

# Tagungsprogramm

## Die Restaurierung der Restaurierung? Umgang mit Wandmalereien und Architekturfassungen des Mittelalters im 19. und 20. Jahrhundert.

Hildesheim, Fachhochschule Hildesheim/Holzminde/Göttingen,  
Hohnsen 2 (Fachbereich Architektur und Bauingenieurwesen: Aula),  
9.-12. Mai 2001.

### Mittwoch, 9. Mai

- 12.00 Uhr Aktuelle Projekte des Hornemann Instituts  
Präsentation der aktuellen Internetprojekte
- 14.00 Uhr Begrüßung und Einführung  
*Prof. Dr. Johannes Kolb*, Präsident der FH Hildesheim/Holzminde/Göttingen  
*Prof. Dr. Michael Petzet*, Präsident des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS  
*Dr. Angela Weyer*, Leiterin des Hornemann Instituts

### 14.30-18.30 Uhr Moderation *Matthias Exner*, *Ursula Schädler-Saub*

- 14.30 Uhr *Roland Möller*  
Historische Restaurierungen von Raumfassungen des Mittelalters im mitteleuropäischen Raum – aktuelle Untersuchungen
- 15.20 Uhr *Giorgio Bonsanti*  
Historische Restaurierungen und aktuelle Restaurierungsfragen bei den Wandmalereien Giotto's und seiner Schule in Santa Croce, Florenz
- 16.40 Uhr *Karin Petersen*  
Mikrobieller Befall mittelalterlicher Wandmalereien. Der Einfluss konservatorischer und restauratorischer Behandlung. Biodeterioration of medieval Wall Paintings. The influence of restoration and consolidation treatment
- 17.05 Uhr *Hermann Kühn*  
Historische Restaurierungsmaterialien aus naturwissenschaftlicher Sicht
- 17.40 Uhr *Cristina Danti*  
I restauri storici dell' affresco della Trinità di Masaccio in Santa Maria Novella a Firenze
- 19.00 Uhr Pressekonferenz

### Donnerstag, 10. Mai

- 8.30-12.15 Uhr Moderation *Michael Petzet*
- 8.30 Uhr *Alessandra Perugini*  
Die Wandmalereien im Baptisterium von Novara, historische Restaurierungen und aktuelle Konservierung
- 9.00 Uhr *Alessandro Bianchi*  
Die Krypta des Domes in Anagni und ihre historischen Restaurierungen
- 9.30 Uhr *Hans Peter Autenrieth*  
Raumfassungen des Mittelalters in Oberitalien und ihre Restaurierung im 19. und 20. Jahrhundert
- 10.45 Uhr *Manfred Koller*  
150 Jahre Restaurierungsgeschichte mittelalterlicher Wandmalereien in Österreich: Rückblick und Ausblick
- 11.30 Uhr *Ivo Hammer*  
Bewusstsein und Zeit. Zur Erhaltungsgeschichte der romanischen Wandmalereien von Lambach und Nonnberg
- 14.00-18.15 Uhr Moderation *Angela Weyer*
- 14.00 Uhr *Jürgen Pursche*  
Die historische Restaurierung der Wandmalereien in Prüfening, heutige konservatorische Problematik
- 14.35 Uhr *Ursula Schädler-Saub*  
Entdeckung und Zerstörung? Zur Freilegung und Restaurierung mittelalterlicher Wandmalereien im Nürnberger Raum im 19. und 20. Jahrhundert
- 15.25 Uhr *Matthias Exner* und *Eberhard Holter*  
Die Restaurierung der Architekturoberflächen von St. Sebald in Nürnberg im frühen 20. Jahrhundert. Heutige denkmalpflegerische und restauratorische Überlegungen
- 16.30 Uhr *Helmut F. Reichwald*  
Historische Restaurierungen mittelalterlicher Wandmalereien im Bodenseeraum: restauratorische und denkmalpflegerische Fragen

- 17.10 Uhr *Dörthe Jakobs*  
Restaurierungskonzepte für die Wandmalereien von St. Georg in Reichenau-Oberzell
- 20.00 Uhr Abendvortrag  
*Rolf-Jürgen Grote* und *Harald Wolter* von der *Knesebeck*  
Historische Restaurierungen der Decke von St. Michaelis in Hildesheim.  
Ergänzungen und Uminterpretationen des mittelalterlichen Bestandes aus restauratorischer und kunsthistorischer Sicht

### Freitag, 11. Mai

- 8.30-12.30 Uhr Moderation *Erwin Stadlbauer*
- 8.30 Uhr *Oskar Emmenegger*  
Historische Restaurierungen mittelalterlicher Wandmalereien in der Schweiz. Aktuelle Untersuchungen und Konservierungskonzepte
- 9.05 Uhr *Anna Bergmans*  
Mittelalterliche Wandmalereien in Belgien: Rezeption, Dokumentation und denkmalpflegerischer Umgang im 19. Jahrhundert (1830-1914)
- 10.20 Uhr *David Park*  
A Prime Candidate for De-restoration? The Romanesque Scheme at Copford (Essex)
- 11.00 Uhr *Nils Mainusch*  
Methoden der Dokumentation und Restaurierung im 19. Jahrhundert am Beispiel der Wandmalereien in der Nikolauskirche zu Braunschweig-Melverode
- 11.30 Uhr *Caroline Afmann* und *Barbara Hentschel*  
Methoden der Dokumentation und Restaurierung im 19. Jahrhundert am Beispiel der Wandmalereien im Braunschweiger Dom
- 11.45 Uhr *Peter Turek* und *Carola Schirlitz*  
Stucktechnik und Polychromie der 'Seligpreisungen' in St. Michael: vom Mittelalter bis zum Wiederaufbau nach dem Zweiten Weltkrieg

### 14.00-17.00 Uhr Besichtigungen in Hildesheim

- 14.00 Uhr ehem. Klosterkirche St. Michael  
*Michael Brandt*  
Zur Baugeschichte und Ausstattung  
*Detlef Gadesmann* und *Oskar Emmenegger*  
Restauratorische Führung am Objekt
- 15.00 Uhr Kreuzgang St. Michael  
*Ursula Schädler-Saub*, *Erwin Stadlbauer*, *Ivo Hammer*  
Bau- und Restaurierungsgeschichte, naturwissenschaftliche Untersuchungen, Konservierung, Präsentation
- 16.15 Uhr ehem. Klosterkirche St. Godehard  
*Angela Weyer*  
Zu Baugeschichte und Ausstattung  
*Achim Frey* und *Nils Mainusch*  
Restauratorische Führung am Objekt.
- 18.00 Uhr Empfang der Stadt Hildesheim im Rathaus, Markt 1, Foyer

### Samstag, 12. Mai

- Exkursion nach Königslutter und Braunschweig
- 10.00 Uhr Königslutter, Stiftskirche  
*Ursula Schädler-Saub*  
Zur Bau- und Restaurierungsgeschichte der Kirche  
*Anette Sievers*  
Der Wandmalereizyklus des Dekorationsmalers Quensen und seine Restaurierungsgeschichte  
*Anneli Ellesat*  
Zum Erhaltungszustand der Wandmalereien von Adolf Quensen  
*Tina Bielefeld*  
Zur Restaurierung des Kreuzganges im späten 19. Jahrhundert
- 14.00 Uhr Braunschweig, Stiftskirche St. Blasius  
*Norbert Koch*  
Zu Baugeschichte und Ausstattung  
*Caroline Afmann* und *Barbara Hentschel*  
Die Restaurierungen der Wand- und Deckenmalereien in St. Blasius in Braunschweig von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis in die 50er Jahre des 20. Jahrhunderts