

# ALLGEMEINE ANGABEN

7.



## 7. Allgemeine Angaben zur Erhebung

### 7.1 Abgrenzungsdefinitionen

#### 7.1.1 Besuche statt Besucher\*innen

Mit der vorliegenden Erhebung wird die Anzahl aller gemeldeten **Besuche** in den befragten Museen und Ausstellungshäusern erfasst. Über die Anzahl der tatsächlichen **Besucher\*innen** können dagegen keine Aussagen gemacht werden; denn die Museen und Ausstellungshäuser zählen lediglich die Anzahl der registrierten oder auch nur der geschätzten Eintritte, auf die Zählverfahren wird in den **Tabellen 61 und 62** eingegangen.

Welche Anteile dabei auf Stammbesucher\*innen, gelegentliche Wiederholungsbesucher\*innen oder Erstbesucher\*innen entfallen und welche soziodemografischen Merkmale die Besucherschaft der einzelnen Museen aufweist, wird im Rahmen dieser Erhebung nicht ermittelt. Mit anderen Worten: **Wer wie oft welche Museen besucht hat**, kann aus den erhobenen Daten nicht abgeleitet werden. Abgefragt wurden lediglich Angaben zur Differenzierung in Einzel- und Gruppenbesuche, zum Anteil von Schüler\*innen im Klassenverband an den Gruppenbesuchen sowie zum Anteil von Tourist\*innen (vgl. Kap. 7.3.2., sowie im Detail Kap. 3.4, 3.5. und 3.6).<sup>1</sup>

**Warum die Besuchszahlen schwanken**, also die Frage nach den entscheidenden Einflussfaktoren auf die Besuchsentwicklung an den einzelnen Museen, lässt sich nicht ausschließlich aus den erhobenen Daten ableiten. Zur Beantwortung dieser Fragen, die sich durch die Statistische Gesamterhebung nicht abschließend klären lassen, werden am Institut für Museumsforschung regelmäßig ergänzende Projekte zur Besucher\*innenforschung durchgeführt.

#### 7.1.2 Museen

Um eine annähernd repräsentative Erhebung vornehmen zu können, ist die Kenntnis der **statistischen Grundgesamtheit**, das heißt des Umfangs und der Struktur der Gesamtheit aller musealen Einrichtungen, notwendig. Dazu muss ein **Museumsbegriff** festgelegt und anhand eines Kriterienkatalogs so konkret definiert werden, dass eine eindeutige Entscheidung getroffen werden kann, ob eine bestimmte Institution als museale Einrichtung in die statistische Grundgesamtheit aufgenommen werden kann oder nicht.

<sup>1</sup> Genauere Daten zu Besucher\*innen sind wünschenswert, um die dringenden Fragen nach der gesellschaftlichen Relevanz von Museen zu beantworten. Informationen zu Besucher\*innen können aber schon deshalb nicht für alle Museen in Deutschland erhoben werden, da die Museen selbst diese Fragen oft nicht beantworten können. Aus diesem Grund müssen hier weitere Sondererhebungen im Rahmen spezifischer wissenschaftlicher Untersuchungen durchgeführt werden.

Eine solche funktionale **Abgrenzungsdefinition** leistet in erster Linie eine Abgrenzung mit größtmöglicher Trennschärfe gegenüber anderen Einrichtungen. Sie enthält vor allem **empirisch feststellbare Merkmale** und somit längst nicht alle Elemente einer allgemeinen Museumsdefinition (vgl. z.B. ICOM-Deutschland, ICOM-Österreich, ICOM-Schweiz (Hrsg.): Ethische Richtlinien für Museen 2003), wie z.B. die Beschreibung von Funktionen, Aufgabenstellungen, Einbindungen und Verknüpfungen mit anderen Kulturorganisationen. Die Abgrenzungsdefinition in dieser Form erhebt daher keinesfalls den Anspruch der spezifischen Definition oder der Anerkennung als Museum, wie sie von den Ministerien, Museumsverbänden und -ämtern in den einzelnen Bundesländern geleistet wird.

### Abgrenzungsdefinition Museen

Merkmale	Abgrenzung gegen
Vorhandensein einer <b>Sammlung</b> und <b>Präsentation von Objekten</b> mit kultureller, historischer oder allgemein wissenschaftlicher Zielsetzung	Info-Bereiche der Wirtschaft, Schlösser und Denkmäler ohne Ausstellungsgut, Bauwerke unter Denkmalschutz (u.a. Kirchen und andere Sakralbauten)
<b>Zugänglichkeit</b> für die allgemeine Öffentlichkeit	Fachmessen, Verkaufsgalerien ohne regelmäßige Öffnungszeiten
Überwiegend <b>keine kommerziellen Ausstellungen</b>	Verkaufsgalerien, Läden mit Ausstellungsflächen, Kunstgewerbemarkt
Klare <b>Eingrenzung des Museumsbereiches</b>	Bildhauer-Symposien, Kunst am Bau, städtebauliche Ensembles

### 7.1.3 Ausstellungshäuser

Unter Ausstellungshäusern verstehen wir Einrichtungen, die zwar keine eigenen Sammlungen besitzen, jedoch wechselnde Ausstellungen musealen Charakters präsentieren. Hierbei handelt es sich häufig um Kunsthallen, wie z. B. die Kunsthalle Tübingen, die Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung in München, die cubus kunsthalle in Duisburg oder der Martin-Gropius-Bau in Berlin. Zu den Ausstellungshäusern zählen auch städtische Galerien, Präsentationsräume von Künstlervereinen etc.

Für die Aufnahme der Ausstellungshäuser in die statistische Grundgesamtheit der vorliegenden Erhebung gelten ähnlich Kriterien wie für die Museen (vgl. Kap. 7.1.2.) – mit dem Hauptunterschied, dass Ausstellungshäuser keine eigene Sammlung besitzen.

#### Abgrenzungsdefinition Ausstellungshäuser

Merkmale	Abgrenzung gegen
Zugänglichkeit für die allgemeine Öffentlichkeit	Nicht allgemein zugängliche Ausstellungsräume
Überwiegend keine Verkaufsausstellungen	Verkaufsgalerien, Läden mit Ausstellungsflächen, Messen
Klare Eingrenzung des Ausstellungsbereiches	Ausstellungen in Eingangsbereichen, auf Fluren öffentlicher Gebäude o.ä.
Ausschließlich Wechselausstellungen, kein Vorhandensein einer eigenen Sammlung	Dauerausstellungen mit musealem Charakter

## 7.2 Museumsarten

Die Zuordnung der Museen zu Museumsarten erfolgte nach ihren Hauptsammelgebieten und -schwerpunkten (vgl. Kap. 2.2). Museen, die einer Person gewidmet sind, wurden je nach Sammlungsschwerpunkt in die entsprechende Museumsart eingruppiert. Freilichtmuseen, die je nach Sammlungsschwerpunkt unterschiedlichen Museumsarten zugeordnet werden können, sowie Gedenkstätten mit Ausstellungsgut wurden zusätzlich separat ausgewertet und dargestellt (vgl. Kap. 2.2.1. und 2.2.2.).

Mit der Erhebung der Besuchszahlen für das Jahr 1987 begann das Institut für Museumsforschung eine an die UNESCO-Klassifikation angeglichene Einteilung<sup>2</sup> zu verwenden. Hierdurch ist eine bessere internationale Vergleichbarkeit der Besuchszahlen von Museen gegeben. Eine vollständige Übernahme der UNESCO-Klassifikation ist jedoch nicht möglich, wenn die spezifische Struktur und Geschichte der deutschen Museumslandschaft mit vielen kleinen Häusern in der Fläche berücksichtigt werden soll. Während die UNESCO-Klassifikation generell zwischen Ethnologischen und Regionalen Museen unterscheidet, ist es für Deutschland sinnvoll, Museen mit orts- und regionalgeschichtlichem Schwerpunkt mit denjenigen Häusern zusammenzufassen, die ihren Sammlungsschwerpunkt der „Volks- und Heimatkunde“ zuordnen, die entsprechend der wissenschaftlichen Standards als Europäische Ethnologie gefasst wird. Im Gegensatz dazu werden Museen mit Schwerpunkt in Außereuropäischer Ethnologie der Kategorie Kulturgeschichtliche Spezialmuseen zugewiesen.

Derzeit unterscheidet das Institut für Museumsforschung für seine Auswertungen die folgenden neun Museumsarten nach den jeweiligen Sammelschwerpunkten:

### 1. Museen mit Schwerpunkt Orts- und Regionalgeschichte / Europäische Ethnologie

Orts- und Regionalgeschichte („Heimatkunde“), europäische Ethnologie („Volkskunde“), Bauernhäuser, Mühlen, Landwirtschaft

### 2. Kunstmuseen

Kunst und Architektur, Kunsthandwerk, Keramik, Kirchenschätze und kirchliche Kunst, Film, Fotografie

### 3. Schloss- und Burgmuseen

Schlösser und Burgen mit Inventar, Klöster mit Inventar, historische Bibliotheken

### 4. Naturkundliche Museen

Zoologie, Botanik, Veterinärmedizin, Naturgeschichte, Geowissenschaften, Paläontologie, Naturkunde

<sup>2</sup> Vgl. UNESCO statistical yearbook questionnaire on definitions and classifications in statistics in museums and related institutions, Paris, November 1998

#### **5. Naturwissenschaftliche und technische Museen**

Technik, Verkehr, Bergbau, Hüttenwesen, Chemie, Physik, Astronomie, Technikgeschichte, Humanmedizin, Pharmazie, Industriegeschichte, andere zugehörige Wissenschaften

#### **6. Historische und archäologische Museen**

Historie (nicht traditionelle Ortsgeschichte), Gedenkstätten (nur mit Ausstellungsgut), Archäologie, Ur- und Frühgeschichte, Militaria

#### **7. Sammelmuseen mit komplexen Beständen**

Mehrere Sammlungsschwerpunkte aus den Bereichen 1–6 und 8, z.B. Landesmuseen

#### **8. Kulturgeschichtliche Spezialmuseen**

Kulturgeschichte, Religions- und Kirchengeschichte, außereuropäische Ethnologie, Kindermuseen, Spielzeug, Literaturgeschichte, Musikgeschichte, Musikinstrumente, Brauereiwesen und Weinbau, Feuerwehr, weitere Spezialgebiete

#### **9. Museumskomplexe: mehrere Museen in einem Gebäude**

Mehrere Museen mit unterschiedlichen Sammlungsschwerpunkten, die im gleichen Gebäude untergebracht sind, z.B. das Neue Museum in Berlin.

Museen, die einer Person gewidmet sind, werden je nach Sammlungsschwerpunkt in die entsprechende Museumsart eingruppiert, so wird z.B. das Museum am Modersohn-Haus in Worpswede den Kunstmuseen zugeordnet.

## 7.3 Erhebungsverfahren

### 7.3.1 Grundgesamtheiten

Wie in den vergangenen Jahren wurde eine Vollerhebung in Form einer schriftlichen Befragung angestrebt. Die teilnehmenden Museen und Ausstellungshäuser konnten sowohl gedruckte als auch online-Fragebögen ausfüllen. Das Verfahren ist zwar sehr aufwändig, liefert jedoch Dank der hohen Rücklaufquote die exaktesten Zahlen und erlaubt eine laufende Aktualisierung bei Veränderungen wie Neueröffnungen, Schließungen oder Änderungen von Adressen oder Trägerschaften.

#### Museen

Zum Zeitpunkt der Erhebung für das Jahr 2023 führte das Institut für Museumsforschung über 7.000 Museen und Museumseinrichtungen in seiner Datenbank. Eine Reihe von diesen wurde nicht angeschrieben, weil beispielsweise bekannt war, dass sie das ganze Jahr aufgrund von Umbauarbeiten geschlossen waren. Außerdem wurden einige Einrichtungen zu Museumskomplexen zusammengefasst, wenn aufgrund der räumlichen Nähe oder Verwaltungsstruktur keine getrennten Besuchszahlen der einzelnen Museen ermittelt werden konnten. Die auf diese Weise verringerte Grundgesamtheit der Häuser, denen der Fragebogen (vgl. Anhang) zugeschickt wurde, belief sich für 2023 somit auf 6.781 Museen, Museumseinrichtungen und -komplexe (2022: 6.808).

Von den angefragten Museen, Museumseinrichtungen und -komplexen sandten 4.443 den Fragebogen zurück, die **Rücklaufquote** betrug somit insgesamt 65,5% (Tab. 61).

Nur 3.929 Museen meldeten Besuchszahlen. Die **aggregierte Gesamtzahl der Museumsbesuche für das Jahr 2023** ergibt sich somit aus der Addition aller bis zum Auswertungstichtag 11.11.2023 gemeldeten Besuchszahlen von 3.929 der 6.781 angefragten Museen, Museumseinrichtungen und -komplexe, das entspricht 57,9% der verringerten Grundgesamtheit.

#### Ausstellungshäuser

Da gerade größere Ausstellungen von Veranstaltern häufig außerhalb der Museen organisiert und in eigens dafür vorgesehenen Häusern präsentiert werden, bezieht das Institut für Museumsforschung auch **Ausstellungshäuser** in die Statistische Gesamterhebung ein.

Von den in der Datenbank des Instituts für Museumsforschung erfassten Ausstellungshäusern wurde eine Reihe nicht angeschrieben, weil beispielsweise bekannt war, dass sie das ganze Jahr geschlossen waren. Die auf diese Weise verringerte Grundgesamtheit der Häuser, die den Fragebogen (vgl. Anhang) erhalten haben, belief sich somit für 2023 auf 497 Ausstellungshäuser (2022: 509). Von den angefragten Ausstellungshäusern sandten 340 den Fragebogen zurück, die Rücklaufquote betrug somit insgesamt 68,4% (Tab. 62).



Insgesamt 298 Ausstellungshäuser meldeten Besuchszahlen. Die **aggregierte Gesamtzahl der Besuche in Ausstellungshäusern für das Jahr 2023** ergibt sich somit aus der Addition aller bis zum Auswertungsstichtag 11.11.2023 gemeldeten Besuchszahlen von 298 der 497 angefragten Ausstellungshäuser, das entspricht 60,0% der verringerten Grundgesamtheit.

### 7.3.2 Zählverfahren zur Ermittlung der Besuchszahlen

Der Grad der Exaktheit, mit der Besuchszahlen in den einzelnen Museen und Ausstellungshäusern ermittelt werden, hängt wesentlich von den verwendeten **Zählverfahren** ab. Besuchszahlen, die über die Ausgabe von Eintrittskarten und/oder Registrierkassen ermittelt werden, ermöglichen dabei die genauesten Aussagen.

**Tabelle 61** führt die wesentlichen in Museen verwendeten Zählverfahren auf. Lediglich Zählungen über ausgegebene Eintrittskarten (20,4% der antwortenden Museen), über Registrierkassen (23,3%), über Online-Tickets (7,0%) oder elektronische Zusatzgeräte (1,5%) ermöglichen exakte Aussagen zu Besuchszahlen. Andere Zählverfahren weisen höhere Ungenauigkeiten auf, die sich jedoch im Rahmen der Gesamtbetrachtung im Durchschnitt etwa ausgleichen dürften.

#### **Tabelle 61**

**Tabelle 62** führt die wesentlichen in Ausstellungshäusern verwendeten Zählverfahren auf. Da nur ein kleiner Teil der Ausstellungshäuser Eintritt erhebt, ist das häufigste verwendete Zählverfahren (56,2% der antwortenden Ausstellungshäuser), das angewendet wurde, die Zählung von Hand mittels einer Zähluhr oder Strichliste. Jedes zehnte Ausstellungshäuser zählte Besuche über verkaufte Eintrittskarten (11,8%; 2022: 11,5%), über Registrierkassen (8,8%; 2022: 11,4%). Online-Tickets waren weiter im Wachstum begriffen (5,0%; 2022: 4,2%; 2021: keine). Die Verwendung von elektronischen Zusatzgeräten stieg im Vergleich zum Vorjahr stark an (2,4%; 2022: 0,8%). Die in der Mehrzahl der Ausstellungshäuser verwendeten Zählverfahren weisen dagegen höhere Ungenauigkeiten auf.

#### **Tabelle 62**

**Tab. 61: Zählverfahren in den Museen 2023 (2022)**

	Anzahl der Museen		In % aller angeschriebenen Museen		In % der antwortenden Museen	
	2023	(2022)	2023 (n=6.808*)	(2022) (n=6.809*)	2023 (n=4.582*)	(2022) (n=4.268*)
Eintrittskarten	908	(921)	13,4	(13,5)	20,4	(20,1)
Registrierkasse	1.032	(1.022)	15,2	(15,0)	23,2	(22,3)
Zählung von Hand (Zähluhr)	1.570	(1.486)	23,2	(21,8)	35,3	(32,4)
Besucherbuch	345	(548)	5,1	(8,0)	7,8	(12,0)
Schätzung	571	(557)	8,4	(8,2)	12,9	(12,1)
Online-Tickets**	312	(283)	4,6	(4,2)	7,0	(6,2)
elektronische Zusatz- geräte**	68	(65)	1,0	(1,0)	1,5	(1,4)
Andere Verfahren	64	(48)	0,9	(0,7)	1,4	(1,0)
Keine Zählung	72	(66)	1,1	(1,0)	1,6	(1,4)
Keine Angaben zu dieser Frage	462	(424)	6,8	(6,2)	10,4	(9,3)
Keinen Fragebogen zurück	2.338	(2.226)	34,5	(32,7)	—	(—)
Gesamt	6.781	(6.808)	—	(—)	—	(—)

\* Mehrfachnennungen sind möglich, somit übersteigt Gesamt die 100,0%.

\*\* Erstmals für das Erhebungsjahr 2020 gesondert aufgenommen.

**Tab. 62: Zählverfahren in den Ausstellungshäusern 2023 (2022)**

	Anzahl der Ausstellungshäuser		In % aller angeschriebenen Ausstellungshäuser		In % der antwortenden Ausstellungshäuser	
	2023	(2022)	2023 (n=509*)	(2022)	2023 (n=357*)	(2022) (n=333)
Eintrittskarten	40	(41)	8,0	(8,1)	11,8	(11,5)
Registrierkasse	30	(37)	6,0	(7,3)	8,8	(10,4)
Zählung von Hand (Zähluhr)	191	(177)	38,4	(34,8)	56,2	(49,6)
Besucherbuch	16	(25)	3,2	(4,9)	4,7	(7,0)
Schätzung	54	(56)	10,9	(11,0)	15,9	(15,7)
Online-Tickets**	17	(15)	3,4	(2,9)	5,0	(4,2)
elektronische Zusatz- geräte**	8	(3)	1,6	(0,6)	2,4	(0,8)
Keine Zählung	13	(2)	2,6	(0,4)	3,8	(0,6)
Keine Angaben	34	(41)	6,8	(8,1)	10,0	(11,5)
Keinen Fragebogen zurück	157	(152)	31,6	(29,9)	—	(—)
Gesamt	497	(509)	—	(100,0)	—	(100,0)

\* Mehrfachnennungen sind möglich.

\*\* Erstmals für das Erhebungsjahr 2020 gesondert aufgenommen.

\*\*\* Bis zum Erhebungsjahr 2021 wurden Mehrfachnennungen als gemischt ermittelte Besuchszahlen (Mischform) erfasst. Für das Jahr 2022 wurden Mehrfachnennungen getrennt erfasst, somit übersteigt Gesamt die 100,0%.

