

# Inhalt | Content

## **Editorial | Grußworte** **Editorial | Greetings**

- 9 **Vorwort der Herausgeber | Foreword by the Editors**  
Markus Harzenetter | Jörg Haspel
- 13 **Begrüßung | Greeting**  
Jochen Partsch
- 17 **Grußwort ICOMOS Deutschland | Welcome**  
Jörg Haspel

## **Einführung – Introduction to the Conference Theme**

- 27 **Welterbe – Königsdisziplin der Denkmalpflege?**  
Markus Harzenetter
- 32 **„Mein Hessenland blühe und in ihm die Kunst!“ Die Entstehung und Entwicklung der Künstlerkolonie Darmstadt 1899–1914 – Eine Einführung**  
Philipp Gutbrod

## **Vorzeichnungen und Entwicklungen der Moderne** **Preliminary Sketches and Developments of Modernism**

- 45 **Die Halle – Ideen der Gemeinschaft um 1900 und ihre Umsetzung in räumlicher Form**  
Michaela Braesel
- 61 **Darmstadt in Context – Architecture and Design Reform c 1900**  
Kathleen James-Chakraborty
- 69 **„Most charming examples“ – Beiträge der Darmstädter Künstlerkolonie auf internationalen Ausstellungen um 1900**  
Paul Sigel

## **Künstlerkolonien und vergleichbare Stätten – Entwicklungen in Europa** **Artists' Colonies and Similar Sites – Developments in Europe**

- 83 **Joseph Maria Olbrichs nie gebaute Künstlerkolonie in Wien und Josef Hoffmanns Künstlerkolonie auf der Hohen Warte**  
Gerd Pichler

- 89 **The Gödöllő Artists' Colony, Hungary – Aims, Organization and Artistic Style Compared to the Darmstadt Artists' Colony**  
David A. Hill
- 97 **Zwischen Idylle und Kommerz – Die Wiederbelebung der Hausindustrie in den Künstlerkolonien Gödöllő und Abramcevo**  
Marina Dmitrieva

**Künstlerkolonien und vergleichbare Stätten –  
Entwicklungen in Deutschland  
Artists' Colonies and Similar Sites – Developments in Germany**

- 111 **Margarethenhöhe und Mathildenhöhe – Beiträge und Wechselwirkungen zur Reform des Kleinwohnhauses und des städtischen Wohnens**  
Stephan Strauß
- 123 **Auf dem Weg zu einer „handgreiflichen Utopie“ – Karl Ernst Osthaus und der „Hagener Impuls“**  
Birgit Schulte
- 135 **Hellerau im Spannungsfeld sozialer und künstlerischer Reformansprüche des frühen 20. Jahrhunderts**  
Nils M. Schinker

- 145 **Bildtafeln  
Illustrations**

**Welterbepotentiale und -prozesse  
World Heritage Potential and Process**

- 159 **Das Welterbepotential europäischer Reformstätten des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts**  
Eva Battis | Britta Rudolff
- 169 **ICOMOS, the States Parties and the Transforming Frameworks of World Heritage valuation**  
Tanja Vahtikari

**Reformansätze in Architektur und Design um 1900  
Approaches to Reform in Architecture and Design around 1900**

- 177 **Bauen für den Übermenschen? – Peter Behrens, Henry van de Velde und der Nietzsche-Kult**  
Ole W. Fischer
- 190 **Die gebaute Architekturdebatte – Die Mathildenhöhe, der Großherzog und seine These von „Ehrgeiz und Friktion“**  
Regina Stephan

- 201 **Die Arbeit der Darmstädter Künstlerkolonie im Kontext der wilhelminischen staatlichen Kunstgewerbereform**  
John V. Maciuika

**Internationale Entwicklungen und Kontexte**  
**International Developments and Contexts**

- 211 **Modernismus in Barcelona: Antoni Gaudí – ein Gestaltungswille durchdringt den Raum**  
Marina Linares

- 221 **Das Palais Stoclet in Brüssel vom Garten aus betrachtet**  
Anette Freytag

- 235 **Victor Horta et les débuts de l'Art Nouveau à Bruxelles**  
Françoise Aubry

**Rezeption und Nachwirkungen**  
**Reception and Aftermath**

- 245 **Die Darmstädter Künstlerkolonie und ihre Rezeption in Russland am Anfang des 20. Jahrhunderts**  
Alena Grigorash

- 251 **Experiment, Utopie und Wirklichkeit – Die Mathildenhöhe und das Neue Bauen in der Weimarer Republik**  
Olaf Gisbertz

- 261 **„... daß ihr Geist noch lebt.“ – Die Ausstellung der Künstlerkolonie von 1901 als Orientierung für die Wiederaufbaudiskussion nach 1945**  
Sandra Wagner-Conzelmann

- 271 **Wert und Wandel – Zur Entstehungs- und Wirkungsgeschichte der Künstlerkolonie in Darmstadt**  
Werner Durth

**Anhang**  
**Annex**

- 285 **Viten der Autorinnen und Autoren**

- 290 **Tagungsprogramm**

- 292 **Bildnachweise | Picture credits**