
Inhalt

Vorwort der Herausgeber	9	Ohne Forschung keine Denkmalpflege!	
<i>Martin Hoernes</i> Grußwort der Ernst von Siemens Kunststiftung	11	<i>Stefan Nadler</i> Die Bau- und Entstehungsgeschichte der Venusgrotte Linderhof. Ein Blick in die Entwicklung der Industrie im 19. Jahrhundert	117
<i>Michael Petzet</i> Die Venusgrotte von Linderhof	13	<i>Reinhold Winkler</i> Vom Abstrakten zum Konkreten – Bauforschung an der Venusgrotte König Ludwigs II.	129
Einführung in das Tagungsthema		<i>Christian Kayser und Rainer Barthel</i> Untersuchungen zur Baukonstruktion der Venusgrotte	153
<i>Peter Seibert</i> Die Venusgrotte Linderhof – Herausforderung für die Denkmalpflege	25	<i>Frank Dittmann</i> Die elektrische Beleuchtungsanlage im Schlosspark von Linderhof – ein Faszinosum	167
<i>Alexander Wiesneth</i> Illusion – Kunst – Erlebnis: die Venusgrotte in Linderhof von König Ludwig II.	27		
Die Venusgrotte im Umfeld bedeutender Kulturphänomene des 19. Jahrhunderts		Ein Ausnahmebauwerk in der Denkmalpflege	
<i>Ursula Storch</i> Imaginäre Reisen. Ein fast vergessenes Kulturphänomen des 19. Jahrhunderts	49	<i>Martin Bosch</i> Erhaltung und Instandsetzung der Venusgrotte: Herausforderungen und Denkmalkonzept	181
<i>Ulf Otto</i> Lichtspiele im Darkroom Die Venusgrotte Linderhof zwischen Szenerie & Attraktion	61	<i>Wolfgang Eichner</i> Erhaltung und Instandsetzung der Venusgrotte – Planung und Aspekte der Umsetzung	189
Kultur- und technikgeschichtlicher Rahmen von künstlichen Grotten		<i>Klaus Häfner</i> „... und in diese Grube ein Bauwerk gesteckt, das seines Gleichen sucht.“ Konzept für die Restaurierung und Rekonstruktion eines Gesamtkunstwerks	195
<i>Uta Hassler</i> Kunstnatur und Architekturnatur	73	Restaurierung einer Illusion	
<i>Kilian Jost</i> Vom Topos zur Naturwahrheit – Künstliche Grotten des 19. Jahrhunderts	79	<i>Stefanie Correll</i> Relikte bauzeitlicher Ausstattung und Fassungen: Konservieren, Restaurieren oder Rekonstruktion?	205
<i>Stéphanie Quantin-Biancalani</i> Plastiker, „Rocailleux“ oder Konstrukteur? Der Landschaftsplastiker August Dirigl als Mittler zwischen Paris und Linderhof	93	<i>Eberhard Wendler</i> Grundlagen zu Rostbildung und Korrosionsschutz unter extremen Feuchtbedingungen am Beispiel der Venusgrotte	211

<i>Armin Schmickl und Elke Umminger</i> Rekonstruktion künstlicher Felsen und moderne Bauvorschriften	219	Tafeln	247
		Autorenbiographien	264

<i>Inga Pelludat</i> Das Riesenleinwandgemälde Tannhäuser im Venusberg von August von Heckel	227	Tagungsprogramm	267
--	-----	---------------------------	-----

**Illusionskunst und High Tech im
19. und 21. Jahrhundert**

<i>Gerd Hirzinger und Bernhard Strackenbrock</i> Das Projekt „Bayern 3D – Heimat Digital“	237
--	-----