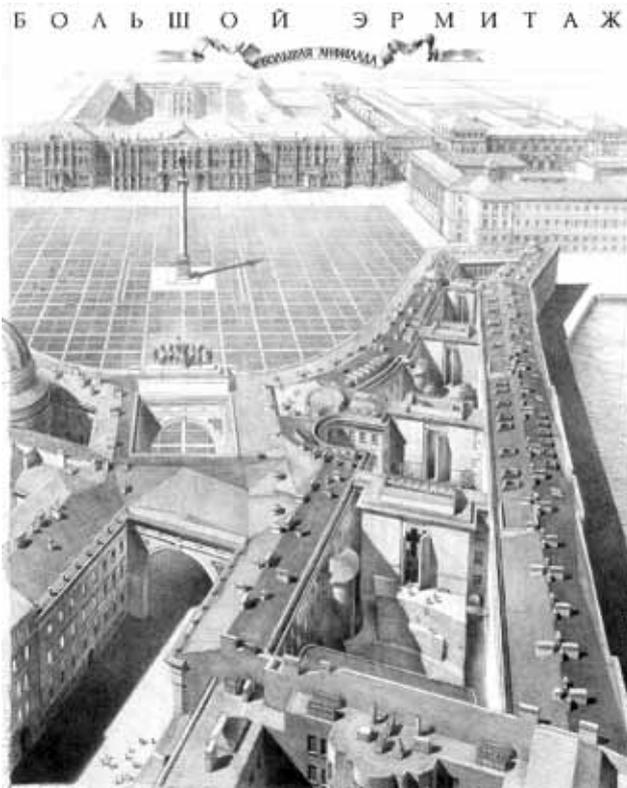
Музейный комплекс Государственного Эрмитажа в восточном крыле Главного Штаба – реконструкция и реставрация памятника архитектуры первой трети XIX века

Никита Явейн, Олег Явейн

Адрес Главного Штаба:	Россия, Санкт-Петербург, Дворцовая пл., д. 6–8
Проектирование:	2002–2007
Строительство:	2008–2014
Заказчик:	Фонд инвестиционных строительных проектов Санкт-Петербурга (ФИСП)
Генеральный проектировщик:	Архитектурная мастерская «Студия 44»
Авторский коллектив:	О. И. Явейн, Н. И. Явейн, В. И. Лемехов, П. С. Соколов, Е. Д. Еловков, при участии: В. М. Антипина, И. В. Гольшевой, В. С. Жуковой, Д. П. Косова, И. Л. Крыловой, О. А. Кузеванова, Р. М. Полинского, Г. С. Снежкина, С. А. Сологуба, Т. Ю. Сологуб, Л. Б. Усовой, В. В. Хмелевой
Архитекторы:	
Конструкторы:	О. А. Курбатов, И. Н. Ляшко, Д. П. Кресов

Краткая аннотация

Главный Штаб (1820–1830, арх. Карл Росси), один из символов Российской империи и одна из вершин русского ампира, становится частью Государственного Эрмитажа, Музеем искусства XIX–XX веков. Сложность этого проекта заключается не только в строгом регламенте обращения с охраняемым государством памятником, но и в самой задаче приспособления министерского (то есть, по сути, офисно-жилого) здания начала XIX века в музейный комплекс XXI века.



Панорама «Большой Эрмитаж».
Überblickszeichnung „Große Eremitage“.

Идеология реконструкции выращена из архетипов исторического Эрмитажа – его анфиладных построений, барочных перспектив, висячих садов и больших выставочных залов, освещенных верхним светом. Возрождение этих принципов на новом витке развития Эрмитажа призвано обеспечить культурную преемственность и родство образов старого и нового музея.

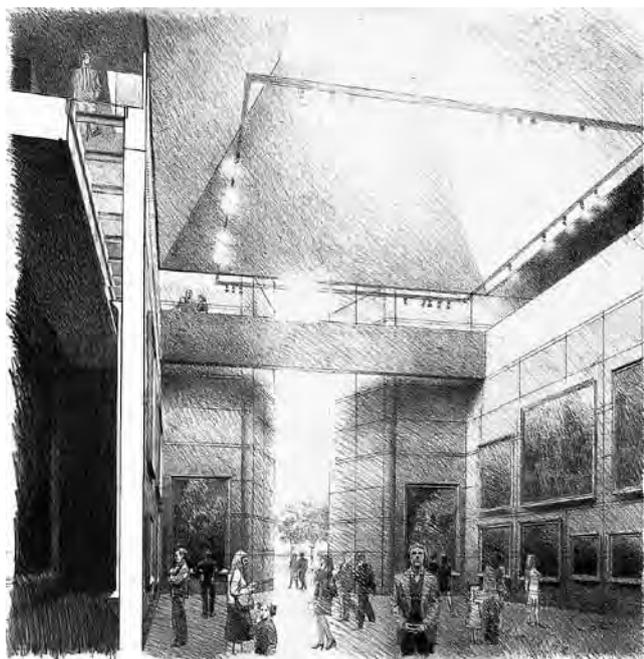
Основная часть постоянной экспозиции будущего музея разместится в анфиладах, опоясывающих комплекс по периметру. Масштабные временные выставки будут проводиться в дворовом пространстве здания-квартала. Для этого пять его внутренних дворов перекрываются стеклянными кровлями и преобразуются в Новую Большую Анфиладу. Она представляет собой чередование больших выставочных залов, встраиваемых в поперечные корпуса на уровне второго этажа, и висячих садов на платформах. Висячие сады – более имя и символ, нежели реальное озеленение; это сады скульптур из собраний Эрмитажа, это место релаксации в окружении предметов искусства и растений. И если висячие сады – своего рода роскошь, то большие выставочные залы насущно необходимы современному музею. Путем частичной разборки поперечных корпусов устраивается три таких зала высотой 12 м. Дизайн залов предусматривает высокую степень трансформации экспозиционного пространства: различные варианты открытия и закрытия створчатых дверей и стен позволяют быстро и гибко менять экспозицию, изолировать каждый из модулей или вновь объединять их в анфиладу. Эта анфилада не прямая, а сужающаяся, сходящаяся в перспективе, что многократно усиливает ее втягивающий, воронкообразный эффект. Причем, он не привнесен извне, а изначально заложен в планировке здания, клином сходящегося к Дворцовой площади. Направлениям перспективного схождения линий подчиняются планы садов и новых залов, по этим линиям от зала к залу уменьшается ширина больших дверей. Новая Большая Анфилада – стержень образной и функциональной структуры музея: в ней сконцентрировались все эрмитажные архетипы, она

занимает главенствующее положение в иерархии пространств музейного комплекса. С Новой Большой Анфилады и будет, как правило, начинаться посещение музея. Попасть сюда можно будет по парадным лестницам из двух входных вестибюлей, расположенных в первом и пятом дворах. Кроме того, каждая входная зона будет оборудована лестницами и лифтами для подъема посетителей в экспозиционные залы всех четырех этажей.

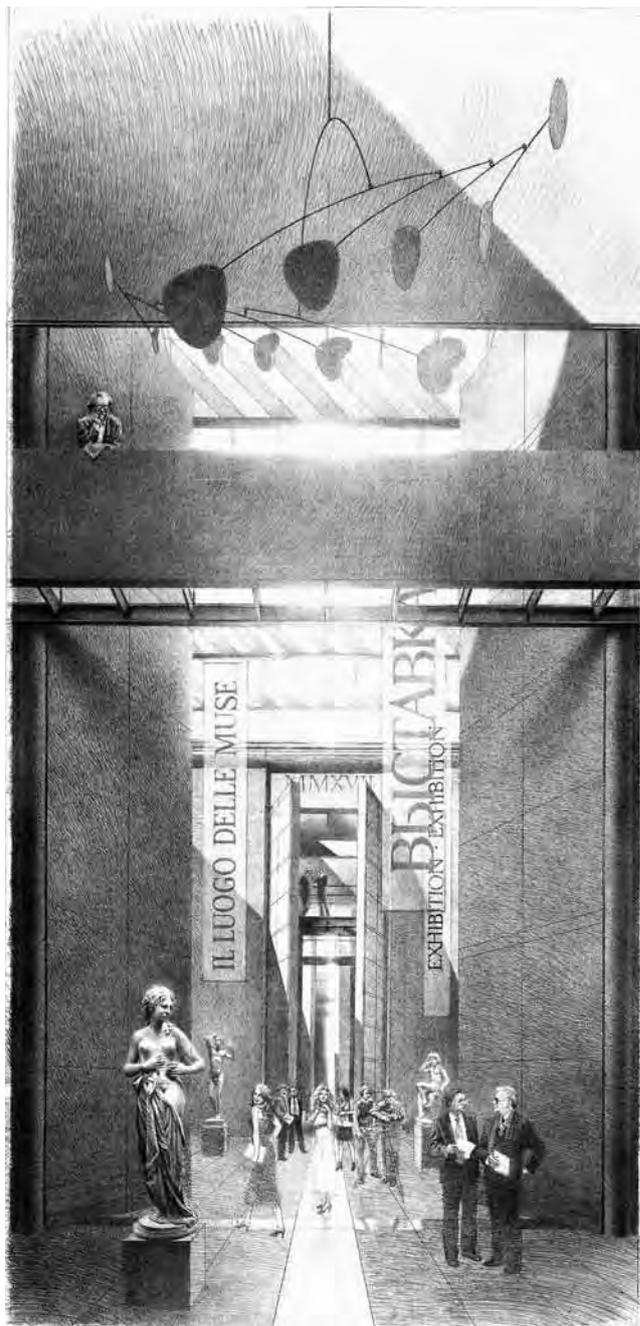
Первый этаж здания, расположенный ниже Большой Анфилады, решен как своего рода крытое продолжение Дворцовой площади, городской форум с сопутствующей музеем коммерцией, информационным центром, гардеробами и билетными кассами. Зоны постоянной экспозиции располагаются на 2-ом, 3-ем, 4-ом и 5-ом этажах. Внешние анфилады (залы, выходящие на Дворцовую площадь, Певческий мост и Мойку) отданы под выставки; внутренние анфилады (комнаты, ориентированные во дворы) большей частью включают помещения сотрудников, временные хранилища экспонатов, информационные центры и др.

Основная специализация второго этажа – декоративно-прикладное искусство XIX века (фарфор, стекло, фаянс, серебро, бронза, часы и механизмы, оружие, костюм и т. д.). В парадных ампирных интерьерах третьего этажа будет представлена коллекция живописи и скульптуры 1800–1860 годов – от неоклассики и романтизма до салонного искусства. В залах третьего этажа, расположенных у Арки Главного Штаба, выделены помещения для музея Фаберже. На четвертом этаже, в помещениях, получающих естественный свет через фонари в крыше, разместится коллекция живописи и скульптуры с 1860 года по конец XX века, ядро которой составят полотна импрессионистов и постимпрессионистов из знаменитого собрания Сергея Щукина и Ивана Морозова.

Для показа произведений актуального искусства предусмотрен блок помещений в южной части здания



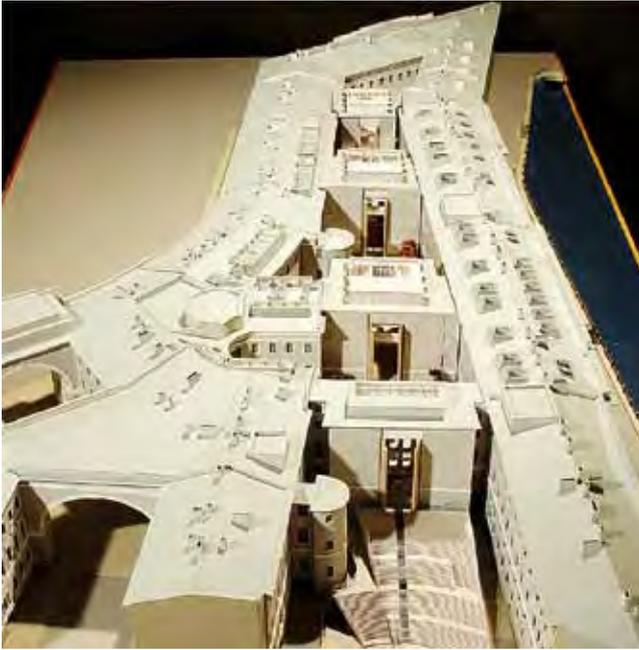
Зал Новой Анфилады.
Saal der Neuen Enfilade.



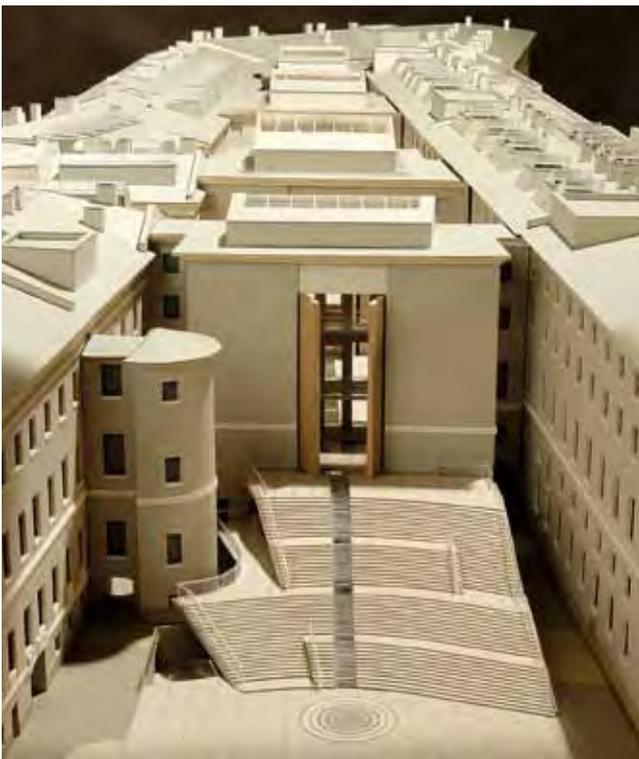
«Новая Большая Анфилада».
Die „Neue Große Enfilade“.

с отдельным входом с набережной р. Мойки. Этот блок – часть нового музея современного искусства в составе Государственного Эрмитажа («Современный Эрмитаж»). Здесь будут созданы возможности для организации мультимедийных выставок (видео- и саунд-арт), различных художественных акций, инсталляций, перформансов.

И, наконец, проектом предлагается музеефицировать чердаки Главного Штаба, сделав их частью общей экспозиции. Эти никому не ведомые пространства ампирного дома поражают воображение. Верхушки сводчатых потолков последнего этажа образуют причудливый холмистый рельеф. Над ним возвышаются кирпичные аркады и целый лес деревянных стропил – вместе они подпирают кровлю здания. Отреставрированные кирпичные



*Макет реконструкции Главного Штаба.
Modell zum Umbau des Generalstab-Gebäudes.*



*Фрагмент макета с увеличением двора 1.
Modellausschnitt mit Vergrößerung des 1. Hofes.*

арки, стропила и 19-метровая деревянная ферма работы Карло Росси явятся наилучшим антуражем для рассказа об истории строительства и реконструкции Главного Штаба.

Новый комплекс вберет в себя черты массового и элитарного музея, где каждый сможет выбрать себе маршрут по вкусу, последовательно обходя различные периоды и течения либо двигаясь прямо к интересующему объекту. В этом здании собственно выставочные пространства

дополнит развитая инфраструктура образования, развлечений и музейного сервиса; здесь галереи, лектории, информационные центры будут сочетаться с кафе, ресторанами и тематическими магазинами. Главный Штаб призван стать местом культурного досуга для представителей всех поколений в выходные дни и по будням, оазисом просвещения и общения с искусством в самом сердце современного мегаполиса. Создание современного музея в Главном Штабе априори предполагает наличие современной инфраструктуры музейного сервиса. Обеспечение комфортных условий визита означает такую организацию осмотра музея, при которой посетитель может не только познакомиться с экспозициями, но и отдохнуть, получить разнообразную информацию о музее и его коллекциях, прослушать лекцию в образовательном центре. Формирование системы рекреационно-информационных зон с заведениями общественного питания имеет целью привлечь в музей больше посетителей, увеличить время их пребывания в музее, создать больше удобств для туристов. В эту систему входят:

- информационно-образовательный центр (лекторий) в 1-ом дворе со входом с Дворцовой площади;
- главный входной вестибюль в 5-ом дворе с лестницей-амфитеатром и техническим оснащением для проведения различных шоу и презентаций;
- лекционные залы на 1-ом, 2-ом, 3-ем и 4-ом этажах здания;
- музейные магазины, рестораны и кафе в 1-ом этаже;
- кафе во 2-ом и 3-ем этажах здания рядом с зонами информации и отдыха в начале обхода постоянных экспозиций; а также
- зоны информации и отдыха, распределенные по всем этажам музея.

Проектом реконструкции и реставрации Восточного крыла Главного Штаба предусмотрена полная модернизация инженерных сетей и оборудования, устройство газовой крышной котельной для отопления здания, подключение всех помещений к системе кондиционирования воздуха. В подвальных помещениях внутренних дворов расположатся гардеробы, установки для кондиционирования воздуха, подсобные помещения и мастерские, разгрузочный хозяйственный двор, а также блок помещений для приема и отправки экспонатов.

Первая очередь реконструкции охватывает, по преимуществу, два из пяти дворов (наиболее удаленные от Дворцовой площади и Певческого моста). При этом работы первой очереди предусматривают полный ввод в строй всех инженерных систем и позволяют организовать все маршруты посетителей по постоянной схеме. В рамках работ первой очереди будет произведена реставрация значительной части исторических интерьеров и создан блок актуального искусства; в северной части здания будут построены новые экспозиционные помещения, вестибюль с билетными кассами, информационный центр и лекторий. Завершение первой очереди реставрации / реконструкции запланировано на IV квартал 2010 года. Полное завершение работ приурочено к празднованию 250-летия Эрмитажа в 2014 году.



*Сечение по фонарям верхнего света.
Schnittmodell durch die Oberlichter.*

Объемно-планировочные показатели:

Площадь участка – 15 562 кв.м
 Площадь застройки – 15 562 кв.м
 Общая площадь – 60 473 кв.м
 Полезная площадь – 41 472 кв.м,
 в том числе: музейная зона – 27 004 кв.м
 культурно-досуговая зона – 4 900 кв.м
 помещения эксплуатации здания – 9 568 кв.м
 Строительный объем – 404 900 куб.м,
 в том числе, ниже отметки 0.000 – 12 683 кв.м
 Площадь мощения – 870 кв.м
 Количество этажей – 6

Площади помещений по функциональным зонам:

Музейная зона – 27 004 кв.м, в том числе:
 для обслуживания посетителей – 9 988 кв.м
 помещения постоянной экспозиции – 10 178 кв.м
 помещения временных выставок – 3 055 кв.м
 обслуживание экспозиций, научные отделы, фондохранилища – 3 466 кв.м
 руководство отдела «Главный Штаб» – 77 кв.м

Культурно-досуговая зона – 4 900 кв.м, в том числе:
 лекторий Государственного Эрмитажа – 576 кв.м
 образовательный центр Государственного Эрмитажа – 936 кв.м
 рестораны, кафе – 2 304 кв.м
 музейные магазины – 1 075 кв.м

Помещения служб эксплуатации здания – 9 568 кв.м, в том числе:
 помещения администрации здания – 412 кв.м
 помещения инженерно-технических, вспомогательных и пр. служб – 1 563 кв.м
 помещения служб охраны и безопасности – 906 кв.м
 технические и складские помещения – 7 860 кв.м



*Поперечный разрез.
Querschnitt.*



*Светорассеивающий фонарь.
Lichtstreuendes Oberlicht.*

**Nikita Javejn, Oleg Javejn:
Museumserweiterung der
Staatlichen Eremitage im
Ostflügel des Generalstabs –
Umbau und Restaurierung eines
Architekturdenkmals aus dem ersten
Drittel des 19. Jahrhunderts**

Das Architekturbüro „Studija 44“ hat 2002 bis 2007 den Umbau des denkmalgeschützten Generalstabsgebäudes von Carlo Rossi (1820–30) geplant. Zur Unterbringung von Museumsflächen für die Eremitage im Ostflügel musste die Büro- und Wohnstruktur des Ministeriumbaus an die Erfordernisse eines modernen Kunstmuseums angepasst werden. Um eine innere Verwandtschaft zwischen dem Erweiterungsbau und der historischen Eremitage zu erreichen, wurden ähnliche charakteristische Gestaltungselemente angewandt: Enfiladen, barocke Perspektiven, „hängende Gärten“ und große Ausstellungssäle mit Oberlicht.

Die „Neue Große Enfilade“ für die Präsentation großformatiger Objekte ist das gestalterische und funktionale Rückgrat des Umbauprojekts: Im ersten Obergeschoss wer-

den die nunmehr mit Glas überdachten Innenhöfe und große, zwölf Meter hohe Säle in den Querflügeln zu einer Raumfolge verbunden, wobei mächtige Flügeltüren eine Unterteilung der Ausstellungsfläche erlauben. In den Querflügeln müssen dazu die Zwischendecken und Trennwände entfernt werden. In den Höfen sollen terrassierte Skulpturengärten angelegt werden. Die Dauerausstellung findet umlaufend im 1. bis 4. Obergeschoss Platz, wobei wiederum Enfiladen die Räume verbinden und erschließen. Die nach außen gerichteten und besser belichteten Räumen sind für Ausstellungsobjekte vorgesehen und die hofseitigen für Personal- und Lagerflächen. Außerdem werden auf verschiedenen Etagen Vortragsräume, Läden, gastronomische Angebote, Präsentations-, Informations- und Erholungsflächen eingerichtet. Das Erdgeschoss wird zu einer Art städtischem Forum mit Garderoben und Kassen sowie Informations- und Verkaufsflächen. Im südlichen Gebäudeflügel entsteht mit separatem Eingang ein neues Eremitage-Museum für zeitgenössische Kunst.

Der erste Bauabschnitt hat 2008 begonnen und soll bis Ende 2010 abgeschlossen sein. Die komplette Fertigstellung ist zur 250-Jahrfeier der Eremitage im Jahr 2014 geplant. Das Bauvolumen beträgt 404 900 m³, die Nutzfläche 41 000 m².