

Grußwort

Hildesheim bot sich als Tagungsort für das Thema „Die Restaurierung der Restaurierung?“ sehr gut an: Dom und St. Michael wurden 1985 in die UNESCO-Liste der Welterbestätten aufgenommen. Zudem besitzt diese geschichtsträchtige Stadt eine Fachhochschule, die als eine der ersten deutschen Hochschulen einen Studiengang für Diplomrestauratorinnen und -restauratoren eingerichtet hat. Der Studiengang Restaurierung an der Fachhochschule Hildesheim/Holzminden/Göttingen hat sich sehr erfolgreich entwickelt: Vor einigen Jahren wurde daraus ein eigenständiges Institut, seit Februar 2003 ein eigener Fachbereich für Konservierung und Restaurierung.

Die Restaurierungsgeschichte bildet seit Jahren einen Schwerpunkt unter den Forschungsprojekten des heutigen Fachbereichs. Viele Studierende haben unter Leitung von Frau Prof. Dr. Ursula Schädler-Saub und in Zusammenarbeit mit Kollegen

der Fachhochschule und der niedersächsischen Denkmalpflege Forschungsfelder zur Restaurierungsgeschichte historischer Raumausstattungen in Kirchen und Profanbauten bearbeitet. Einige dieser Arbeiten über historische Restaurierungen mittelalterlicher Wandmalereien in Niedersachsen werden in der vorliegenden Publikation einem breiteren Fachpublikum vorgestellt.

Ich wünsche der Publikation viele aufmerksame Leser und hoffe, dass sie zum fachgerechten und sensiblen Umgang mit unseren vielfach restaurierten Denkmälern in der alltäglichen Praxis der Restaurierung und der Denkmalpflege beitragen wird.

Prof. Dr. Johannes Kolb
Präsident der Fachhochschule
Hildesheim/Holzminden/Göttingen

Foreword

Hildesheim was the perfect city to host the conference “The Restoration of the Restoration?”. In 1985 the Cathedral and St Michael’s Church were added to the UNESCO list of the World Heritage sites. Also this historically rich city possesses a University of Applied Sciences and Arts (Fachhochschule) which was one of the first German institutions of higher education to offer a diploma course in conservation. This course of conservation studies at the University of Applied Sciences and Arts Hildesheim/Holzminden/Goettingen was very successfully developed, after a few years it became Institute for conservation/restoration and in February 2003, just a few years after its creation, it became a specialised Faculty within the field of conservation and restoration.

Restoration history has for years been emphasised in the research projects of today’s specialist department. Many studying under the direction of Prof. Dr. Ursula Schädler-Saub and in co-

operation with colleagues within the University of Applied Sciences and Arts and the State Conservation Office in Lower Saxony have worked on research on the restoration history of historical interiors of churches and secular buildings. This present publication introduces some of this work on the historical restoration of medieval wall paintings in Lower Saxony to a broader specialised public.

I wish this publication many attentive readers and hope that it will contribute to the professional and sensitive handling of our frequently restored monuments during the day-to-day practice of conservation and monument preservation.

Prof. Dr. Johannes Kolb
President of the University of Applied Sciences and Arts
Hildesheim/Holzminden/Göttingen