

Autor*innen | Authors

Enrique Xavier de Anda Alanis is a Mexican historian of architecture. He is a full-time researcher at the National Mexican Autonomous University (UNAM) and expert member of the ICOMOS 20th Century Heritage International Scientific Committee (ISC 20C).

Calogero Bellanca has a degree in architecture and a PhD in conservation of architectural heritage. He is member of the ICOMOS Theory and Philosophy of Conservation and Restoration International Scientific Committee and Associate Professor of Conservation and Restoration of Architecture at the Faculty of Architecture, Sapienza, University of Rome.

Bettina Bergande ist freischaffende Landschaftsarchitektin und freie Mitarbeiterin im Büro TOPOS in Berlin. Seit 2012 ist sie im DGGL Arbeitskreis Historische Gärten tätig.

Jean-Pierre Blay is historian at the University of Paris Nanterre and member of ICOMOS France.

Sigrid Brandt ist Professorin für Kunstgeschichte an der Universität Salzburg und Vizepräsidentin von ICOMOS Deutschland.

Dinu Bumbaru has degrees in architecture and conservation. Since 1982 he has worked for Heritage Montreal, an independent civic organisation to promote heritage protection of the greater metropolitan area. He is an expert member of the ICOMOS 20th Century Heritage International Scientific Committee (ISC 20C).

Ugo Carughi is Director at the Soprintendenza of Naples and its province and President of Do.Co.Mo.Mo. Italy.

Saranya Dharshini Karunanithi studied at the University of Bath, England and is member of ICOMOS. She works as an associate conservation architect in Mumbai, India.

Olaf Gisbertz ist Architekt und Mitglied von ICOMOS Deutschland; er lehrt an der FH Dortmund, Professur „Geschichte und Theorie von Architektur und Stadt“.

Frank Andre Guridy is Associate Professor of History and African American Studies at Columbia University, New York.

Regine Keller ist Professorin für Landschaftsarchitektur und öffentlichen Raum an der TU München und Mitglied von ICOMOS Deutschland.

Miranda Kiuri is an architect and scientific collaborator at LEMA-ULg. Her research focuses on the role of sport architecture in urban design from the perspective of cultural heritage.

Toshiyuki Kono studied law and is Distinguished Professor at Kyushu University (Fukuoka, Japan). Until 2020 he was President of ICOMOS.

Marieke Kuipers is emeritus professor of Cultural Heritage at Delft University of Technology (Faculty of Architecture) and has worked as a specialist in young built heritage with the Netherlands Cultural Heritage Agency. She is member of the ICOMOS 20th Century Heritage International Scientific Committee (ISC 20C) and of Do.Co.Mo.Mo.

Stephan Lehmann war bis 2018 Leiter des Archäologischen Museums und Professor für Klassische Archäologie an der Universität Halle-Wittenberg. Darüber hinaus Forschungen zu Nachleben und Rezeption des Olympischen Festes und seiner Stätten.

Susana Mora is an architect and full professor at Escuela Tecnica Superior de Arquitectura (ETSAM) in Universidad Politecnica de Madrid (UPM).

Monika Mühlenbeck-Krausen ist Architektin und im Beirat der Einwohner-Interessen-Gemeinschaft Olympisches Dorf (EIG).

Anna Maria Odenthal ist Kunsthistorikerin und ICOMOS-Mitglied. Sie leitete bis 2017 den Fachbereich Bau- und Kunstdenkmalpflege beim Landesdenkmalamt Berlin.

Gert Pfafferodt ist Theaterregisseur und Erster Vorsitzender der Aktion Welterbe Olympiapark e.V.

Virginia Rush is an architect and ICOMOS member. She has an MSc. in Heritage Conservation and teaches at Universidad Nacional de Tucuman, Argentina.

Riitta Salastie is a specialist in the preservation of 20th century architectural heritage and member of ICOMOS Finland and Do.Co.Mo.Mo. Finland.

Katrin Schulze ist selbständige Landschaftsarchitektin in München mit Schwerpunkt Gartendenkmalpflege. 2010–2012 Erarbeitung eines „Parkpflegewerks Olympiapark München“ zusammen mit Büro TOPOS Berlin.

Frank Seehausen ist Mitglied von ICOMOS Deutschland und arbeitet als Architekt und Architekturhistoriker am Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege.

Werner Skrentny ist Redakteur, Journalist und freier Autor mit zahlreichen Reiseführern und Veröffentlichungen zur Fußball-Geschichte, u. a. zu Stadien.

Elisabeth Spieker ist Architektin und forscht zum Werk von Günter Behnisch und Partner. Sie ist an der Bewerbung „Welterbe Olympiapark München“ beteiligt.

Jörg Stabenow ist Professor für Kunstgeschichte an der Philipps-Universität Marburg.

Corinna Thierolf war bis 2020 Hauptkonservatorin an den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen in München und Leiterin des Referats „Kunst ab 1945“.

Jos Tomlow ist Architekt und Experte für historische Baukonstruktionen. Er ist Mitglied von Do.Co.Mo.Mo und war bis 2017 Hochschullehrer für Grundlagen der Gestaltung und Denkmalpflege an der Hochschule Zittau/Görlitz.

France Vanlaethem is emeritus professor at the Université du Québec à Montréal. She conducted a heritage study of the Montreal Olympic Park, published in 2016.

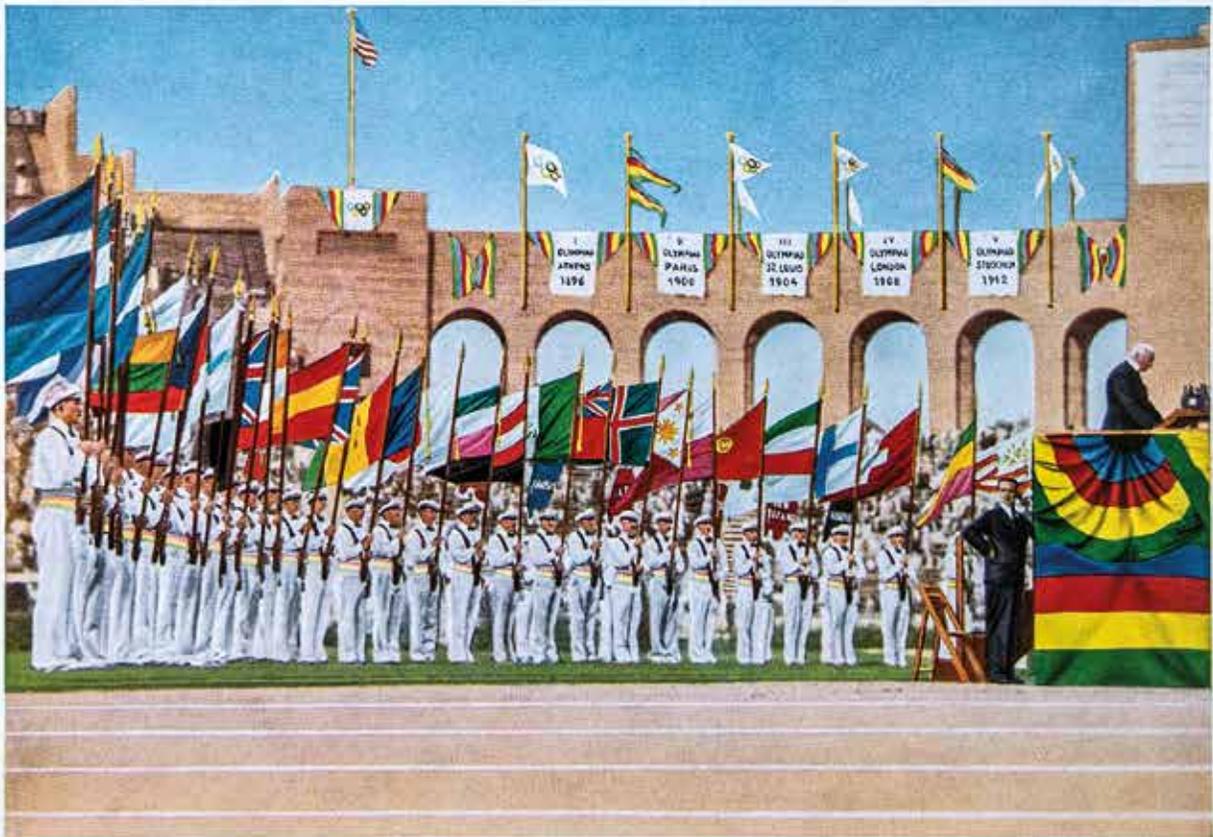
Nicolai Vassiliev is a historian of architecture and urban planning and Secretary General of Do.Co.Mo.Mo. Russia.

Rosalia Vittorini is an architect and associate professor at the University of Rome Tor Vergata. Her research focuses on the evolution of modern building techniques.

Sandra Zenk ist Architektin mit Schwerpunkt Stadtentwicklung und Städtebau; sie hat eine vergleichende Analyse zu städtebaulichen Perspektiven erfolgloser Olympiabewerbungen erstellt.



Den Teilnehmern an den X. Olympischen Spielen wurde vom amerikanischen olympischen Komitee dieses Diplom überreicht. Die Ausführung bestimmte der Kunstkurator *Harry Muir-Kurtzworth*. Farbschema (terrakotta und schwarz) und Entwurf wurden durch alte griechische Vasen angeregt. In der Mitte wird der Name des Teilnehmers eingeschrieben und durch die Komitees beglaubigt.



Die olympische Schlußfeier: Noch einmal schließen sich die Fahnen der 50 Nationen zusammen und *Graf Baillet Latour* erklärt die X. Olympischen Spiele für beendet.



