



# Vorwort der Herausgeber

Die vorliegende Publikation dokumentiert mit 23 Beiträgen namhafter Wissenschaftler die internationale Tagung „Eine Stadt müssen wir bauen, eine ganze Stadt!“ Die Künstlerkolonie Darmstadt auf der Mathildenhöhe“, die vom 17.-19. April 2016 in Darmstadt vom Landesamt für Denkmalpflege Hessen, von der Wissenschaftsstadt Darmstadt und dem Deutschen Nationalkomitee von ICOMOS e. V. aus Anlass der Welterbenominierung der Mathildenhöhe veranstaltet wurde.

Wegweisende Impulse, die zur Entwicklung zur Moderne führten, gingen zu Beginn des frühen 20. Jahrhunderts von der Darmstädter Künstlerkolonie auf der Mathildenhöhe aus. Geschaffen mit dem Ziel, Kunst und Leben zusammenzuführen, drückt sich im Wirken dieser Gruppierung mit den Mitteln der Kunst der architektonisch-künstlerische Aufbruch in die Moderne durch innovative Architektur, neue Raumkunst und zukunftsweisendes Design aus. Bis heute vereint das Ensemble mit seinen Bauten, Gartenanlagen und Kunstwerken das neuartige, künstlerische Programm dieser Reformansätze. Im Rahmen der Konferenz wurden die einzigartigen Eigenschaften und die außergewöhnliche kulturhistorische Bedeutung dieser Stätte durch historische Analysen und typologische Vergleiche in den internationalen Kontext eingebettet und verortet. Die räumliche, geistige und gattungsspezifische Vielfalt des Aufbruchs in die Moderne spiegelt sich in den Impulsen, die um 1900 auf Darmstadt einwirkten, die von Darmstadt ausgingen und von hier weit in das 20. Jahrhundert hinein ausstrahlten.

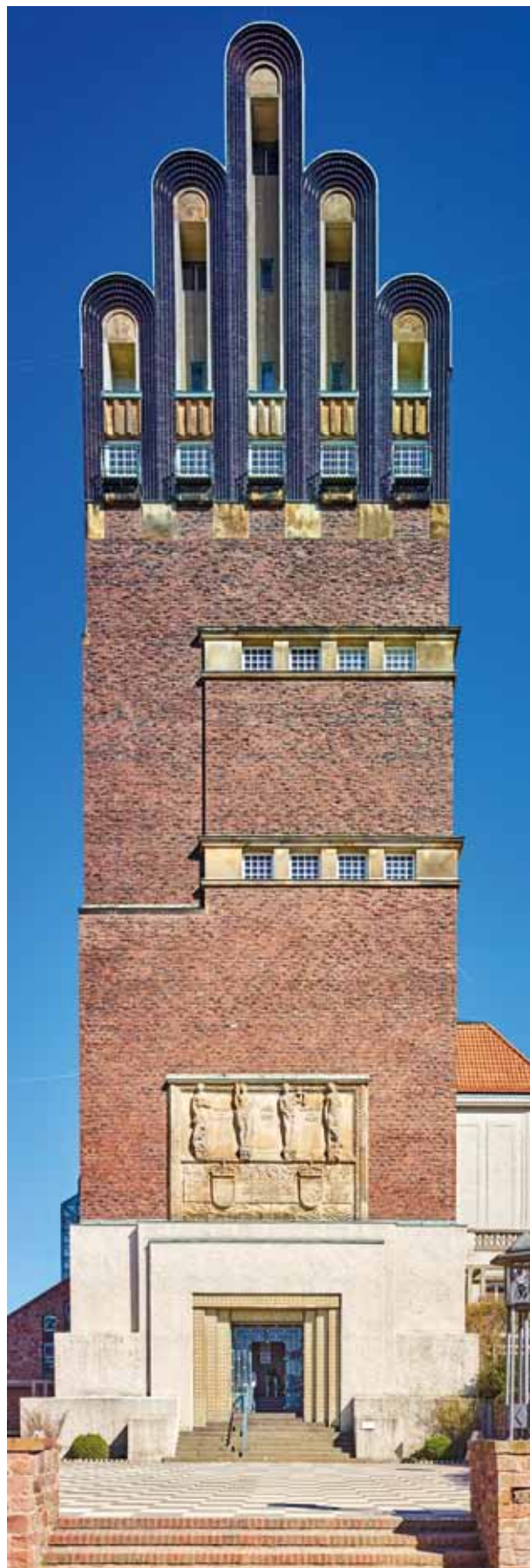
Das bauliche Ensemble der Künstlerkolonie Darmstadt wurde im Jahr 2014 von der Kultusministerkonferenz der deutschen Bundesländer auf die Tentativliste der Bundesrepublik eingetragen. Die Ständige Konferenz der deutschen Kultusminister folgte damit der Empfehlung eines unabhängigen Fachbeirats, der das Potential für einen außergewöhnlichen universellen Wert identifizierte; zugleich könnte die Mathildenhöhe dazu beitragen, die typologischen und thematischen Lücken der Welterbeliste im Sinne der Globalen Strategie zu füllen.

Unser besonderer Dank gilt der Wissenschaftsstadt Darmstadt, vertreten durch Herrn Oberbürgermeister Jochen Partsch, die die Hauptlast der Finanzie-

rung getragen hat. Die gesamte Organisation lag beim städtischen Welterbebüro: Ein herzlicher Dank gilt hier insbesondere Inge Lorenz und Renate Schäfer-Weis. Für die fachliche Unterstützung und Fokussierung der inhaltlichen Konzeption der Konferenz danken wir dem von Oberbürgermeister Jochen Partsch installierten Advisory Board – Berthold Burkhardt, Bernd Euler-Rolle, Werner Durth, Werner Oechlin, Gerd Pichler, Birgitta Ringbeck, Regina Stephan und Gerd Weiß –, das uns mit vielfältigen konstruktiven Hilfestellungen zur Seite stand. Danken möchten wir ebenfalls allen Akteuren, die mit ihrem Engagement als Referenten, Moderatoren, Fotografen, Exkursionsführer und im Tagungsbüro im Vorfeld und während der Tagung zu ihrem Gelingen beigetragen haben. Darüber hinaus ist den Partnern der Technischen Hochschule Darmstadt für die öffentliche Abendveranstaltung zu danken und der Firma Merck für ihre finanzielle Unterstützung der Konferenz.

Das Landesamt für Denkmalpflege Hessen hat diese Publikation, die im Kontext einer Welterbenominierung steht, zum Anlass genommen, für das Reihenformat der Arbeitshefte des Landesdenkmalamtes ein neues Layout entwickeln zu lassen. Wir danken Rolf Eusterschulte für seine grundlegende Modernisierung des bestehenden Layouts. Die vorliegende Publikation erscheint sowohl in der Reihe der Arbeitshefte des Landesamtes für Denkmalpflege Hessen (Bd. 30) als auch in der Reihe der ICOMOS · Hefte des Deutschen Nationalkomitees (Bd. LXIV). Im Aufbau folgt sie dem Ablauf unserer Konferenz. Das Landesamt für Denkmalpflege Hessen dankt der Wissenschaftsstadt Darmstadt für den großzügigen Druckkostenzuschuss, ICOMOS der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien und dem Deutschen Bundestag für die verständnisvolle finanzielle Förderung der ICOMOS-Aktivitäten.

Als Herausgeber danken wir allen Mitwirkenden sehr herzlich für ihre Unterstützung und ihre Beiträge. Insbesondere den Autoren und Bildgebern gilt unser Dank für die gute Zusammenarbeit. Für die Buchproduktion danken wir den Übersetzern Daniel Grinsted und Robert Schlarb sowie John Ziesemer und Philipp Gutbrod für das englische Lektorat. Des Weiteren danken wir Nikolaus Heiss für seine wunderbaren Darm-



stadt Aufnahmen. Bei Carmen Asshoff bedanken wir uns für ihre Lektorats- und Redaktionstätigkeiten sowie bei den Grafikern Gerald Habel und Markus Schmitt für die grafische Umsetzung. Ein ganz besonderer Dank gilt Jennifer Verhoeven, Stabsstelle Koordination UNESCO-Welterbestätten des Landesamtes für Denkmalpflege Hessen: Ohne ihr Engagement wäre dieses Buch in dieser Qualität und in dieser Zeit nicht zu realisieren gewesen.

Den Leserinnen und Lesern wünschen wir eine anregende Lektüre.

Dr. Markus Harzenetter,  
Präsident des Landesamtes für Denkmalpflege Hessen

Prof. Dr. Jörg Haspel,  
Präsident des Deutschen Nationalkomitees von  
ICOMOS e. V.

## Bildnachweis

1 © Nikolaus Heiss, Darmstadt

1 Joseph Maria Olbrich, Hochzeitsturm, Darmstadt, 1908  
(Zustand 2017)

# Foreword by the Editors

This publication of 23 papers by prominent scholars documents the international conference with the theme “‘A city, we need to build an entire city!’: The Darmstadt Artists’ Colony on the Mathildenhöhe”. The conference, which took place from 17 to 19 April 2016 on the occasion of the World Heritage nomination of the Mathildenhöhe, was jointly organised by the Hessian State Office for Monuments and Sites, by Darmstadt – City of Science, and by the German National Committee of ICOMOS.

In the early 20<sup>th</sup> century, the Darmstadt Artists’ Colony on the Mathildenhöhe generated groundbreaking stimulus that led to the development of Modernism. The artistic efforts of this group, which was established as a way of merging art and living, express the architectural and artistic dawn of Modernism through innovative architecture, a fresh brand of spatial arts and a style of design anticipating the future. These reform approaches led to a novel artistic programme that is visible even today, uniformly expressed in the ensemble and its buildings, parks and works of art. The site’s unique features, as well as its outstanding cultural and historical significance, were identified at the conference and set in an international context, through the presentation of historical analyses and typological comparisons. The dawn of Modernism is characterised by a spatial and intellectual diversity which, as expressed in each genre, is reflected in the stimulus that influenced Darmstadt at the turn of the century and emanated from that city well into the 20<sup>th</sup> century.

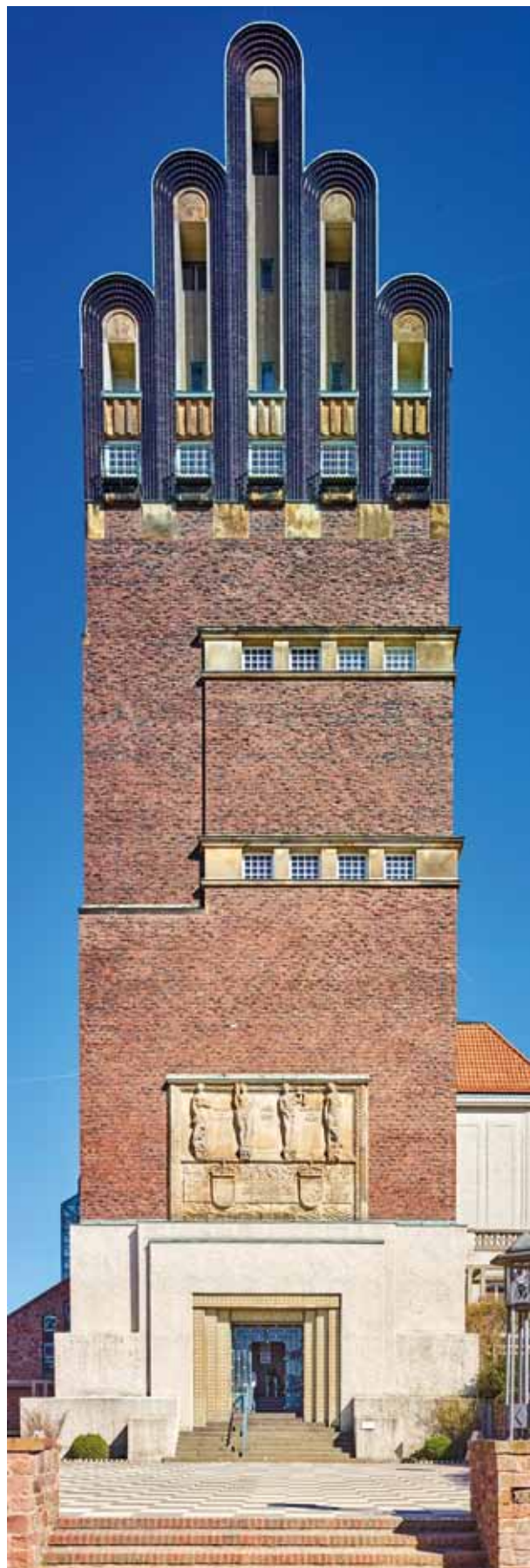
The building ensemble belonging to the Darmstadt Artists’ Colony was entered on Germany’s tentative list by the German Education and Cultural Affairs Ministers Conference in 2014. The Standing Conference of the German Education and Cultural Affairs Ministers thereby followed the recommendation by an independent expert advisory board, which had recognised the site’s potential for outstanding universal value; in line with the global strategy of the World Heritage List, the Mathildenhöhe was also seen as possibly contributing typologies and themes previously missing from the list.

We are especially grateful to Darmstadt – City of Science, represented by Lord Mayor Jochen Partsch,

for shouldering the main share of the financial burden. Cordial thanks to the city’s World Heritage office, and especially to Inge Lorenz and Renate Schäfer-Weis, for taking care of all aspects of organisation. We are also grateful to the advisory board for their expert assistance and for guiding the detailed planning of the conference, generously providing help and constructive suggestions. The board, appointed by Lord Mayor Jochen Partsch, consisted of: Berthold Burkhardt, Bernd Euler-Rolle, Werner Durth, Werner Oechslin, Gerd Pichler, Birgitta Ringbeck, Regina Stephan and Gerd Weiß. We additionally wish to thank all those who, through their commitment, actively contributed towards the success of the conference, both before and during the event, be it as speakers, moderators, photographers or tour guides, or by working in the conference office. Thanks are also due our partners: the Technical University of Darmstadt for enabling the public evening event, and Merck for providing funding for the conference.

This publication, which is set in the context of a World Heritage nomination, was used by the Hessian State Office for Monuments and Sites as the occasion for having a new layout designed for its series: Journals of the Hessian State Office for Monuments and Sites. We thus wish to thank Rolf Eusterschulte for fundamentally revising and updating the previous layout. This publication will appear both in the Journals of the Hessian State Office for Monuments and Sites (Vol. 30) and in the ICOMOS · Journals of the German National Committee (Vol. LXIV). The publication is structured to reflect the conference proceedings. The Hessian State Office for Monuments and Sites wishes to thank Darmstadt – City of Science for the generous contribution towards printing expenses; ICOMOS similarly wishes to thank the federal government’s representatives for culture and media as well as the German Bundestag for showing their appreciation through funding for the activities of ICOMOS.

In our role as editors we wish to express our cordial thanks to all those providing assistance and contributions, and here especially, in view of our fruitful collaboration, to the authors and those providing images. We also thank those who contributed to publishing the book, specifically Daniel Grinsted and Robert



Schlarb for translating the text, and John Ziesemer and Philipp Gutbrod for proofreading the English translation. We further wish to thank Nikolaus Heiss for his magnificent photographs of Darmstadt. Our thanks also to Carmen Asshoff for her assistance in the way of proofreading and editing, and to graphic designers Gerald Habel and Markus Schmitt for implementing the design. We wish to especially thank Jennifer Verhoeven of the Coordination Unit for UNESCO-World Heritage Sites under the Hessian State Office for Monuments and Sites: only thanks to her dedication was it possible to achieve a book of such high quality in the available timespan.

To those exploring this book, we hope you will find it an interesting read.

Dr. Markus Harzenetter,  
President of the Hessian State Office for Monuments  
and Sites

Prof. Dr. Jörg Haspel,  
President of the German National Committee  
of ICOMOS

#### Picture credit

1 © Nikolaus Heiss, Darmstadt

1 Joseph Maria Olbrich, Wedding Tower, Darmstadt, 1908  
(status 2017)