

Opernbauten des Barock

25. bis 26. September 1998

Eine internationale Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS
und der Bayerischen Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen,
mit freundlicher Unterstützung des Bundesministeriums des Innern,
der Laura und Franz Leupoldt-Stiftung
und der Kreissparkasse Bayreuth-Pegnitz

Freitag, 25.IX.1998

11.00 Uhr Begrüßung

Regierungspräsident Hans Angerer
Regierung von Oberbayern

Egfried Hanfstaengl
Präsident der Bayerischen Verwaltung der staatlichen
Schlösser, Gärten und Seen

Prof. Dr. Michael Petzet
Präsident des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS

THEMA I: BAROCKE THEATERBAUTEN

11.30 Peter O. Krückmann, München

*Das markgräfliche Opernhaus in Bayreuth: Fürstenloge,
Zuschauerraum und Bühnenarchitektur als Einheit in
Zeremoniell und Architektur*

12.00 Jochen Meyer, Berlin

*Reformobjekt oder Auslaufmodell? Die barocken Theater-
gebäude in der Kritik bei den deutschen Architekten des
späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts*

12.30 Michael Petzet, München

*Giovanni Paolo Gasparis Markgrafentheater in Erlangen und
die Restaurierungsmaßnahmen von 1958/59*

13.00 Mittagspause

14.00 Hermann Neumann, München

*Das Cuwilliéstheater in München und seine denkmal-
pflegerischen Probleme*

14.30 Marcus Köhler, Hannover

Das Schloßtheater in Celle

15.00 Deanna Lenzi, Bologna

*Tradizione teatrale estense: il teatro modenese di Gaspare
Vigarani*

15.30 Kaffeepause

16.00 Harald Zielske, Berlin

*Historische Theaterräume: Bespielung oder museologische
Präsentation?*

17.00 Empfang des Bayerischen Staatsministers der Finanzen, Erwin
Huber (mit gesonderter Einladung)
Neues Schloß

19.00 Peter O. Krückmann führt durch die Ausstellung „Das ver-
gessene Paradies“. 250 Jahre Markgräfliches Opernhaus.
Galli Bibiena und der Musenbof der Markgräfin Wilhelmine im
Neuen Schloß (Sonderführung für die Tagungsteilnehmer)

Samstag, 26.IX.1998

8.00 Führung durch das Markgräfliche Opernhaus (Peter O. Krück-
mann), anschließend:

8.30 Steffi Roettgen, München
*Apollo und die Musen im Theater – zum Deckenbild des
Bayreuther Opernhauses*

Fortsetzung der Tagung im Landrätesaal

9.00 Mathias Staschull, München
*Zur restauratorischen Schadensproblematik im Markgräflichen
Opernhaus Bayreuth*

THEMA II: BÜHNENTECHNIK – BÜHNENBILD

9.30 Oswald G. Bauer, München

Zur Typologie der barocken Bühnenbilder

10.00 Kaffeepause

10.30 Barbro Stribolt, Stockholm

*The Influence of Giuseppe and Carlo Bibiena on the Swedish
Scenography of the 18th Century*

11.00 Jean-Paul Goussset, Versailles

*Die Bühnenbeleuchtung im 17. und 18. Jahrhundert in
Frankreich*

11.30 Hans-Joachim Scholderer, Ludwigsburg

*Restaurierung und Betreibung der historischen Bühnentechnik
im Schloßtheater Ludwigsburg*

12.00 Klaus-Dieter Reus, Bayreuth

*Die historische Bühnentechnik des Markgräflichen Opern-
hauses*

12.30 Klaus-Dieter Reus führt anschließend durch die Ausstellung
„Faszination der Bühne. Barockes Welttheater in Bayreuth“ in
der Kreissparkasse Bayreuth-Pegnitz

13.00 Mittagspause

THEMA III: KULTURHISTORISCHE ASPEKTE

14.00 Hans Lange, München

*Soziale Ordnung und bildhafte Raumvorstellung in den
Theatersälen der Galli Bibiena*

14.30 Babette Ball-Krückmann, München

*Giuseppe Galli Bibiena: ein unbekanntes Umbauprojekt für die
Berliner Oper*

15.00 Kaffeepause

15.30 Dörte Reisener, Bad Lauchstädt

*Wesen, Wirkung und zeitgemäße Aufführungspraxis
barocker Opern*

16.00 Reinhard Wiesend, Bayreuth

Opernkritik und Theaterbau

18.00 Galaaufführung „Ezio“ von Joh. Adolf Hasse (1699–1783)
Inaugurationsoper des Markgräflichen Opernhauses vor
250 Jahren

20.15 Ende