

Памятники московского модернизма – актуальные перспективы

Наталья Голубкова

Под влиянием объективных экономических законов развития Москва неоднократно меняла и масштабы, и стилистику, и этажность своей застройки. Остановить этот процесс невозможно. В первую очередь он охватывает исторический центр города, где сегодня сосредоточены важнейшие столичные и городские функции. Здесь возникают и ярче всего проявляются главные противоречия между «старым» и «новым», острота которых особенно

ностями по преодолению мировоззренческих стереотипов, а часто и идеологических штампов. Что следует сохранять в бурной динамике развития гигантского мегаполиса? Что ценно? Главной задачей в сохранении культурного наследия столицы является сохранение ее архитектурной неповторимости и своеобразия облика города. Решать эту задачу на практике призвано Московское наследие.



Жилой дом К.С. Мельникова, Кривоарбатский, 10.

Wohnhaus des Architekten Konstantin Melnikov, Krivoarbat'skij Pereulok 10.

ощутима последние 10 лет. В этих условиях Московское наследие призвано объективно и профессионально оценивать различные ситуации, осуществлять законодательный контроль за территориями исторического города, преодолевая конфликтные ситуации в своей работе по сохранению и реставрации многочисленных объектов культурного наследия и историко-градостроительной среды.

Работа в области охраны памятников истории и культуры всегда была сопряжена с многочисленными труд-

Архитектура московского модернизма и история постановки на охрану

Как часть мирового модернизма архитектура московского конструктивизма представляет собой чрезвычайно разнообразную картину. В рамках конструктивизма, как основного архитектурного направления, в Москве решались самые разные задачи: создавалась новая типология общественных, транспортных и жилых зданий, вырабатывался новый архитектурно-художественный

язык авангардизма. В период пятнадцатилетия после революции 1917 г. сформировался новый архитектурный стиль, который был чрезвычайно продуктивен. В эти годы были сооружены знаковые постройки московского авангарда: клубы и гаражи К. С. Мельникова, дворцы культуры и общественные здания братьев А. А. и В. А. Весниных, жилые комплексы М. Я. Гинзбурга, активное проектирование новых сооружений способствовало разработке нового архитектурно-художественного языка и новой типологии советской архитектуры.

Осознание непреходящей ценности объектов времени авангарда и необходимости государственной охраны архитектурных творений этой эпохи наступило только в 1980-х гг. В 1987 г. выпущено первое решение МГИ (Мосгорисполкома) № 647 от 23 марта о постановке на государственную охрану первых памятников советской архитектуры, в приложение к которому вошли 49 объектов, практически основная масса объектов 1920-х–1930-х гг., которые были известны к этому времени, находились в удовлетворительном состоянии и описание которых вошло в учебники по истории архитектуры. Среди них: Экспериментальный жилой дом К. С. Мельникова в Кривоарбатском переулке, его же клуб фабрики Буревестник, клуб им. Зуева И. Голосова, Жилой дом Наркомфина, Краснопресненский универмаг, Дом политкаторжан театр киноактера, Дворец культуры завода «ЗИЛ» братьев Весниных, Радио-башня Шухова, станции метро первой очереди Маяковская, Красные ворота, все 7 «высоток», здание бывш. ЦСУ Ле Корбюзье-Колли, здание газеты «Известия», Планетарий, стадион «Динамо» и многие другие. В 1990 г. в связи со 100-летием со дня рождения зодчего, значительным вкладом в состав объектов наследия времени советского авангарда стало Решение МГИ № 1085 от 26.06. о постановке на охрану всех сооружений К. С. Мельникова, находящихся в Москве (7 объектов).

После выхода данного решения постановка на государственную охрану объектов наследия 1920–1930-х гг. надолго прекратилась. Объекты авангарда рассматривались не как памятники наследия, а как действующие архитектурные сооружения, имеющие «некрасивую» архитектуру.

Охрана памятников сегодня

Только в начале 2000-х гг. объекты культурного наследия времени авангарда переживают возрождение общественного интереса. К этому времени отмечена и среди специалистов, и среди представителей общественности переоценка роли архитектуры авангарда в объеме отечественного архитектурного наследия, пришло понимание уникальности русского конструктивизма среди общемирового наследия модернизма. Этот период для Московского наследия также является переходным к новой стратегии сохранения объектов культурного наследия в структуре современного города, в рамках которой происходит выработка новых научных подходов к каждому отдельно взятому памятнику и в то же время более развитых



Жилой дом К. С. Мельникова, Кривоарбатский переулок, 10.

Wohnhaus des Architekten Konstantin Melnikow, Krivoarbat'skij Pereulok 10.

градостроительных подходов по формированию широких зон городского ландшафта в сохранении наследия.

Среди московских объектов выделяются новые постройки, комплексы, ансамбли, которые составляют содержание двух новых решений правительства Москвы о постановке их на государственную охрану в качестве объектов наследия регионального значения – Распоряжение Правительства Москвы № 1608-ПП от 10.08.2004, Распоряжение ПМ № 932-ПП от 16.05.2007, где учтены ряд новых сооружений 1920-х–1930-х гг., в настоящее



Здание Наркомфина, М. Я. Гинзбург, Новинский бульвар, 25.

Wohnhaus für das Finanzministerium Narkomfin, M. J. Ginzburg, Novinskij Boulevard 25.



*Гараж для грузовых машин, К. С. Мельников/
В. Г. Шухов, Новорязанская, 27.
Bus-Garage, K. S. Melnikov/V. G. Šuchov, Novorjazanskaja
Ulica 27.*

время в работе проект нового постановления правительства Москвы о постановке на государственную охрану около 100 объектов московской архитектуры авангарда и предвоенного времени.

К настоящему моменту на учете в Москомнаследии числится около 400 объектов культурного наследия и выявленных объектов наследия времени авангарда, среди которых – общественные сооружения, постройки производственного и транспортного назначения, отдельные жилые дома и целые комплексы жилой застройки.

Наследие авангарда теперь не просто в «копилке памяти», оно требует активной работы в части сохранения, реставрации и приспособления под современное использование. Работа с объектами авангарда выделяется в комплексную программу по реставрации и приспособлению под современное использование, которая тесно увязана с общегородскими программами комплексной модернизации больших территорий города с учетом сохранения объектов культурного наследия, массивов исторической средовой застройки и новым строительством. Среди таких программ на первое место выдвигается программа сохранения исторической жилой застройки Москвы 1920-1930-х гг. в структуре современного города, формирующаяся на основании Концепции сохранения жилой застройки времени авангарда, разработанной исследователями НИИПИ Генплана¹ г. Москвы. Москомнаследием в течение 2007-2008 гг. были рассмотрены предложения исследователей в объеме 25 кварталов г. Москвы, выявлены наиболее ценные фрагменты застроечных комплексов, определен охранный статус. В зависимости от категории ценности и охранного статуса объектов были определены 3 возможных режима реабилитации и развития данных комплексов: режим 1 – реставрация (11 кварталов), режим 2 – реконструкция (10 кварталов), режим 3 – реновация (7 кварталов, 3 смешанных). Разработка предпроектных предложений поручена Москомархитектуре².

На фоне сохранения массовой жилой застройки 1920-х гг. активно разворачиваются работы по реставрации знаковых объектов наследия времени авангарда. В стадии проработки юридических обоснований находится работа



*Наркомзем, А. В. Щусев, Садовая-Спаская, 11/1.
Landwirtschaftsministerium Narkomzem, A. V. Ščusev,
Sadovaja-Spaskaja Ulica 11/1.*

по проведению реставрационных работ ансамбля «Жилой дом Наркомфина», а также «Жилого дома-коммуны И. Николаева» (студенческое общежитие Института стали и сплавов).

Большие работы планируются в Москве по выводу из города и освобождению ряда производственных предприятий, с целью придания новой функции зданиям-памятникам. Одним из наиболее интересных обещает стать проект «Гаража для грузовых машин» Мельникова в новом проекте приспособления. Интересен проект реставрации Хлебозавода им. Зотова с реставрацией уникальной конструкции инженера Марсакова (Ходынская ул., 2).

Новое реставрационное обновление предстоит первому спортивному сооружению Москвы времени авангарда – стадиону «Динамо» на Ленинградском проспекте, заканчивается реставрация «Водного стадиона Динамо» на берегу канала Москва-Волга, где практически воссозданы уникальная структура и конструкции главной трибуны стадиона раскинувшейся над водной гладью канала, возрожденному комплексу вновь возвращена его первоначальная функция.

Чрезвычайно интересным в плане разработки и применения новых методик аутентичного воссоздания обещают стать работы по воссозданию павильона «Шестигранник», сооруженного в 1923 г. по проекту архитектора И. В. Жолтовского как один из выставочных павильонов 1-ой сельскохозяйственной выставки в Москве, сохранившийся до наших дней в очень тяжелом техническом состоянии.

Natalija Golubkova: Denkmale der Moskauer Moderne – aktuelle Ausblicke

Moskau wurde im Laufe der Geschichte mehrfach komplett überformt und befindet sich gegenwärtig wieder in einer



*Жилая застройка 1920-х гг. Дубровка .
Wohnbebauung „Dubrovka“ aus den
1920er Jahren.*

unaufhaltsamen Transformation. Angesichts dieser gewaltigen Entwicklungsdynamik und des immensen Gefährdungsdrucks muss die Moskauer Denkmalschutzbehörde „Moskomnasledie“ entscheiden, was unbedingt erhalten werden sollte und kann. Dabei steht die Bewahrung der architektonischen Unverwechselbarkeit des Stadtbilds im Vordergrund. Der Denkmalwert von Avantgardebauten wurde erst in den 1980er Jahren erkannt. 1987 kamen erstmals 49 Moskauer Objekte unter Denkmalschutz, 1990 folgten sieben Bauwerke des Architekten Konstantin Melnikov. Darauf folgte eine lange Pause und für Moskomnasledie der Übergang zu neuen Arbeitsmethoden. Seit der Wende ins 21. Jahrhundert ist wieder ein gestiegenes Interesse an der Moderne feststellbar. 2004 und 2007 wurden die Denkmallisten ergänzt und gegenwärtig befindet sich ein neuer Gesetzesvorschlag zur Neuaufnahme von zirka 100 weiteren Bauwerken in Arbeit. Insgesamt hat Moskomnasledie etwa 400 Objekte der Avantgarde-Zeit erfasst.

Häufig steht die Frage nach dem Erhalt bestimmter Gebäude im Zusammenhang mit Sanierungs- und Umgestaltungsplänen für ganze Stadtviertel. So hat Moskomnasledie 2007/08 im Rahmen eines Programms für den Schutz und Erhalt von Wohnbauten und Wohnsiedlungen der 1920/30er



*Стадион «Динамо», Д. М. Иофан, А. Я. Лангман,
Л. З. Черниковер и др., Ленинградский проспект, 36.
Stadion „Dynamo“, D. M. Iofan, A. Ja. Langman,
L. Z. Černikover u. a., Leningradskij Prospekt 36.*

Jahre Untersuchungen für 25 Stadtgebiete begutachtet, um denkmalwürdige Wohnbauten zu bestimmen und in Abhängigkeit von deren Schutzstatus über Restaurierung, Umgestaltung oder auch Neubebauung zu entscheiden. Zurzeit gehen die Baumaßnahmen am „Wasserstadion Dynamo“ mit der Wiederherstellung der Zuschauertribünen zu Ende. Für die Restaurierung des Narkomfin-Gebäudes und für das Kommunehaus von I. Nikolaev werden noch juristische Fragen geklärt. Die Busgarage in der Novorjazanskaja Ulica von Melnikov soll einer neuen Nutzung zugeführt und die Brotfabrik des Marsakov-Typs in der Ulica Chodynskaja restauriert werden. Zahlreiche Industriebauten werden durch die Verlagerung von Produktionsstätten frei. Außerdem ist ein völliger Nachbau des 1923 errichteten Pavillons „Šestigrannik“ („Sechseck“) von I. Žoltovskij vorgesehen, der sich in schlechtem Erhaltungszustand befindet.

¹ Научно-исследовательский и проектный институт Генерального плана г. Москвы (ред.)

² Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы (ред.)