

Tagungsprogramm

Sonntag, 17. April 2016

- 13.00 Uhr Öffnung des Tagungsbüros | Anmeldung
- 14.00 Uhr **Begrüßung**
Jochen Partsch, Oberbürgermeister der Wissenschaftsstadt Darmstadt
Prof. Dr. Jörg Haspel, Präsident des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS e. V.
- 14.20 Uhr *Welterbe – Königsdisziplin der Denkmalpflege?*
Dr. Markus Harzenetter, Präsident des Landesamtes für Denkmalpflege Hessen
- 14.35 Uhr **Einführung**
„Mein Hessenland blühe und in ihm die Kunst!“ – Die Entstehung und Entwicklung der Künstlerkolonie Darmstadt 1899-1914
Dr. Philipp Gutbrod, Direktor des Institutes Mathildenhöhe Darmstadt

Vorzeichnungen und Entwicklungen der Moderne

Moderation: Dr. Philipp Gutbrod, Institut Mathildenhöhe Darmstadt

- 15.00 Uhr *Ideen der Gemeinschaft um 1900 und ihre Umsetzung in räumlicher Form*
Apl. Prof. Dr. Michaela Braesel, Ludwig-Maximilians-Universität München
- 15.30 Uhr *Vorzeichnungen der Moderne – Joseph Maria Olbrichs Wiener Jahre*
Dr. Andreas Nierhaus, Wien Museum
- 16.00 Uhr Kaffeepause
- 16.15 Uhr *Darmstadt in Context – Architecture and Design Reform c 1900*
Prof. Dr. Kathleen James-Chakraborty, University College Dublin

- 16.45 Uhr *„Most charming examples“ – Beiträge der Darmstädter Künstlerkolonie auf internationalen Ausstellungen um 1900*
PD Dr. Paul Sigel, Technische Universität Dresden

- 17.15 Uhr Diskussionsforum

- 19.30 Uhr *Weltkulturerbe – Wert und Wandel*
Öffentliche Abendveranstaltung mit Empfang
Impulsvortrag Prof. Dr. Werner Durth, Technische Universität Darmstadt

Podiumsgespräch

mit Oberbürgermeister Jochen Partsch, Stadtbaurätin Cornelia Zuschke, Dr. Markus Harzenetter, Präsident des Landesamtes für Denkmalpflege Hessen, Prof. Dr. Werner Durth, Technische Universität Darmstadt
Moderation: Prof. Dr. Jörg Haspel, Präsident des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS e. V.
Ort: Technische Universität Darmstadt, Maschinenhaus (Gebäude S1/05), Magdalenenstraße 12, 64289 Darmstadt

Montag, 18. April 2016

- 8.30 Uhr Öffnung des Tagungsbüros | Anmeldung

Künstlerkolonien und vergleichbare Stätten – Entwicklungen in Europa

Moderation: Dr. Bernd Euler-Rolle, Bundesdenkmalamt Wien

- 9.00 Uhr *Joseph Maria Olbrichs nie gebaute Künstlerkolonie in Wien – Josef Hoffmanns Künstlerkolonie auf der Hohen Warte*
Mag. Gerd Pichler, Bundesdenkmalamt Wien

9.30 Uhr *The Gödöllő Artists' Colony, Hungary – Aims, Organization and Artistic Style Compared to the Darmstadt Artists' Colony*
David A. Hill, Budapest

10.00 Uhr *Die Künstlerkolonien im östlichen Europa zwischen Idylle und Kommerz*
Dr. Marina Dmitrieva, Universität Leipzig

10.30 Uhr Diskussionsforum

11.00 Uhr Kaffeepause

Künstlerkolonien und vergleichbare Stätten – Entwicklungen in Deutschland

Moderation: Dr. Markus Harzenetter, Präsident des Landesamtes für Denkmalpflege Hessen

11.15 Uhr *Margarethenhöhe und Mathildenhöhe – Beiträge und Wechselwirkungen zur Reform des Kleinwohnhauses und des städtischen Wohnens*
Dr. Stephan Strauß, Krefeld

11.45 Uhr *Auf dem Weg zu einer „handgreiflichen Utopie“ – Karl Ernst Osthaus und der „Hagener Impuls“*
Dr. Birgit Schulte, Osthaus Museum Hagen

12.15 Uhr *Hellerau im Spannungsfeld sozialer und künstlerischer Reformansprüche des frühen 20. Jahrhunderts*
Dr. Nils M. Schinker, Technische Universität Dresden

12.45 Uhr Diskussionsforum

13.15 Uhr Mittagspause

Welterbepotentiale und -prozesse

Moderation: Prof. Dr. Jörg Haspel, Präsident des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS e.V.

14.30 Uhr *Das Welterbepotential europäischer Reformstätten des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts*
V-Prof. Dr. Britta Rudolff, Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg, Dipl.-Ing. M.A. Eva Battis, IHM – Institut für Heritage Management, Cottbus

15.00 Uhr *Constructing the Outstanding Universal Value of Cities – the States Parties and ICOMOS, 1978-2010*
Dr. Tanja Vahtikari, University of Tampere

15.30 Uhr Diskussionsforum

15.45 Uhr Kaffeepause

Reformansätze in Architektur und Design um 1900

Moderation: Prof. Dr. Gerd Weiß, Wiesbaden

16.00 Uhr *Bauen für den Übermenschen? – Peter Behrens, Henry van de Velde und der Nietzsche-Kult*
Dr. Ole W. Fischer, Assistant Professor University of Utah, Salt Lake City

16.30 Uhr *Die Gebaute Architekturdebatte*
Prof. Dr. Regina Stephan, Hochschule Mainz

17.00 Uhr *Die Arbeit der Darmstädter Künstlerkolonie im Kontext der wilhelminischen staatlichen Kunstgewerbereform*
Prof. Dr. John V. Maciuika, Baruch College, City University of New York

17.30 Uhr Diskussionsforum

Dienstag, 19. April 2016

8.30 Uhr Öffnung des Tagungsbüros | Anmeldung

Internationale Entwicklungen und Kontexte

Moderation: Prof. Dr. Werner Oechslin, Einsiedeln

9.00 Uhr *Modernismus in Barcelona: Antoni Gaudí – ein Gestaltungswille durchdringt den Raum*
Dr. Marina Linares, Köln

9.30 Uhr *Josef Hoffmanns Palais Stoclet in Brüssel vom Garten aus betrachtet*
Dr. Anette Freytag, Bern

10.00 Uhr *Victor Horta à Bruxelles*
Françoise Aubry, Musée Horta, Brüssel

10.30 Uhr Diskussionsforum

11.00 Uhr Kaffeepause

Rezeption und Nachwirkungen

Moderation: Prof. Dr. Werner Durth, Technische Universität Darmstadt

11.15 Uhr *Die Darmstädter Künstlerkolonie und ihre Rezeption in Russland am Anfang des 20. Jahrhunderts*

Dr. Alena Grigorash, Staatliche Pädagogische Universität Moskau

11.45 Uhr *Experiment, Utopie, Wirklichkeit – Die Mathildenhöhe und das „Neue Bauen“ in der Weimarer Republik*

Dr. Olaf Gisbertz, Technische Universität Braunschweig

12.15 Uhr *„Stil der Jugend – Jugend des Stils“. Zur Weiterführung des Reformprogramms der Künstlerkolonie in der Wiederaufbauzeit nach 1945*

Dr. Sandra Wagner-Conzelmann, Technische Universität Darmstadt

12.45 Uhr Diskussionsforum

13.15 Uhr Mittagspause

14.00 Uhr **Führungen über die Künstlerkolonie Mathildenhöhe**

Treffpunkt: Haupteingang darmstadtium

16.15 Uhr voraussichtliches Ende der Führungen

Die Vorträge finden in der jeweils angegebenen Sprache statt.

Bildnachweise | Picture credits

Die Nachweise der Abbildungen befinden sich am Ende der jeweiligen Aufsätze.
Picture credits are situated at the end of each essay.

Titelbild | *Frontispiece*

Mathildenhöhe Darmstadt (Zustand 2012)

Mathildenhöhe Darmstadt (status 2012)

© Nikolaus Heiss, Darmstadt

S. | p. 8

Albin Müller, Hochzeitsturm, Uhr, 1908 (Zustand 2009)

Albin Müller, Wedding Tower, clock, 1908 (status 2009)

© Nikolaus Heiss, Darmstadt

S. | p. 26

Joseph Maria Olbrich, Haus Olbrich, Fliesen, 1908 (Zustand 2017)

Joseph Maria Olbrich, Olbrich House, tiles, 1908 (status 2017)

© Nikolaus Heiss, Darmstadt

S. | p. 44

Joseph Maria Olbrich, Haus Olbrich, 1908 (Zustand 2005)

Joseph Maria Olbrich, Olbrich House, 1908 (status 2005)

© Nikolaus Heiss, Darmstadt

S. | p. 82

Fritz Hegenbart, Die vorwärtseilende Neuzeit, 1908 (Zustand 2009)

Fritz Hegenbart, The Onward-Rushing Modern Era, 1908 (status 2009)

© Nikolaus Heiss, Darmstadt

S. | p. 110

Albin Müller, Wasserbecken („Lilienbecken“), Fliesen, 1914 (Zustand 2012)

Albin Müller, water basin („Lily Basin“), tiles, 1914 (status 2012)

© Nikolaus Heiss, Darmstadt

S. | p. 158

Joseph Maria Olbrich, Bildhauerateliers und Ausstellungsgebäude,

1904 und 1908 (Zustand 2015)

Joseph Maria Olbrich, Sculptor Studio and Exhibition Hall,

1904 and 1908 (status 2015)

© Nikolaus Heiss, Darmstadt

S. | p. 176

Joseph Maria Olbrich, Ernst Ludwig-Haus, 1901 (Zustand 2015)

Joseph Maria Olbrich, Ernst Ludwig House, 1901 (status 2015)

© Nikolaus Heiss, Darmstadt

S. | p. 210

Joseph Maria Olbrich, Großes Haus Glückert, Ornament, 1901 (Zustand 2015)

Joseph Maria Olbrich, Large Glückert House, ornament, 1901 (status 2015)

© Nikolaus Heiss, Darmstadt

S. | p. 244

Albin Müller, Wasserbecken, Fliesen, 1914 (Zustand 2012)

Albin Müller, water basin, tiles, 1914 (status 2012)

© Nikolaus Heiss, Darmstadt

S. | p. 284

Friedrich Wilhelm Kleukens, Hochzeitsturm, Sonnenuhr, 2014 (Zustand 2007)

Friedrich Wilhelm Kleukens, Wedding Tower, sundial, 2014 (status 2007)

© Nikolaus Heiss, Darmstadt

S. | pp. 146 - 156

Bildtafeln | *Illustrations*

© Nikolaus Heiss, Darmstadt

Trotz intensiver Recherche war es nicht in allen Fällen möglich, die Rechteinhaber der Abbildungen ausfindig zu machen. Berechtigte Ansprüche werden selbstverständlich im Rahmen der üblichen Vereinbarungen abgegolten.

Despite thorough research, it was not always possible to determine the identities of the copyright holders for all illustrations. Justified claims will be honoured in customary manner.