

Dr. Babette Ball-Krückmann, Birkenfeldstraße 2, 80804 München · Dr. Oswald G. Bauer, Bayerische Akademie der Schönen Künste, Postfach 100141, 80075 München · Per Simon Edström, Arena Theatre Institute Foundation, Norrnäs Sandövägen 59, S-13950 Värmdö · Jean Paul Goussset, Direction du Musée et du Domaine national de Versailles et de Trianon, Château de Versailles, F-78000 Versailles · Prof. Dr. Marcus Köhler, Fachhochschule Neubrandenburg, Fachbereich Agrarwirtschaft und Landespflege, Brodaer Straße 2, 17033 Neubrandenburg · Dr. Peter O. Krückmann, Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, Postfach 380120, 80614 München · Prof. Deanna Lenzi, Università degli studi di Bologna, Dipartimento delle arti visivi, Via Zamboni 33, I-40126 Bologna · Dr. Jochen Meyer, Friedrich-Wilhelm-Straße 29, 12103 Berlin · Dr. Her-

mann Neumann, Bauabteilung der Bayerischen Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, Residenzstraße 1, 80333 München · Dr. Dörte Reisener, Naumburger Straße 21, 06246 Bad Lauchstädt · Dr. Steffi Roettgen, Reinekestraße 36, 81545 München · Dr. Hans-Joachim Scholderer, Belschnerstraße 3, 71636 Ludwigsburg · Dr. Matthias Staschull, Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, Postfach 380120, 80614 München · Dr. Barbro Stribolt, Head of Collections of the Drottningholms teatermuseum, Post Office Box 27050, 10251 Stockholm · Prof. Dr. Reinhard Wiesend, Musikwissenschaft, Universität Bayreuth, 95440 Bayreuth · Prof. Dr. Harald Zielske, Freie Universität Berlin, Fachbereich Philosophie und Sozialwissenschaften I, Institut für Theaterwissenschaft, Mecklenburgische Straße 56, 14197 Berlin.

## ABBILDUNGSNACHWEIS

Richard Wagner Museum, Bayreuth (S. 10, Abb. 4); Deutsches Theatermuseum, München (S. 12, Abb. 8); Historisches Museum Bayreuth (S. 15, Abb. 9); aus: Denis Diderot, Jacques D'Alembert (Hrsg.), Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné ..., Recueil des Planches, Bd. 10, 1772 (S. 16, Abb. 2); aus: Denis Diderot, Jacques D'Alembert (Hrsg.), Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné ..., Recueil des Planches, Bd. 10, 1772 (S. 17, Abb. 3); aus: Franz Blei, Die Sitten des Rokoko, München 1923, nach S. 145 (S. 18, Abb. 4); aus: Franz Blei, Die Sitten des Rokoko, München 1923, nach S. 376 (S. 14, Abb. 1); aus: Andrea Pozzo, *Perspectivae pictorum atque Architectorum* ..., Bd. 1, Rom 1693 (S. 18, Abb. 5); aus: Christian Ludwig Stieglitz, Enzyklopädie der bürgerlichen Baukunst ..., Bd. IV, Leipzig 1797 (S. 19, Abb. 6); aus: Claude-Nicolas Ledoux, *L'Architecture considérée sous le Rapport de l'Art, des Mœurs et de la Législation*, Paris 1804 (S. 20, Abb. 7); aus: Johann Wetter, Untersuchungen über die wichtigsten Gegenstände der Theaterbaukunst ..., Mainz 1829 (S. 21, Abb. 8); aus: Alste Oncken, Friedrich Gilly 1772-1800, Berlin 1935 (S. 21, Abb. 9); aus: Alste Oncken, Friedrich Gilly 1772-1800, Berlin 1935 (S. 21, Abb. 10); aus: Karl Friedrich Schinkel, Sammlung architektonischer Entwürfe ..., Berlin 1821 (S. 22, Abb. 11); aus: Karl Friedrich Schinkel, Sammlung architektonischer Entwürfe ..., Berlin 1821 (S. 23, Abb. 12); Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen (*Umschlagvorder- und Rückseite*; S. 11, Abb. 5; S. 26, Abb. 1; S. 29, Abb. 2; S. 31, Abb. 4; S. 33, Abb. 6; S. 36/37, Abb. 12 und 13 oben; S. 33, Abb. 6; S. 35, Abb. 10, Abb. 11; S. 38, Abb. 16; S. 37, Abb. 15; S. 39, Abb. 17; S. 40, Abb. 19; S. 41, Abb. 20; S. 40, Abb. 18; S. 62, Abb. 1; S. 64 oben, Abb. 2; S. 69, Abb. 8, Abb. 9); Bildarchiv Foto Marburg (S. 31, Abb. 3 (Nr. 202065); S. 36, Abb. 14 (Nr. X 120.354)); Zeitschrift *Baumeister* 48 (1951) Heft 5 (S. 33, Abb. 7; S. 33, Abb. 5; S. 34, Abb. 8); *König Ludwig II. – Museum 2121 d, Wittelbacher Ausgleichsfond* (S. 47, Abb. 21); Nds. Landesdenkmalamt für Hannover, Mapped Schloßtheater Celle, (S. 50 oben/51 oben, Abb. 2, 3 und 4); Stadtarchiv Celle sign. N 1 A 1071 Schloßverwaltung 1935 (S. 51 unten, Abb. 6); aus Boehn, 1936 (S. 50 unten, Abb. 7); Nds. Landes-

amt f. Denkmalpflege, Mapped Schloßtheater Plan Nr. 170 (v.o.) (S. 53, Abb. 8); Nds. Landesamt für Denkmalpflege, Hannover, Mapped Schloßtheater Celle (S. 50 unten, Abb. 5); Ornamentstichsammlung der Kunstbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Berlin (S. 54, Abb. 1; S. 56, Abb. 2; S. 57, Abb. 3); aus: Julius Kapp, 185 Jahre Staatsoper, Berlin 1928 (S. 58 unten, Abb. 6, Abb. 7); Technische Universität Berlin, Universitätsbibliothek, Plansammlung (S. 58 oben und S. 59 oben, Abb. 4, Abb. 5); aus: Erich Mefert, Das Haus der Staatsoper und seine Baumeister, Leipzig 1942, Abb. 54 (S. 59 unten, Abb. 8); aus: Theater heute, Sonderheft 1978, S. 151 (S. 60, Abb. 9); München, Deutsches Theatermuseum (S. 64 unten, Abb. 3); Dresden, Landesamt für Denkmalpflege Sachsen, Plansammlung (S. 66, Abb. 5; S. 68, Abb. 6, Abb. 7); Bunz, München (S. 72, Abb. 1, Abb. 2, Abb. 3, Abb. 4); aus dem Untersuchungsbericht vom 10. April 1998, Konservierungs- und Denkmalpflege Consulting, Olching (S. 74, Abb. 5); Privatsammlung, München (S. 76, Abb. 1; S. 76, Abb. 7, 8); Museu Nacional de Arte Antiga, Lissabon (S. 78, Abb. 6); Biblioteca Reale, Turin (S. 76, Abb. 2; S. 78, Abb. 5); Kupferstichkabinett Dresden (S. 77, Abb. 3); Herzog Anton Ulrich Museum Braunschweig (S. 77, Abb. 4); Réunion des Musées des France (RMN), Musée de Versailles, Bibliothèque (S. 85, Abb. 1); Rolf Hintze (S. 80, Abb. 1); Per Bergström (S. 81, Abb. 2, 5); Drottningholms teatermuseum (S. 82, Abb. 3, 4); New York, The Metropolitan Museum of Art, Bequest of Joseph H. Durkee, by exchange, 1972 (S. 93, Abb. 4; S. 92, Abb. 3; S. 91, Abb. 2; S. 91, Abb. 1; S. 95, Abb. 8); Sächsische Landesbibliothek, Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Deutsche Fotothek (S. 94, Abb. 6, 7); Stiftung Stadtmuseum Berlin (S. 97, Abb. 11); Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Bildarchiv (S. 96, Abb. 9, 10); Kupferstichkabinett der staatlichen Kunstsammlungen Dresden (S. 94, Abb. 5); aus: Agne Blijer, Theaterzeichnungen im Reisejournal des Schloßbaumeisters Georg Fröman von seiner Reise nach Dresden und Wien im Jahre 1755, in: R. Badenhausen und H. Zielske (Hrsg.), Bühnenformen – Bühnenräume – Bühnendekorationen, 1974 (S. 105, Abb. 1, 2).