

INHALT

<i>Vorwort / Foreword / Avant-propos</i>	4
PETER O. KRÜCKMANN <i>Das Markgräfliche Opernhaus zu Bayreuth – Die bürgerliche Adaption eines Hoftheaters</i>	7
JOCHEN MEYER <i>Vom barocken theatrum mundi zum modernen Theater – Kritik und Rezeption der barocken Theaterbauten im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert</i>	15
HERMANN NEUMANN <i>Das Cuvilliestheater der Münchner Residenz und seine denkmalpflegerischen Probleme</i>	27
MARCUS KÖHLER <i>Das Schloßtheater in Celle: Die Geschichte einer verfehlten Rekonstruktion</i>	48
DEANNA LENZI <i>Das Theater der Este in Modena von Gaspare Vigarani</i>	54
HARALD ZIELSKE <i>Historische Theaterräume: Bespielung oder museologische Präsentation?</i>	55
STEFFI ROETTGEN <i>Apollo und die Musen im Theater – zum Deckenbild des Bayreuther Opernhauses</i>	61
MATTHIAS STASCHULL <i>Zur restauratorischen Schadensproblematik im markgräflichen Opernhaus Bayreuth</i>	73
OSWALD G. BAUER <i>Zur Typologie des Bühnenbildes im Barocktheater</i>	75
BARBRO STRIBOLT <i>Influence of Giuseppe and Carlo Bibiena on Swedish scenography of the 18th century</i>	79
JEAN-PAUL GOUSSET <i>Die Bühnenbeleuchtung im 17. und 18. Jahrhundert in Frankreich</i>	84
HANS-JOACHIM SCHOLDERER <i>Schloßtheater Ludwigsburg, Restaurierung und Betrieb</i>	87
BABETTE BALL-KRÜCKMANN <i>Giuseppe Galli Bibiena: Ein unbekanntes Umbauprojekt für die Berliner Oper</i>	90
DÖRTE REISENER <i>Wesen, Wirkung und zeitgemäße Aufführungspraxis barocker Opern</i>	98
REINHARD WIESEND <i>Opernreform und Theaterbau bei Francesco Algarotti</i>	100
PER SIMON EDSTRÖM <i>Der deutsche Maschinenmeister Christian Gottlob Reuss und die Bühnenmaschinerie des Drottningholmer Schloßtheaters</i>	104
<i>Tagungsprogramm</i>	106
<i>Autorenverzeichnis / Abbildungsnachweis</i>	107