

# Open Science/ Open Access

5.



## 5. Open Science/Open Access

Unter Open Science versteht man die Förderung des Austausches von Wissen und Informationen, indem wissenschaftliche Artikel, Bücher, Kunstwerke und andere kulturelle Inhalte frei zugänglich gemacht werden. Zu den Strategien und Verfahren, die hier zur Anwendung kommen, gehört neben Open Source, Open Data und weiteren auch Open Access. Open Access ermöglicht es Menschen auf der ganzen Welt, unabhängig von ihrem finanziellen Hintergrund oder ihrer geografischen Lage, auf digitalisierte kulturelle Ressourcen zuzugreifen und sie zu nutzen. „Ein unter Open-Access-Bedingungen publiziertes wissenschaftliches Dokument kann jede und jeder lesen, herunterladen, speichern, verlinken, drucken und damit entgeltfrei nutzen. [...] Spezifische Lizenzen (z. B. Creative-Commons-Lizenzen (CC-Lizenzen) räumen den Nutzenden definierte Rechte ein, die die Möglichkeiten zur Nach- und Weiternutzung, Vervielfältigung, Verbreitung oder auch Veränderung der Dokumente regeln.“<sup>1</sup> Dadurch wird die Verbreitung von Wissen und kulturellem Erbe erleichtert und die Chancengleichheit in der Gesellschaft gefördert. Open Science/Open Access tragen somit dazu bei, Kultur für alle zugänglich zu machen und den kreativen Austausch zu fördern. Inwieweit Museen dieses insbesondere für Forschung und Sammlungs-dokumentation enorm wichtige strategische Feld bereits für sich erschlossen und durchdrungen haben, sollten unsere beiden Sonderfragen in den Blick nehmen.

Die Mehrheit der 1.953 Museen, die Datenbanken und/oder Dateien nutzen, machte keine Angaben zur freien Nutzbarkeit ihrer digitalen Sammlungsobjekte, wie **Tabelle 58** zeigt (81,3%). Von den Museen, die einen Teil ihrer Sammlung öffentlich zur Verfügung stellen, geschieht dies bei über der Hälfte der Häuser (54,0%) nur für einen kleinen Teil der Objekte (bis 10,0%). Zugleich stellt jedes fünfte Museum (21,4%) über 70% seiner digitalen Sammlungsobjekte öffentlich zugänglich.

**Tabelle 58**

Zwei Drittel der angeschriebenen Museen (66,7%; n= 4.268<sup>2</sup>) beantworteten die Frage nach der Hausinternen Relevanz von Open Science/ Open Access (**Abbildung 27**). Diese wurde mit Hilfe der Likert-Skala ermittelt, einem Verfahren zur Erfassung von persönlichen Meinungen. Dabei gaben die Befragten auf einer sechsstufigen Skala von ‚trifft vollständig zu‘ bis zu ‚trifft absolut nicht zu‘ den Grad ihrer Zustimmung zu einer Aussage an. Die meisten der antwortenden Einrichtungen gaben an, dass Open Science/Open Access für ihr Handeln eher bis absolut keine Rolle spiele (43,9%) oder beantworteten diese Frage nicht (33,8%). Gut jedes fünfte Haus (22,8%) gab an, dass Open Science/Open Access ihr Handeln in Forschung und Dokumentation eher bis absolut von Bedeutung ist. Fast genauso vielen (21,7%) war Open Science/Open Access absolut nicht wichtig.

**Abbildung 27**

<sup>1</sup> Zitiert wird hier die Definition der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG); [https://www.dfg.de/foerderung/programme/infrastruktur/lis/open\\_access/was\\_ist\\_open\\_access/index.html](https://www.dfg.de/foerderung/programme/infrastruktur/lis/open_access/was_ist_open_access/index.html) [zuletzt abgerufen am 3.8.2023]

<sup>2</sup> In die Auswertung einbezogen wurden alle Museen, die geantwortet haben, darunter auch Museen, die 2021 für das Publikum geschlossen waren.

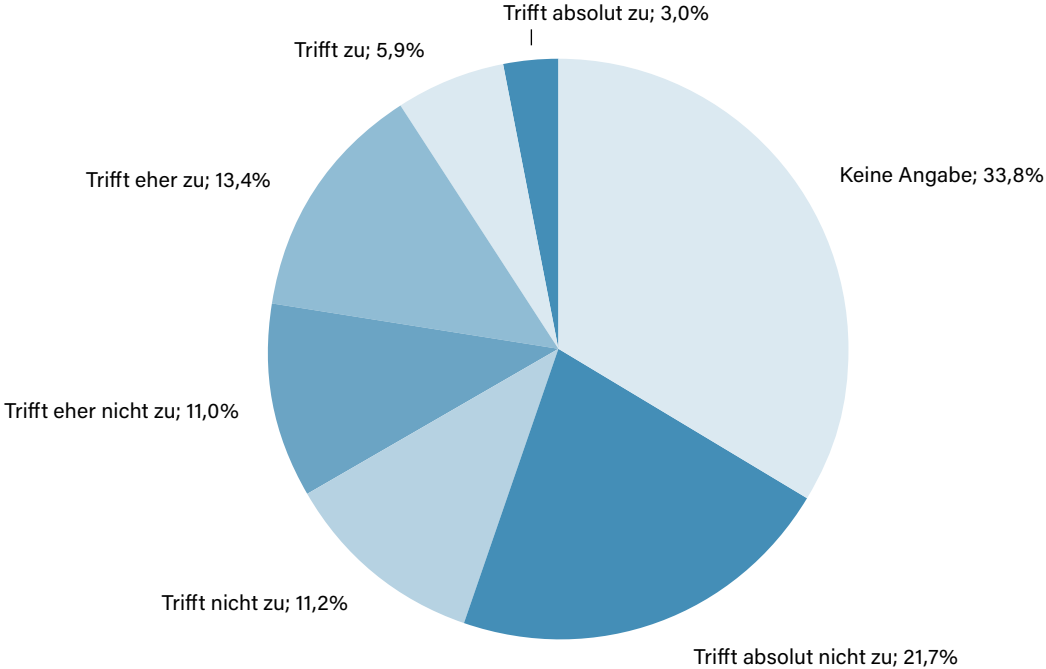
**Tab. 58: Wieviel Prozent ihrer digitalen Sammlungsobjekte sind frei nutzbar (Open Access, CC-BY, CC-BY-SA)?**

Prozentuale Anteile der frei nutzbaren Objekte	Häufigkeit	in %*
bis 10 %	197**	10,1
11 % – 20 %	22	1,1
21 % – 30 %	13	0,7
31 % – 40 %	3	0,2
41 % – 50 %	23	1,2
51 % – 60 %	7	0,4
61 % – 70 %	6	0,3
71 % – 80 %	22	1,1
81 % – 90 %	11	0,6
91 % – 100 %	61	3,1
keine Angabe	1.588	81,3
Gesamt	1.953	100,0

\* In Prozent der 1.953 Museen mit Nutzung elektronischer Datenbanken/Dateien.

\*\* Davon 25 (1,3%) Museen mit frei zugänglichen Sammlungsobjektanteilen unter 1%.

**Abb. 27: "Open Science/Open Access sind wichtige Leitlinien unseres Handelns in Forschung und Dokumentation" (n=4.268)**



**Tabelle 59**

Tabelle 59 zeigt, dass es vor allem die kleinen Museen mit unter 5.000 Besuchen sind, für die Open Science/Open Access eher nicht bis absolut nicht in Verbindung mit Forschung und Dokumentation gebracht wurde (56,6%, keine Angabe: 20,3%). Umgekehrt stellten für 41,7% der Museen mit mehr als 100.000 Besuchen Open Science/Open Access eher bis absolut wichtige Leitlinien dar. Jedem zehnten Museum zwischen 15.001 und 20.000 Besuchen waren sie absolut wichtig. Was bei der Betrachtung der Tabelle ebenfalls auffällt, ist die Häufigkeit, mit der keine Angaben gemacht wurden. Jedes dritte bis fünfte Museum ließ die Frage unbeantwortet, und das unabhängig von der Besuchszahl.

**Tab. 59: "Open Science/Open Access sind wichtige Leitlinien unseres Handelns in Forschung und Dokumentation" - nach Besuchszahlen-Größenklassen (Anzahl und Prozent)**

Besuchszahlen-Größenklassen	Trifft absolut zu	Trifft zu	Trifft eher zu	Trifft eher nicht zu	Trifft nicht zu	Trifft absolut nicht zu	Keine Angabe	Gesamt
bis 5.000	44 (2,1)	120 (5,6)	329 (15,5)	258 (12,1)	315 (14,8)	631 (29,6)	431 (20,3)	2.128 (100,0)
5.001 – 10.000	22 (5,5)	32 (8,0)	82 (20,6)	61 (15,3)	51 (12,8)	62 (15,6)	88 (22,2)	398 (100,0)
10.001 – 15.000	8 (4,8)	16 (9,6)	32 (19,3)	32 (19,3)	15 (9,0)	19 (11,4)	44 (26,6)	166 (100,0)
15.001 – 20.000	13 (10,9)	16 (13,4)	19 (16,0)	18 (15,1)	14 (11,8)	10 (8,4)	29 (24,4)	119 (100,0)
20.001 – 25.000	4 (5,1)	9 (11,5)	9 (11,5)	19 (24,4)	6 (7,7)	7 (9,0)	24 (30,8)	78 (100,0)
25.001 – 50.000	15 (7,9)	22 (11,5)	30 (15,7)	23 (12,0)	21 (11,0)	24 (12,6)	56 (29,3)	191 (100,0)
50.001 – 100.000	6 (5,3)	9 (7,9)	26 (22,8)	19 (16,7)	13 (11,4)	7 (6,1)	34 (29,8)	114 (100,0)
100.001 – 500.000	5 (7,0)	8 (11,1)	17 (23,6)	6 (8,3)	5 (7,0)	8 (11,1)	23 (31,9)	72 (100,0)
500.000 – 1 Mio.	— (—)	— (—)	1 (50,0)	— (—)	— (—)	— (—)	1 (50,0)	2 (100,0)
Gesamt	117 (3,6)	232 (7,1)	545 (16,7)	436 (13,3)	440 (13,5)	768 (23,5)	730 (22,3)	3.268 (100,0)

Bei der Aufteilung nach Museumsarten zeigt **Tabelle 60**, dass die Museen zur Orts- und Regionalgeschichte/Europäischen Ethnologie Open Science/Open Access die geringste Bedeutung als Leitlinie für ihr Handeln beimessen. Knapp die Hälfte (48,5%) gab an, dass dies für ihr Haus eher nicht bis absolut nicht zutrifft, ein weiteres Drittel (34,4%) beantwortete diese Frage gar nicht. Für jedes vierte oder fünfte naturwissenschaftliche/technische Museum (21,4%), Kunstmuseum (22,5%) und kulturgeschichtliche Spezialmuseum (23,4%) stellt Open Science/Open Access eine eher wichtige bis absolut wichtige Leitlinie dar. Am höchsten war die Zustimmung bei Sammelmuseen (39,1%), gefolgt von Schloss- u. Burgmuseen (34,6%) sowie historischen und archäologischen Museen (33,1%). Auch hier fällt auf, wie viele Einrichtungen die Frage nicht beantwortet hatten. So haben 38,4% der Kunstmuseen, die den Fragebogen beantworteten, zu dieser Frage keine Angaben gemacht.

**Tabelle 60**

**Tab. 60: "Open Science/Open Access sind wichtige Leitlinien unseres Handelns in Forschung und Dokumentation" - nach Museumsart (Anzahl und Prozent)**

Museumsart	Trifft absolut zu	Trifft zu	Trifft eher zu	Trifft eher nicht zu	Trifft nicht zu	Trifft absolut nicht zu	keine Angabe	Gesamt
Orts- und Regionalgeschichte/Europäische Ethnologie	30 (1,7)	72 (4,0)	207 (11,5)	172 (9,5)	218 (12,1)	485 (26,9)	621 (34,4)	1805 (100,0)
Kunstmuseen	14 (2,8)	39 (7,8)	60 (12,0)	70 (13,9)	55 (11,0)	71 (14,1)	193 (38,4)	502 (100,0)
Schloss- und Burgmuseen	21 (10,2)	23 (11,2)	27 (13,2)	29 (14,1)	12 (5,9)	20 (9,8)	73 (35,6)	205 (100,0)
Naturkundemuseen	9 (4,6)	17 (8,7)	35 (17,9)	14 (7,2)	24 (12,3)	46 (23,6)	50 (25,6)	195 (100,0)
Naturwissenschaftliche und technische Museen	14 (2,8)	27 (5,4)	66 (13,2)	46 (9,2)	62 (12,4)	116 (23,2)	169 (33,8)	500 (100,0)
Historische und archäologische Museen	15 (4,2)	35 (9,7)	69 (19,2)	47 (13,1)	33 (9,2)	61 (17,0)	99 (27,6)	359 (100,0)
Sammelmuseen mit komplexen Beständen	— (—)	1 (4,3)	8 (34,8)	5 (21,7)	3 (13,0)	— (—)	6 (26,1)	23 (100,0)
Kulturgeschichtliche Spezialmuseen	22 (3,5)	33 (5,3)	91 (14,6)	74 (11,8)	66 (10,6)	125 (20,0)	214 (34,2)	625 (100,0)
Mehrere Museen in einem Museumskomplex	4 (7,4)	5 (9,3)	7 (13,0)	12 (22,2)	6 (11,1)	4 (7,4)	16 (29,6)	54 (100,0)
<b>Gesamt</b>	129 (3,0)	252 (5,9)	570 (13,4)	469 (11,0)	479 (11,2)	928 (21,7)	1.441 (33,8)	4.268 (100,0)