

Советский архитектурный авангард в телевизионных проекциях

Ирина Коробьина

Как спасти советский архитектурный авангард от полного разрушения? Акцентирование этой темы в рамках Петербургского Диалога – подтверждает, что проблема

знать не хочет – этой проблемы в общественном сознании просто не существует. Именно поэтому мы приняли решение обратиться к максимально широкой аудитории,



В Доме Мельникова. Ирина Коробьина, Арата Исодаки и Виктор Мельников, сын архитектора К. С. Мельникова (2005 год).

Im Haus des Architekten Melnikov. Irina Korobina, Arata Isozaki und Viktor Melnikov, der Sohn des Architekten Konstantin Melnikov (2005).

давно вышла за границы нашего государства и ей озабочен весь прогрессивный мир. Однако, уверена, что одна из причин плачевного состояния конструктивистских построек кроется в нас самих. Они никогда не были любимы в своей стране. Я имею в виду не «узкой прослойкой» творческой интеллигенции, а теми самыми «народными массами», для которых конструктивисты создавали свою архитектуру. Советские люди без восторга вселялись в дома-коммуны, мечтая переехать в «сталинскую высотку», образ которой до сих пор остается символом жизненного успеха. И сегодня общество не рассматривает утрату памятников 20-х, этих «бедных и убогих» объектов, как трагедию. Оно их не знает, и

путь к сердцу которой лежит, как известно, через телевидение.

Политикой Центра современной архитектуры стало продвижение культуры авангардистов, их идей, открытий и озарений, их совершенно особенной эстетики в телевизионную зрительскую аудиторию, которая в России исчисляется миллионами. За 8 лет Ц:СА выпустил порядка 15 фильмов, в том числе цикл «Проекция Авангарда», с которым нас пригласили к участию в Петербургском Диалоге. Этот цикл, объединяющий 8 фильмов, был показан несколько раз на ТК Культура в прайм-тайм. Он сыграл роль ликбеза и, насколько мы знаем по отзывам и публикациям, перетянул в «лагерь сочув-

ствующих» тысячи людей. Главная трудность, с которой мы столкнулись при создании фильмов – необходимость преодоления плотной ауры безысходности и депрессивности, окружающей проблему охраны памятников 20-х. Мы стремились романтизировать удивительный период в истории XX века, когда архитектура молодой Страны Советов утвердилась в авангарде мирового движения. Поэтому предметом нашего внимания стали самые яркие примеры строительства «нового мира», шедевры советского авангарда и его великие герои, легендарные Константин Мельников, Казимир Малевич, Владимир Татлин, Моисей Гинзбург, Иван Леонидов. В качестве экспертов, объясняющих значение советского архитектурного авангарда для культуры XX–XXI века, мы привлекли звезд современной мировой архитектуры – Рема Кулхаса, Арату Исодзаки, Хани Рашида и др. В России, где как не было, так и нет «пророка в своем отечестве» их мнение прозвучало объективно и убедительно.

Показ здесь, в Ст. Петербурге, начинается фильмом «Отверженные», посвященным двум титанам советского авангарда, главные надежды и разочарования в жизни которых были связаны с городом, называемым «колыбелью революции». Человеческая судьба Казимира Малевича и Владимира Татлина – отражение судьбы Советского Авангарда с ее мощным многообещающим началом и трагичным финалом. «Героями» цикла также стали легендарные памятники – Дом Наркомфина, дом-мастерская Константина Мельникова, рабочие клубы в Москве, Госпром в Харькове, Днепрогэс, Планетарий, Бахметьевский гараж... Телевизионный формат позволяет зрителям «посетить» эти закрытые для широкого доступа объекты и понять замысел их гениальных авторов, оценить новаторство архитектурной мысли и ее значение для нашего времени. Влияние советского авангарда на мировое архитектурное движение велико и бесспорно. Завершающий фильм «Метаморфозы» напоминает об этом, а также о том, что в России, огромный потенциал, заложенный в 20-е гг., оказался практически не востребован. Новое время дает шанс, похоже, последний. Как и тогда, в 20-е годы прошлого века сегодня строится Новая Россия. Без уважения к бесценному опыту советских авангардистов, без его спасения и сохранения для будущего, мы будем только множить и усугублять исторические ошибки.

Цикл «Проекция авангарда» (Ц: СА / Центр современной архитектуры)

Руины Русского Авангарда

Проблема спасения памятников Авангарда, образующих сегодня особую зону риска, становится камнем преткновения интересов местных инвесторов и международного культурного сообщества. Об угрозе утраты уникального явления говорят ведущие архитекторы мира и страны: Заха Хадид, Арата Исодзаки, Одиль Декк, и др. Русский и английский языки.

15' /2007/ авторы: Ирина Коробьина, Ольга Кабанова; режиссер: Елена Лысакова

Дом Наркомфина: История кораблекрушения

Дом Наркомфина арх. Моисея Гинзбурга и Игнатия Милиниса оказал влияние на развитие базовых идей рационализации жилых комплексов в отечественной и международной практике. Тем не менее, он является ярким художественным жестом – примером роскоши пространственных решений, невероятной в условиях жесткой экономии. Знаменитый памятник находится под реальной угрозой превращения в руины от собственной ветхости. Его судьба должна решиться сегодня – утверждает внук Моисея Гинзбурга Алексей, архитектор, автор проекта реставрации Дома Наркомфина. Русский и английский языки.

5' /2007/ авторы: Ирина Коробьина, Ольга Кабанова; режиссер: Елена Лысакова

Храм души Архитектора Мельникова

Странное здание в Кривоарбатском переулке всегда вызывало большое любопытство у прохожих. Оно стало местом паломничества архитекторов, приезжающих в Москву со всего мира, чтобы увидеть эту икону советского авангарда.

История создания дома, его секреты, его судьба – в центре повествования. Виктор Мельников, сын великого архитектора, построившего дом для своей семьи, как храм для человеческой души, был верным и единственным хранителем дома долгие годы. После его смерти над домом нависла реальная угроза. Русский и английский языки.

15' /2007/ автор: Ирина Коробьина, режиссер: Елена Лысакова

Клубная жизнь Страны Советов

Новый тип сооружений, организующих «досуг трудящихся» означал поиск идеальных пространственных решений для достижения гармонии духовного и физического развития. Утопическая задача времени всеобщего энтузиазма и подъема принимала радикальные формы – дерзкие и вдохновляющие. Клубное строительство составило славу Советского Авангарда. А идеи, которые критики того времени отвергали как утопические мечты, начинают реализовываться в наше время. Русский и английский языки.

15' /2007/ автор: Ирина Коробьина, режиссер: Елена Лысакова

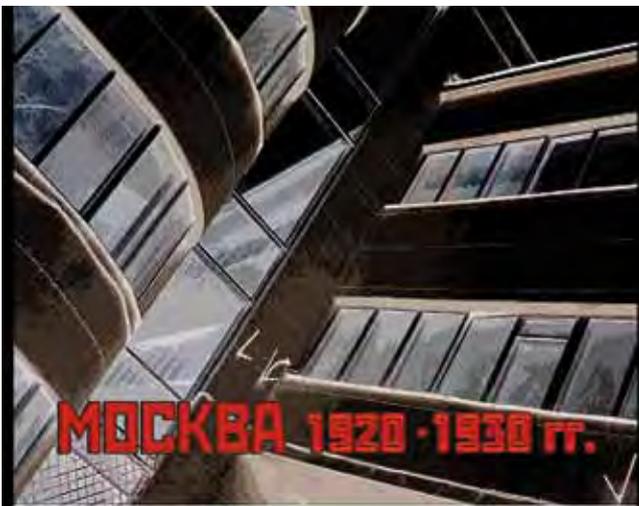
Республика Страны-Коммуны

Тема раскрывается на примере конструктивистских построек Киева, Харькова, Запорожья. Это и рабочие поселки, и общественные здания. Однако, главное внимание уделяется двум стройкам века – запорожскому Днепрогэсу, инженерно-архитектурному чуду XX



Обложка к фильму «Клубная жизнь Страны Советов», Ц: СА 2007.

Cover des Films „Klubleben des Sowjetlands“, C: SA 2007.



Обложка к фильму «Москва 1920–1930 гг.», Ц: СА 2008.

Cover des Films „Das Moskau der 1920er/30er Jahre“, C: SA 2008.



Обложка к фильму «Петроград–Ленинград 1920–1930 гг.», Ц: СА 2008.

Cover des Films „Petrograd-Leningrad in den 1920er/30er Jahren“, C: SA 2008.

века и комплексу Государственной промышленности в Харькове, одному из гигантов отечественного авангарда.

История строительства здания и его судьба на фоне истории страны – индустриализация, экономический подъем и энтузиазм первых пятилеток, война... Уникальная кинохроника погружает зрителя в контекст времени. Становится очевидным связь архитектуры с исторической эпохой. Фильм сделан в киностилистике, современной харьковскому шедевру архитектора Серафимова. Русский и английский языки

15' /2007/ автор: Ирина Коробьина, режиссер: Елена Лысакова

Отверженные

Авангардная архитектура Питера отнюдь не отличается радикальностью. Она чутко реагирует на классицистический дух города. Она мало известна в мире. Однако, именно сюда после революции устремились самые выдающиеся представители русского авангарда, мечтавшие преобразовать мир. Судьба ленинградского конструктивизма, а если шире, то и советского авангарда, рифмуется с личной судьбой его основоположников, Казимира Малевича и Владимира Татлина, надежды которых были связаны с городом, названным «колыбелью революции». Русский и английский языки

15' /2007/ автор: Ирина Коробьина, режиссер: Елена Лысакова

Реставрация/Реконструкция

На примере уже осуществленной реконструкции памятников советского авангарда – Планетария, Бахметьевского гаража (строительство Еврейского культурного центра), исследуются реальные перспективы их сохранения и приведения в порядок для дальнейшего использования. Каковы шансы привлечь инвестиции? Каково дальнейшее использование? Где пределы допустимого вмешательства в памятник? Не ведет ли реновация памятников к потере идентичности и, тем самым, к утрате подлинности?

Ответы на столь сложные вопросы дают ведущие специалисты. Пример цивилизованного решения тяжелейших проблем - научная реставрация произведений мастера итальянского авангарда Джузеппе Терраньи в г.Комо (Италия). Русский и английский языки

15' /2007/ автор: Ирина Коробьина, режиссер: Олеся Буряченко

Метаморфозы Русского Авангарда

Очевидное влияние советской авангардной культуры прослеживается в творчестве таких всемирно известных мастеров, как Рем Кулхас, Заха Хадид, Арата Исоздаки и Хани Рашид о чем они с гордостью говорят в интервью. Отраднo, что и в работах отечественных архитекторов,

таких как М.Хазанов (комплекс ГЦСИ), в последнее время начинает проявляться авангардная традиция. Русский и английский языки

15' /2007/ автор: Ирина Коробина, режиссер: Елена Лысакова

Видеопроект «Советский архитектурный авангард», из цикла «Наследие в опасности» (Ц: СА / Центр современной архитектуры)

Часть 1. *Москва 1920–1930 гг.*

Фильм представляет главные шедевры московского архитектурного авангарда, такие как: Дом-мастерская Константина Мельникова, клубы им. Русакова и им. Зуева, Дворец культуры Пролетарского района, Дом Наркомфина, Центросоюз и др. Ведущие архитекторы современности – Рем Кулхаас, Заха Хадид, Маттиас Зауербрух, Одиль Декк – говорят о значении русского авангарда для мировой культуры и для собственного творческого развития. Каждый из объектов представлен самостоятельным художественным клипом.

/2008/ автор: Ирина Коробина; режиссер: Елена Лысакова

Часть 2. *Петроград–Ленинград 1920–1930 гг.*

Фильм представляет главные объекты ленинградского конструктивизма, такие как: завод «Красный гвоздильщик», фабрика «Красное Знамя», «Спасские» бани и бани «Гигант», хлебозавод Петроградского района, и др. Представители мирового профессионального сообщества и отечественные архитекторы – Арата Исодзаки, Тарек Нага, Томас Лизер, Хани Рашид, Андрей Черников, Ирина Коробина, Анке Заливако, Александр Кудрявцев - говорят о судьбе русского авангарда и его влиянии на архитектуру XX и XXI века. Каждый из объектов представлен самостоятельным художественным клипом.

/2008/ автор: Ирина Коробина; режиссер: Елена Лысакова

**Irina Korobina:
Sowjetische Avantgarde-Architektur
in Fernsehfilmen**

Wie kann die sowjetische Avantgarde-Architektur vor der Vernichtung bewahrt werden? Ein Grund für den jammervollen Zustand der konstruktivistischen Bauten ist, dass diese in der breiten Bevölkerung nie sehr beliebt waren. Sie galten und gelten als „ärmlich und schäbig“. Die Sowjetmenschen in Moskau träumten vom Umzug in die Stalin-Hochhäuser der 1940er und 1950er Jahre, die bis heute ein architektonisches Karriere-Symbol darstellen. Der Verlust von modernen 20er-Jahre-Bauten hingegen wird kaum als tragisch empfunden. Eine Wertschätzung existiert im öffentlichen Bewusstsein nicht.

Deshalb ist es das Ziel des in Moskau ansässigen „Zentrums für Moderne Architektur“ (C:SA), ein möglichst breites Publikum mit Filmen über die Ideen, Errungenschaften und ästhetischen Konzepte der Avantgardisten aufzuklären. Um die gesellschaftliche Indifferenz gegenüber den Avantgarde-Bauten abzubauen und das lähmende Gefühl der Ohnmacht unter Freunden der Avantgarde zu vertreiben, hat C:SA die Vergangenheit, als die Architekten der jungen Sowjetunion zur Avantgarde einer weltweiten Bewegung gehörten, gewissermaßen verklärt und ihre Protagonisten „romantisier“t. Deshalb werden die strahlenden Meisterwerke und Helden – Melnikov, Malewitsch, Tatlin, Ginzburg, Leonidov – gezeigt und internationale Stararchitekten zur Bedeutung der historischen Avantgarde für ihre eigene Entwurfstätigkeit heute interviewt.

Das Fernsehformat gibt den Zuschauern sozusagen Zutritt in die Bauwerke, ermöglicht die Visionen der Architekten zu verstehen und die Bedeutung der Bauten besser schätzen zu lernen. In acht Jahren hat C:SA 15 Filme produziert, darunter den Zyklus Avantgardeprojektionen, der im Rahmen des Petersburger Dialogs lief. Er wurde mehrfach auf dem Sender Kul'tura zur Primetime ausgestrahlt und hat tausende Menschen zu Sympathisanten für den Erhalt der Avantgarde-Bauten gemacht.