

Grüßwort der Rosa-Luxemburg-Stiftung Moskau

Die Rosa-Luxemburg-Stiftung Moskau förderte das Thema „Avantgarde“, weil sie erstens angesichts bestimmter krisenhafter Entwicklungen im internationalen Architektur- und Stadtplanungsgeschäft daran erinnern wollte, dass das Bauhaus niemals bloße Spielwiese weltfremder Ästheten im Dienste reicher Egozentriker war, sondern ein durch und durch politisches Projekt darstellte: Das Bauhaus war die bedeutendste aller rationalistischen Antworten auf die dramatisch zunehmende Zersplitterung der kapitalistischen Gesellschaft an der Wende zum 20. Jahrhundert. Sein Begründer, Walter Gropius, fühlte sich insbesondere der sowjetischen Künstler- und Architekturavantgarde stets eng verbunden, teilte er doch mit ihr die Sehnsucht nach totaler gesellschaftlicher Erneuerung.

Zweitens ließ seine intellektuelle Offenheit gegenüber dem ursowjetischen Experiment das Bauhaus sehr schnell zu einem sozialen Projekt werden. Viele Bauhäusler begnügten sich nicht damit, den Aufbau des Sowjetstaates aus der Ferne zu verfolgen. Ganze Brigaden junger Bauhelfer strömten gen Osten, um sich im Rahmen konkreter Architektur- und Stadtplanungsprojekte nützlich zu machen. Einer Brigade um den Frankfurter Architekten Ernst May folgte im Herbst 1930 der von den Nazis als Bauhausdirektor geschasste Schweizer Kommunist Hannes Meyer. Begleitet wurde er von sieben seiner ehemaligen Schüler, die sehr bald ihr Wissen und Können im Ural und anderswo unter Beweis stellen sollten. Seine sowjetischen Erfahrungen zusammenfassend, vermerkte das Mitglied der Brigade May, der Schweizer Architekt Hans Schmidt, im Jahre 1934 sinngemäß: Wenn

er konkret sagen solle, was er als Architekt in der UdSSR gelernt habe, dann müsse er vor allem auf jenen Bereich der Sowjetarchitektur zu sprechen kommen, der am stärksten vom sozialistischen Aufbauwerk geprägt wurde und im Westen das größte Interesse hervorrief: die Planung neuer Städte auf Grundlage eines einheitlichen sozialen, technischen und architektonischen Programms.

Drittens war das Bauhaus ein grandioses zivilisatorisches Projekt. Unter seinem Dach versammelten sich nicht nur die fortschrittlichsten Architekten, Künstler und Gestalter West- und Osteuropas. Nein, sie zogen auch hinaus in die Welt, schufen und arbeiteten an vielen Orten des gigantischen eurasischen Kontinents: von Moskau, über das Permer Industriebecken bis hin nach Birobidžan. Damit leisteten sie einen unikaligen Beitrag zur Ausbreitung der Moderne zwischen Atlantik und Pazifik.

Wir glauben, jungen russischen und deutschen Architekten und Stadtplanern all dies ins Bewusstsein zu rufen und ihnen im Rahmen unserer bescheidenen Möglichkeiten behilflich zu sein, es für die eigene künftige Arbeit produktiv zu machen, ist jede Mühe wert. Und wenn es uns dabei noch gelingen sollte, in Russland und Deutschland zur Schaffung eines auch und vor allem der Moderne verpflichteten Bildes russischer Stadtlandschaften des Urals, aber auch Sibiriens und des russischen Fernen Ostens beizutragen, wäre diese Mühe gleichzeitig unser schönster Lohn.

Peter Linke

Leiter des Moskauer Büros der Rosa-Luxemburg-Stiftung

Приветственное слово Фонда Розы-Люксембург

Фонд Розы-Люксембург в Москве поддерживает обсуждение темы «Архитектура авангарда», потому что в первых, на фоне происходящих повсеместно кризисных процессов в области архитектуры и градостроительства, уместно вспомнить о том, что Баухаус был не просто проектом отвлеченных эстетов, работавших в интересах кучки богатых, избалованных, сытых заказчиков, а явлением вполне политическим. Баухаус был самым веским, из всех рационалистических проектов, ответом на вызов, брошенный разобщенностью капиталистического общества позднего XIX–раннего XX в. Его основатель, Вальтер Гропиус, с самого начала пристально наблюдал за развитием советского художественного и архитектурного авангарда, разделяя его взгляды и мечты о тотальной перестройке общества.

Во-вторых, благодаря, прежде всего его интеллектуальной открытости в отношении раннего советского эксперимента, Баухаус и превратился в социальный проект. Его адепты не только «издалека» увлекались процессами строительства в молодом советском государстве, они приезжали туда целыми бригадами, чтобы непосредственно участвовать в конкретных архитектурных и градостроительных проектах. Вслед за группой франкфуртского архитектора Эрнста Мая осенью 1930 г. в Москву прибыл уволенный нацистами с поста директора Баухаус швейцарский архитектор-коммунист Ханнес Майер. Его сопровождали семеро бывших учеников, которые очень скоро должны были продемонстрировать свои знания и умения на Урале и в других местах.

Подытоживая опыт своей работы в Советском Союзе, немецкий архитектор Ханс Шмидт, приехавший в со-

ставе группы Эрнста Мая, писал в 1934 г., что если бы он должен был конкретно определить, чему он научился как архитектор в СССР, то прежде всего следует сказать о той области советской архитектуры, которая получила наиболее сильный импульс от социалистического строительства и пробудила сильнейший интерес на Западе. Это – планирование новых городов на основе единой социальной, технической и архитектурной программы.

В-третьих, Баухаус был также грандиозным цивилизационным проектом. Под его крышей не просто собрались самые передовые в области архитектуры, искусства и дизайна Западной и Восточной Европы умы. Они отправились творить и работать во многие точки гигантского евразийского материка: от Москвы до Биробиджана. Тем самым они внесли уникальный вклад в распространение модернизма от Атлантического до Тихого океана.

Мы полагаем необходимым призвать к осознанию всего вышесказанного молодых русских и немецких архитекторов и градостроительных проектировщиков и в свою очередь постараться быть полезными им в рамках наших скромных возможностей, и таким путём поможем перенести эти знания в свою повседневную работу. А если мы смогли бы сохранить и приумножить достижения модернизма при проектировании облика городских ландшафтов Урала, Сибири и Дальнего Востока, это было бы нам лучшим вознаграждением.

Петер Линке

Руководитель московского бюро Фонда «Розы Люксембург».