



## Der nukleare Traum. Eine fotografische Dokumentation

*Bernhard Ludewig*

Viele Bilder in diesem Tagungsband sind Teil einer Dokumentation des deutschen Atomzeitalters. Die letzten Atomkraftwerke werden bald abgeschaltet. Der Abriss wird noch Jahrzehnte dauern, am Ende werden aber fast alle Spuren verschwunden sein. Mit meinen Bildern möchte ich die Geschichte dieser einstigen Utopie festhalten.

In meiner Kindheit waren technische Visionen politisch wie medial allgegenwärtig, vom Raketenstart im Fernsehen bis zu den Technikbriefmarken der Post. Von dieser Präsenz ist wenig geblieben. Die gesellschaftlich folgenreichste dieser Visionen war die Atomkraft. Ich hatte lange den Wunsch, sie fotografisch in ihrer Gesamtheit einzufangen, ehe auch sie verschwunden ist. 2012 besuchte ich das erste Kernkraftwerk. In den folgenden Jahren entstand ein Vertrauensverhältnis, das Bilder von Orten ermöglichte, die für Außenstehende kaum zugänglich sind. Ich durfte monumentale Kühltürme betreten, als Bond-Kulisse taugliche Kontrollräume besuchen und am Kran über Reaktorkerne fahren. Unter Geheimschutz-Aufsicht konnte ich zwischen Uranzentrifugen umherlaufen und in La Hague hinter Bleiglas eine Castor-Entladung verfolgen. Man ließ mich die letzte deutsche AKW-Baustelle in Brasilien besuchen, beim Setzen von Sprengladungen im finnischen Endlagerbau zuschauen und den Sarkophag von Tschernobyl betreten. Nicht zuletzt durfte ich die Öffnung eines Reaktors fotografieren – das offene Herz.

Es entstanden Einblicke in eine bei uns verschwindende Welt, deren Räume und Technik oft sakral wirken – einer Utopie grenzenloser Energie angemessen, deren blaues Leuchten eine Generation in ihren Bann schlug. Die einst forcierte Technik ist heute verfemt und ihr Ende besiegelt. Die Gebäude verschwinden langsam, aber gründlich. Am Ende bleiben wenig mehr als grüne Wiesen und die Abfallbehälter übrig. Dokumente und Pläne landen im Altpapier, Unternehmen und Einrichtungen tilgen die Spuren aus Namen und Geschichtsschreibung. Mein Projekt soll den noch sichtbaren Teil dieser Geschichte erhalten. Es umfasst inzwischen Bau, Betrieb und Rückbau der deutschen Kraftwerke, den Uranweg vom Bergbau bis zur Endlagerung sowie Forschungsreaktoren, Prototypen und Trainingseinrichtungen. Bislang konnte ich über 50 Anlagen besuchen, primär in Deutschland, aber auch in sieben weiteren Ländern. Ziel ist ein für 2019–2020 geplanter Bildband, daneben auch eine Fotoausstellung sowie eine Webseite mit Bildarchiv. Das Vorhaben ist nicht kommerziell und verfolgt keine politische Agenda.

Many pictures in these conference proceedings are part of a documentation of the German nuclear age. The last nuclear power plants will be shut down soon. The demolition will take decades, but in the end almost all traces will have disappeared. With my pictures I want to capture the history of this former utopia.

In my childhood, technical visions were ubiquitous, both politically and medially, from rocket launches on television to postage stamps featuring technological topics. Little has remained of this presence. The socially most serious of these visions was nuclear power. For a long time, I have had the desire to capture it photographically in its entirety before it disappears. I visited the first nuclear power plant in 2012. In the years that followed, a relationship of trust developed that enabled me to take pictures of places that were hardly accessible to outsiders. I was allowed to enter monumental cooling towers, visit control rooms suitable as James Bond backdrops and drive over reactor cores on a crane. I was able to walk around between uranium centrifuges under surveillance of the Geheimschutz and watch a Castor (dry cask) being unloaded behind lead glass in La Hague. I was allowed to visit the last German nuclear power plant construction site in Brazil, watch the setting of explosive charges in a Finnish deep geological repository and enter the Chernobyl sarcophagus. Last but not least, I was allowed to photograph the opening of a reactor – the open heart.

The results were insights into a world that is disappearing here, whose spaces and technology often seem sacral – appropriate to a utopia of boundless energy, whose blue glow captivated a whole generation. The once forced technology is now ostracised and its end is certain. The buildings are disappearing slowly, but nonetheless completely. In the end, little more than green meadows and waste containers will remain. Documents and plans are thrown into waste paper containers, companies and institutions erase the traces from names and historiography. The intention of my project is to preserve the still visible part of this history. It now includes the construction, operation and dismantling of German power plants, the uranium route from mining to ultimate waste disposal, as well as research reactors, prototypes and training facilities. So far I have been able to visit over 50 plants, primarily in Germany, but also in seven other countries. The goal is a photo book planned for 2019–2020, a photo exhibition and a website with a photo archive. The project is not commercial and has no political agenda.

◁ Abb. 1: Bernhard Ludewig: Siemens-KWU-Druckwasserreaktor in Angra-2, Brasilien. September 2014.

Abb. 2: Bernhard Ludewig: Kernkraftwerk Gösgen. Brennelementwechsel während der Revision. Juni 2018.