

Autoren

Dipl. Rest. Caroline Aßmann
Michaeligasse 8
D-94032 Passau

Hans Peter Autenrieth M.A.
Luitpoldstr. 18
D-82152 Krailling

Prof. Dr. Anna Bergmans
Universität Gent
Sint-Hubertusstraat 2
B-9000 Gent

Dr. Alessandro Bianchi
Istituto Centrale per il Restauro
Piazza S. Francesco di Paola, 9
I-00184 Roma

Prof. Dr. Giorgio Bonsanti
Via Santa Marta, 17
I-50139 Firenze

Dr. Cristina Danti
Laboratori di Restauro dell'Opificio delle Pietre
Dure e della Fortezza da Basso di Firenze
Viale Filippo Strozzi, 1
I-50100 Firenze

Dipl. Rest. Anneli Ellesat
Waterloostr. 18
D-31135 Hildesheim

Prof. Oskar Emmenegger
Stöcklistraße
CH-7205 Zizers

Dr. Matthias Exner
Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege
Postfach 100203
D-80076 München

Prof. Dr. Ivo Hammer
FH Hildesheim/Holzminden/Göttingen, FB K
Bismarckstr. 10-11
D-31135 Hildesheim

Dr. Ilona Hans-Collas
17, avenue Gutenberg
F-92800 Puteaux

Dipl. Rest. Barbara Hentschel
Hornemann Institut
Kardinal-Bertram-Str. 36
D-31134 Hildesheim

Rest. Eberhard Holter
Weissgerbergasse 27/29
D-90403 Nürnberg

Dr. Dörthe Jakobs Dipl. Rest.
Landesdenkmalamt Baden-Württemberg
Mörikestr. 12
D-70178 Stuttgart

Dr. Manfred Koller
Bundesdenkmalamt
Arsenal, Objekt 15, Tor 4
A-1030 Wien

Prof. Dr. Hermann Kühn
Pfeufferstr. 33/V1
D-81373 München

Dr. des. Gerhard Lutz
Sohldfeld 32
D-31139 Hildesheim

Dipl. Rest. Nils Mainusch
Kniestr. 21a
D-30167 Hannover

Prof. Roland Möller
Regerstr. 16
D-01309 Dresden

Alessandra Perugini
Regione Curlando, 16
I-10090 Sciolze

Prof. Dr. Karin Petersen
FH Hildesheim/Holzminden/Göttingen, FB K
Bismarckstr. 10-11
D-31135 Hildesheim

Ltd. Rest. Jürgen Pursche
Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege
Postfach 100203
D-80076 München

Helmut F. Reichwald, Leiter Ref. Restaurierung
Landesdenkmalamt Baden-Württemberg
Mörikestr. 12
D-70178 Stuttgart

Prof. Dr. Ursula Schädler-Saub
FH Hildesheim/Holzminden/Göttingen, FB K
Bismarckstr. 10-11
D-31135 Hildesheim

Dipl. Rest. Carola Schirlitz
Maercker Str. 2
D-14776 Brandenburg

Dipl. Rest. Annette Sievers
Neelandstr. 33
D-49716 Meppen

Rest. Peter Turek
Krottental 15
D-91301 Forchheim

Dr. Angela Weyer
Hornemann Institut
Kardinal-Bertram-Str. 36
D-31134 Hildesheim

Abbildungsnachweis

Hans Peter Autenrieth, Krailling: Abb. 1, 3, 6, 8-14, 19-21, 26, 27, 31-33; Foto Alinari, Florenz: Abb. 2; Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici, Turin: Abb. 4, 5; Archivio Capitolare, Modena, Album fotografico dei restauri interni, 1886ff., Taf. II: Abb. 7; Lewis Gruner, *Specimens of Ornamental Art*, London 1850, Taf. 42, 47: Abb. 15, 16; Archivio Fotografico del Messaggero di Sant'Antonio, Padua: Abb. 17; Ferrari da Passano, *Duomo di Milano*, 1973, Bd. 2: Abb. 18; Archivio Capitolare della Basilica di Sant'Ambrogio, Mailand: Abb. 22 (Foto Alinari), 24 (Foto Muzio); Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München: Abb. 23 (Edizione Brogi), 30; Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Veneto, Venedig: Abb. 25; Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici, Verona: Abb. 28, 29; U. Chierici, *Il Battistero del Duomo di Novara*, Mailand 1967: Abb. 34-36; M. Bertoli, Mailand: Abb. 37-43; Theodor Keller jun., Reichenau: Abb. 44, 45, 53 (Foto Th. Keller sen.), 58; Stadtarchiv Konstanz (Nachlaß German Wolf): Abb. 46, 47, 48, 50, 82; Landesbildstelle Baden-Württemberg, Stuttgart: Abb. 49, 62, 64; Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Außenstelle Karlsruhe: Abb. 51/52 (Kratz-Archiv), 59, 63, 65 (Foto Bernd Hausner), 81; Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Stuttgart, Referat Restaurierung: Abb. 54a/55a (Fotos Karl-Heinz Alber), Abb. 54b/57/60/67-70/74/76/79a-b/84/87/90/92a-b/93 (Fotos Helmut F. Reichwald), Abb. 55b/56a-b/72/75a-b/77/78a-b/80a-b (Fotos Dörthe Jakobs), Abb. 73/83/85/86 (Fotos Birgit Steiner), Abb. 88, 89, 91; Jean Jeras, Gründlingen: 61, 71; Stadtarchiv Überlingen: Abb. 66; Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Rom: Abb. 94, 101, 104, 106; Foto Danesi: Abb. 95; Archivio Fotografico Vaticano, Rom: Abb. 96, 99; Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Lazio: Abb. 97, 98; Alessandro Bianchi, Rom: Abb. 100a-b; Istituto Centrale per il Restauro, Rom: Abb. 102, 103a-b, 105; Foto Scala, Florenz: Abb. 107-110; Fortezza da Basso/Opificio delle pietre dure, Florenz: Abb. 111-125, 303/304a-f (Fotos Sergio Cipriani); Oskar Emmenegger, Zizers: Abb. 126, 128a-b, 130, 133-137, 138-140 (Fotos Rufino Emmenegger), 141-143; Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege, Bern: Abb. 127, 131; Kantonale Denkmalpflege Wallis, Sion: Abb. 129, 132 (Fotos B. Dubuis – H. Preisig, Sion); Manfred Koller, Wien: Abb. 144-147, 149-156; Landeskonservator Linz, Fotoarchiv: Abb. 148 (Foto Diözesanbildstelle Linz); Bundesdenkmalamt Wien: Abb. 157/160/162/164-168/170a-b/172/173 (Fotos Ivo Hammer), Abb. 158, 159 (Graphik I. Hammer – Judith Hudetz), Abb. 161 (Foto Jöbstl), Abb. 162 (Aquarell Podgorschek), Abb. 169 (Graphik H. Paschinger), Abb. 171 (Foto Mejchar); Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, München: Abb. 174-179, Abb. 180/184/187 (Fotos Dieter Komma), Abb. 181-183/185/186a-b (Fotos Jürgen Pursche), Abb. 192/194/196/198

(Fotos Eberhard Lantz), Abb. 195 (Foto Joachim Sowieja); Sven Oehmig, Wasserburg: Abb. 188a-b; Ursula Schädler-Saub, Hildesheim/München: Abb. 189, 197; Eberhard Reichelt, Gundelsheim: Abb. 190, 191; Stadtarchiv Nürnberg, Bildstelle: Abb. 199-201, 222, 223; Eberhard Holter, Nürnberg: Abb. 202a-b, 203a-b, 204-221, 224; Roland Möller, Dresden: Abb. 225-227, 229, 230, 232, 233, 241a-e; Klaus Voigtländer, Die Stiftskirche in Gernrode, Berlin 1980, Abb. 80: Abb. 228; Hochschule für Bildende Künste, Dresden: Abb. 231 (Foto Thomas Schmidt), Abb. 235-237 (Fotos Elke Kuhnert), Abb. 238/239 (Fotos Frank-Michael Heidrich); Bertram Kober, Leipzig: Abb. 234; Thüringens Landesamt für Denkmalpflege, Erfurt: Abb. 240 (Foto Kurt Steiner); Stadtarchiv Hildesheim: Abb. 242; Kirchengemeinde St. Michael, Hildesheim: Abb. 243 (Bearbeitung Peter Turek), Abb. 245, 246a-b, 249a-b; Peter Turek, Forchheim: Abb. 244, 247a-b, 250a-b; Fachhochschule Hildesheim/Holzminden/Göttingen: Abb. 248a-b (Alexandra Lieberum – Carola Schirlitz); Abb. 252 (Foto Katharina Heiling – Claudia Schindler), Abb. 253 (Foto Clemens Kappen), Abb. 267/270a-b (Fotos Anneli Ellesat), Abb. 268/269 (Fotos Stefan Würz); Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege, Messbildarchiv: Abb. 251; Dom-Museum Hildesheim: Abb. 254 (Foto Lutz Engelhardt); Evang.-luth. Stadtkirchenbauamt Braunschweig: Abb. 255-257, 259; Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege, Hannover: Abb. 258/260-262/264 (Photothek der Bau- und Kunstdenkmalpflege), Abb. 276 (Archiv); Heinrich Brandes, Braunschweigs Dom mit seinen alten und neuen Wandgemälden, Braunschweig 1863: Abb. 263; Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig: Abb. 265; Bildarchiv Foto Marburg: Abb. 266; Veronika Werner, Braunschweig: Abb. 271; Constantin Uhde, Architektur- und Landschaftsbilder aus dem Herzogthum Braunschweig (Braunschweigs Bau-Denkmal, Serie III), Braunschweig 1896: Abb. 272; Karl Steinacker, *Die Wandmalereien der Kirche zu Melverode*, in: *Braunschweigisches Magazin* 14, 1908, S. 88: Abb. 273, 277; Niedersächsisches Staatsarchiv Wolfenbüttel: Abb. 274, 275b, 278b; Landeskirchliches Archiv Wolfenbüttel: Abb. 275a, 278a (Fotos Heinrich Bosse); Service régional de l'Inventaire général en Lorraine, Nancy: Abb. 279a; Ilona Hans-Collas, Puteaux: Abb. 279b, 280, 281, 283, 285-289; Archives départementales de la Moselle, Saint-Julien-lès-Metz: Abb. 282; Fonds de l'ancienne conservation régionale des bâtiments de France, Metz: Abb. 284; Katholiek Documentatie-en Onderzoeks Centrum, Löwen: Abb. 290, 291, 295; Königliche Museen für Kunst und Geschichte, Brüssel: Abb. 292, 294, 297; Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, Brüssel: Abb. 296; Afdeling Monumenten en Landschappen, Brüssel: Abb. 299/302 (Fotos Oswald Pauwels); Anna Bergmans, Gent: Abb. 293, 298, 300, 301; Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici per le Provincie Firenze, Pistoia e Prato, Florenz: Abb. 305-307; Karin Petersen, Oldenburg: Abb. 308-310.