

Materialien

Heft 29

Bibliographie – Report 1989

zu Museologie, Museumspädagogik

und Museumsdidaktik

mit referierendem Bibliographie – Teil zum Sachgebiet

Besuchersforschung

Neu bearbeitet von

Annette Noschka-Roos

aus dem
**Institut für
Museums-
kunde**

Staatliche Museen
Preußischer
Kulturbesitz · Berlin

Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz

Institut für Museumskunde Berlin

Heft 29

Bibliographie – Report 1989

zu Museologie, Museumspädagogik

und Museumsdidaktik

mit referierendem Bibliographie – Teil zum Sachgebiet

Besuchersforschung

Neu bearbeitet von

Annette Noschka-Roos

ISSN 0931-7961 Heft 29

Berlin 1989

Vorwort

Die dritte überarbeitete Fassung des Bibliographie-Reports enthält neben 1231 Titeln zu den bisherigen Sachgebieten einen zweiten, inhaltlichen Teil. Die Autorin, Frau Annette Noschka-Roos, hat zu 100 Titeln zum Schwerpunkt Besucherforschung strukturierte Kurzreferate erarbeitet. Damit wird die international wichtigste Literatur zu diesem Arbeitsbereich systematisch erschlossen.

Die Auswahl der beschriebenen Aufsätze und deren inhaltliche Zuordnung wurde anlässlich eines internationalen Colloquiums zur Besucherforschung im Mai dieses Jahres am Institut für Museumskunde der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz mit Fachkollegen aus den USA, Großbritannien und der Bundesrepublik Deutschland diskutiert. Damit ist der internationale Forschungsstand in diesem für das Institut für Museumskunde so wichtigen Arbeitsgebiet umfassend dokumentiert und den Anwendenden und Interessenten von Zielen, Methoden und Ergebnissen der Publikumsforschung für und in Museen erschlossen.

Frau Annette Noschka-Roos legt mit dieser Literatur-Synopse ein weiteres Projektergebnis ihrer angewandten Forschungstätigkeit für das Institut für Museumskunde vor, das sie im und mit Unterstützung des Deutschen Museums München erstellt hat. Hierfür sei ihr und den kooperierenden Kollegen im Deutschen Museum herzlich gedankt.

Der erste Hauptteil des Bibliographie-Reports wurde in Form und Struktur im wesentlichen beibehalten, aber um die im zweiten Teil beschriebenen Titel ergänzt.

Die folgende Zusammenstellung umfaßt ausgewählte inländische und internationale Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen aus den Hauptgebieten der Museologie, Museumspädagogik und Museumsdidaktik, sowie aus hierzu in einem Bezug stehenden Fachpublikationen.

Bei der Erstellung der Indices wird versucht, eine Systematik zum Einsatz zu bringen, die es erlaubt, die besonders seit den sechziger Jahren ständig wachsende museologische und museumspädagogische Literatur zu klassifizieren. Zusätzlich soll dieser Report – wie schon erwähnt – die Suche nach Arbeitsergebnissen erleichtern, die aus anderen wissenschaftlichen Disziplinen, wie z.B. der Architektur, Psychologie, den Kommunikationswissenschaften, der Marktforschung u.s.f. stammen und deren Kenntnis Bedeutung für Fragestellungen auf den Gebieten Museologie, Museumspädagogik und -didaktik haben oder erhalten könnten.

Das Institut für Museumskunde hat diese Fragestellung in der bisherigen Form aufgegriffen, strukturiert und um den Bereich Besucherforschung erweitert. In der Bibliothek des Instituts werden die wichtigsten Veröffentlichungen und Schriften gesammelt und laufend ergänzt.

Die Titel dieser Bibliographie hat Frau Claudia Schweizer, München, computergestützt erfaßt, redaktionell bearbeitet und druckfertig vorbereitet. Der Bibliographie-Report wird in regelmäßigen Abständen ergänzt bzw. überarbeitet; Ergänzungen und Aktualisierungen werden alle drei Jahre veröffentlicht.

Andreas Grote

Berlin, Dezember 1989

Das Institut für Museumskunde stellt in regelmäßigen Abständen Materialien aus der laufenden Arbeit interessierten Fachleuten zur Verfügung. Diese Hefte gelangen nicht in den Buchhandel und werden nur auf begründete Anfrage abgegeben. Eine Liste der bisher erschienenen 'Materialien-Hefte' (ISSN 0931-7961) befindet sich am Ende dieses Heftes.

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	S. 3
Inhaltsverzeichnis	S. 5
Verwendete Zeitschriften	S. 7
Verwendete Bibliographien	S. 11
I Bibliographie-Report zu Museologie, Museumspädagogik und Museumsdidaktik	
1. Zum thematischen Rahmen	S. 13
2. Auswahl und Abgrenzung	S. 14
3. Hinweise zur Benutzung	S. 16
4. Liste der als Indices verwendeten Schlagworte	S. 17
5. Alphabetische Bibliographie	S. 19
6. Schlagwortverzeichnis	S. 162
II Referierende Bibliographie zum Sachgebiet Besucherforschung	
1. Grundlagen und Ordnungsbegriffe	S. 217
2. Zum verwendeten Kategoriensystem	S. 219
3. Auswahl und Abgrenzung	S. 220
4. Liste der verwendeten Kategorien	S. 221
5. Referierende Bibliographie	S. 223
6. Schlagwortverzeichnis (Verweis auf laufende Nummern der Titelangaben)	S. 278
Veröffentlichungen des Instituts für Museumskunde:	
Materialien aus dem Institut für Museumskunde	S. 283
Berliner Schriften zur Museumskunde	S. 287
Rückantwort-Blatt für Anregungen der Leser	S. 289

Verwendete Zeitschriften

- architektur + wettbewerbe. Stuttgart: Karl Krämer GmbH
- Archithese. Zs. u. Schriftenreihe für Architektur u. Kunst. Niederteufen: Niggli
- ASTC Newsletter. Washington, D.C.: Association of Science-Technology Centers
- AVcommunication review. Washington D.C.
- Baessler-Archiv. Beiträge zur Völkerkunde. Berlin: Dietrich Reimer
- BDK-Mitteilungen. Mitteilungen d. Bundes Deutscher Kunsterzieher. Wiesbaden; später Ravensburg: Maier
- Berliner Museen. Berichte aus d. Staatlichen Museen Stiftung Preußischer Kulturbesitz. N.F. Berlin: Grote; später Mann
- Betrifft: Erziehung. Weinheim: Beltz
- Curator. New York: American Museum of Natural History
- der Städtetag. Köln: Deutscher Städtetag
- Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft u. Geistesgeschichte. Stuttgart: Metzler
- Environment and behavior. Newbury Park, Ca. und London: Sage Publications
- Erwachsenenbildung. Düsseldorf: Patmos
- Evaluation review. A journal of applied social research. Newbury Park, Ca. und London: Sage Publications
- Form. Zs. für Gestaltung. Seeheim 3: Döring
- Format. Zs. für verbale u. visuelle Kommunikation. Karlsruhe
- Frankfurter Hefte. Zs. für Kultur u. Politik. Frankfurt/M
- Geographie und Schule. Köln: Aulis
- Geschichte und Gesellschaft. Göttingen: Vandenhoeck u. Ruprecht
- Geschichtsdidaktik. Probleme, Projekte, Perspektiven. Düsseldorf: Schwann
- Grundschule. Braunschweig: Westermann
- Grundschulmagazin. München: Ehrenwirth
- Hessische Blätter für Volksbildung. Frankfurt/M.: Hess. Volkshochschulverb.
- Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. N.F. d. Hess. Blätter für Volkskunde. Gießen: Schmitz

Human factors. Ed. by the Human Factors Soc. of America. New York: Pergamon

ICOM news. Paris: International Council of Museums

ILVS review. A journal of visitor behavior. Milwaukee, Wisconsin: International Laboratory for Visitor Studies, Department of Psychology, University of Wisconsin-Milwaukee

Institut für Museumswesen. Schriftenreihe. Berlin/DDR.

Instructional science. Amsterdam: Elsevier

Journal of experimental psychology: Human learning and memory. Washington D.C.: American Psychological Association

Journal of reading behavior. Chicago

Journal of research in science teaching. New York: Wiley

Kunst + Unterricht. Zs. für alle Bereiche d. ästhet. Erziehung. Velber: Friedrich

Kunstchronik. Nachrichten aus Kunstwiss., Museumswesen u. Denkmalpflege. Hrsg.: Zentralinst. für Kunstgeschichte, München. Nürnberg: Carl

Kunstforum international. Mainz

Lehrer Journal. Monatshefte für d. Unterrichtspraxis. München

Marketing. Zs. für Forschung u. Praxis. München: Beck; Frankfurt: Vahlen

Marketing Journal. Hamburg: Behr

Media Perspektiven. Hrsg. im Auftr. d. AG Rundfunkwerbung. Frankfurt/M

Merz. Medien + Erziehung. Leverkusen: Leske

MUSE. Ottawa, Ontario: Canadian Museums Association

Museum. Paris: UNESCO

Museum news. Journal of the American Association of Museums. Washington D.C.

Museums journal. London: Museums Association

Museumskunde. Hrsg. vom Deutschen Museumsbund. Berlin: de Gruyter

MuWoP. Museological working papers. Stockholm: ICOM. International Committee for Museology

Natur und Museum. Frankfurt/M.: Senckenbergische Naturforschende Gesellschaft

Neue Museumskunde. Theorie u. Praxis d. Museumsarbeit. Hrsg. vom Rat für Museumswesen beim Ministerium für Kultur d. DDR. Berlin: Dt. Verl. d. Wissenschaften

Neue Sammlung. Vierteljahres-Zeitschrift für Erziehung und Gesellschaft. Stuttgart: Cotta

Päd. extra. Magazin für Erziehung, Wissenschaft und Politik. Frankfurt/M.: Pädex-Verlag

Pädagogik. Berlin: Volk und Wissen

Pädagogik und Schule in Ost und West. Paderborn: Schöningh

Pädagogische Rundschau. Kastellaun: Henn

Pädagogische Welt. Donauwörth: Auer

Psychologie in Erziehung und Unterricht. Zs. für Forschung u. Praxis. Forts. von "Schule u. Psychologie". München: Reinhardt

Psychologische Rundschau. Göttingen: Hogrefe

Sachunterricht und Mathematik in der Primarstufe. Köln: Aulis-Verlag Deubner

Schule und Museum. Das Museum in Unterricht u. Wissenschaft. Hrsg. vom Römisch-German. Zentralmuseum, Mainz. Frankfurt/M.: Diesterweg

Schule und Museum im einheitlichen sozialistischen Bildungssystem der DDR. Berlin: Arbeitsgruppe Museumspädagogik

Schule und Psychologie. Zs. für pädagog. Jugendkunde u. Psychologie d. Erziehung. München: Reinhardt

Science education. New York: Wiley

Sozialwissenschaftliche Informationen für Unterricht und Studium. Stuttgart: Klett

Standbein Spielbein. Bonn: Arbeitskreis Museumspädagogik

The Architectural review. London: The Architectural Press Ltd.

The British journal of psychology. London: Cambridge University Press.

The International journal of museum management and curatorship. Guildford, England: Butterworth Scientific

The Journal of educational research. Madison, Wis.: Dembar Publ.

The Journal of marketing. Chicago: American Marketing Association

The Museologist. University Park, Pa.: Mid-Atlantic Association of Museums

The Museum studies journal. San Francisco, Ca.: Center for Museum Studies, John F. Kennedy University

UNESCO-Dienst. Informationsdienst d. Deutschen UNESCO-Kommission. Bonn

Unterrichtswissenschaft. Weinheim: Beltz; später Ismaning: Max Hueber

Visitor behavior. Jacksonville, Alabama: Psychology Institute, Jacksonville State University

Westermanns pädagogische Beiträge. Braunschweig: Westermann

Zeitschrift für empirische Pädagogik. Wiesbaden: Akad. Verlagsges.

Zeitschrift für Entwicklungspsychologie und pädagogische Psychologie. Göttingen: Hogrefe

Zeitschrift für erziehungswissenschaftliche Forschung. Mainz: Verl. ZeF

Zeitschrift für experimentelle und angewandte Psychologie. Organ d. Deutschen Gesellschaft für Psychologie. Göttingen: Hogrefe

Zeitschrift für Kunstpädagogik. Kastellaun: Henn

Zeitschrift für Pädagogik. Weinheim, Basel: Beltz

Zeitschrift für Phonetik, Sprachwissenschaft und Kommunikationsforschung. Berlin: Akademie-Verlag

Zeitschrift für Sozialpsychologie. Frankfurt/M.: Akad. Verlagsanst.; Bern: Huber

Verwendete Bibliographien

Baer, Ilse

Zur Öffentlichkeitsarbeit der Museen: referierende Bibliogr. (1945-1975). Berlin 1978

Borhegyi, Stephan F. de / Hanson, Irene A.

Chronological bibliography of museum visitor surveys. In: Larrabee, Eric (Hrsg.): Museums and education. Washington D.C. 1968. S. 239-251

Fingerle, Karlheinz

Bibliographie Museumspädagogik und Museumskunde. 2. Aufl. München: Deutsches Museum 1985

Gottesdiener, Hana

Evaluer l'exposition. Définitions, méthodes et bibliographie sélective commentée d'études d'évaluation. Paris 1987 (La Documentation Française)

ICOM. Unesco - Icom Documentation Centre (Hrsg.)

Bibliographie muséologique internationale = International museological bibliography. Praha 1967-

Ommen, Eilert

Museen als Lernorte: e. Bibliogr. zum Verhältnis von Museum, Schule u. Küstenraum. Aurich 1977

Screven, Chandler G.

Educational evaluation and research in museums and public exhibits: a bibliogr. In: Curator. Vol. 27. 1984. S. 147-165

The International Laboratory for Visitor Studies (Hrsg.)

ILVS Bibliography and abstracts. 2. Aufl. Milwaukee, Wisc. 1988 (Department of Psychology, University of Wisconsin-Milwaukee)

ZEUS: Zentralblatt für Erziehungswissenschaft und Schule. (Nachfolgeorgan des "Pädagogischen Jahresberichts"). Duisburg: Verlag für Pädagogische Dokumentation

I Bibliographie-Report zu Museologie, Museumspädagogik und Museumsdidaktik

1. Zum thematischen Rahmen

Es ist eine bekannte Tatsache, daß in der Mitte der Sechzigerjahre in Deutschland die Diskussion über Aufgaben und erhoffte Wirkungen des Museums und besonders seiner Bildungs- und Ausstellungsarbeit auf breiter Front neu aufgenommen worden ist. Dasselbe gilt praeter propter auch für die entsprechenden Bestrebungen außerhalb des deutschen Sprachraumes. Daneben erlangte aber unter dem Einfluß der damaligen Reformbestrebungen im Bildungswesen der Bundesrepublik und Berlins die als "Öffentlichkeitsarbeit" (1) apostrophierte Bildungsfunktion eine hohe Priorität. Dasselbe kann - selbstverständlich unter gänzlich anderen politischen und weltanschaulichen Aspekten - für das Museumswesen der Deutschen Demokratischen Republik ausgesagt werden.

Diese Entwicklung spiegelt sich in zahlreichen Aktivitäten und Veröffentlichungen wider, die sich auf dem wieder entdeckten Feld der Museumspädagogik entwickelten (2).

Eine Systematisierung oder Strukturierung der in den verschiedenen theoretischen und praktischen Ansätzen enthaltenen Elemente ebenso, wie auch eine Konstituierung von Museologie als eigenständiges wissenschaftliches Gebiet, bzw. als Teildisziplin, ist bislang nur zum Teil erfolgt. Zu verschieden sind allein schon die Auffassungen vom Selbstverständnis des Museums, von seinen allgemeinen gesellschaftlichen Aufgaben und Funktionen, seinen sammlungsbezogenen Arbeitszielen. Hinzu tritt eine deutliche Unschärfe im Gebrauch von Methoden zur Erkenntnisgewinnung (3).

Auch im Bereich Museumspädagogik haben Studierende oft große Schwierigkeiten, sich auf diesem Feld überhaupt zu orientieren, bzw. hier bestimmte Fragestellungen zu untersuchen und dabei zu allgemein geltenden Ergebnissen zu kommen. Aufwendige Literaturrecherchen sind erforderlich, wobei bisher erschienene Bibliographien für Nichtfachleute schwer zu finden sind und ihrerseits meist lediglich chronologisch vorgehen, wobei speziell interessierende Aspekte oft untergehen (4). Gelegentlich wurde die Auswahl der zitierten Titel unter sehr speziellen Gesichtspunkten vorgenommen, um diesen Problemen gerecht zu werden (5).

Der nun in seiner dritten Fassung vorgelegte Bibliographie-Report trifft eine Auswahl, und hat somit notwendigerweise keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

Das Institut für Museumskunde veröffentlicht in Ergänzung zu dieser Bibliographie eine in loser Folge erscheinende Reihe von Rezensionen wichtiger Neuerscheinungen im Bereich der Museologie in der Zeitschrift "Museumskunde".

Die Herausgeber und Bearbeiter der hier vorliegenden Bibliographie hoffen, daß gerade die Mitarbeiter in Museen viele der hier aufgeführten Materialien für ihre tägliche Arbeit und deren Untermauerung oder Bestätigung als nützlich empfinden werden. Vor allem in Verbindung mit der im selben Erscheinungsjahr vorgelegten Untersuchung "Museumspädagogik in Zahlen" (Heft 27), die einen Überblick über gegenwärtige museumspädagogische Einrichtungen gibt.

Bitte helfen Sie uns wieder, indem Sie uns auf wichtige Erscheinungen hinweisen. Ein vorgedrucktes Antwortschreiben an unser Institut finden Sie am Ende dieses Heftes. Zahlreiche Anregungen aus Ihrem Kreis auf die zweite Ausgabe dieser Bibliographie konnten bei dieser Neubearbeitung berücksichtigt werden. Wir danken für diese Unterstützung.

2. Auswahl und Abgrenzung

Es werden hier Kriterien für die Auswahl und Abgrenzung der Fachgebiete vorgeschlagen.

Um die Strukturierung zu ermöglichen, wurden die Begriffe "Museumspädagogik" und "Museumsdidaktik" eng an die Praxis der Erziehungswissenschaften angelehnt (6). Die Erziehungswissenschaft bezeichnet "Pädagogik" als die Gesamtheit derjenigen Erörterungen, die sich auf Erziehung und Unterricht beziehen. "Museumspädagogik" bezeichnet also dementsprechend hier das lehrende Handeln im Museum und in der Ausstellung.

Die Didaktik umfaßt in nahezu allen Definitionen die Frage nach Zielen, Inhalten und Organisationen bzw. Methoden und Medien des Lehrens und Lernens. Dementsprechend wird hier der Begriff "Museumsdidaktik" auf den Bereich des Ausstellungswesens eingegrenzt.

Im Folgenden werden sieben Themenbereiche skizziert, die bei der bibliographischen Auswahl und systematischen Zuordnung zugrunde gelegt werden. Sie enthalten - nach dem oben Gesagten - die "Didaktik als Herzstück der Pädagogik" (7). Die Zuordnung von spezieller Literatur zu einzelnen Museumsarten erfolgt in Anlehnung an die Klassifikation des Instituts für Museumskunde, die weitgehend den von der UNESCO verwendeten Kategorien entspricht.

Anmerkungen

1) zur Definition der Öffentlichkeitsarbeit s. Rohmeder, Jürgen: Methoden und Medien der Museumsarbeit - Pädagogische Betreuung der Einzelbesucher im Museum. Köln 1977.

2) s. dazu die umfassende Bibliographie von Baer, Ilse: Zur Öffentlichkeitsarbeit der Museen. Referierende Bibliographie (1945-1975). Berlin 1978.

3) s. hierzu die Ausführungen von Grote, Andreas: Museen und Didaktik, in: Harten, Jürgen u.a. (Hrsg.): Kunstjahrbuch 2. Hannover 1972 und Hausmann, Gottfried: Über museumsdidaktische Forschungen, in: Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.): Die Praxis der Museumsdidaktik. München 1974.

4) so z.B. in der Bibliographie von Ilse Baer, s. Anmerkung 2.

5) so z.B. die Bibliographie von Loomis, Ross J. / Elliott, Pamela: Studies of visitor behavior in museums and exhibitions: an annotated bibliography of sources primarily in the English language. Washington D.C. 1975.

6) zu den Definitionen von "Didaktik" und "Pädagogik" s. Wulf, Christoph (Hrsg.): Wörterbuch der Erziehung, Köln 1976: Curriculum - Didaktik (Klafki, W.), Erziehungswissenschaft (Mollenhauer, K.).

7) s. Derbolav, J. in: Blankertz, Herwig: Theorien und Modelle der Didaktik. 8. Aufl. München 1974. S. 31.

3. Hinweise zur Benutzung

Der Hauptteil enthält alle ausgewählten Titel, numeriert in alphabetischer Reihenfolge der Autoren bzw. Herausgeber. Auf die laufende Nummer eines Titels wird im Schlagwortverzeichnis verwiesen.

Allen Titeln dieser Bibliographie sind entsprechende Indices zugeordnet. Die Nummern in der letzten Zeile jedes Titels entsprechen den Inhaltsbereichen, die in der Liste der als Indices verwendeten Schlagworte aufgeführt sind.

Das Schlagwortverzeichnis enthält in alphabetischer Reihenfolge der Autoren bzw. Herausgeber die laufenden Nummern aller Titel, in denen der jeweilige Inhaltsbereich angesprochen wird. Daraus ergeben sich Überschneidungen, wenn derselben Veröffentlichung mehrere Indices zugeordnet sind.

4. Liste der als Indices verwendeten Schlagworte

- 1 Museumpädagogik
- 2 Museum - Museologie
- 2.1 Museologie (Funktionale Betrachtungen zum Museum)
- 2.2 Bauliche Gestaltung, Innenraumgestaltung o.ä.
- 2.3 Organisatorische Gestaltung (Verwaltungsfragen, Qualifikationsfragen u.a.)
- 3 Geschichte des Museums
- 3.1 Historisch-systematische Fragestellungen
- 3.2 Analyse bestimmter Zeitabschnitte
- 4 Museum und Öffentlichkeit
- 4.1 Museum und Gemeinde
- 4.2 Museum und andere Institutionen (Schule, Volkshochschule u.a.)
- 4.3 Museum und bestimmte Besuchergruppen
- 5 Museumpädagogisch relevante Ergebnisse aus anderen wissenschaftlichen Disziplinen
- 5.1 Architektur, Innenarchitektur: Wirkung von Raumelementen, funktionale Raumlagerung usw.
- 5.2 Erziehungswissenschaft: didaktische Theorien und Modelle, theoretische Ansätze der Erwachsenenbildung, Bildungsbegriffe und Bildungstheorien, didaktische Prinzipien usw.
- 5.3 Graphik und Design: Ausstattungsstile, Gestaltungsprinzipien, Gestaltung mit Farben usw.
- 5.4 Kommunikationswissenschaft: Theoretische Modelle, Ergebnisse der Kommunikations- und Wirkungsforschung usw.
- 5.5 Marktforschung: Werbepsychologie, Werbestrategien usw.
- 5.6 Psychologie: Lerntheorien, Gestaltpsychologie, Theorien der Wahrnehmung usw.
- 5.7 Soziologie: Freizeitforschung, Institution - Organisation usw.
- 6 Museumsdidaktik
- 6.1 Didaktische Problemstellungen bezogen auf Museen (Motivation, Präsentation, Lehr- und Lernmethoden)
- 6.2 Spezielle museumsdidaktische Ansätze (didaktisch gestufte Ausstellungen, handlungsorientierte Ausstellungen u.a.)
- 7 Literatur zu einzelnen Museumsgattungen
- 7.1 Heimatkunde-Museum
- 7.2 Kunst-Museum
- 7.3 Schloß- und Burgmuseum (mit Schwerpunkt: Inventar)
- 7.4 Wissenschafts-Museum, Naturkunde-Museum
- 7.5 Technik-Museum, technisches und naturwissenschaftliches Museum
- 7.6 Politisch-historisches Museum, Historie und Archäologie
- 7.7 Sammelmuseum mit umfassender Zielsetzung, großes Verbundmuseum
- 7.8 Kulturgeschichtliches Museum mit spezieller Thematik, Völkerkunde etc.

5. Alphabetische Bibliographie (Autoren/Herausgeber, Titel und Verweise)

- 1 Abbey, David S.
Kids, culture, and curiosity
In: Museum news. Vol. 46. 1968. Nr. 7. S. 30-33
4.3, 6
- 2 Abbey, David S. u.a.
Public attitudes toward modern art
In: Museum. Vol. 22. 1969. S. 127-152
4.3, 5.6, 7.2
- 3 Abler, Thomas S.
Traffic pattern and exhibit design: a study of learning in the museum
In: Borhegyi, Stephan F. de / Hanson, Irene A. (Hrsg.): The museum visitor.
Milwaukee, Wisc. 1968 (Milwaukee Public Museum. Publications in museology. 3).
S. 103-141
2.2, 5.6, 6.1
- 4 Adams, Emily Vargas
Museums and computer education
In: Museum. Vol. 36. 1984. S. 218-222
1, 6
- 5 Adams, G. Donald
Museum public relations. Nashville, Tenn. 1983 (AASLH Management Series. 2)
2, 4
- 6 Adams, Marie Jeanne
Mediating our knowledge
In: Curator. Vol. 26. 1983. S. 275-286
1, 6.2, 7.6
- 7 Adams, P. R.
The exhibition
In: UNESCO (Hrsg.): The organization of museums: practical advice. Paris 1960
(Museums and monuments. 9). S. 126-145
2.2, 6
- 8 Aebli, Hans
Zwölf Grundformen des Lehrens. Allgemeine Didaktik auf psychologischer Grundlage.
Stuttgart 1983
1, 5.6, 6

- 9 Ahrens, Dieter
Museumspädagogik am Städtischen Museum Simeonstift Trier, Erfahrungsbericht
1974-80
In: Schule und Museum. Heft 13. 1980. S. 18-23
1, 4, 7
- 10 Ahrens, Dieter
Schatzkammer Simeonstift. Antike - Mittelalter - Neuzeit. Trier 1986
(Museumsdidaktische Führungstexte. 8)
4.2, 7.2
- 11 Ahrens, Dieter
"Schule und Museum": Nur für Kunsterzieher?
In: Cloß, Hans-Martin / Gaffga, Peter (Hrsg.): Schule und Museum. Beiträge
anlässlich des 19. Deutschen Schulgeographentages. Trier 1984 (Materialien zur
Didaktik der Geographie. 8). S. 19-23
1, 4.2
- 12 Alexander, Edward P.
Museum masters. Their museums and their influence. Nashville, Tenn. 1983
3, 7.2, 7.5, 7.6
- 13 Alexander, Edward P.
Museums in motion: an introduction to the history and functions of museums.
Nashville, Tenn. 1979
2.1, 3.1
- 14 Alexander, Eugenie
Museums and how to use them. London 1974
1, 6
- 15 Allan, Douglas A.
The museum and its functions
In: UNESCO (Hrsg.): The organization of museums: practical advice. Paris 1960
(Museums and monuments. 9). S. 13-27
2.1
- 16 Allan, Douglas A.
The staff
In: UNESCO (Hrsg.): The organization of museums: practical advice. Paris 1960
(Museums and monuments. 9). S. 52-67
2.3

- 17 Alphen, Jan van
Handling a cathedral
In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 1. 1982.
S. 347-356
4.3, 7.2
- 18 Alt, M. B.
Evaluating didactic exhibits: a critical look at Shettel's work
In: Curator. Vol. 20. 1977. S. 241-258
1, 5.6, 6
- 19 Alt, M. B.
Four years of visitor surveys at the British Museum (Natural History) 1976-79
In: Museums journal. Vol. 80. 1980. S. 10-19
1, 5.7, 7.4
- 20 Alt, M. B.
Visitors' attitudes to two old and two new exhibitions at the British Museum (Natural History)
In: Museums journal. Vol. 83. 1983. S. 145-148
5.7, 6.2
- 21 Alt, M. B. / Shaw, K. M.
Characteristics of ideal museum exhibits
In: The British journal of psychology. Vol. 75. 1984. S. 25-36
5.6, 5.7, 6
- 22 Altenkamp, Georg H.
Museumsdidaktik und/oder eine Ausstellungsdidaktik für die Schule
In: Lehrer Journal. Jg. 52. 1984. S. 98-101
1, 4.2, 6
- 23 Altenkamp, Georg H.
Strukturen museumspädagogischer Dienste - ein Ausbildungsmodell
In: Kommunalverband Ruhrgebiet (Hrsg.): Museumspädagogik im Ruhrgebiet. Essen 1985 (Arbeitshefte Ruhrgebiet). S. 41-51
1, 2.3
- 24 Altenkamp, Georg H. / Knubel, Cornelia / Schultz, Reinhard
Arbeit mit Kindern und Jugendlichen - Bestandsaufnahme und Perspektiven
In: Kommunalverband Ruhrgebiet (Hrsg.): Museumspädagogik im Ruhrgebiet. Essen 1985 (Arbeitshefte Ruhrgebiet). S. 7-40
1, 4.3

- 25 Alter, Paul / Alter, Rita
Exhibit evaluation: taking account of human factors
In: Curator. Vol. 31. 1988. S. 167-177
5.6, 6
- 26 Althaus, Peter F.
Das offene Museum - die Stadt
In: Harten, Jürgen u.a. (Hrsg.): Kunstjahrbuch 1. Hannover 1970. S. 94-96
2.1, 7.2
- 27 Alvarez, Domingo
The Children's Museum, Caracas
In: Museum. Vol. 38. 1986. S. 70-73
1, 7.8
- 28 Amanshauser, Hildegund / Wiesbauer, Elisabeth
Museum der lebendigen Art
In: Betrifft: Erziehung. Jg. 16. 1983. Heft 11. S. 34-36
1, 4.3
- 29 Amanshauser, Hildegund / Wiesbauer, Elisabeth
"I hear and I forget, I see and I remember, I do and I understand" - Kindermuseen in
den Vereinigten Staaten
In: Arbeitsgruppe Pädagogisches Museum (Hrsg.): Mitteilungen und Materialien.
Nr. 15/16. Berlin 1982. S. 68-90
1, 7.8
- 30 American Association of Museums (Hrsg.)
Museums for a new century. Washington D.C. 1984
1, 2, 4
- 31 Amersdorffer, Heinrich
Erwachsenenbildung in Museen
In: UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.): Die Praxis der
Museumsdidaktik. München 1974. S. 70-72
4.2, 4.3
- 32 Amersdorffer, Heinrich
Werkbiographie. Kunst und Pädagogik. Berlin 1978
5.2, 7.2
- 33 Ames, Michael M.
A new system of visible storage
In: ICOM news. Vol. 29. 1976. Nr. 3. S. 60
6.2

- 34 Ames, Michael M.
De-schooling the museum: a proposal to increase public access to museums and their resources
In: Museum. Vol. 37. 1985. S. 25-31
1, 4, 6
- 35 Anastasi, Anne
Fields of applied psychology. New York 1964
1, 5.6
- 36 Anderson, Duane C.
Creative teaching, temporary exhibits, and vitality for the small museum
In: Curator. Vol. 12. 1969. S. 180-184
4.2, 6
- 37 Anderson, Scarvia B.
Noseprints on the glass: or, how do we evaluate museum programs?
In: Larrabee, Eric (Hrsg.): Museums and education. Washington D.C. 1968. S. 115-126
4.3, 5.6, 6.1
- 38 Andrews, Kathryne / Asia, Caroli
Teenagers' attitudes about art museums
In: Curator. Vol. 22. 1979. S. 224-232
4.3, 5.7, 7.2
- 39 Angerer, Birgit
Die Münchner Kunstakademie zwischen Aufklärung und Romantik: ein Beitrag zur Kunsttheorie u. Kunstpolitik unter Max I. Joseph. München 1984
3.2, 7.2
- 40 Annis, Sheldon
The museum as a staging ground for symbolic action
In: Museum. Vol. 38. 1986. S. 168-171
1, 5.4
- 41 Ansorg, Hans
Besucher in Museen der DDR - eine soziologische Untersuchung aus dem Jahre 1973
In: Institut für Museumswesen (Hrsg.): Museum und Besucher: Beiträge zur Kulturarbeit d. Museen. Berlin/DDR 1976 (Institut für Museumswesen. Schriftenreihe. 7). S. 8-85
4, 5.7
- 42 Arbeitsgruppe Pädagogisches Museum (Hrsg.)
Mitteilungen und Materialien. Nr. 1. Berlin 1977
1, 2.1, 6

- 43 Arbeitsgruppe Pädagogisches Museum (Hrsg.)
Mitteilungen und Materialien. Nr. 21. Berlin 1985
1, 3, 4, 6, 7.1
- 44 Arbeitsgruppe Pädagogisches Museum (Hrsg.)
Mitteilungen und Materialien. Nr. 24. Berlin 1987
1, 2, 7.1
- 45 Architekturmuseen. Architekturvermittlung
In: Kunstforum international. Bd. 38. 1980. Nr. 2 (Themenheft)
1, 7.4
- 46 Arnell, Ulla / Hammer, Inger / Nylöf, Göran
Going to exhibitions. Stockholm 1976
1, 6
- 47 Arnheim, Rudolf
Kunst und Sehen: eine Psychologie des schöpferischen Auges. Berlin, New York 1978
1, 5.6, 7.2
- 48 Arnheim, Rudolf
What do the eyes contribute?
In: AVcommunication review. Vol. 10. 1962. Nr. 5. S. 10-21
1, 5.4
- 49 Arnscheidt, Grit / Kuhn, Annette
Der deutsche Michel und die Revolution von 1848: Geschichtsunterricht im Museum
und in der Schule
In: Geschichtsdidaktik. Jg. 2. 1977. S. 232-254
4.2, 5.2
- 50 Artymowski, Daniel
A calling and a challenge. Working for the handicapped at the Royal Castle in
Warsaw
In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 5. 1986.
S. 159-162
1, 4.3, 7.3
- 51 Atkin, Charles
Instrumental utilities and information seeking
In: Clarke, Peter (Hrsg.): New models for mass communication research.
London 1973. S. 205-242
5.4, 6.1

- 52 Atkinson, Frank
Colour and movement in museum display
In: Museums journal. Vol. 49. 1949. S. 135-141
2.2, 6.1
- 53 Auer, Hermann
Humane Aspekte im Museum der Technik
In: Auer, Hermann (Hrsg.): Das Museum im technischen und sozialen Wandel
unserer Zeit. Symposium 1973. München 1975. S. 75-94
1, 5, 7.5
- 54 Auer, Hermann
Museen der exakten Naturwissenschaften
In: Deutsche Forschungsgemeinschaft (Hrsg.): Denkschrift Museen: zur Lage der
Museen in der Bundesrepublik Deutschland und Berlin (West). DFG-Denkschrift.
Boppard 1974. S. 39-58
6, 7.5
- 55 Auer, Hermann
Museumspädagogische Probleme des Fernsehens (1)
In: UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.): Fernsehen und Museum.
Köln 1970. S. 35-45
2.1, 4.1, 7.5
- 56 Auer, Hermann
Museumsprobleme der Gegenwart - Naturwissenschaftliche Museen
In: UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.): Museologie. München 1973.
S. 36-46
2.1, 7.5
- 57 Auer, Hermann
Technische Museen
In: Deutsche Forschungsgemeinschaft (Hrsg.): Denkschrift Museen: zur Lage der
Museen in der Bundesrepublik Deutschland und Berlin (West). DFG-Denkschrift.
Boppard 1974. S. 101-118
2.1, 6, 7.5
- 58 Auer, Hermann (Hrsg.)
Bewahren und Ausstellen: d. Forderung d. kultur. Erbes in Museen. Symposium 1982.
München 1984
2, 4, 5, 6
- 59 Auer, Hermann (Hrsg.)
Chancen und Grenzen moderner Technologien im Museum. Symposium 1985.
München 1986
2, 6

- 60 Auer, Hermann (Hrsg.)
Das Museum im technischen und sozialen Wandel unserer Zeit. Symposium 1973.
München 1975
1, 5, 7.5
- 61 Auer, Hermann (Hrsg.)
Raum, Objekt und Sicherheit im Museum. Symposium 1976. München 1978
1, 2.2, 6.2
- 62 Ave, Joachim
Erfolgversprechende Versuche zur Entwicklung der Selbsttätigkeit der
Museumsbesucher
In: Neue Museumskunde. Jg. 4. 1961. S. 222-227
6.2
- 63 Ave, Joachim
Zur Nutzung der Museen als Stätten und Mittel der Bildung und Erziehung der
Studenten von Universitäten, Hoch- und Fachschulen in der DDR
In: Schule und Museum im einheitlichen sozialistischen Bildungssystem der DDR.
Heft 14. 1979. S. 37-40
4.2, 5.2
- 64 Ave, Joachim / Patzwall, Kurt
Arbeitsgruppe Museumspädagogik - Bilanz und Perspektiven
In: Neue Museumskunde. Jg. 17. 1974. S. 202-209
1, 4.2
- 65 Baacke, Dieter
Einführung in die außerschulische Pädagogik. München 1976
1, 5.2, 5.4
- 66 Baacke, Dieter / Schulze, Theodor (Hrsg.)
Aus Geschichten lernen: zur Einübung pädagogischen Verstehens. München 1979
1, 6, 7.2, 7.5, 7.8
- 67 Backhaus, Jürgen
Motivation der Lernenden
In: Ashauer, Günter (Hrsg.): Audiovisuelle Medien. Bonn 1980. S. 142-154
5.6, 6
- 68 Baer, Ilse
Zur Öffentlichkeitsarbeit der Museen: referierende Bibliogr. (1945-1975). Berlin 1978
1, 2, 3, 4, 5, 6

- 69 Baird, David M.
Science museums in the modern world
In: Curator. Vol. 29. 1986. S. 213-220
2, 7.5
- 70 Ballauff, Theodor
Die Bedeutung der Curriculumtheorie für die Erwachsenenbildung - Lehrziele oder Lernziele
In: Pfurtscheller, Friedrich u.a. (Hrsg.): Curriculare Aspekte teilnehmerorientierter Weiterbildung: Lernziele. Ein Seminarbericht. Mainz 1981 (Berichte u. Beiträge zur wissenschaftl. Weiterbildung. 2). S. 24-43
1, 4.3, 5.2, 6
- 71 Ballstaedt, Steffen-Peter u.a.
Texte verstehen, Texte gestalten. München 1981
5.2, 6.1
- 72 Banaigs, Colette
Curators, teachers and pupils: partners in creating an awareness of modern art
In: Museum. Vol. 36. 1984. S. 190-194
1, 4.2, 7.2
- 73 Barker, Roger G.
Ecological psychology. Stanford 1968
5.1, 5.6, 6
- 74 Barker, Roger G.
Theory of behavior settings
In: Barker, Roger G. u.a.: Habitats, environments, and human behavior. San Francisco 1978. S. 213-228
5.1, 5.6, 6
- 75 Barth, Walter
Kunstaberachtung als Wahrnehmungsübung und Kontextunterricht. Theoretische Grundlagen und Praxisbericht. Frankfurt a.M. 1985 (Europäische Hochschulschriften. Reihe 11. 227)
1, 5.2, 7.2
- 76 Basile, Giuseppe
For a didactic museum of conservation and restoration
In: Museum. Vol. 36. 1984. S. 81-84
1, 6
- 77 Bauer, Hans
Damit Langeweile gar nicht erst aufkommt
In: Lehrer Journal. Jg. 53. 1985. S. 77-80
1, 4.2

- 78 Bauer, Ingolf / Gockerell, Nina (Hrsg.)
Museumsdidaktik und Dokumentationspraxis. München 1976 (Veröffentlichungen zur Volkskunde u. Kulturgeschichte. 2)
1, 6
- 79 Bauer, Uta (Hrsg.)
Stille Museen: Spezialsammlungen, Fachmuseen u. Gedenkstätten in Deutschland. München 1976
7.6, 7.8
- 80 Baumann, Manfred
Lernen aus Texten und Lehrtextgestaltung. Berlin/DDR 1982 (Beiträge zur Psychologie. 14)
5.6, 6.1
- 81 Bayer, Herbert
Visuelle Kommunikation, Architektur, Malerei. Ravensburg 1967
5.4, 6
- 82 Bazin, Germain
Le temps des musées. Paris 1967
2.1, 3, 7.2
- 83 Beardsley, Don G.
Helping teachers to use museums
In: Curator. Vol. 18. 1975. S. 192-199
4.2, 7.5
- 84 Beck, Herbert
Gedanken über Aufgaben des Kunstmuseums
In: Museumskunde. Bd. 39. 1970. S. 71-78
2.1, 4, 7.2
- 85 Beck, Herbert / Bredekamp, Horst / Müller, Michael
Landschaft und Kunst am Mittelrhein: Konzeption e. Ausstellungsprojekts in Frankfurt am Main
In: Spickernagel, Ellen / Walbe, Brigitte (Hrsg.): Das Museum: Lernort contra Musentempel. Gießen 1976. S. 149-156
1, 2.1, 6
- 86 Beck, Klaus
Bitte anfassend zu dürfen: Plädoyer für e. Museum, das nicht bloß Augenweide ist
In: Kunst + Unterricht. Sonderheft. 1976. S. 45-46
1, 6.2

- 87 Beck, Robert
 Spatial meaning and the properties of the environment
 In: Proshansky, Harold M. u.a. (Hrsg.): Environmental psychology: man and his physical setting. New York 1970. S. 134-141
 2.2, 5.6
- 88 Becker, Wolfgang
 Museum als pädagogischer Prozeß
 In: Schwencke, Olaf u.a. (Hrsg.): Plädoyers für eine neue Kulturpolitik. München 1974. S. 169-173
 2.1, 4
- 89 Behrens, Gerold
 Freizeitverhalten und Marketing: d. Bedeutung d. Freizeitmotive u. Freizeitverteilung für d. Absatzpolitik
 In: Kroeber-Riel, Werner (Hrsg.): Konsumentenverhalten und Marketing. Opladen 1973. S. 31-56
 4, 5.5
- 90 Behrens, Gerold
 Lernen - Grundlagen und Anwendungen auf das Konsumentenverhalten
 In: Kroeber-Riel, Werner (Hrsg.): Konsumentenverhalten und Marketing. Opladen 1973. S. 83-124
 5.5, 6.1
- 91 Behrens, Karl Christian (Hrsg.)
 Handbuch der Werbung. Wiesbaden 1970. Kap. 2
 5.5, 6
- 92 Beilner, Helmut
 Die Geschichte als Motivationsanreiz
 In: Pädagogische Welt. Jg. 39. 1985. S. 3-7
 1, 5.2, 6
- 93 Belcher, M. G.
 A decade of museum design and interpretation: a personal view
 In: Museums journal. Vol. 83. 1983. S. 53-60
 2.2, 6.2
- 94 Bellaigue Scalbert, Mathilde
 Territorialité, mémoire et développement
 In: ICOM. International Committee for Museology (Hrsg.): Museum - territory - society: new tendencies, new practices. Symposium. London 1983. S. 34-39
 2, 5.7

- 95 Bellaigue Scalbert, Mathilde / Gupte, P. G. / Maranda, Lynn
The global dimension of collecting and reassessment of news and current holdings
In: ICOM. International Committee for Museology (Hrsg.): Collecting today for tomorrow. Symposium. Leiden 1984. S. 75-100
2.1
- 96 Belland, John C. / Searles, Harry
Concept learning in the museum
In: Curator. Vol. 29. 1986. S. 85-91
1, 5.6, 6
- 97 Below, Irene
Probleme der "Werkbetrachtung" - Lichtwerk und die Folgen
In: Below, Irene (Hrsg.): Kunstwissenschaft und Kunstvermittlung. Gießen 1975.
S. 83-135
3.1, 6, 7.2
- 98 Below, Irene (Hrsg.)
Kunstwissenschaft und Kunstvermittlung. Gießen 1975
1, 7.2
- 99 Benes, Josef
Audio-visual media in museums
In: Museum. Vol. 28. 1976. S. 121-124
6.1
- 100 Benes, Josef
Variations in display methods
In: Museum. Vol. 35. 1983. S. 102-107
2.2, 6.2
- 101 Benes, Josef u.a.
Current acquisition policy and its appropriateness for tomorrow's needs
In: ICOM. International Committee for Museology (Hrsg.): Collecting today for tomorrow. Symposium. Leiden 1984. S. 102-160
2.1
- 102 Benes, Josef u.a.
Museology - science or just practical museum work?
In: MuWoP. Museological working papers. Nr. 2. 1981. S. 8-24
2
- 103 Benoist, Luc
Musées et muséologie. Paris 1960 (Que sais-je? 904)
2

- 104 Bernhard, Ulrich
Blickverhalten und Gedächtnisleistung beim visuellen Werbekontakt: unter besonderer Berücksichtigung von Plazierungseinflüssen. Frankfurt a.M. 1978
5.5, 6
- 105 Bertsch, Christoph / Dankl, Günther
Museumsarbeit in Österreich. Zur Situation der österreichischen Kunstmuseen im Zeitraum 1970 bis 1980. Pram, Wien 1983 (Forschungsberichte. Museologisches Institut. 1)
2, 4, 7.2
- 106 Best, Gordon
Direction-finding in large buildings
In: Canter, David (Hrsg.): Architectural psychology. London 1970. S. 72-75
2.2, 5.1
- 107 Bettelheim, Bruno
Children, curiosity and museums
In: Nichols, Susan K. (Hrsg.): Museum Education Anthology 1973-1983: perspectives on informal learning. A decade of Roundtable Reports. Washington D.C. 1984.
S. 16-19
1, 5.6
- 108 Bettman, James R.
Memory factors in consumer choice: a review
In: The Journal of marketing. Vol. 43. 1979. 2. S. 37-53
5.5, 6
- 109 Bibliotheken, Museen, Bürgerhäuser, Theater, Opernhäuser
In: architektur + wettbewerb. Heft 116. 1983 (Themenheft)
2.2, 5.1
- 110 Bieber, Dietrich
Unterricht und Museumskunde in den Staatlichen Museen in Berlin
In: UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.): Die Praxis der Museumsdidaktik. München 1974. S. 91-94
6.2
- 111 Biermann, Alfons W. / Kleihues, Josef P. (Hrsg.)
Dortmunder Architekturausstellung 1979: Museumsbauten, Entwürfe und Projekte seit 1945. Dortmund 1979 (Dortmunder Architekturhefte. 15)
2.2, 5.1
- 112 Bimmer, Andreas C. u.a. (Hrsg.)
Museumsarbeit. Gießen 1980 (Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. 10)
1

- 113 Birney, Barbara A.
Criteria for successful museum and zoo visits: children offer guidance
In: Curator. Vol. 31. 1988. S. 292-316
4.3, 5.6, 6, 7.4
- 114 Bitgood, Steve
Variables influencing visitor behavior: physical qualities of the exhibit object/species
In: Visitor behavior. Vol. 1. 1986. Nr. 1. S. 5
5.6, 6
- 115 Bitgood, Steve / Gregg, Gary
A brief review of the research on signs and labels: where are the data?
In: Visitor behavior. Vol. 1. 1986. Nr. 3. S. 4
5.6, 6
- 116 Bitgood, Steve / Patterson, Don
Principles of exhibit design
In: Visitor behavior. Vol. 2. 1987. Nr. 1. S. 4-6
5.6, 6
- 117 Bitgood, Steve / Thompson, Donald
How do people perceive museums, parks, and zoos?
In: Visitor behavior. Vol. 2. 1987. Nr. 3. S. 9-10
4.3, 5.7, 6
- 118 Black, Linda A.
Notes from quick and dirty studies
In: Visitor behavior. Vol. 4. 1989. Nr. 1. S. 7-8
5.6, 5.7, 6
- 119 Blankertz, Herwig
Theorien und Modelle der Didaktik. 8. Aufl. München 1974
5.2, 6
- 120 Bledjian, Frank
Ergebnisse und neuere theoretische Ansätze über die Wirkungen der
Massenkommunikation auf die Einstellung der Rezipienten. Erlangen 1969
5.4, 6
- 121 Blume, Bernhard Joh.
Die selbstverständliche Sexualität: Unterricht e. 5. Klasse nach d. Besuch d.
Völkerkundemuseums Rautenstrauch-Joest in Köln
In: Kunst + Unterricht. Sonderheft. 1976. S. 54-56
1, 7.8

- 122 Boberg, Jochen
Thesen zur Kulturpädagogik im Museum
In: Spickernagel, Ellen / Walbe, Brigitte (Hrsg.): Das Museum: Lernort contra
Musentempel. Gießen 1976. S. 76-81
1, 7.2
- 123 Bode, Peter M.
Museen im Aufwind: Neubauten d. Jahre 1975/76
In: Harten, Jürgen u.a. (Hrsg.): Kunstjahrbuch 75/76. Mainz 1976. S. 97-105
5.1
- 124 Bodenmiller, Albert / Geiling, Barbara
Das Museum als Lernort der Erwachsenenbildung
In: Museumskunde. Bd. 42. 1977. S. 89-90
4.3, 5.2
- 125 Bodie, F. D.
It's O.K. Bogey, help is on the way: planning tools for travelling exhibition production
teams
In: MUSE. Vol. 1. 1983. Nr. 3. S. 32-36. S. 51
5.6, 7.1
- 126 Böhner, Kurt
Die museale Darbietung der Vorzeit einst und heute
In: Brückner, Wolfgang / Deneke, Bernward (Hrsg.): Volkskunde im Museum.
Würzburg 1976 (Veröffentlichungen zur Volkskunde u. Kulturgeschichte. 1). S. 149-156
3, 7.6
- 127 Böhner, Kurt
Kulturgeschichtliche Museen
In: Deutsche Forschungsgemeinschaft (Hrsg.): Denkschrift Museen: zur Lage der
Museen in der Bundesrepublik Deutschland und Berlin (West). DFG-Denkschrift.
Boppard 1974. S. 83-100
2.1, 7.8
- 128 Bönsch, Manfred
Anschaulicher Unterricht
In: Sachunterricht und Mathematik in der Primarstufe. Jg. 13. 1985. S. 238-241
1, 5.2
- 129 Böth, Gitta
Zur museumspädagogischen Arbeit im Freilichtmuseum
In: Bimmer, Andreas C. u.a. (Hrsg.): Museumsarbeit. Gießen 1980 (Hessische Blätter
für Volks- und Kulturforschung. 10). S. 30-37
6.2, 7.1

- 130 Boettger, C. R.
Entstehung und Werdegang des 200-jährigen Staatlichen Naturhistorischen Museums zu Braunschweig. Braunschweig 1954
3, 7.4
- 131 Bonfadelli, Heinz
Die Sozialisationsperspektive in der Massenkommunikationsforschung. Berlin 1981
(Beiträge zur Medientheorie u. Kommunikationsforschung. 20)
1, 5.4
- 132 Booth, Jeannette Hauck / Krockover, Gerald H. / Woods, Paula R.
Creative museum methods and educational techniques. Springfield, Ill. 1982
1, 4.3, 6.1
- 133 Boralevi, Alberto
The architectural conception of the museum in the work of Le Corbusier
In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 2. 1983.
S. 177-189
2.2, 5.1
- 134 Borhegyi, Stephan F. de
Museum exhibits: how to plan and evaluate them
In: Borhegyi, Stephan F. de / Hanson, Irene A. (Hrsg.): The museum visitor.
Milwaukee, Wisc. 1968 (Milwaukee Public Museum. Publications in museology. 3).
S. 33-38
2.2, 5.6, 6
- 135 Borhegyi, Stephan F. de
Space problems and solutions
In: Museum news. Vol. 42. 1963. Nr. 3. S. 18-22
2.2, 7.2
- 136 Borhegyi, Stephan F. de
Test your knowledge
In: Borhegyi, Stephan F. de / Hanson, Irene A. (Hrsg.): The museum visitor.
Milwaukee, Wisc. 1968 (Milwaukee Public Museum. Publications in museology. 3).
S. 99-101
6.1
- 137 Borhegyi, Stephan F. de
Testing of audience reaction to museum exhibits
In: Borhegyi, Stephan F. de / Hanson, Irene A. (Hrsg.): The museum visitor.
Milwaukee, Wisc. 1968 (Milwaukee Public Museum. Publications in museology. 3).
S. 75-80
2.2, 5.6, 6

- 138 Borhegyi, Stephan F. de
Visual communication in the science museum
In: Curator. Vol. 6. 1963. S. 45-57
2.2, 6.2
- 139 Borhegyi, Stephan F. de / Hanson, Irene A.
Chronological bibliography of museum visitor surveys
In: Larrabee, Eric (Hrsg.): Museums and education. Washington D.C. 1968. S. 239-251
1, 4, 5, 6
- 140 Borhegyi, Stephan F. de / Hanson, Irene A. (Hrsg.)
The museum visitor. Milwaukee, Wisc. 1968 (Milwaukee Public Museum. Publications
in museology. 3)
4, 6
- 141 Borhegyi, Suzanne de
Museum brainstorming: a creative approach to exhibit planning
In: Curator. Vol. 21. 1978. S. 217-224
2.3, 7.1
- 142 Borssum, Garrelt van
MOBiLe - Vom Modellversuch zur Museumsfachstelle
In: Arbeitsgruppe Pädagogisches Museum (Hrsg.): Mitteilungen und Materialien.
Nr. 21. Berlin 1985. S. 108-115
1, 6, 7.1
- 143 Borun, Minda
Assessing the impact
In: Museum news. Vol. 68. 1989. Nr. 3. S. 36-40
5.6, 5.7, 6, 7.5
- 144 Borun, Minda
Measuring the immeasurable. A pilot study of museum effectiveness. 2. Aufl.
Washington D.C. 1978
4.3, 5.7, 7.5
- 145 Borun, Minda
Research and evaluation
In: ASTC Newsletter. Vol. 15. 1987. Nr. 6. S. 7
5.6, 6.1, 7.4
- 146 Borun, Minda
What research says about learning in science museums: naive notions and the design
of science museum exhibits
In: ASTC Newsletter. Vol. 17. 1989. Nr. 2. S. 9-10
5.6, 6, 7.5

- 147 Borun, Minda / Miller, Maryanne
What's in a name? A study of the effectiveness of explanatory labels in a science museum. Franklin Institute, Phil. 1980 (Kopien erhältlich beim ASTC, 1016 Sixteenth Street. N.W., Washington, D.C. 20036)
5.6, 5.7, 6.1, 7.5
- 148 Borzyskowski, Ellen von
"Ja, wenn Sie mich fragen..." Neue Methoden der Ausstellungsplanung im Museum
In: Standbein Spielbein. 1988. Nr. 23. S. 15-16
5.6, 5.7, 6
- 149 Bott, Gerhard
Solange es Museen gibt, wandeln sie sich
In: Bott, Gerhard (Hrsg.): Das Museum der Zukunft. Köln 1970. S. 7-9
2.1, 3.1
- 150 Bott, Gerhard
Von den Aufgaben des Kunstmuseums in der Gegenwart. Heidelberg 1979
1, 7.2
- 151 Bott, Gerhard (Hrsg.)
Das Museum der Zukunft. Köln 1970
1
- 152 Bourdieu, Pierre
Die feinen Unterschiede: Kritik der gesellschaftl. Urteilskraft. Frankfurt a.M. 1982
1, 5.7
- 153 Bourdieu, Pierre
Zur Soziologie der symbolischen Formen. Frankfurt a.M. 1970
1, 5.7
- 154 Bourdieu, Pierre / Darbel, Alain
L'amour de l'art: les musées d'art européens et leur public. 2. Aufl. Paris 1969
4.3, 5.7, 7.2
- 155 Bracker, Jörgen
Zum Konzept des Römisch-Germanischen Museums Köln - in Auswirkung und Kritik
In: Spickernagel, Ellen / Walbe, Brigitte (Hrsg.): Das Museum: Lernort contra Musentempel. Gießen 1976. S. 84-98
2.1, 6.1, 7.6
- 156 Brauer, Werner
Graphik + Design. Grundlagen: Werbung, Information, Gestaltung, Typographie, Druck, Photographie. München 1976
5.3, 6.1

- 157 Brawne, Michael
Das neue Museum und seine Einrichtung. Stuttgart 1982
2.2, 5.1
- 158 Brawne, Michael
Neue Museen. Stuttgart 1965
2.2, 5.1
- 159 Brawne, Michael
Some recent trends in museum design and the new National Archaeological Museum of Jordan
In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 2. 1983. S. 257-264
2.2, 5.1, 7.6
- 160 Brea, Luigi Bernabó / Minissi, Franco
The Syracuse National Archaeological Museum
In: Museum. Vol. 17. 1964. S. 114-126
2.2
- 161 Breithaupt, Julia
Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher - Vermittler - Objekte
In: Rheinisches Museumsamt (Hrsg.): Museumspädagogik. Köln 1985 (Schriften des Rheinischen Museumsamtes. 30). S. 1-16
1, 5.4, 7.2
- 162 Breithaupt, Julia
Museumspädagogik und Erziehungswissenschaft: d. Schwierigkeit d. Berufs- und Tätigkeitsfeld d. Museumspädagogen zu begründen
In: ICOM. CECA. Sektion für die Bundesrepublik Deutschland u. West-Berlin (Hrsg.): Grundlagenforschung zur Museumspädagogik: Tagung d. CECA-Arbeitsgruppe d. Bundesrepublik Deutschland 10.-12.3.1978 in Düsseldorf. Düsseldorf 1978. S. 21-28
2.3, 5.2
- 163 Breithaupt, Julia
Was macht der Museumspädagoge mit der Museumspädagogik?
In: Kunst + Unterricht. Heft 54. 1979. S. 14-16
2.3, 7.2
- 164 Briest, Wolfgang
Kann man Verständlichkeit messen ?
In: Zeitschrift für Phonetik, Sprachwissenschaft und Kommunikationsforschung. Bd. 27. 1974. S. 543-563
5.4, 6

- 165 Britschgi, Edgar C.
So wirken Werbebotschaften
In: Marketing Journal. Jg. 11. 1978. S. 572-574
5.5, 6.2
- 166 Britt, Stewart Henderson
Psychological principles of marketing and consumer behavior. Lexington, Mass. 1978
4, 5.5
- 167 Brockhaus, Christoph
Zur Entwurfsplanung des Neubaus Wallraf-Richartz-Museum und Museum Ludwig
mit Konzertsaal in Köln
In: ICOM. CECA. Sektion für die Bundesrepublik Deutschland u. West-Berlin
(Hrsg.): Museumspädagogik: Museumsarchitektur für den Besucher. Hannover 1981.
S. 43-54
2.2
- 168 Brodersen, Waltraud / Huhn, Rosemarie
Die Ausstellung "Willi Sitte" im Hamburger Kunstverein - Erfahrungen bei Führungen
und Reaktionen der Öffentlichkeit
In: Spickernagel, Ellen / Walbe, Brigitte (Hrsg.): Das Museum: Lernort contra
Musentempel. Gießen 1976. S. 137-147
6.1, 7.2
- 169 Brooks, Joyce A. M. / Vernon, Philip E.
A study of children's interests and comprehension at a science museum
In: The British journal of psychology. Vol. 47. 1956. S. 175-182
1, 5.6, 7.5
- 170 Brown, H. D.
Museums and radio
In: Museum. Vol. 2. 1949. S. 238-242
2, 4.2
- 171 Brück, Franz
Erfolgreicher werben - "schlüssiger" werben
In: Marketing Journal. Jg. 10. 1977. S. 352-356
4.3, 5.5
- 172 Brückner, Wolfgang / Deneke, Bernward (Hrsg.)
Volkskunde im Museum. Würzburg 1976 (Veröffentlichungen zur Volkskunde u.
Kulturgeschichte. 1)
6, 7.1

- 173 Bruman, Raymond / Hipschman, Ron
Exploratorium cookbook I and II. A construction manual for Exploratorium exhibits.
(rev. ed.) San Francisco, Exploratorium 1984
2, 6, 7.5
- 174 Bund-Länder-Kommission für Bildungsplanung und Forschungsförderung (Hrsg.)
Musisch-kulturelle Bildung: Ergänzungsplan zum Bildungsgesamtplan. Bd. 1.
Stuttgart 1977
1
- 175 Burcaw, G. Ellis
Introduction to museum work. 2. Aufl. Nashville, Tenn. 1984
2.3
- 176 Burcaw, G. Ellis u.a.
Interdisciplinarity in museology
In: MuWoP. Museological working papers. Nr. 2. 1981. S. 29-64
2
- 177 Burkart, Roland
Kommunikationswissenschaft, Grundlagen u. Problemfelder: Umriss e.
interdisziplinären Sozialwiss. Wien, Köln 1983
1, 5.4
- 178 Burt, Nathaniel
Palaces for the people: a social history of the American art museum. Boston, Toronto
1977
3.1
- 179 Busch, Günter
Museumsfragen in einer sich wandelnden Welt
In: Museumskunde. Bd. 44. 1979. S. 115-123
1, 4
- 180 Butler, Michael V.
Gawk or think?
In: Larrabee, Eric (Hrsg.): Museums and education. Washington D.C. 1968. S. 179-190
6, 7.5
- 181 Cachia, Francis
Communication and the museum. An interview with Dr Hansgerd Hellenkemper,
Director of the Römisch-Germanisches Museum, Cologne
In: Museum. Vol. 36. 1984. S. 8-13
1, 6, 7.2

- 182 Cameron, Duncan F.
A viewpoint: the museum as a communications system and implications for museum education
In: Curator. Vol. 11. 1968. S. 33-40
2.2, 6
- 183 Cameron, Duncan F.
How do we know what our visitors think?
In: Museum news. Vol. 45. 1967. Nr. 7. S. 31-33
4.3, 5.7
- 184 Cameron, Duncan F.
Measuring effectiveness: the evaluator's viewpoint
In: Museum news. Vol. 46. 1968. Nr. 5. S. 43-45
2.2, 6
- 185 Cameron, Duncan F.
Museums and public access: the Glenbow Approach
In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 1. 1982.
S. 177-196
2.2, 6.2
- 186 Cameron, Duncan F.
Problems in the language of museum interpretation
In: ICOM (Hrsg.): The museum in the service of man: today and tomorrow. Paris 1972 (Papers from the general conference of ICOM. 9). S. 89-99
6
- 187 Cameron, Duncan F.
The museum, a temple or the forum
In: Curator. Vol. 14. 1971. S. 11-24
2.1, 3.1, 4
- 188 Cameron, Duncan F. / Abbey, David S.
Museum audience research
In: Museum news. Vol. 40. 1961. Nr. 2. S. 34-38
4.3, 5.7
- 189 Cameron, Duncan F. / Abbey, David S.
Visits versus visitors: an analysis
In: Museum news. Vol. 39. 1960. Nr. 3. S. 34-35
4.3, 5.7
- 190 Canter, David
Psychology of place. London 1977
2.2, 5.1

- 191 Canter, David (Hrsg.)
Architectural psychology. London 1970
2.2, 5.1
- 192 Capstick, Brenda
Museums and tourism
In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 4. 1985.
S. 365-372
4.3, 5.7
- 193 Carlisle, R. W.
What do school children do at a science center?
In: Curator. Vol. 28. 1985. S. 27-33
4.2, 5.6, 7.4
- 194 Cart, Germaine
The curator-educator and the museum-teacher
In: Museum. Vol. 6. 1953. S. 232-236
4, 6
- 195 Cauman, Samuel
The living museum: experiences of an art historian and museum director - Alexander
Dorner. New York 1958
3, 7.2
- 196 Cave, Jennifer B. J.
Audience research to design and plan a children's museum. 'We kids need a place to
find out about things.'
In: Visitor behavior. Vol. 4. 1989. Nr. 1. S. 5-6
4, 5.7, 6.2
- 197 Cedrenius, Gunilla u.a.
Criteria for the selection of museum objects and the current constraints that limit the
selection
In: ICOM. International Committee for Museology (Hrsg.): Collecting today for
tomorrow. Symposium. Leiden 1984. S. 40-73
2.1
- 198 Chadwick, Alan F.
The role of the museum and art gallery in community education. Nottingham 1980
2, 4.1, 7.2
- 199 Chadwick, Alan F. / Jones, David J. (Hrsg.)
Adults education and the arts. Nottingham 1981
1, 4.3, 7.2

- 200 Chase, Richard A.
Museums as learning environments
In: Museum news. Vol. 54. 1975. Nr. 1. S. 36-43
1, 6
- 201 Chase, Richard A.
The social ecology of the museum learning environment: implications for
environmental design and management
In: Esser, Aristide H. / Greenbie, Barrie B. (Hrsg.): Design for communality and
privacy. New York 1978. S. 278-309
2.2, 5.6
- 202 Cherry, Colin
Kommunikationsforschung - eine neue Wissenschaft. 4. Aufl. München 1974
1, 5.4
- 203 Christensen, Erwin O.
Evening hours for museums: a preliminary statistical survey
In: Museum news. Vol. 43. 1964. Nr. 3. S. 40-41
2.3, 4.3, 5.7
- 204 Clarke, Peter (Hrsg.)
New models for mass communication research. London 1973
5.4, 6
- 205 Clifford, Timothy
The historical approach to the display of paintings
In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 1. 1982.
S. 93-106
1, 2.2, 7.2
- 206 Cloß, Hans-Martin
Ausgewählte Aspekte zur besucherorientierten Arbeit rheinland-pfälzischer Museen.
Teilergebnisse der "Dokumentation Museen und Ausstellungen in Rheinland-Pfalz und
im Saarland"
In: Cloß, Hans-Martin / Gaffga, Peter (Hrsg.): Schule und Museum. Beiträge
anlässlich des 19. Deutschen Schulgeographentages. Trier 1984 (Materialien zur
Didaktik der Geographie. 8). S. 173-186
1, 5.7
- 207 Cloß, Hans-Martin / Gaffga, Peter (Hrsg.)
Das Museum Idar-Oberstein und seine Besucher - Befragungen, Analysen,
Meinungen. Idar-Oberstein, Trier 1983 (Materialien zur Didaktik der Geographie. 6)
1, 5.7, 7.1

- 208 Cloß, Hans-Martin / Gaffga, Peter (Hrsg.)
Schule und Museum. Beiträge anlässlich des 19. Deutschen Schulgeographentages.
Trier 1984 (Materialien zur Didaktik der Geographie. 8)
1, 4.2, 6
- 209 Cohen, Marilyn S. u.a.
Orientation in a museum: an experimental visitor study
In: Curator. Vol. 20. 1977. S. 85-97
5.6, 6
- 210 Cole, Peggy
Piaget in the galleries
In: Museum news. Vol. 63. 1984. Nr. 1. S. 9-15
5.6, 7.2
- 211 Collin, Gérard
L' écomusée du Mont-Lozère
In: ICOM. International Committee for Museology (Hrsg.): Museum - territory -
society: new tendencies, new practices. Symposium. London 1983. S. 40-44
2, 5.7
- 212 Collins, Zipporah W. (Hrsg.)
Museums, adults and the humanities. A guide for educational programming.
Washington D.C. 1981
1, 4.3
- 213 Condit, Louise
Children and art
In: UNESCO (Hrsg.): Museums, imagination and education. Paris 1973 (Museums
and monuments. 15). S. 61-82
4.2, 7.2
- 214 Cone, Cynthia A. / Kendall, Keith
Space, time, and family interaction: visitor behavior at the Science Museum of
Minnesota
In: Curator. Vol. 21. 1978. S. 245-258
4.3, 5.7, 7.5
- 215 Cooley, William / Piper, Terrence
Study of West African art exhibit of the Milwaukee Public Museum and its visitors
In: Borhegyi, Stephan F. de / Hanson, Irene A. (Hrsg.): The museum visitor.
Milwaukee, Wisc. 1968 (Milwaukee Public Museum. Publications in museology. 3).
S. 143-165
4.3, 5.7, 7.8

- 216 Cox, Peter
The museum and youth
In: ICOM (Hrsg.): The museum in the service of man: today and tomorrow. Paris 1972 (Papers from the general conference of ICOM. 9). S. 137-143
4.3, 7.2
- 217 Cramer, Ted / Beam, Kenneth
Marketing the museum
In: Museum news. Vol. 57. 1979. Nr. 3. S. 35-39
4, 6.1
- 218 Criegern, Axel von
Die Entwicklung der Kunstdidaktik aus wissenschaftstheoretischer Sicht: e. Beitrag zum gegenwärt. Stand d. Fachdiskussion (1972)
In: Zeitschrift für Kunstpädagogik. 1972. Heft 3. S. 121-128
1, 6, 7.2
- 219 Criegern, Axel von
Zum Stellenwert des Bildes in der gegenwärtigen kunstdidaktischen Diskussion
In: Kunst + Unterricht. Heft 52. 1978. S. 20-27
1, 6, 7.2
- 220 Cruger, George A.
Eventful calendars
In: Museum news. Vol. 57. 1979. Nr. 3. S. 40-44
4, 6.1
- 221 Cube, Felix von
Kybernetische Grundlagen des Lernens und Lehrens. 4. Aufl. Stuttgart 1982
1, 5.6, 6
- 222 Cuisenier, Jean
Exhibiting meaningfully - the semantics of display in agricultural museums
In: Museum. Vol. 36. 1984. S. 130-137
1, 6, 7.1
- 223 Cunningham, James W.
Metaphor and reading comprehension
In: Journal of reading behavior. Vol. 8. 1976. S. 363-368
5.6, 6
- 224 Daifuku, Hiroshi
The museum and the visitor
In: UNESCO (Hrsg.): The organization of museums: practical advice. Paris 1960 (Museums and monuments. 9). S. 73-80
1, 2, 4.3

- 225 Dale, Edgar
 Audiovisual methods in teaching. 2. Aufl. New York 1969
 5.2, 6.1
- 226 Dandridge, Frank
 The value of design in visual communication
 In: Curator. Vol. 9. 1966. S. 331-336
 2.3, 5.3, 6
- 227 Danilov, Victor J.
 Early childhood exhibits at science centers
 In: Curator. Vol. 27. 1984. S. 173-188
 4.3, 7.5
- 228 Danilov, Victor J.
 Informal science education in Chicago. Technology: chance or choice?
 In: Museum. Vol. 38. 1986. S. 79-86
 1, 6, 7.5
- 229 Danilov, Victor J.
 Science center planning guide. Washington D.C. 1977
 2.2, 6, 7.5
- 230 Danilov, Victor J.
 Science museums as education centres
 In: Curator. Vol. 18. 1975. S. 87-108
 6.1, 7.5
- 231 Das Gupta, Tapan Kumar
 Beiträge zur Museumsdidaktik am Beispiel einer ethnographischen Sammlung.
 Präsentation und Evaluation. Hohenschäftlarn 1985 (Monographien zur
 Völkerkunde, IX)
 5.2, 6, 7.8
- 232 Daucher, Hans
 Künstlerisches und rationalisiertes Sehen: Gesetze des Wahrnehmens u. des
 Gestaltens. München 1967
 1, 5.2
- 233 Dauskardt, Michael
 Aspekte der Zusammenarbeit zwischen Lehrerausbildung und Museum
 In: BDK-Mitteilungen. Jg. 16. 1980. Nr. 4. S. 18-19
 4.2, 5.2

- 234 Davey, Beth / Kapinus, Barbara A.
Prior knowledge and recall of unfamiliar information: reader and text factors
In: The Journal of educational research. Vol. 78. 1985. Nr. 3. S. 147-151
5.6, 6.1
- 235 Davis, Dan
Interpreting natural history at the Arizona-Sonora Desert Museum
In: Museum. Vol. 36. 1984. S. 213-217
6, 7.4
- 236 Deecke, Thomas
Technik und Technikkritik in der modernen Kunst
In: Museumskunde. Bd. 50. 1985. S. 83-95
4, 7.2
- 237 Deilmann, Harald
Zukunft des Museums? Funktion, Bautyp u. Standort
In: Bott, Gerhard (Hrsg.): Das Museum der Zukunft. Köln 1970. S. 39-51
2.1, 5.1
- 238 Deneke, Bernward
Konzeption einer Altertumskunde des deutschsprachigen Gebietes in der ersten
Hälfte des 19. Jahrhunderts
In: Brückner, Wolfgang / Deneke, Bernward (Hrsg.): Volkskunde im Museum.
Würzburg 1976 (Veröffentlichungen zur Volkskunde u. Kulturgeschichte. 1). S. 58-91
3.2, 6, 7.8
- 239 Deneke, Bernward / Kahsnitz, Rainer (Hrsg.)
Das kunst- und kulturgeschichtliche Museum im 19. Jahrhundert. München 1977
(Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts. 39)
2, 3, 7.2
- 240 Desvallées, André
Les écomusées
In: ICOM. International Committee for Museology (Hrsg.): Museum - territory -
society: new tendencies, new practices. Symposium. London 1983. S. 15-16
2, 5.7
- 241 Desvallées, André u.a.
Museology - science or just practical museum work?
In: MuWoP. Museological working papers. Nr. 1. 1980. S. 17-51
2
- 242 Deutsche Forschungsgemeinschaft (Hrsg.)
Denkschrift Museen: zur Lage der Museen in der Bundesrepublik Deutschland und
Berlin (West). DFG-Denkschrift. Boppard 1974
1

- 243 Deutsche Gesellschaft für Freizeit (Hrsg.)
Freizeit und Kulturpolitik. Düsseldorf 1980
4.3
- 244 Deymann, Ursula
Das "Hamburger Modell"
In: Museumskunde. Bd. 49. 1984. S. 120-125
1, 6, 7.2, 7.8
- 245 Deymann, Ursula
Der museumspädagogische Dienst in Hamburg: e. Dach für sechs
museumspädagogische Abteilungen
In: Schule und Museum. Heft 13. 1980. S. 8-11
4.1
- 246 Diamond, Judy
The behavior of family groups in science museums
In: Curator. Vol. 29. 1986. S. 139-154
5.6, 7.5
- 247 Diamond, Judy / Smith, Anita / Bond, Alan
California Academy of Sciences Discovery Room
In: Curator. Vol. 31. 1988. S. 157-116
5.6, 6, 7.4
- 248 Diel, Alex (Hrsg.)
Kritische Medienpraxis. Ziele - Methoden - Mittel. Köln 1974
1, 5.4
- 249 Dierking, Lynn D. u.a.
Recessing in exhibit design as a device for directing attention
In: Curator. Vol. 27. 1984. S. 238-248
5.7, 6.1, 7.5
- 250 DiMaggio, Paul J.
When the profit is quality. Cultural institutions in the marketplace
In: Museum news. Vol. 63. 1985. Nr. 5. S. 28-35
4, 5.5, 5.7
- 251 Döring, Carla / Gruppe, Heidemarie
Zur Museumsdiskussion
In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. Bd. 1. 1976. S. 91-98
1

- 252 Dohmen, Günther
Thema: Lernen ohne Schule? - Vorwort
In: Unterrichtswissenschaft. Heft 1. 1974. S. IX-XV
5.2
- 253 Dohnanyi, Klaus von
Die dritte Dimension in der Bildung: Chance u. Aufgabe d. Museen
In: Wallraf-Richartz-Jahrbuch. 34. Köln 1972. S. 7-14
2.1, 2.2
- 254 Donohew, Lewis / Tipton, Leonard
A conceptual model of information seeking, avoiding, and processing
In: Clarke, Peter (Hrsg.): New models for mass communication research.
London 1973. S. 243-268
5.4, 6.1
- 255 Doughty, Philip S.
The public of the Ulster Museum: a statistical survey
In: Museums journal. Vol. 68. 1968. S. 19-25
4.3, 7.2
- 256 Drerup, Heiner / Terhart, Ewald
Wissensproduktion und Wissensanwendung im Bereich der Erziehungswissenschaft:
ein Beitrag zum Technologieproblem
In: Zeitschrift für Pädagogik. Jg. 25. 1979. S. 377-394
1, 5.2
- 257 Drobig, Bernhard
Archäologisches Museum und gymnasialer Unterricht
In: Scherer, Wingolf / Landesinstitut für Schulpädagogische Bildung
Nordrhein-Westfalen u.a. (Hrsg.): Museumsdidaktik. 1. 2. Düsseldorf 1977
(Informationen zur Lehrerfortbildung. 16. 17). 1. S. 41-95
1, 4.2, 7.6
- 258 Dube, Wolf-Dieter
Neubau der Neuen Pinakothek und der Staatsgalerie Moderner Kunst in München
In: ICOM. CECA. Sektion für die Bundesrepublik Deutschland u. West-Berlin
(Hrsg.): Museumspädagogik: Museumsarchitektur für den Besucher. Hannover 1981.
S. 55-59
2.2
- 259 Dück, Klaus u.a.
Museum und Schule - Erfahrungsberichte und Diskussionsbeiträge
In: Kunst + Unterricht. Heft 3. 1969. S. 30-35
2.1, 4.2, 7.2

- 260 Düker, Heinrich / Tausch, Reinhard
Über die Wirkung der Veranschaulichung von Unterrichtsstoffen auf das Behalten
In: Zeitschrift für experimentelle und angewandte Psychologie. Bd. 4. 1957. S. 384-400
5.6, 6
- 261 Eason, Laurie P. / Linn, Marcia C.
Evaluation of the effectiveness of participatory exhibits
In: Curator. Vol. 19. 1976. S. 45-62
5.7, 6
- 262 Eckhardt, Ferdinand
Das Museum der Zukunft
In: Bott, Gerhard (Hrsg.): Das Museum der Zukunft. Köln 1970. S. 60-72
2.1, 7.2
- 263 Eckhardt, Ferdinand
Museums and schools
In: Museum. Vol. 6. 1953. S. 241-245
4.2, 6
- 264 Eco, Umberto
Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen Kritik der Massenkultur.
Frankfurt a.M. 1984
1, 5.4
- 265 Ecochard, Michel
Plans for a national museum in Kuwait
In: Museum. Vol. 17. 1964. S. 146-151
2.2
- 266 Ecochard, Michel
The Mohenjo-Daro Museum, Pakistan
In: Museum. Vol. 17. 1964. S. 141-145
2.2
- 267 Edding, Friedrich
Lebenslanges Lernen
In: Unterrichtswissenschaft. Heft 1. 1974. S. 35-42
5.2
- 268 Edwards, Yorke
Museums must decide: hands-on or hands-off?
In: MUSE. Vol. 5. 1987. Nr. 1. S. 18-23
1, 4, 6

- 269 Edwards, Yorke
Research and education: museums need both
In: MUSE. Vol. 3. 1985. Nr. 1. S. 10-13
1, 2
- 270 Ehalt, Hubert Christian u.a.
Kaiserforum, Museumsinsel, Kulturpalast. Ein neues Museum als Jahrhundertchance?
Wien 1986 (Kulturjahrbuch. Wiener Beiträge zu Kulturwissenschaft und Kulturpolitik
5/1986)
1, 2, 4
- 271 Ehmer, Hermann K. (Hrsg.)
Visuelle Kommunikation. Köln 1971
1, 7.2
- 272 Eichler, Kurt / Frischkopf, Arthur / Müller, Bertram
Mehr Lebenskultur durch kulturelle Bildung. Eine Aufgabe der Weiterbildung.
Paderborn 1985
1, 5.2
- 273 Eigler, Gunther / Nenniger, Peter
Zusammenfassung von Lehrtexten - mündlich/schriftlich
In: Unterrichtswissenschaft. Jg. 13. 1985. S. 346-361
5.2, 6.1
- 274 Eisel, Franz
Geschichts- und Altertumsvereine als Keimzellen und Wegbereiter der Heimatmuseen.
Ein Beitrag zur Geschichte der Regionalgeschichtsforschung und Darstellung
In: Neue Museumskunde. Jg. 27. 1984. S. 173-182
3.2, 7.1
- 275 Eisel, Franz
Zur Funktion der lokalen Geschichtsvereine und der Heimatmuseen in der preuß.
Provinz Brandenburg vor 1918. Berlin/DDR 1986 (Institut für Museumswesen.
Schriftenreihe. 3)
3.2, 7.1
- 276 Eisenbeis, Manfred
Elements for a sociology of museums
In: Museum. Vol. 24. 1972. S. 110-119
1, 5.7
- 277 Eisenbeis, Manfred
Museum und Publikum: Über einige Bedingungen des Museumsbesuchs - ein Bericht
über eine soziologische Erhebung in der Bundesrepublik Deutschland
In: Museumskunde. Bd. 45. 1980. S. 16-26
4, 5.7

- 278 Eisenbeis, Manfred
 Neue Formen der Kulturvermittlung - das Centre national d'art et de culture Georges Pompidou
 In: Museumskunde. Bd. 43. 1978. S. 2-10
 1, 6, 7.2
- 279 Eisenbeis, Manfred / Klausewitz, Wolfgang
 Wie ein Fisch im Wasser - Ein BTX-Programm im Senckenberg-Museum
 In: Museumskunde. Bd. 52. 1987. S. 11-17
 1, 6, 7.4
- 280 Eisner, Elliot W. / Dobbs, Stephen M.
 The mission of museum education
 In: The Museum studies journal. Vol. 2. 1986. Nr. 3. S. 10-15
 1
- 281 Engler, Helmut
 Technik und Technikkritik im Museum
 In: Museumskunde. Bd. 50. 1985. S. 75-82
 4, 7.5
- 282 Éri, István (Hrsg.)
 The problems of contents, didactics and aesthetics of modern museum exhibitions:
 Internat. Seminar für Museologie. Budapest 1978
 1, 2.1
- 283 Ernst, Eugen
 Die pädagogischen Chancen und die geographischen Lernziele eines Freilichtmuseums, dargestellt am Beispiel des Hessenparks
 In: Schule und Museum. Heft 12. 1980. S. 10-21
 6, 7.1
- 284 Ernst, Eugen
 Freilichtmuseen als außerschulische Lernorte. Dargestellt am Beispiel des Freilichtmuseums Hessenpark
 In: Cloß, Hans-Martin / Gaffga, Peter (Hrsg.): Schule und Museum. Beiträge anlässlich des 19. Deutschen Schulgeographentages. Trier 1984 (Materialien zur Didaktik der Geographie. 8). S. 127-171
 1, 4.2, 7.8
- 285 Ernst, Wolfgang
 Verkommene Ufer? Eine Museumstagung in Loccum
 In: Museumskunde. Bd. 51. 1986. S. 29-32
 1, 4

- 286 Erwin, David G.
The Belfast public and the Ulster Museum: a statistical survey
In: Museums journal. Vol. 70. 1970. S. 175-179
4.3, 5.7
- 287 Evangelische Akademie Loccum (Hrsg.)
Wissenschaft - Sprache - Gesellschaft: über Kommunikationsprobleme zwischen
Wissenschaft u. Öffentlichkeit u. Wege zu deren Überwindung. Rehburg-Loccum 1982
(Loccumer Protokolle 6/82)
1, 5, 6
- 288 Evans, I. M.
Specimens or people: a question of communication
In: Museums journal. Vol. 69. 1969. S. 107-109
4.3, 6
- 289 Falk, John H.
A cross-cultural investigation of the novel field trip phenomenon: National Museum of
Natural History, New Delhi
In: Curator. Vol. 26. 1983. S. 315-323
5.7, 6.1, 7.5
- 290 Falk, John H.
Exhibit effectiveness
In: Nichols, Susan K. (Hrsg.): Museum Education Anthology 1973-1983: perspectives
on informal learning. A decade of Roundtable Reports. Washington D.C. 1984.
S. 183-189
5.6, 6
- 291 Falk, John H.
Predicting visitor behavior
In: Curator. Vol. 28. 1985. S. 249-257
1, 5.6, 6
- 292 Falk, John H.
Public institutions for personal learning
In: The Museologist. Vol. 46. 1984. Nr. 168. S. 24-27
1, 5.2
- 293 Falk, John H.
Time and behavior as predictors of learning
In: Science education. Vol. 67. 1983. S. 267-276
5.6, 6

- 294 Fatke, Reinhard / Flitner, Andreas
Was Kinder sammeln. Beobachtungen und Überlegungen aus pädagogischer Sicht
In: Neue Sammlung. Jg. 23. 1983. S. 600-611
1, 5.2
- 295 Favière, Jean
Le musée, un centre d'animation culturelle
In: ICOM (Hrsg.): The museum in the service of man: today and tomorrow. Paris
1972 (Papers from the general conference of ICOM. 9). S. 82-88
2.1, 4
- 296 Feber, Stephen
The Boston Children's Museum
In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 6. 1987.
S. 63-73
1, 7.8
- 297 Feher, E. / Rice, K.
Development of scientific concepts through the use of interactive exhibits in a
museum
In: Curator. Vol. 28. 1985. S. 35-46
6.2, 7.5
- 298 Feidel-Mertz, Hildegard / Wolzogen, Wolf-Heinrich von
Das aktive Publikum
In: Bimmer, Andreas C. u.a. (Hrsg.): Museumsarbeit. Gießen 1980 (Hessische Blätter
für Volks- und Kulturforschung. 10). S. 38-61
4.1, 6.2
- 299 Feig, Rudolf
Befunde zur Lernpsychologie des Erwachsenenalters
In: Albrecht, Angelika u.a. (Hrsg.): Lernprozesse im Erwachsenenalter. Mainz 1983.
(Berichte u. Beiträge zur wissenschaftl. Weiterbildung. 7). S. 11-32
1, 4.3, 5.2, 5.6
- 300 Feliciano, Gloria D. / Powers, Richard D. / Kearl, Bryant E.
The presentation of statistical information
In: AVcommunication review. Vol. 11. 1963. Nr. 3. S. 32-39
5.4, 6.1
- 301 Fertig, Barbara / Herman, Judy
Learning, play and fantasy
In: Nichols, Susan K. (Hrsg.): Museum Education Anthology 1973-1983: perspectives
on informal learning. A decade of Roundtable Reports. Washington D.C. 1984.
S. 20-23
1, 7.8

- 302 Fiebig, Peter / Pellens, Karl / Schnatterbeck, Werner
Schüler im Museum. Freiburg i.Br. 1983 (Donaueschinger Beiträge zur
Lehrerfortbildung. 6)
1, 4.2
- 303 Fielhauer, Helmut Paul
Heimatmuseen - Rumpelkammern der Geschichte?
In: Arbeitsgruppe Pädagogisches Museum (Hrsg.): Mitteilungen und Materialien.
Nr. 24. Berlin 1987. S. 4-8
2, 7.1
- 304 Fillitz, Hermann (Hrsg.)
Der Zugang zum Kunstwerk: Schatzkammer, Salon, Ausstellung, "Museum". Wien,
Köln, Graz 1986 (Akten des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte,
Wien 4.-10. Sept. 1983)
3, 4, 7.2
- 305 Fina, Kurt
Eine museumsdidaktische Theorie: d. phänomenolog.-hermeneut. Ansatz
In: Schule und Museum. Heft 11. 1979. S. 22-38
1, 6
- 306 Fina, Kurt
Geschichtsmethodik. Die Praxis des Lehrens und Lernens. 2. erg. Aufl. München 1981
1, 5.2
- 307 Fina, Kurt
Inflation der Arbeitsblätter: e. museumsdidakt. Besinnung
In: Museumskunde. Bd. 47. 1982. S. 140-149
4.2, 5.2, 6.1
- 308 Fina, Kurt
Museum und Landschaft - Erleben, Lernen, Bildung .
In: Museumskunde. Bd. 45. 1980. S. 52-64
1, 7.1
- 309 Fina, Kurt
Vom Exponat zum Dialog
In: Schule und Museum. Heft 6. 1978. S. 2-15
1, 6
- 310 Finanzministerium Baden-Württemberg (Hrsg.)
Staatliche Museen in Baden-Württemberg. Freudenstadt 1985
1, 2.4, 4

- 311 Fingerle, Karlheinz
Bibliographie Museumspädagogik und Museumskunde. 2. Aufl. München: Deutsches Museum 1985
1
- 312 Fingerle, Karlheinz
Fragen an die Museumsdidaktik. Am Beispiel des Deutschen Museums. München: Deutsches Museum 1986
1, 3, 6, 7.5
- 313 Fingerle, Karlheinz
Sind die Museen die besseren Schulen?
In: Standbein Spielbein. Sonderheft. 1986. S. 6-8
1, 2, 4.2
- 314 Flacke-Knoch, Monika
Museumskonzeptionen in der Weimarer Republik: die Tätigkeit Alexander Dorners im Provinzialmuseum Hannover. Marburg 1985 (Kulturwissenschaftl. Reihe. 3)
3.2, 7.2
- 315 Flagge, Ingeborg (Hrsg.)
Museumsarchitektur 1985. Hamburg 1985
2.2, 5.1
- 316 Flammer, August
Erwartungen und Entscheide beim Lernen von Text
In: Zeitschrift für erziehungswissenschaftliche Forschung. Jg. 15-17. 1981-1983.
S. 131-147
5.6, 6.1
- 317 Flanders, Mary P. / Flanders, Ned A.
Evaluating docent performance
In: Curator. Vol. 19. 1976. S. 198-225
1, 5.2, 5.6
- 318 Florek, Hans-Christian
Gegenstandsbereiche und Disziplinen der Didaktik - Versuch einer theoretischen Einordnung der "Freizeitdidaktik"
In: Nahrstedt, Wolfgang u.a. (Hrsg.): Freizeitdidaktik. Teil 1: Theoretische Grundlagen der Freizeitdidaktik. Bielefeld 1984 (Bielefelder Hochschulschriften. 59).
S. 40-63
1, 5.2
- 319 Foppa, Klaus
Lernen, Gedächtnis, Verhalten. Köln 1965
1, 5.6

- 320 Fortner, Rosanne / Pless, Marjorie
 Multiphased assessment of visitor center impact
 In: Visitor behavior. Vol. 2. 1987. Nr. 3. S. 4-5
 5.6, 6.1
- 321 Franck, Klaus
 Ausstellungen. Exhibitions. Stuttgart 1961
 2.2, 5.1
- 322 Frese, Hermann Heinrich
 Anthropology and the public: the role of museums. Leiden 1960 (Mededelingen van
 het Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden. 14)
 1, 4
- 323 Freymann, Thelma von
 Ferienspiel im Museum
 In: Neue Sammlung. Jg. 26. 1986. S. 89-96
 1, 4
- 324 Fricke, Klaus
 Die Pädagogik Adolf Reichweins. Ihre systematische Grundlegung und praktische
 Verwirklichung als Sozialerziehung. Frankfurt a.M. 1974
 1, 3.1
- 325 Fricke, Klaus
 Zur Museumspädagogik Adolf Reichweins
 In: Pädagogik und Schule in Ost und West. Jg. 24. 1976. S. 1-9
 1, 3
- 326 Friedländer, Renate
 Creative encounter with museums: experiment of the Cologne Museums Educational
 Service
 In: Museum. Vol. 28. 1976. S. 15-27
 4.3, 6, 7.2
- 327 Friedländer, Renate
 Mein Museumsbuch. Köln 1974
 1
- 328 Frostick, Elizabeth
 Museums in education: a neglected role?
 In: Museums journal. Vol. 85. 1985. S. 67-74
 1, 3.1, 4

- 329 Fry, Heather
Worksheets as museum learning devices
In: Museums journal. Vol. 86. 1987. S. 219-225
1, 4.2, 5.2
- 330 Fuchs, Armin / Schnieders, Heinz-Wilhelm (Hrsg.)
Soziale Kulturarbeit. Berichte und Analysen. Weinheim, Basel 1982
1, 4
- 331 Fürste, Hans-Joachim
Strukturfragen des öffentlichen Museums
In: UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.): Museologie. München 1973.
S. 162-168
2, 2.3
- 332 Gabianelli, Vincent J. / Munyer, Edward A.
A place to learn
In: Museum news. Vol. 53. 1974. Nr. 4. S. 28-33
2.2, 6
- 333 Gabus, Jean
Aesthetic principles and general planning of educational exhibitions
In: Museum. Vol. 18. 1965. S. 2-31. S. 82-97
2.2, 5.3, 6
- 334 Gaffga, Peter
Geographie und Museum. Anmerkungen aus fachdidaktischer und
fachwissenschaftlicher Sicht
In: Cloß, Hans-Martin / Gaffga, Peter (Hrsg.): Schule und Museum. Beiträge
anlässlich des 19. Deutschen Schulgeographentages. Trier 1984 (Materialien zur
Didaktik der Geographie. 8). S. 187-217
4.2, 5.2
- 335 Gaffga, Peter
Geographische Aspekte des Bildungsverhaltens. Aufgezeigt am Beispiel der Stadt
Trier und Umgebung. Trier 1980 (Materialien zur Didaktik der Geographie. 3)
1, 4.2, 7.1
- 336 Gaffga, Peter / Sperling, Walter
Geographie im Museum - Betrachtungen zu einer geographischen Museumsdidaktik
In: Geographie und Schule. Jg. 3. 1981. S. 1-7
1, 4.2, 7.1
- 337 Gage, Nathaniel L. / Berliner, David L.
Pädagogische Psychologie. Bd. 2: Lehrmethoden, Bewertungen des Lernerfolgs.
Weinheim 1984
1, 5.6

- 338 Gagné, Robert M.
Die Bedingungen des menschlichen Lernens. 2. Aufl. Hannover 1975
5.6, 6
- 339 Gagné, Robert M. / Briggs, L. J.
Principles of instructional design. New York 1979
5.6, 6
- 340 Gall, Günter
Hat der wissenschaftliche Nachwuchs der Museen eine berufliche Chance?
In: Museumskunde. Bd. 42. 1977. S. 74-78
2.3
- 341 Gardiner, Caroline / Burton, Anthony
Visitor survey at the Bethnal Green Museum of Childhood: two viewpoints
In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 6. 1987.
S. 155-163
5.7, 7.8
- 342 Gardner, George S.
What's so special about the special exhibition?
In: Museum. Vol. 38. 1986. S. 196-200
1, 6
- 343 Gardner, James / Heller, Caroline
Exhibition and display. New York 1960
6.1
- 344 Garner, Les
Profits and Picasso: musings on management
In: Museum news. Vol. 63. 1985. Nr. 5. S. 11-14
5.5, 7.2
- 345 Gazeau, Marie-Thérèse
L'enfant et le musée. Paris 1974
1, 4.3
- 346 Gebauer, Axel
Erfahrungen aus der Arbeit mit Schüleraufträgen
In: Pädagogik. Jg. 40. 1985. S. 885-890
1, 4.2
- 347 Gelder, H. E. van
Museums: their functions and architecture
In: Museum. Vol. 4. 1951. S. 179-182
2.1, 2.2

- 348 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg (Hrsg.)
Nationales Museum oder Museum der Nation: Ist Geschichte im Museum darstellbar?
Symposion 1979. Nürnberg 1980
1, 7.5, 7.6
- 349 Germer, Ernst
Besuchertest im Museum für Völkerkunde zu Leipzig
In: Neue Museumskunde. Beilage zu Jg. 9. 1966. Heft 1
4, 7.8
- 350 Geschichtswerkstatt Berlin (Hrsg.)
Die Nation als Ausstellungsstück. Planungen, Kritik und Utopien zu den
Museumsgründungen in Bonn und Berlin. Hamburg 1987 (Geschichtswerkstatt. 11)
2, 4, 7.6
- 351 Geske, N.
The new Art Gallery of the University of Nebraska, Lincoln
In: Museum. Vol. 17. 1964. S. 127-135
2.2, 7.2
- 352 Gfeller, Johann
Schubi-Dubi-Jubiseum: Postscriptum zu e. Berner Festival
In: Archithese. Jg. 10. 1980. Nr. 3. S. 83-84
2, 5.1
- 353 Ghose, Shri S. K.
Museums and scientific knowledge
In: ICOM (Hrsg.): The museum in the service of man: today and tomorrow. Paris
1972 (Papers from the general conference of ICOM. 9). S. 49-62
6, 7.5
- 354 Giesecke, Hermann
Leben nach der Arbeit. Ursprünge und Perspektiven der Freizeitpädagogik.
München 1983
1, 5.2
- 355 Giessler, Ursula
Weder Schule noch Rummelplatz: museumspädagogische Absichten beim im Bau
befindlichen Kunstmuseum Hannover
In: Kunst + Unterricht. Sonderheft. 1976. S. 84-85
1, 5.1, 7.2
- 356 Giffhorn, Hans
Kritik der Kunstpädagogik: Chancen u. Gefahren ästhet. Erziehung. Köln 1979
1, 7.2

- 357 Gillespie, Robert
A manual on evaluation of population communication programmes. Paris 1981
1, 4, 5.7
- 358 Gillies, Pam / Wilson, Anthony
Participatory exhibits: is fun educational?
In: Museums journal. Vol. 82. 1982. S. 131-134
1, 6.1, 7.5
- 359 Gilman, Benjamin Ives
The museum docent
In: Nichols, Susan K. (Hrsg.): Museum Education Anthology 1973-1983: perspectives on informal learning. A decade of Roundtable Reports. Washington D.C. 1984. S. 148-161
1, 5.2
- 360 Glaser, Hermann
Was heißt und zu welchem Ende studiert und präsentiert man Industriekultur?
In: Museumskunde. Bd. 49. 1984. S. 94-106
1, 6.2, 7.5
- 361 Glaser, Hermann u.a.
Museum und demokratische Gesellschaft: Vorüberlegungen zum Konzept e. histor. Museums für Nürnbergs Industriekultur. Nürnberg 1979 (Schriften des Kunstpädagogischen Zentrums im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. 4)
2.1, 2.2, 4, 6.2
- 362 Glaser, Hermann (Hrsg.)
Jugend und Kunst. Freiburg 1969 (Nürnberger pädagogische Modelle. 4)
1, 4.3, 6, 7.2
- 363 Glaser, Hermann / Stahl, Karl Heinz
Die Wiedergewinnung des Ästhetischen. München 1974
1
- 364 Godwin, Mabel Winnifred
Museum educational facilities
In: Museum. Vol. 6. 1953. S. 224-227
4, 6
- 365 Göser, Lorenz L.
Leben stört Lernen. Plädoyer für die Aufwertung von Erfahrung. Frankfurt a.M. 1984
1, 5.2

- 366 Gösswald, Udo
Zur Konzeption des Emil-Fischer-Heimatmuseums Neukölln
In: Arbeitsgruppe Pädagogisches Museum (Hrsg.): Mitteilungen und Materialien.
Nr. 24. Berlin 1987. S. 42-50
1, 2, 7.1
- 367 Götz, Karl Otto
Visuelle Gedächtnisleistung und Informationsverarbeitung
In: Ronge, Hans (Hrsg.): Kunst und Kybernetik. Köln 1968. S. 104-127
5.6, 7.2
- 368 Goetzeler, Herbert / Lindig, Otto / Rase, Ludwig
Gestaltung eines aktuellen Museums
In: Format. Heft 47. 1974. S. 31-33
2.2, 5.3
- 369 Gold, Nancy Dana
Pageants, programming and the public. A perspective on special events planning
In: The Museologist. 1983. Nr. 165. S. 8-11
1, 4
- 370 Gold, Peter
The exhibit as ritual
In: Curator. Vol. 21. 1978. S. 55-62
6, 7.8
- 371 Goldberg, Joshua
Opening eyes and minds
In: Museum. Vol. 39. 1987. S. 40-44
1, 4.2, 7.2
- 372 Goldberg, Nita
Experiments in museum teaching
In: Museum news. Vol. 10. 1933. Nr. 15. S. 6-8
4.3, 6, 7.4
- 373 Gordon, Ayala
The museum, schoolchildren, and teachers
In: ICOM (Hrsg.): The museum in the service of man: today and tomorrow. Paris
1972 (Papers from the general conference of ICOM. 9). S. 144-150
4.2, 7.2
- 374 Gottmann, Günther
Bericht über ein Besucherprofil des Deutschen Museums
In: Museumskunde. Bd. 42. 1977. S. 29-35
4.3, 7.5

- 375 Gottmann, Günther
Deutsches Museum und Schule
In: Schorb, Alfons Otto / Simmerding, Gertrud (Hrsg.): Lernen im Museum:
Lehrerkolleg. München 1977. S. 38-42
4.2, 7.5
- 376 Gottmann, Günther
Museumspädagogik - zum Bildungsauftrag eines naturwissenschaftlich-technischen
Museums
In: Klausewitz, Wolfgang (Hrsg.): Museumspädagogik: Museen als Bildungsstätten.
Frankfurt a.M. 1975. S. 63-74
2.1, 6, 7.5
- 377 Gottmann, Günther
Zum Bildungsauftrag eines technikgeschichtlichen Museums: Bericht aus d. Deutschen
Museum
In: Bauer, Ingolf / Gockerell, Nina (Hrsg.): Museumsdidaktik und
Dokumentationspraxis. München 1976 (Veröffentlichungen zur Volkskunde u.
Kulturgeschichte. 2). S. 227-237
2.1, 3.1, 7.5
- 378 Gottmann, Günther
Zum Bildungsauftrag eines technikgeschichtlichen Museums
In: Spickernagel, Ellen / Walbe, Brigitte (Hrsg.): Das Museum: Lernort contra
Musentempel. Gießen 1976. S. 32-35
1, 7.5
- 379 Grabe, Sven
Evaluation manual. Paris 1983
1, 4, 5.7
- 380 Graburn, Nelson
The museum and the visitor experience
In: Nichols, Susan K. (Hrsg.): Museum Education Anthology 1973-1983: perspectives
on informal learning. A decade of Roundtable Reports. Washington D.C. 1984.
S. 177-182
1, 5.6
- 381 Graf, Bernhard
Besucherbezogene Museumsforschung zwischen Anspruch und Wirklichkeit
In: Museumskunde. Bd. 50. 1985. S. 157-162
2.1, 5.7
- 382 Graf, Bernhard
Evaluation als Basis zur Planung von Museen und Ausstellungen
In: Rheinisches Museumsamt (Hrsg.): Museumspädagogik. Köln 1985 (Schriften des
Rheinischen Museumsamtes. 30). S. 28-45
1, 5.2, 6

- 383 Graf, Bernhard
New forms of exhibition planning in museums
In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 7. 1988.
S. 81-84
5.6, 5.7, 6
- 384 Graf, Bernhard / Hagedorn-Saupe, Monika / Schendel, Herma
Untersuchung zur Informationsgalerie des Kunstgewerbemuseums Berlin
In: Museumskunde. Bd. 52. 1987. S. 18-31
5.7, 6, 7.2
- 385 Graf, Bernhard / Knerr, Günter (Hrsg.)
Museumsausstellungen. Planung. Design. Evaluation. München/Berlin 1985
(Kolloquium im Deutschen Museum. 4.-8. März 1985)
1, 5.3, 5.7, 6, 7.5
- 386 Graf, Bernhard / Treinen, Heiner
Besucher im Technischen Museum: zum Besucherverhalten im Deutschen Museum
München. Berlin 1983 (Berliner Schriften zur Museumskunde. 4)
1, 5.7, 6, 7.5
- 387 Grasskamp, Walter
Medien der Architekturvermittlung
In: Kunstforum international. Bd. 38. 1980. S. 86-130
5.1
- 388 Grasskamp, Walter
Museumsgründer und Museumsstürmer: zur Sozialgeschichte d. Kunstmuseums.
München 1981
2.1, 3.1, 4, 7.2
- 389 Grasskamp, Walter
Sentimentale Modelle: Architektur u. Erinnerung
In: Kunstforum international. Bd. 38. 1980. S. 54-79
2.2, 5.1, 6.2
- 390 Grasskamp, Walter
Wie baut man ein Museum? Ein Bericht von den 5. Dortmunder Architekturtagen
In: Kunstforum international. Bd. 34. 1979. S. 156-162
2.2, 3, 5.1
- 391 Grassl, Hans
Museum und Schule
In: Bauer, Ingolf / Gockerell, Nina (Hrsg.): Museumsdidaktik und
Dokumentationspraxis. München 1976 (Veröffentlichungen zur Volkskunde u.
Kulturgeschichte. 2). S. 182-194
4.2, 6

- 392 Graumann, Carl Friedrich
Interaktion und Kommunikation
In: Gottschaldt, K. u.a. (Hrsg.): Handbuch der Psychologie. Göttingen 1972. Bd. 7.2.
S. 1109-1262
1, 5.6
- 393 Graumann, Carl Friedrich (Hrsg.)
Ökologische Perspektiven in der Psychologie. Stuttgart 1978
2.2, 5.6
- 394 Greenglass, David I.
Learning from objects in a museum
In: Curator. Vol. 29. 1986. S. 53-66
5.6, 6
- 395 Gregorová, Anna
Museum und Wirklichkeit
In: Institut für Museumswesen (Hrsg.): Museologische Forschung in der CSSR.
Berlin/DDR 1982 (Institut für Museumswesen. Schriftenreihe. 17). S. 198-206
1, 2.1
- 396 Gregory, Richard L.
Auge und Gehirn: zur Psychophysiologie d. Sehens. München 1966
5.6, 6
- 397 Grier, H. D. M.
Television experiments in American art museums
In: Museum. Vol. 2. 1949. S. 247-252
4.2, 7.2
- 398 Griebhammer, Birke
Handschuhmacher, ein altes Hugenottenhandwerk - Didaktische Ausstellung im
Stadtmuseum Erlangen
In: ICOM. CECA. Sektion für die Bundesrepublik Deutschland und West-Berlin
(Hrsg.): Museumspädagogik: Heimat im Museum. Koblenz 1984 (Veröffentlichungen
des Landesmuseums Koblenz. B. 20). S. 39-46
1, 6, 7.1
- 399 Griebhammer, Birke
Museumspädagogik in einem kleinen kommunalen Museum
In: Museumskunde. Bd. 48. 1983. S. 106-112
1, 4, 6, 7.1
- 400 Griggs, Steven A.
Formative evaluation of exhibits at the British Museum (Natural History)
In: Curator. Vol. 24. 1981. S. 189-201
5.6, 6, 7.4

- 401 Griggs, Steven A.
Orientating visitors within a thematic display
In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 2. 1983.
S. 119-134
5.6, 6.2, 7.4
- 402 Griggs, Steven A. / Alt, M. B.
Visitors to the British Museum (Natural History) in 1980 and 1981
In: Museums journal. Vol. 82. 1982. S. 149-155
4.3, 5.7, 7.4
- 403 Griggs, Steven A. / Hays-Jackson, K.
Visitors' perceptions of cultural institutions
In: Museums journal. Vol. 83. 1983. S. 121-125
1, 4, 5.7
- 404 Griggs, Steven A. / Manning, Jane
The predictive validity of formative evaluation of exhibits
In: The Museum studies journal. Vol. 1. 1983. Nr. 2. S. 31-41
5.6, 7.4
- 405 Groeben, Norbert
Die Verständlichkeit von Unterrichtstexten: Dimensionen u. Kriterien rezeptiver
Lernstadien. 2. Aufl. Münster 1978 (Arbeiten zur sozialwissenschaftl. Psychologie. 1)
5.2, 5.6, 6.1
- 406 Groeben, Norbert
Verstehen, Behalten, Interesse: übereinstimmende Antworten u. kontroverse Fragen
zur Beziehung von Textstruktur, Textverständnis u. Lerneffekt
In: Unterrichtswissenschaft. Heft 2. 1976. S. 128-142
5.6, 6
- 407 Grote, Andreas
Arbeiter in die Museen
In: Berliner Museen. 3. Folge. Beiheft 1975: Museumspädagogik. S. 2-4
4.3
- 408 Grote, Andreas
Die Öffentlichkeitsarbeit an den Staatlichen Museen
In: Berliner Museen. N.F. 17. 1967. Beilage zu Heft 2. S. 4-6
1, 4.2, 7.2
- 409 Grote, Andreas
Informationsmethoden im Museum
In: UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.): Museologie. München 1973.
S. 80-86
2.1, 6

- 410 Grote, Andreas
Jugend im Museum
In: Wormit, Hans-Georg (Hrsg.): Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz. Bd. 11. Berlin
1973. S. 208-220
4.3, 6
- 411 Grote, Andreas
Modell Berlin: Das Außenamt der Staatlichen Museen und der Verein "Jugend im
Museum"
In: Kunst + Unterricht. Sonderheft. 1976. S. 18-20
1, 6
- 412 Grote, Andreas
Museen als Bildungsstätten
In: Klausewitz, Wolfgang (Hrsg.): Museumspädagogik: Museen als Bildungsstätten.
Frankfurt a.M. 1975. S. 31-62
2.1, 3.2
- 413 Grote, Andreas
Museum und Didaktik
In: Harten, Jürgen u.a. (Hrsg.): Kunstjahrbuch 2. Hannover 1972. S. 110-112
1, 6
- 414 Grote, Andreas
Museumspädagogik
In: Wirth, Ingeborg (Hrsg.): Handwörterbuch der Erwachsenenbildung. Paderborn
1978. S. 497-501
1, 4.3
- 415 Grote, Andreas
Museumspädagogik
In: Museumskunde. Bd. 43. 1978. S. 44-46
1, 2.1, 7.2
- 416 Grote, Andreas
Schule und Museum
In: Museumskunde. Bd. 40. 1971. S. 93-99
2.3, 4.2
- 417 Grote, Andreas
Some observations on information sheets in museums
In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 1. 1982.
S. 149-156
1, 6

- 418 Grove, Richard
Some problems in museum education
In: Larrabee, Eric (Hrsg.): Museums and education. Washington D.C. 1968. S. 79-85
2, 4.2
- 419 Günzl, Werner
Algorithmierte Information durch naturwissenschaftlich-technische Schausammlungen
In: Museumskunde. Bd. 43. 1978. S. 29-33
5.2, 6, 7.5
- 420 Gunter, Otto
"Überall ist die unmittelbare Berührung anzustreben" (Lichtwark). Rezension zu
Weschenfelder, Klaus / Zacharias, Wolfgang: Handbuch Museumspädagogik.
Düsseldorf 1981
In: Kunst + Unterricht. Heft 68. 1981. S. 61
1
- 421 Gurks, Johannes
Museumsbesuch: Beiträge zur kulturell-ästhet. Bildung. Berlin/DDR 1980
1, 7.2, 7.8
- 422 Guthrie, M. Hammond
Circulation: an examination for redesign
In: Reinwardt Academy (Hrsg.): Exhibition design as an educational tool. Leiden 1983
(Reinwardt Studies in Museology. 1). S. 65-89
1, 5.6, 6
- 423 Guthrie, M. Hammond
Educational design in the museum
In: Reinwardt Academy (Hrsg.): Exhibition design as an educational tool. Leiden 1983
(Reinwardt Studies in Museology. 1). S. 13-40
1, 5.3, 6
- 424 Haak, Bob
The Amsterdam Historical Museum
In: ICOM. International Committee for Museology (Hrsg.): Museum - territory -
society: new tendencies, new practices. Symposium. London 1983. S. 48-53
2
- 425 Habig, Inge
Sich ein Bild machen: "Bild" u. ästhet. Verhalten als System - e. Rahmentheorie für d.
Verstehen u. Vermitteln von Kunst. Frankfurt, Bern 1982 (Europäisches Forum. 5)
5.6, 7.2

- 426 Hackenberg, Kurt
Kunst als pädagogische Aufgabe der Stadt
In: Schwencke, Olaf u.a. (Hrsg.): Plädoyers für eine neue Kulturpolitik. München
1974. S. 147-154
2.1, 7.2
- 427 Häussler, Theo
Ausstellungsgestaltung und Ausstellungstechnik - heute
In: Format. Heft 37. 1972. S. 6-14
2.2, 5.3, 6
- 428 Hagemann, Karen / Tjarks, Insa / Wulf, Erika
Nicht nur ein "Museum der Arbeiter"
In: Geschichtsdidaktik. Jg. 10. 1985. S. 366-373
4, 6, 7.5
- 429 Hager, Willi / Westermann, Rainer
Zur direkten Erfassbarkeit der Verständlichkeit und des Informationsgehaltes von
kurzen Texten
In: Zeitschrift für experimentelle und angewandte Psychologie. Bd. 31. 1984.
S. 544-566
1, 5.6, 6
- 430 Hahn, Robert R.
Behavioral evaluation of a juvenile treatment center: case study of a planning
methodology (1)
In: Preiser, Wolfgang (Hrsg.): Environmental design research. Stroudsburg 1973.
Bd. 1. S. 138-149
2.2, 5.1
- 431 Hajek, Otto Herbert
Demokratische Macht und Kultur
In: Museumskunde. Bd. 51. 1986. S. 11-19
2.1, 4
- 432 Hall, Margaret
On display. A design grammar for museum exhibitions. London 1987
5.3, 6
- 433 Handal, Gunnar
Über die Auswahl relevanter Medien / Methoden für definierte pädagogische Ziele
In: Unterrichtswissenschaft. Heft 1. 1974. S. 54-70
1, 5.2

- 434 Handschuh, Gerhard
Museen in Oberfranken. Kulturelle Dokumentation und pädagogische Vermittlung.
Bamberg 1986
1, 2, 7.1
- 435 Hangen, Hedwig
Heimat im Museum - Bericht aus der Praxis des museumspädagogischen
Modellversuchs "MOBiLe"
In: ICOM. CECA. Sektion für die Bundesrepublik Deutschland und West-Berlin
(Hrsg.): Museumspädagogik: Heimat im Museum. Koblenz 1984 (Veröffentlichungen
des Landesmuseums Koblenz. B. 20). S. 31-38
1, 7.1
- 436 Hanreich, Georg
Österreichs Museen in den Printmedien. September - Dezember 1982. Pram, Wien
1983 (Forschungsberichte. Museologisches Institut. 4)
2, 4
- 437 Hansen, Tage Hoyer
The museum as educator
In: Museum. Vol. 36. 1984. S. 176-183
1, 6
- 438 Harrison, Molly
Education in museums
In: UNESCO (Hrsg.): The organization of museums: practical advice. Paris 1960
(Museums and monuments. 9). S. 81-92
1, 6
- 439 Hartmann, Christine
Museumspädagogische Arbeit mit Kindern am Historika Museet Stockholm
In: Schule und Museum. Heft 7. 1978. S. 2-7
1, 4.3
- 440 Hartter, Hans Hagen
Der Begriff "Visualisation" und seine didaktische Bedeutung
In: Format. Heft 62. 1976. S. 28-31
5.3, 6.1
- 441 Hartwig, Helmut
Aktualität der Museen und historisches Interesse
In: Geschichtsdidaktik. Jg. 2. 1977. S. 200-202
2, 4

- 442 Hartwig, Helmut
Das Didaktische in der Kunst als Problem der Kunstdidaktik
In: Spickernagel, Ellen / Walbe, Brigitte (Hrsg.): Das Museum: Lernort contra
Musentempel. Gießen 1976. S. 52-61
6, 7.2
- 443 Hartwig, Helmut
Jugendkultur: ästhetische Praxis in der Pubertät. Reinbek 1980
1, 4.3, 5.2
- 444 Hartwig, Helmut (Hrsg.)
Sehen lernen: Kritik u. Weiterarbeit am Konzept Visuelle Kommunikation. Köln 1976
5.2, 7.2
- 445 Haseloff, Otto W. / Jorswieck, Eduard
Psychologie des Lernens. Berlin 1970
5.6, 6
- 446 Hausmann, Gottfried
Über museumsdidaktische Forschungen
In: UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.): Die Praxis der
Museumsdidaktik. München 1974. S. 158-161
1, 6
- 447 Hausmann, Gottfried / Das Gupta, Tapan Kumar
Zur Evaluation didaktischer Aktivitäten im Museumsbereich
In: Museumskunde. Bd. 45. 1980. S. 27-35
5.2, 5.6, 6, 7.8
- 448 Hawkridge, David
Medientaxonomien und Medienwahl
In: Unterrichtswissenschaft. Heft 1. 1974. S. 71-78
5.2, 6
- 449 Hayes, Bartlett H. jr.
A study of the relation of museum art exhibitions to education
In: Larrabee, Eric (Hrsg.): Museums and education. Washington D.C. 1968. S. 49-75
4.3, 6.1, 7.2
- 450 Hayward, D. Geoffrey
Psychological factors in the use of light and lighting in buildings
In: Lang, Jon u.a. (Hrsg.): Designing for human behavior: architecture and the
behavioral sciences. Stroudsburg 1974 (Community development series. 6). S. 120-129
2.2, 5.1, 5.6

- 451 Hayward, D. Geoffrey / Larkin, John W.
Evaluating visitor experiences and exhibit effectiveness at Old Sturbridge Village
In: The Museum studies journal. Vol. 1. 1983. Nr. 2. S. 42-51
5.6, 7.1
- 452 Hayward, Jeff
Counting visitors helps to evaluate exhibits: a case study of behavioral mapping
In: ILVS review. Vol. 1. 1988. Nr. 1. S. 76-85
5.6, 6.2
- 453 Hayward, Jeff
Exhibit evaluation from start to finish: an example from the Children's Museum in Boston
In: Visitor behavior. Vol. 4. 1989. Nr. 1. S. 16, 14
5.6, 6
- 454 Heady, Patrick
Visiting museums: a report of a survey of visitors to the Victoria & Albert, Science and National Railway Museums for the Office of Arts and Libraries. London 1984
5.7, 7.2, 7.5
- 455 Heckhausen, Heinz
Allgemeine Psychologie in Experimenten. Göttingen 1969
5.6, 6
- 456 Heckmanns, Jürgen / Luszkat, Hans Albrecht
Der Lernort Museum - leicht zugänglich und schwierig zu nutzen
In: Kunst + Unterricht. Sonderheft. 1976. S. 71-74
1
- 457 Heer, Hannes / Ullrich, Volker (Hrsg.)
Geschichte entdecken: Erfahrungen und Projekte der neuen Geschichtsbewegung.
Reinbek 1985
1, 4, 7.1
- 458 Hein, Hilde
The museum as teacher of theory: a case history of the Exploratorium vision section
In: The Museum studies journal. Vol. 2. 1987. Nr. 4. S. 30-40
6, 7.5
- 459 Heinje, Sylvia
Museumspädagogik und städtische Kulturarbeit
In: Rheinisches Museumsamt (Hrsg.): Museumspädagogik. Köln 1985 (Schriften des Rheinischen Museumsamtes. 30). S. 80-116
1, 4.2, 7.6

- 460 Heinje, Sylvia / Wünsche, Raimund
Kinder unternehmen eine Forschungsreise nach Griechenland
In: Museumskunde. Bd. 48. 1983. S. 120-128
1, 4.3, 6.1, 7.6
- 461 Heise, Carl Georg
Das Museum in Gegenwart und Zukunft: Festvortrag zur Jahrhundertfeier d.
Wallraf-Richartz-Museums in Köln am 1. Juli 1961. Köln 1961
3.1, 7.6
- 462 Held, Jutta
Konzeptionen historischer Museen
In: Kuhn, Annette / Schneider, Gerhard (Hrsg.): Geschichte lernen im Museum.
Düsseldorf 1978. S. 11-31
2.1, 3, 7.6
- 463 Held, Jutta (Hrsg.)
Kunst und Alltagskultur. Köln 1981
4, 7.2
- 464 Hendinger, Helmtraut
Museumsbesuch und Realbegegnung. Zum Nachvollzug frühindustrieller
Entwicklungen und ihrer Auswirkungen bis heute - Das Beispiel Altona-Ottensen
(S II)
In: Cloß, Hans-Martin / Gaffga, Peter (Hrsg.): Schule und Museum. Beiträge
anlässlich des 19. Deutschen Schulgeographentages. Trier 1984 (Materialien zur
Didaktik der Geographie. 8). S. 51-80
1, 4.2, 7.5
- 465 Hendon, William S.
Analyzing an art museum. New York 1979
1, 2.1, 3.1, 4, 6, 7.2
- 466 Hennig, Ursula
Streifzüge durch britische Museen - Museumspädagogische Erfahrungsberichte
In: Arbeitsgruppe Pädagogisches Museum (Hrsg.): Mitteilungen und Materialien.
Nr. 21. Berlin 1985. S. 77-94
1, 4
- 467 Hennigar-Shuh, John
Talking with teachers about museums in Nova Scotia
In: Museum. Vol. 36. 1984. S. 184-189
1, 4.2

- 468 Henschel, Horst
 Das Kunstpädagogische Zentrum im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg (KPZ)
 In: Klausowitz, Wolfgang (Hrsg.): Museumspädagogik: Museen als Bildungsstätten.
 Frankfurt a.M. 1975. S. 103-124
 1, 6, 7.7
- 469 Henschel, Horst
 Schule und Museum
 In: UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.): Die soziale Dimension der
 Museumsarbeit. München 1976. S. 51-57
 4.2, 6
- 470 Hense, Heide
 Das Museum als gesellschaftlicher Lernort. Aspekte einer pädagogischen
 Neubestimmung. Frankfurt a.M. 1985
 1, 2, 4, 6
- 471 Hentig, Hartmut von
 Laudatio auf den Empfänger des Preises der Henning-Kaufmann-Stiftung 1985 -
 Martin Wagenschein
 In: Neue Sammlung. Jg. 26. 1986. S. 447-464
 1, 5.2
- 472 Herdeg, Walter
 Graphis diagrams: d. graphische Visualisierung abstrakter Gegebenheiten. Zürich 1974
 5.3, 6.1
- 473 Herff, Eduard E.
 Museen im Dienst der Schule. 2. Aufl. Bad Godesberg 1968
 4.2, 6.1
- 474 Heslin, James J.
 Does the museum of history teach history?
 In: Larrabee, Eric (Hrsg.): Museums and education. Washington D.C. 1968. S. 153-165
 6, 7.6
- 475 Hey, Bernd
 Die historische Exkursion: zur Didaktik u. Methodik d. Besuchs histor. Stätten,
 Museen u. Archive. Stuttgart 1978 (Anmerkungen u. Argumente zur historischen u.
 politischen Bildung. 19)
 1; 4.2, 7.3, 7.6

- 476 Hey, Bernd
Geschichte in der Freizeit - Vorüberlegungen zu einer Freizeitdidaktik der Geschichte
In: Nahrstedt, Wolfgang u.a. (Hrsg.): Freizeitdidaktik. Teil 2: Freizeitdidaktik einzelner Problembereiche und Handlungsfelder. Bielefeld 1984 (Bielefelder Hochschulschriften. 60). S. 149-183
1, 4, 5.2
- 477 Hildebrand, Christina
Mammut - Mumie - Menschenkinder. Vergleichende Betrachtung ausgewählter Museumspädagogischer Dienste in ihrer Bedeutung für den Geschichtsunterricht der (West-)Berliner Schule.
In: Arbeitsgruppe Pädagogisches Museum (Hrsg.): Mitteilungen und Materialien. Nr. 21. Berlin 1985. S. 12-68
1, 4.2
- 478 Hilgers, Werner
Aus der Bildungsarbeit des Rheinischen Landesmuseums Bonn - Voraussetzungen, Praxis, Probleme
In: Klausewitz, Wolfgang (Hrsg.): Museumspädagogik: Museen als Bildungsstätten. Frankfurt a.M. 1975. S. 125-148
4.3, 6.1, 7.2
- 479 Hilgers, Werner
Ausbildung von Museumspädagogen
In: Museumskunde. Bd. 47. 1982. S. 99-106
1, 2.3
- 480 Hilgers, Werner
Grenzen und Schwierigkeiten der Öffentlichkeitsarbeit der Museen
In: Schule und Museum. Heft 1. 1976. S. 26-34
4, 6.1
- 481 Hilgers, Werner
Museumspädagogik und Schulunterricht
In: Zeitschrift für Kunstpädagogik. 1976. Heft 3. S. 121-129
1, 4.2
- 482 Hilgers, Werner
Schüler und Lehrer im Museum - Gedanken und Erfahrungen aus der Praxis
In: Hug, Wolfgang (Hrsg.): Das historische Museum im Geschichtsunterricht. Freiburg 1978. S. 24-34
4.2, 6
- 483 Hilke, D. D. / Hennings, Elizabeth / Springuel, Myriam
The impact of interactive computer software on visitors' experiences: a case study
In: ILVS review. Vol. 1. 1988. Nr. 1. S. 34-49
5.6, 6.2, 7.4

- 484 Hinkel, Hermann
Wie betrachten Kinder Bilder: Untersuchungen und Vorschläge zur Bildbetrachtung.
4. Aufl. Gießen 1980
4.3, 6.1, 7.2
- 485 Hirschi, K. D. / Screven, Chandler G.
Effects of questions on visitor reading behavior
In: ILVS review. Vol. 1. 1988. Nr. 1. S. 50-61
5.6, 6
- 486 Historisches Museum Frankfurt a.M. (Hrsg.)
Die Zukunft beginnt in der Vergangenheit: Museumsgeschichte u. Geschichtsmuseum.
Gießen 1982
1, 2.1, 3.1, 4, 6
- 487 Hochberg, Julian
The psychophysics of pictorial perception
In: AVcommunication review. Vol. 10. 1962. Nr. 5. S. 22-54
1, 5.4
- 488 Hodge, Robert / D'Souza, Wilfred
The museum as a communicator: a semiotic analysis of the Western Australian
Museum Aboriginal Gallery, Perth
In: Museum. Vol. 31. 1979. S. 251-267
5.3, 5.4, 7.8
- 489 Höge, Holger
Emotionale Grundlagen ästhetischen Urteilens. Ein experimenteller Beitrag zur
Psychologie der Ästhetik. Frankfurt a.M. 1984
1, 5.6
- 490 Hoek, Gerard van der
Listen to the written word
In: ICOM (Hrsg.): The museum in the service of man: today and tomorrow.
Paris 1972 (Papers from the general conference of ICOM. 9). S. 100-112
6
- 491 Hoek, Gerard van der
"Sag mir, wo die Pädagogen sind!" oder: Bei uns in Holland bekommen die
Pädagogen, was sie haben wollen: Bericht von e. Museumsreise
In: ICOM. CECA. Sektion für die Bundesrepublik Deutschland u. West-Berlin
(Hrsg.): Museumspädagogik: Museumsarchitektur für den Besucher. Hannover 1981.
S. 82-87
1

- 492 Hoenemann, Wolfgang
Museumspädagogik im Naturkundemuseum
In: Museumskunde. Bd. 44. 1979. S. 142-146
1, 7.4
- 493 Hofer, Manfred
Textverständlichkeit: zwischen Theorie u. Praxeologie
In: Unterrichtswissenschaft. Heft 2. 1976. S. 143-150
5.6, 6
- 494 Hoffmann, Detlef
"Laßt Objekte sprechen!" Bemerkungen zu einem verhängnisvollen Irrtum
In: Spickernagel, Ellen / Walbe, Brigitte (Hrsg.): Das Museum: Lernort contra
Musentempel. Gießen 1976. S. 101-120
1, 6.1
- 495 Hoffmann, Detlef
Spurensicherung: Geschichte und Vergangenheit in Kunst und Wissenschaft. Loccum
1985 (Loccumer Protokolle. 55/1984)
1, 4, 7.2
- 496 Hoffmann, Detlef
Überlegungen zur Museumsdidaktik
In: Hoffmann, Hilmar (Hrsg.): Perspektiven der kommunalen Kulturpolitik.
Frankfurt a.M. 1974. S. 275-281
1, 6.2
- 497 Hoffmann, Detlef
Zur Situation historischer Museen heute
In: Geschichtsdidaktik. Jg. 9. 1984. S. 1-8
1, 4.3, 7.6
- 498 Hoffmann, Detlef u.a. (Hrsg.)
Geschichte als öffentliches Argernis, oder: e. Museum für e. demokrat. Gesellschaft.
Das Historische Museum in Frankfurt a.M. u. d. Streit um seine Konzeption.
Gießen 1974
6.2, 7.6
- 499 Hoffmann, Hans-Joachim
Psychologie und Massenkommunikation: Planung, Durchführung u. Analyse öffentl.
Beeinflussung. Berlin 1976
4, 5.6

- 500 Hoffmann, Hilmar
Das demokratische Museum: Anmerkungen u. Beispiele
In: Schwencke, Olaf u.a. (Hrsg.): Plädoyers für eine neue Kulturpolitik.
München 1974. S. 155-168
2.1, 7.2
- 501 Hoffmann, Hilmar
Museen in kommunalpolitischer Verantwortung
In: Hoffmann, Hilmar: Kultur für alle. Frankfurt/M. 1979. S. 97-107
4.1
- 502 Hofmann, Ernst
Zum Verhältnis von Fachwissenschaften und Museologie: Versuch e.
Erklärungsmodells
In: Neue Museumskunde. Jg. 27. 1984. S. 14-16
1, 2
- 503 Hofmann, Werner
Funktionswandel des Museums
In: Kulturkreis im BDI (Hrsg.): Jahresring 1959/60. Stuttgart 1959. S. 99-109
1, 3.1, 7.2
- 504 Hog, Michael
Ziele und Konzeptionen der Völkerkundemuseen in ihrer historischen Entwicklung.
Frankfurt a.M. 1981
1, 3, 7.8
- 505 Holst, Niels von
Creators, collectors and connoisseurs: the anatomy of artistic taste from antiquity to
the present day. London 1967
3, 7.2
- 506 Holstein, Hermann
Unterrichtsgespräch: Sprachgestalt u. Lehrmethode. Kastellaun 1976
4.3, 5.2, 6
- 507 Holtzhauer, Helmut
Museumspädagogik und Museumswissenschaft
In: Neue Museumskunde. Jg. 14. 1971. S. 86-90
1, 2
- 508 Holzer, Gerhard
Museumspädagogik in englischen Museen
In: Schule und Museum. Heft 2. 1976. S. 12-20
1, 3

- 509 Holzkamp, Klaus
Sinnliche Erkenntnis: histor. Ursprung u. gesellschaftl. Funktion d. Wahrnehmung.
Frankfurt a.M. 1973
1, 5.6
- 510 Holzkamp-Osterkamp, Ute
Grundlagen der psychologischen Motivationsforschung. 2. korr. Aufl. Bd. 1.2.
Frankfurt a.M. 1977-78 (Texte zur kritischen Psychologie. 4)
1, 5.6
- 511 Honisch, Dieter
Kunst, Museum, Öffentlichkeit
In: UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.): Die soziale Dimension der
Museumsarbeit. München 1976. S. 13-20
4, 7.2
- 512 Hood, Marilyn G.
Staying away: why people choose not to visit museums
In: Museum news. Vol. 61. 1983. Nr. 4. S. 50-57
4, 5.7, 7.2
- 513 Hooper-Greenhill, Eilean
Some aspects of a sociology of museums
In: Museums journal. Vol. 82. 1982. S. 69-70
4, 5.7
- 514 Hooper-Greenhill, Eilean
Some basic principles and issues relating to museum education
In: Museums journal. Vol. 83. 1983. S. 127-130
1, 2.1
- 515 Horn, Adrienne
The adult tour dilemma
In: Nichols, Susan K. (Hrsg.): Museum Education Anthology 1973-1983: perspectives
on informal learning. A decade of Roundtable Reports. Washington D.C. 1984.
S. 87-90
1, 4.2
- 516 Horn, Axel
Communicating science in "four" dimensions
In: Curator. Vol. 3. 1960. S. 88-95
2
- 517 Housen, Abigail
Three methods for understanding museum audiences
In: The Museum studies journal. Vol. 2. 1987. Nr. 4. S. 41-49
1, 5.6, 7.2

- 518 Howard, Richard Foster
Some ideas about labels
In: Museum news. Vol. 17. 1939. Nr. 7. S. 7-8
6.1, 7.2
- 519 Hubendick, Bengt
Museums and environment
In: ICOM (Hrsg.): The museum in the service of man: today and tomorrow.
Paris 1972 (Papers from the general conference of ICOM. 9). S. 39-48
4.1, 7.4
- 520 Huber, Günter L. u.a. (Hrsg.)
Pädagogische Psychologie als Grundlage pädagogischen Handelns. München 1984
1, 5.2
- 521 Huber, Wilfried
Adolf Reichwein - Pädagoge im Widerstand: biograph. Skizze
In: Reichwein, Adolf: Museumspädagogische Schriften. Berlin 1978 (Schriften des
Museums für Deutsche Volkskunde. 4). S. 10-28
1, 3.2
- 522 Huber, Wilfried
Museumspädagogik und Widerstand 1939-1944. Zum bildungspolitischen Aspekt im
Leben von Adolf Reichwein
In: Huber, Wilfried / Krebs, Alfred (Hrsg.): Adolf Reichwein 1898-1944.
Erinnerungen, Forschungen, Impulse. Paderborn, München, Wien, Zürich 1981.
S. 303-377
1, 3.2
- 523 Hubermann, Michael
Lernen, Demokratisierung und Entschulung
In: Unterrichtswissenschaft. Heft 1. 1974. S. 14-34
5.2
- 524 Hudson, Kenneth
A social history of museums: what the visitors thought. London 1975
3, 4
- 525 Hudson, Kenneth
Museums for the 1980's. A survey of world trends. London 1977
1, 2
- 526 Hudson, Kenneth
Museums of influence. London 1987
3, 4, 7.2, 7.4

- 527 Hudson, Kenneth / Nichols, Ann
The directory of museums and living displays. London 1985
2, 3, 7.2, 7.5
- 528 Hug, Wolfgang
Heimatgeschichte als historisches Lernfeld Erwachsener
In: Erwachsenenbildung. Jg. 29. 1983. S. 15-19
4.3, 5.2
- 529 Hug, Wolfgang
Museum, Schule und Öffentlichkeit - Grundfragen aus geschichtsdidaktischer Sicht
In: Hug, Wolfgang (Hrsg.): Das historische Museum im Geschichtsunterricht.
Freiburg 1978. S. 7-23
4.2, 6, 7.6
- 530 Hug, Wolfgang (Hrsg.)
Das historische Museum im Geschichtsunterricht. Freiburg 1978
6.1, 7.1, 7.6
- 531 Hyams, Charles B. / Hyams, Helge-Ulrike
Kindheitsmuseum. Marburg 1983
1, 7.8
- 532 ICOM (Hrsg.)
Dictionarium Museologicum. Budapest 1986
1, 2
- 533 ICOM (Hrsg.)
International museological bibliography for the years 1981, 1982, 1983. Paris 1986
1, 2
- 534 ICOM (Hrsg.)
Museum's annual: education, cultural action. 1.1969-6.1974
1, 4, 6.1
- 535 ICOM (Hrsg.)
Museums: an investment for development. Paris 1982
2.3
- 536 ICOM (Hrsg.)
Public view. The ICOM handbook of museum public relations. Paris 1986
1, 2, 4

- 537 ICOM (Hrsg.)
The museum in the service of man: today and tomorrow. Paris 1972 (Papers from the general conference of ICOM. 9)
1, 2.1, 6.1
- 538 ICOM. CECA (Hrsg.)
ICOM Education. 7. 1975/76 ff
1, 4, 6.1
- 539 ICOM. CECA (Hrsg.)
The museum and the world of work. Museum and community. Paris 1984 (ICOM Education. 11)
1, 4, 6
- 540 ICOM. CECA. Sektion für die Bundesrepublik Deutschland u. West-Berlin (Hrsg.)
Grundlagenforschung zur Museumspädagogik: Tagung d. CECA-Arbeitsgruppe d. Bundesrepublik Deutschland 10.-12.3.1978 in Düsseldorf. Düsseldorf 1978
1, 5.2, 6.1
- 541 ICOM. CECA. Sektion für die Bundesrepublik Deutschland und West-Berlin (Hrsg.)
Museumspädagogik: Heimat im Museum. Koblenz 1984 (Veröffentlichungen des Landesmuseums Koblenz. B. 20)
1, 4.2, 6, 7.1
- 542 ICOM. CECA. Sektion für die Bundesrepublik Deutschland u. West-Berlin (Hrsg.)
Museumspädagogik: Museumsarchitektur für den Besucher. Hannover 1981
2.2, 5.1
- 543 ICOM. CECA. Sektion für die Bundesrepublik Deutschland und West-Berlin (Hrsg.)
Museumspädagogik: Welt der Arbeit im Museum. Marburg 1983
1, 6, 7.1, 7.5, 7.8
- 544 ICOM. International Committee for Museology (Hrsg.)
Collecting today for tomorrow. Symposium. Leiden 1984
2
- 545 ICOM. International Committee for Museology (Hrsg.)
Interdisciplinarity in museology.
In: MuWoP. Museological working papers. Nr. 2. 1981
1, 2.1
- 546 ICOM. International Committee for Museology (Hrsg.)
Museum - territory - society: new tendencies, new practices. Symposium. London 1983
2

- 547 ICOM. International Committee for Museology (Hrsg.)
Possibilities and limits in scientific research typical for the museums. Brno 1978
2, 5, 6
- 548 ICOM. International Committee for the Training of Personnel / ICOM. International
Committee for Museology (Hrsg.)
Methodology of museology and professional training. Joint colloquium. London 1983
2
- 549 ICOM. Unesco - Icom Documentation Centre (Hrsg.)
Basic museum bibliography 1986. Paris, Unesco 1986 (Studies and documents on the
cultural heritage. 14)
1, 2
- 550 ICOM. Unesco - Icom Documentation Centre (Hrsg.)
Bibliographie muséologique internationale = International museological bibliography.
Praha. 1967-
1, 2, 3, 4, 5, 6
- 551 Illich, Ivan
Die Alternative zur Schule
In: Unterrichtswissenschaft. Heft 1. 1974. S. 1-13
1, 5.2
- 552 Illich, Ivan
Schule ins Museum. Phaidros und die Folgen. Bad Heilbrunn 1984 (Schriftenreihe
zum Bayerischen Schulmuseum Ichenhausen, Zweigmuseum des Bayerischen
Nationalmuseums. Bd. 3, 1)
5.2, 7.8,
- 553 Imdahl, Max
Arbeiter diskutieren moderne Kunst. Seminare im Bayerwerk Leverkusen. Berlin 1982
4.3, 7.2
- 554 Impey, Oliver / MacGregor, Arthur (Hrsg.)
The origins of museums. The cabinet of curiosities in sixteenth and seventeenth
century Europe. Oxford 1985
2, 3.1
- 555 Informationszentrum Raum und Bau d. Fraunhofer-Gesellschaft (IRB) (Hrsg.)
Museumsbauten. Stuttgart 1984 (IRB-Literaturauslese Nr. 186)
2.2, 5.1

- 556 Institut für Museumswesen (Hrsg.)
 Museale Sammlungen: Probleme u. Aufgaben in Theorie u. Praxis. Berlin/DDR 1978
 (Institut für Museumswesen. Schriftenreihe. 12)
 2.1, 7.5, 7.6, 7.7
- 557 Institut für Museumswesen (Hrsg.)
 Museologische Forschung in der CSSR. Berlin/DDR 1982 (Institut für
 Museumswesen. Schriftenreihe. 17)
 1, 2
- 558 Institut für Museumswesen (Hrsg.)
 Museum und Besucher: Beiträge zur Kulturarbeit d. Museen. Berlin/DDR 1976
 (Institut für Museumswesen. Schriftenreihe. 7)
 1, 5.7, 6.1
- 559 International Conference of Architectural Museums (Hrsg.)
 Architekturmuseum. Architekturvermittlung
 In: Kunstforum international. Bd. 38. 1980
 1, 5.1, 7.8
- 560 Ipsen, Hans Peter
 Mitbestimmung im Museum
 In: Museumskunde. Bd. 49. 1984. S. 109-119
 2.3
- 561 Ivo, Hubert
 (Historisches) Museum und politische Bildung
 In: Hoffmann, Hilmar (Hrsg.): Perspektiven der kommunalen Kulturpolitik.
 Frankfurt a.M. 1974. S. 282-288
 1, 6.2
- 562 Jacobeit, Wolfgang
 Zum Gedenken an Adolf Reichwein (1898-1944)
 In: Neue Museumskunde. Jg. 17. 1974. S. 299-303
 1, 3, 4.2
- 563 Jaffé, H. L. C.
 Museumspädagogische Probleme des Fernsehens (2)
 In: UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.): Fernsehen und Museum.
 Köln 1970. S. 46-53
 2.1, 4.2, 7.5
- 564 Jaffé, H. L. C.
 Temporary exhibitions in art museums
 In: UNESCO (Hrsg.): Temporary and travelling exhibitions. Paris 1963 (Museums and
 monuments. 10). S. 30-43
 2.2, 6, 7.2

- 565 Jahn, Ilse
Die Museologie als Lehr- und Forschungsdisziplin mit spezieller Berücksichtigung ihrer Funktion in naturhistorischen Museen: Geschichte, gegenwärt. Stand u. theoret. Grundlagen
In: Neue Museumskunde. Jg. 22. 1979. S. 152-169. S. 236-249. Jg. 23. 1980. S. 41-50. S. 76-84. S. 270-279
1, 2
- 566 Jahoda, Gustav
Kultur und visuelle Wahrnehmung
In: Moscovici, Serge (Hrsg.): Forschungsgebiete der Sozialpsychologie. Frankfurt a.M. 1973. Bd. 2. S. 213-255
1, 5.6
- 567 Jakuszek, Rolf
Motivationspsychologische Aspekte der Museumspädagogik
In: Schule und Museum im einheitlichen sozialistischen Bildungssystem der DDR. Heft 14. 1979. S. 7-22
5.6, 6.1
- 568 Jarrett, Joanna E.
Learning from developmental testing of exhibits
In: Curator. Vol. 29. 1986. S. 295-306
5.6, 6.1, 7.4
- 569 Jeggel, Utz
Subjektive Heimat - objektive Musealität. Zum Verhältnis von subjektiver Erlebnisfähigkeit und objektiven Ereignissen
In: ICOM. CECA. Sektion für die Bundesrepublik Deutschland und West-Berlin (Hrsg.): Museumspädagogik: Heimat im Museum. Koblenz 1984 (Veröffentlichungen des Landesmuseums Koblenz. B. 20). S. 11-30
1, 7.1
- 570 Jelinek, Jan
The modern, living museum
In: Museum. Vol. 27. 1975. S. 52-58
4.3, 6.1
- 571 Jerome, J.
The museum and the art teacher. Washington D.C. 1966
4.2, 6.1, 7.2
- 572 Jesberg, Paulgerd
Bibliotheken und Museen. Stuttgart 1964 (Architektur Wettbewerbe. 38)
5.1

- 573 Jesberg, Paulgerd
Das Museum der Zukunft - Aufgabe, Bau, Einrichtung, Betrieb
In: Bott, Gerhard (Hrsg.): Das Museum der Zukunft. Köln 1970. S. 138-156
2.1, 5.1
- 574 Jockel, Nils
Museen lernen sprechen: schriftl. Informationsarbeit d. kulturgeschichtl. u.
Kunstmuseen d. Bundesrepublik
In: Kunst + Unterricht. Sonderheft. 1976. S. 32-38
6.1, 7.2
- 575 Jockel, Nils
Schweigen im Elfenbeinturm - Erfahrungen mit dem Museumspublikum
In: Internationale Gesellschaft der Bildenden Künste (Hrsg.): Schweigen im
Elfenbeinturm - Erfahrungen mit dem Museum und der Öffentlichkeit. Berlin 1980.
S. 245-248
1, 6
- 576 Johnson, David A.
Museum attendance in the New York Metropolitan region
In: Curator. Vol. 12. 1969. S. 201-230
4.1, 5.7, 6
- 577 Johnstone, Christopher
Art museums in the communications age: a summary
In: Museums journal. Vol. 80. 1980. S. 72-77
6, 7.2
- 578 Jones, Lois Swan / Ott, Robert W.
Self-study guides for school-age students
In: The Museum studies journal. Vol. 1. 1983. Nr. 1. S. 36. S. 38-42
4.2, 6.2
- 579 Judson, Bay
Teaching aesthetics and art criticism to school children in an art museum
In: The Museum studies journal. Vol. 2. 1987. Nr. 4. S. 50-58
1, 4.2, 7.2
- 580 Jürgensen, Frank
Museumspädagogik: Bestandteil städtischer Kulturarbeit
In: Standbein Spielbein. Sonderheft. 1986. S. 9-11
1, 4
- 581 Jugendwerk der Deutschen SHELL (Hrsg.)
Jugend vom Umtausch ausgeschlossen. Eine Generation stellt sich vor. Reinbek 1984
1, 4.3, 5.7

- 582 Kaiser, Andreas (Hrsg.)
Werbung: Theorie u. Praxis werbl. Beeinflussung. München 1980
1, 5.5
- 583 Kaiser, Andreas / Behrens, Gerold
Grundzüge der Werbetheorie
In: Kaiser, Andreas (Hrsg.): Werbung: Theorie u. Praxis werbl. Beeinflussung.
München 1980. S. 76-117
1, 5.5
- 584 Kaiser, Arnim
Bildungsarbeit mit Erwachsenen. Leitfaden zur Didaktik und Methodik.
München 1986
1, 5.2, 6
- 585 Kaiser, Arnim
Didaktik der Erwachsenenbildung. Positionen und Theorieansätze
In: Pädagogische Rundschau. Jg. 39. 1985. S. 159-170
1, 5.2, 6.1
- 586 Kaiser, Arnim
Sinn und Situation. Grundlinien einer Didaktik der Erwachsenenbildung. Bad
Heilbrunn 1985
1, 5.2
- 587 Kaldewei, Gerhard
Aspekte historischer Museumspädagogik - Zur Kooperation von Museum und
Schule 1903 - 1943
In: Museumskunde. Bd. 48. 1983. S. 17-27
1, 3.2, 4.2
- 588 Kapner, Gerhardt
Studien zur Kunstrezeption. Modelle für das Verhalten von Publikum im
Massenzeitalter. Wien, Köln, Graz 1982
1, 4, 7.2
- 589 Kappner, Hans Hartmut
Die Bildungstheorie Adornos als Theorie der Erfahrung von Kultur und Kunst.
Frankfurt a.M. 1984
1, 5.2
- 590 Karasek, Erika
Die volkscundlich-kulturhistorischen Museen in Deutschland. Zur Rolle der
Volkskunde in der bürgerlich-imperialistischen Gesellschaft. Berlin/DDR 1984
(Institut für Museumswesen. Schriftenreihe. 21)
3.2, 7.8

- 591 Kaufmann, Erhard
Ausstellungen in Karlsruhe und ihre Besucher. Institut für Städtebau u.
Landesplanung d. Univ. Karlsruhe. Karlsruhe 1976
4, 5.7
- 592 Keding Olofsson, Ulla
Temporary and travelling exhibitions
In: UNESCO (Hrsg.): Museums, imagination and education. Paris 1973 (Museums
and monuments. 15). S. 91-104
2.1, 6.1
- 593 Keen, Carolyn u.a.
Visitor services and people with a disability
In: Museums journal. Vol. 84. 1984. S. 33-38
1, 4.3
- 594 Kehr, Wolfgang
"Museumspädagogik" auf dem Lande
In: Kunst + Unterricht. Sonderheft. 1976. S. 65-69
1
- 595 Kelm, Antje
Zur Darstellung von Frauenarbeit im Völkerkunde-Museum
In: ICOM. CECA. Sektion für die Bundesrepublik Deutschland und West-Berlin
(Hrsg.): Museumspädagogik: Welt der Arbeit im Museum. Marburg 1983. S. 85-101
1, 6, 7.8
- 596 Kerbs, Diethart
Historische Kunstpädagogik. Quellenlage - Forschungsstand - Dokumentation.
Köln 1976
1, 7.2
- 597 Kerr, Sara
Effective interaction in a natural science exhibit
In: Curator. Vol. 29. 1986. S. 265-277
5.6, 6.2
- 598 Kerschensteiner, Georg
Die Bildungsaufgabe des Deutschen Museums
In: Matschoss, Conrad (Hrsg.): Das Deutsche Museum: Geschichte, Aufgaben, Ziele.
Berlin, München 1925. S. 39-50
1, 3, 7.5

- 599 Kersting, Christa
 Beginn der Konzeptionsdebatte für ein pädagogisches Museum
 In: Arbeitsgruppe Pädagogisches Museum (Hrsg.): Mitteilungen und Materialien.
 Nr. 1. Berlin 1977. S. 2-12
 1, 2.1, 7.8
- 600 Kimmel, Peter S. / Maves, Mark J.
 Public reaction to museum interiors
 In: Museum news. Vol. 51. 1972. Nr. 1. S. 17-19
 2.2, 6.1
- 601 Kinard, John
 Intermediaries between the museum and the community
 In: ICOM (Hrsg.): The museum in the service of man: today and tomorrow.
 Paris 1972 (Papers from the general conference of ICOM. 9). S. 151-156
 2.1, 4.1
- 602 King, Mary Elizabeth
 Museums, archaeology, and the public
 In: Curator. Vol. 27. 1984. S. 298-307
 2.1, 4, 7.6
- 603 Klafki, Wolfgang
 Freizeitdidaktik und Schuldidaktik - Zur Notwendigkeit einer Erweiterung des
 Didaktikbegriffs
 In: Nahrstedt, Wolfgang u.a. (Hrsg.): Freizeitdidaktik. Teil 1: Theoretische
 Grundlagen der Freizeitdidaktik. Bielefeld 1984 (Bielefelder Hochschulschriften. 59).
 S. 64-67
 1, 5.2
- 604 Klafki, Wolfgang
 Neue Studien zur Bildungstheorie und Didaktik. Weinheim, Basel 1985
 1, 5.2
- 605 Klare, George R.
 A second look at the validity of readability formulas
 In: Journal of reading behavior. Vol. 8. 1976. S. 129-152
 5.6, 6
- 606 Klausewitz, Wolfgang
 Bildungsfaktoren im Naturhistorischen Museum dargestellt am Frankfurter
 Senckenberg-Museum
 In: Spickernagel, Ellen / Walbe, Brigitte (Hrsg.): Das Museum: Lernort contra
 Musentempel. Gießen 1976. S. 36-42
 2.1, 3.2, 7.4

- 607 Klausewitz, Wolfgang
Das Museum als Lehr- und Bildungsstätte in der modernen Industriegesellschaft
In: UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.): Museologie. München 1973.
S. 169-178
2.1, 4, 6
- 608 Klausewitz, Wolfgang
Das Museum im Spannungsfeld seiner Aufgaben und Abhängigkeiten
In: Museumskunde. Bd. 45. 1980. S. 2-9
1, 2.1
- 609 Klausewitz, Wolfgang
Umweltschutz und Naturkundemuseum
In: Museumskunde. Bd. 43. 1978. S. 130-137
1, 4, 7.4
- 610 Klausewitz, Wolfgang (Hrsg.)
Museumspädagogik: Museen als Bildungsstätten. Frankfurt a.M. 1975
1, 6.1
- 611 Klein, Hans-Joachim
Analyse der Besucherstrukturen an ausgewählten Museen in der Bundesrepublik
Deutschland und in Berlin (West). Berlin 1984 (Materialien aus dem Institut für
Museumskunde SMPK. Berlin. Heft 9)
4, 5.7
- 612 Klein, Hans-Joachim
Gutachten zur Änderung der Öffnungszeiten an den Staatlichen Museen Stiftung
Preußischer Kulturbesitz. Eine Untersuchung der Eintrittszeiten von Besuchern und
der von ihnen erwünschten Öffnungszeiten, differenziert ausgewiesen für 7 Museen.
Karlsruhe/Berlin 1986 (Materialien aus dem Institut für Museumskunde SMPK.
Berlin. Heft 17)
4, 5.7
- 613 Klein, Hans-Joachim
Museumsbesuch und Erlebnisinteresse - Besucherforschung zwischen Kultursoziologie
und Marketing
In: Museumskunde. Bd. 50. 1985. S. 143-156
5.5, 5.7, 6
- 614 Klein, Hans-Joachim / Bachmayer, Monika
Museum und Öffentlichkeit: Fakten u. Daten - Motive u. Barrieren. Berlin 1981
(Berliner Schriften zur Museumskunde. 2)
1, 5.7

- 615 Klein, Heijo
Museumspädagogik als interdisziplinäre Aufgabe
In: UNESCO-Dienst. Jg. 24. 1977. Nr. 12. S. 9-13
1, 2
- 616 Klemm, Friedrich
Geschichte der naturwissenschaftlichen und technischen Museen. München 1973
3, 7.5
- 617 Klinzing, Hans Gerhard
Training kommunikativer Fertigkeiten zur Gesprächsführung und für den Unterricht.
Weil der Stadt 1982 (Neue Lernverfahren. 2)
1, 5.6, 6
- 618 Klotz, Heinrich / Krase, Waltraud
Neue Museumsbauten in der Bundesrepublik Deutschland. Frankfurt a.M. 1985
2.2, 5.1
- 619 Knez, Eugene I. / Wright, A. Gilbert
The museum as a communications system: an assessment of Cameron's viewpoint
In: Curator. Vol. 13. 1970. S. 204-212
2.2, 5.4, 6
- 620 Knoll, Jörg
Kurs- und Seminarmethoden. Ein Arbeitsbuch zur Gestaltung von Kursen und
Seminaren. Ismaning 1986
1, 5.2
- 621 Koch, Gerd
Besucherbefragung im Museum
In: Baessler-Archiv. 1979. S. 1-134
4, 5.7, 7.8
- 622 Köhler, Franz-Heinz
Die Struktur der westdeutschen Museen 1972. Koblenz 1975 (Koblenzer Beiträge zur
Kulturstatistik. 6)
2, 4
- 623 Köhler, Franz-Heinz
Sind Wandlungen im Museumswesen feststellbar? Eine statistische Betrachtung
In: der Städtetag. 1975. Heft 11. S. 610-612
4, 5.7

- 624 Köhnlein, Walter
Kinder auf dem Wege zum Verstehen
In: Neue Sammlung. Jg. 26. 1986. S. 465-479
1, 5.2
- 625 Körner, Gert / Kuhn, Klaus
Bildillustrationen als Schnellesehilfen
In: Form. Heft 77. 1977. S. 17-20
5.3, 6.1
- 626 Kösel, Edmund
Didaktische und psychologische Grundprobleme einer Museologie
In: UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.): Museologie. München 1973.
S. 102-107
2, 6.1
- 627 Köster, Elisabeth Agnes Else
Museumspädagogik: Versuch einer Standortbestimmung. Frankfurt a.M. 1983
1, 6
- 628 Köster, Hein
Zu einigen Problemen der gesellschaftlichen Determination und Programmatik der
Museen und der Museumstheorie
In: Neue Museumskunde. Jg. 17. 1974. S. 219-227
2
- 629 Kolb, Peter Leo
Das Kindermuseum in den USA: Tatsachen, Deutungen und Vermittlungsmethoden.
Ein Beitrag zur vergleichenden Museumspädagogik. Frankfurt 1983
1, 4, 7.8
- 630 Koran, John J. u.a.
The relative effects of pre- and postattention directing devices on learning from
a "walk-through" museum exhibit
In: Journal of research in science teaching. Vol. 20. 1983. S. 341-346
6, 7.4
- 631 Koran, John J. / Koran, Mary Lou
The roles of attention and curiosity in museum learning
In: Nichols, Susan K. (Hrsg.): Museum Education Anthology 1973-1983: perspectives
on informal learning. A decade of Roundtable Reports. Washington D.C. 1984.
S. 205-213
1, 5.6

- 632 Koran, John J. / Koran, Mary Lou / Foster, John S.
Using modeling to direct attention
In: Curator. Vol. 31. 1988. S. 36-42
5.6, 6.1, 7.4
- 633 Koran, John J. / Koran, Mary Lou / Longino, Sarah J.
The relationship of age, sex, attention, and holding power with two types of science exhibits
In: Curator. Vol. 29. 1986. S. 227-235
1, 5.6
- 634 Koran, John J. / Longino, Sarah J. / Shafer, Lynn D.
A framework for conceptualizing research in natural history museums and science centers
In: Journal of research in science teaching. Vol. 20. 1983. S. 325-339
1, 6, 7.4
- 635 Korazija, Eva
Angst vor dem Musentempel?
In: Archithese. Jg. 10. 1980. Nr. 3. S. 79-83
2, 5.1
- 636 Korff, Gottfried
Didaktik des Alltags: Hinweise zur Geschichte d. Bildungskonzeption kulturhistor. Museen
In: Kuhn, Annette / Schneider, Gerhard (Hrsg.): Geschichte lernen im Museum. Düsseldorf 1978. S. 32-48
3.1, 6, 7.8
- 637 Korff, Gottfried
Objekt und Information im Widerstreit
In: Museumskunde. Bd. 49. 1984. S. 83-93
6.2, 7.6
- 638 Korn, Randi
Self-guiding brochures: an evaluation
In: Curator. Vol. 31. 1988. S. 9-19
5.6, 6
- 639 Kowalski, Klaus
Kunsterziehung und Museum aus fachdidaktischer Sicht
In: Westermanns pädagogische Beiträge. Jg. 21. 1969. S. 403-405
4.2, 6, 7.2

- 640 Kraft, Heike
 Kindermuseen: Entwicklung u. Konzeptionen
 In: Spickernagel, Ellen / Walbe, Brigitte (Hrsg.): Das Museum: Lernort contra
 Musentempel. Gießen 1976. S. 62-74
 2.1, 4.3, 7.8
- 641 Kraft, Heike
 Lernen im Museum: d. aktuellen Möglichkeiten museumspädagog. Praxis
 In: Schadendorf, Wulf (Hrsg.): Das Museum und sein Publikum: Bericht d. 14.
 Deutschen Kunsthistorikertags. Nürnberg 1974. S. 31-32
 1, 6.1
- 642 Kraft, Heike
 Wie sollte ein Kindermuseum aussehen?: Kritischer Vergleich d. Arbeit in
 Amsterdam, Berlin, Karlsruhe u. Frankfurt u. Thesen zur Veränderung
 In: Kunst + Unterricht. Sonderheft. 1976. S. 39-44
 1, 6.2, 7.8
- 643 Kramer, Dieter
 Diskussions-Exposé für ein künftiges Stadtmuseum in Wiesbaden
 In: Arbeitsgruppe Pädagogisches Museum (Hrsg.): Mitteilungen und Materialien.
 Nr. 24. Berlin 1987. S. 9-22
 1, 2, 7.1
- 644 Kramer, Dieter
 Kulturgeschichte und kulturgeschichtlich-volkskundliche Museen und
 Sammlungen
 In: Spickernagel, Ellen / Walbe, Brigitte (Hrsg.): Das Museum: Lernort contra
 Musentempel. Gießen 1976. S. 21-31
 1, 3.1, 6, 7.8
- 645 Krankenhagen, Gernot
 Technik und Arbeitergeschichte - oder: Was sollen Maschinen im Industriemuseum?
 In: Geschichtsdidaktik. Jg. 9. 1984. S. 9-16
 1, 6.1, 7.5
- 646 Krankenhagen, Gernot
 Wenn die Arbeit ausgeht, kommt sie ins Museum. Das Museum der Arbeit in
 Hamburg
 In: Geschichtsdidaktik. Jg. 10. 1985. S. 358-365
 2, 6, 7.5
- 647 Krauss, Hans
 Das Lichtbild in der Heimatkunde. Donauwörth 1969
 5.2, 6.1

- 648 Krauss, Hans
Der Unterrichtsfilm. Donauwörth 1972
5.2, 6.1
- 649 Kreidler, Richard
Lernziele und Lerninhalte im Museum
In: Osten, Gert von der u.a. (Hrsg.): Unterricht im Museum. 2. Aufl. Köln 1974
(Schriften der Kölner Museen. 1). S. 4-6
6
- 650 Kreidler, Richard
Museen als schulbegleitende Einrichtungen
In: Twellmann, Walter (Hrsg.): Handbuch Schule und Unterricht. Bd. 2: Die Schule
als Institution und Organisation. Düsseldorf 1981. S. 69-84
2.1, 4.2
- 651 Kremb, Klaus
Schüler als Museumsgestalter
In: Cloß, Hans-Martin / Gaffga, Peter (Hrsg.): Schule und Museum. Beiträge
anlässlich des 19. Deutschen Schulgeographentages. Trier 1984 (Materialien zur
Didaktik der Geographie. 8). S. 115-125
1, 4.2, 6
- 652 Kreuzer, Karl-Josef (Hrsg.)
Handbuch der Spielpädagogik. Bd. 1-3. Düsseldorf 1984
1, 5.2
- 653 Krieger, Peter
Das Museum in der Öffentlichkeit
In: Museumskunde. Bd. 31. 1962. S. 133-143
2, 4
- 654 Krill, Rosemary Troy
Effective guiding
In: The Museologist. Vol. 46. 1984. Nr. 167. S. 12-16
1, 5.2
- 655 Kriss-Rettenbeck, Lenz
Zur Typologie von Auf- und Ausstellungen in kulturhistorischen Museen
In: Bauer, Ingolf / Gockerell, Nina (Hrsg.): Museumsdidaktik und
Dokumentationspraxis. München 1976 (Veröffentlichungen zur Volkskunde u.
Kulturgeschichte. 2). S. 11-55
6.1, 7.2, 7.8

- 656 Kriss-Rettenbeck, Lenz / Liedtke, Max (Hrsg.)
Schulgeschichte im Zusammenhang der Kulturentwicklung. Bad Heilbrunn 1983
(Schriftenreihe zum Bayerischen Schulmuseum Ichenhausen, Zweigmuseum des
Bayerischen Nationalmuseums. Bd. 1)
7.8
- 657 Kroeber-Riel, Werner
Konsumentenverhalten. 2. Aufl. München 1980
5.5, 6
- 658 Kroeber-Riel, Werner
Wirkung von Bildern auf das Konsumentenverhalten: neue Wege d.
Marketingforschung
In: Marketing. Jg. 5. 1983. S. 153-160
5.5, 6
- 659 Krüger, Hermann
Planning and layout of museums: the central importance of the room
In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 3. 1984.
S. 351-356
2.2, 5.1
- 660 Kruse, Lenelis
Räumliche Umwelt: d. Phänomenologie d. räuml. Verhaltens als Beitrag zu e.
psycholog. Umwelttheorie. Berlin 1974
2.2, 5.6
- 661 Kuhn, Annette / Schneider, Gerhard (Hrsg.)
Geschichte lernen im Museum. Düsseldorf 1978
6, 7.6
- 662 Kuntz, Andreas
Apparatekultur - Anmerkungen zur Wissenschaftsgeschichte eines "Museums der
Arbeit"
In: ICOM. CECA. Sektion für die Bundesrepublik Deutschland und West-Berlin
(Hrsg.): Museumspädagogik: Welt der Arbeit im Museum. Marburg 1983. S. 104-111
2, 3, 4
- 663 Kuntz, Andreas
Das Museum als Volksbildungsstätte: Museumskonzeptionen in d. deutschen
Volksbildungsbewegung von 1871-1918. Marburg 1980
1, 3.2

- 664 Kuntz, Andreas
Die Bedeutung von Adolf Reichwein und Herbert Freudenthal für die
museumspädagogische Wissenschaftsgeschichte
In: Schule und Museum. Heft 14. 1980. S. 14-18
2.1, 3
- 665 Kuntz, Andreas
Emil Adolf Roßmäßler - ein demokratischer Pädagoge des 19. Jahrhunderts
In: Schule und Museum. Heft 4. 1977. S. 24-28
1, 3
- 666 Kuntz, Andreas
Museumspädagogik - Annäherung an einen ungefüllten Begriff
In: Zeitschrift für Kunstpädagogik. 1977. Heft 6. S. 350-355
1
- 667 Kuntz, Andreas
Museumspädagogik zwischen Museum und Schule - Umrißlinien des
Diskussionsstandes
In: Geschichtsdidaktik. Jg. 2. 1977. S. 190-197
1, 4.2
- 668 Kuntz, Andreas
Technikgeschichte und Museologie: Beitrag zu e. Wissenschaftsgeschichte
museumspädagog. Probleme. Frankfurt a.M. 1981 (Europäische Hochschulschriften.
Reihe 19. 19)
1, 7.5
- 669 Kurnitzky, Horst (Hrsg.)
Kunst, Gesellschaft, Museum. Berlin 1980 (Notizbuch. 3)
1, 2.1, 4, 7.2
- 670 LaBarbera, Priscilla / MacLachlan, James
Time-compressed speech in radio advertising
In: The Journal of marketing. Vol. 43. 1979. 1. S. 30-36
5.6, 6.1
- 671 Ladendorf, Heinz
Das Museum - Geschichte, Aufgaben, Probleme
In: UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.): Museologie. München 1973.
S. 14-28
2, 3.1
- 672 Ladendorf, Heinz
Museum und Universität
In: Museumskunde. Bd. 29. 1960. S. 73-87
2.3, 4.2

- 673 Landau, Erika
Psychologie der Kreativität. München 1969 (Reihe Psychologie und Person. 17)
5.6, 6.2
- 674 Landay, Janet / Bridge, R.
Video vs wall-panel display: an experiment in museum learning
In: Curator. Vol. 25. 1982. S. 41-56
6, 7.2
- 675 Landwehr, Lütger
Das Wandernde Museum als Lernort in der Schule. Objektbeschreibung und
Wirkungsanalyse eines Spezialmuseums als Beispiel musealer Bildungsarbeit. Kiel 1983
1, 4.2, 6, 7.5
- 676 Lang, Jon u.a. (Hrsg.)
Designing for human behavior: architecture and the behavioral sciences. Stroudsburg
1974 (Community development series. 6)
4, 5.1, 5.6, 5.7
- 677 Langemeyer, Gerhard
Erfahrungen mit argumentierenden Ausstellungen im Landesmuseum Münster
In: Spickernagel, Ellen / Walbe, Brigitte (Hrsg.): Das Museum: Lernort contra
Musentempel. Gießen 1976. S. 121-135
6.2, 7.2
- 678 Langer, Inghard u.a.
Merkmale der Verständlichkeit schriftlicher Informations- und Lehrtexte
In: Zeitschrift für experimentelle und angewandte Psychologie. Bd. 20. 1973.
S. 269-286
5.6, 6.1
- 679 Langer, Inghard / Schulz von Thun, Friedemann / Tausch, Reinhard
Sich verständlich ausdrücken. 2. Aufl. München 1981 (1. Auflage: Verständlichkeit in
Schule, Verwaltung, Politik und Wissenschaft. Basel 1974)
1, 5.6, 6.1
- 680 Langer, Inghard / Tausch, Reinhard
Faktoren der sprachlichen Gestaltung von Wissensinformationen und ihre
Auswirkungen auf die Verständnisleistungen von Schülern
In: Schule und Psychologie. Jg. 19. 1972. S. 72-80
5.6, 6.1
- 681 Lapaire, Claude
Kleines Handbuch der Museumskunde. Bern, Stuttgart 1983
2, 4, 5, 6

- 682 Larrabee, Eric (Hrsg.)
Museums and education. Washington D.C. 1968
1, 2.1, 6.1
- 683 Lassahn, Rudolf
Einführung in die Pädagogik. Heidelberg 1974
1, 5.2
- 684 Lasswell, Harold D.
The structure and function of communication in society
In: Bryson, L. (Hrsg.): The communication of ideas. New York 1964
4, 5.4
- 685 Leavitt, Thomas W. / O'Toole, Dennis
Two views on museum education
In: Museum news. Vol. 64. 1985. Nr. 2. S. 26-31
1, 6
- 686 Lebendiges Museum
In: Grundschule. Jg. 18. 1986. Nr. 5 (Themenheft)
1, 4.3, 7.2
- 687 Lederbogen, Rolf
Wanderausstellung "Historische Baudenkmäler in Deutschland"
In: Format. Heft 37. 1972. S. 30-33
2.2, 5.3
- 688 Lefrancois, Guy R.
Psychologie des Lernens. Berlin 1976
1, 5.6
- 689 Lehmbruck, Manfred
Freiraum Museumsbau
In: Joanneum Graz (Hrsg.): Jahresbericht 1979. Graz 1980. S. 181-193
5.1
- 690 Lehmbruck, Manfred
Museum architecture
In: Museum. Vol. 26. 1974. S. 129-268
2.2, 5.1
- 691 Lehr, Ursula
Psychologie des Alterns. Heidelberg 1977
1, 4.3, 5.6

- 692 Lehrbach, Heike
 Kindermuseen? Gedanken u. Überlegungen zu e. Ansatz museumspädagog.
 Zielsetzungen, vorgestellt auf d. UNESCO-Tagung in Ingelheim vom 4.-7. Juni 1978
 In: Schule und Museum. Heft 9. 1979. S. 3-9
 1, 7.8
- 693 Lehrbach, Heike
 Lehrer im Museum: Fragen und Probleme e. verstärkten Zusammenarbeit zwischen
 Museumspädagogen u. Lehrern
 In: Schule und Museum. Heft 13. 1980. S. 3-8
 4.2
- 694 Lehrbach, Heike
 Schüler im Museum - Beobachtungen und Erfahrungen
 In: Schule und Museum. Heft 7. 1978. S. 15-22
 4.3
- 695 Lenz, Elinor
 The art of teaching adults. New York 1982
 1, 4.3, 5.2, 6.1
- 696 Lenzen, Dieter / Mollenhauer, Klaus (Hrsg.)
 Theorien und Grundbegriffe der Erziehung und Bildung. Stuttgart 1983 (Enzyklopädie
 Erziehungswissenschaft. Bd. 1)
 1, 5.2
- 697 Leppien, Helmut R. (Red.)
 Kunst ins Leben. Alfred Lichtwarks Wirken für die Kunsthalle und Hamburg von 1886
 bis 1914. Hamburg 1987 (Katalog Hamburger Kunsthalle)
 1, 3, 7.2
- 698 Lerch, Hans-Jürgen
 Textverstehen und Absoluturteil
 In: Zeitschrift für erziehungswissenschaftliche Forschung. Jg. 15-17. 1981-1983.
 S. 163-183
 5.6, 6.1
- 699 Lernen im Museum
 In: Kunst + Unterricht. Heft 101. 1986 (Themenheft)
 1, 7.2
- 700 Leven, Wilfried
 Der Zusammenhang zwischen Informationsaufnahme und Informationsspeicherung
 beim Betrachten von Werbeanzeigen
 In: Marketing. Jg. 5. 1983. S. 13-28
 5.5, 6

- 701 Levin, Michael D.
The modern museum: temple or showroom. Jerusalem, Tel Aviv 1983
2.2, 5.1
- 702 Lewis, Brian N.
The museum as an educational facility
In: Museums journal. Vol. 80. 1980. S. 151-155
1, 6
- 703 Lewis, Ralph H. (Hrsg.)
Handbook of museum technology. New York 1982
2.2, 2.3
- 704 Lichtwark, Alfred
Museen als Bildungsstätten
In: Lichtwark, Alfred: Eine Auswahl seiner Schriften. Berlin 1917. Bd. 2. S. 185-195
1, 2, 3
- 705 Lichtwark, Alfred
Museumsbauten
In: Lichtwark, Alfred: Eine Auswahl seiner Schriften. Berlin 1917. Bd. 2. S. 173-184
2.2, 3
- 706 Lichtwark, Alfred
Übungen in der Betrachtung von Kunstwerken. Berlin 1922
2, 3.2, 7.2
- 707 Liebau, Eckart
Gesellschaftlichkeit und Bildsamkeit des Menschen. Nachdenken über Routine,
Geschmack und das Selbstverständliche mit Pierre Bourdieu
In: Neue Sammlung. Jg. 24. 1984. S. 245-261
1, 5.7
- 708 Liebich, Haimo / Zacharias, Wolfgang (Hrsg.)
Vom Umgang mit Dingen. Auf dem Weg zum Kinder- und Jugendmuseum. Ein
Reader zur Museumspädagogik heute. München 1987
1, 5.2, 5.6, 6, 7.8
- 709 Liedtke, Max
Das Schulmuseum als geisteswissenschaftliche und didaktische Aufgabe. Das
Museumsvorhaben in Ichenhausen (Landkreis Günzburg) und Nürnberg
In: Zeitschrift für Pädagogik. Jg. 30. 1984. S. 343-354
1, 6, 7.8

- 710 Linn, Marcia C.
Exhibit evaluation: informed decision making
In: Curator. Vol. 19. 1976. S. 291-302
5.6, 6
- 711 Löwe, Hans
Einführung in die Lernpsychologie des Erwachsenenalters. Berlin 1976
1, 4.3, 5.6
- 712 Lohmann, Horst / Winter, Alex
Unterrichtsmodelle des Museumspädagogischen Zentrums München
In: Schorb, Alfons Otto / Simmerding, Gertrud (Hrsg.): Lernen im Museum:
Lehrerkolleg. München 1977. S. 7-37
6.1, 7.2
- 713 Lohr, Rita
Erwachsenenbildung im Museum: histor. u. gegenwärt. Ansätze
In: Kunst + Unterricht. Sonderheft. 1976. S. 29-31
1, 3.2, 4.3
- 714 Lohse, Richard P.
Neue Ausstellungsgestaltung: 75 Beispiele neuer Ausstellungsformen.
Erlenbach-Zürich 1953
2.2, 5.1
- 715 Loomis, Ross J.
Museum visitor evaluation: new tool for management. Nashville, Ten. 1987
1, 5.5, 5.6, 5.7, 6
- 716 Loomis, Ross J.
Please! Not another visitor survey
In: Museum news. Vol. 52. 1973. Nr. 2. S. 21-26
4.3, 5.7
- 717 Lord, Barry / Lord, Gail Dexter
Attendance recording as a marketing tool
In: Museums journal. Vol. 88. 1988. S. 122-124
4, 5.7
- 718 Lovelock, Christopher H. / Weinberg, Charles B.
Marketing for public and nonprofit managers. New York 1984
4, 5.5
- 719 Lovelock, Christopher H. / Weinberg, Charles B.
Public and nonprofit marketing. Cases and readings. New York 1984
4, 5.5

- 720 Low, Theodore L.
The museum as a social instrument: 20 years after
In: Museum news. Vol. 40. 1962. Nr. 5. S. 28-30
2
- 721 Ludwig, Andreas
Heimatmuseum Charlottenburg. Konzeption für ein "aktives" Stadtteilmuseum
In: Arbeitsgruppe Pädagogisches Museum (Hrsg.): Mitteilungen und Materialien.
Nr. 24. Berlin 1987. S. 23-41
1, 7.1
- 722 Lübbe, Hermann
Wilhelm von Humboldt und die Berliner Museumsgründung 1830
In: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft u. Geistesgeschichte.
54. 1980. S. 656-676
1, 3.1
- 723 Lüdtke, Hartmut
Die Entwicklung basalen Wissens im Jugendalter: Ergebnisse e. internationalen
Kohortenvergleichs
In: Zeitschrift für empirische Pädagogik. Jg. 4. 1980. S. 107-135
1, 4.3, 5.2, 5.7
- 724 Luther, Peter / Fenk, August
Wird der Wortlaut von Sätzen zwangsläufig schneller vergessen als ihr Inhalt?
In: Zeitschrift für experimentelle und angewandte Psychologie. Bd. 31. 1984.
S. 101-123
1, 5.6, 6
- 725 Lyons, Daniel J. / Allen-Grimes, Alice W.
A new labeling method
In: Curator. Vol. 28. 1985. S. 85-86
6.1, 7.5
- 726 Mai, Ekkehard
Expositionen. Geschichte und Kritik des Ausstellungswesens. München 1986
2, 6, 7.2
- 727 Majunke, Susanne
Masken im Unterricht und im Museum: Besuch einer 4. Klasse im
Völkerkundemuseum Berlin
In: Kunst + Unterricht. Sonderheft. 1976. S. 21-23
1, 6, 7.8

- 728 Maletzke, Gerhard
Kommunikationsforschung zu Beginn der achtziger Jahre
In: Media Perspektiven. 1983. Nr. 2. S. 114-129
1, 5.4
- 729 Maletzke, Gerhard
Medienwirkungsforschung: Grundlagen, Möglichkeiten, Grenzen. Tübingen 1981
(Medien in Forschung und Unterricht: Ser. B, 1)
2, 5.4
- 730 Maletzke, Gerhard
Psychologie der Massenkommunikation. Hamburg 1963
4, 5.4
- 731 Maletzke, Gerhard
Ziele und Wirkungen der Massenkommunikation: Grundlagen und Probleme
einer zielorientierten Mediennutzung. Hamburg 1976 (Studien zur
Massenkommunikation. 7)
1, 5.4, 6
- 732 Malik, M.
Automatisation der Erwachsenenbildung im Museum mit optofonischen Hilfsmitteln
In: Museumskunde. Bd. 32. 1963. S. 104-120
4.3, 6.1
- 733 Mandl, Heinz (Hrsg.)
Zur Psychologie der Textverarbeitung. Ansätze, Befunde, Probleme. München 1981
5.6, 6.1
- 734 Mandl, Heinz / Tergan, Sigmar-Olaf / Ballstaedt, Steffen-Peter
Textverständlichkeit - Textverstehen
In: Treiber, Bernhard / Weinert, Franz E. (Hrsg.): Lehr-Lern-Forschung.
München 1982. S. 66-88
5.6, 6.1
- 735 Manning, Peter
Office design: a study of environment
In: Proshansky, Harold M. u.a. (Hrsg.): Environmental psychology: man and his
physical setting. New York 1970. S. 463-483
2.2, 5.6
- 736 Marcoucé, Renée
Changing museums in a changing world
In: UNESCO (Hrsg.): Museums, imagination and education. Paris 1973 (Museums
and monuments. 15). S. 17-21
4.2, 6.1

- 737 Marcou , Renée
Personal response
In: Museums journal. Vol. 67. 1967. S. 239-242
4.3, 6
- 738 Marra, Patricia
Self-study guides for the adult art museum visitor
In: The Museum studies journal. Vol. 1. 1983. Nr. 1. S. 37. S. 43-45
4.2, 6.2
- 739 Martens, Ulf
Zur Situation (die hinlänglich bekannt ist)
In: Bott, Gerhard (Hrsg.): Das Museum der Zukunft. Köln 1970. S. 185-196
1, 2
- 740 Martin, Ernst L.
Museen, Schulen und die Chance der Kunstgeschichte
In: Zeitschrift für Kunstpädagogik. Jg. 9. 1980. S. 27-35
1, 4.2, 7.2
- 741 Martin, Ernst L.
Museumspädagogik und "Heimatismuseen": Vorschläge zur Museumsarbeit in d.
Provinz
In: Hessische Blätter f r Volksbildung. Jg. 27. 1977. S. 37-41
4.2, 7.1
- 742 Martinello, Marian L. / Cook, Gillian E.
Preparing community volunteers for museum education
In: Curator. Vol. 26. 1983. S. 37-57
2.3, 6.1, 7.1
- 743 Mathis, Claude B.
Evaluating the effectiveness of teaching
In: Loveland, Edward H. (Hrsg.): Measuring the hard-to-measure. San Francisco 1980
(New Directions for Program Evaluation. 6). S. 21-38
5.7, 6.1
- 744 Matthaei, Michael Jörg
Grundfragen des Grafik Design. München 1975
5.3, 6.1
- 745 Mayrand, Pierre
Les défis de l' comus e: un cas, celui de la Haute-Beauce au Québec
In: ICOM. International Committee for Museology (Hrsg.): Museum - territory -
society: new tendencies, new practices. Symposium. London 1983. Addenda. S. 23-27
2

- 746 Mayrhofer, Hans / Zacharias, Wolfgang
 Ästhetische Erziehung: Lernorte für aktive Wahrnehmung u. soziale Kreativität.
 Reinbek 1976
 1, 7.2
- 747 Mayrhofer, Hans / Zacharias, Wolfgang
 Aneignung vergangener Wirklichkeit: histor. Lernen und ästhet. Aktivität
 In: Kuhn, Annette / Schneider, Gerhard (Hrsg.): Geschichte lernen im Museum.
 Düsseldorf 1978. S. 158-200
 6.2, 7.6
- 748 Mayrhofer, Hans / Zacharias, Wolfgang
 Kreatives Arbeiten in und mit dem Museum
 In: Schadendorf, Wulf (Hrsg.): Das Museum und sein Publikum: Bericht d. 14.
 Deutschen Kunsthistorikertags. Nürnberg 1974. S. 24-27
 1, 6
- 749 Mayrhofer, Hans / Zacharias, Wolfgang
 Projekt: Kinder lernen das Museum kennen
 In: Mayrhofer, Hans / Zacharias, Wolfgang: Projektbuch ästhetisches Lernen. Reinbek
 1977. S. 114-168
 1, 4.3
- 750 McDonald, Patricia M.
 An evaluation of the educational effectiveness of the Australian museum galleries: a
 thesis . . . for the pass degree of master of education. Sydney 1964
 1, 6, 7.2
- 751 McLuhan, Eric / McLuhan, Marshall
 Gesetze der Medien - strukturelle Annäherung
 In: Unterrichtswissenschaft. Heft 1. 1974. S. 79-85
 1, 5.4
- 752 McManus, Paulette
 Do you get my meaning? Perception, ambiguity and the museum visitor
 In: ILVS review. Vol. 1. 1988. Nr. 1. S. 62-75
 5.4, 5.6, 7.4
- 753 McManus, Paulette
 Good companions: more on the social determination of learning-related behaviour in
 a science museum
 In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 7. 1988.
 S. 37-44
 5.4, 6, 7.4

- 754 McManus, Paulette
It' s the company you keep... :the social determination of learning-related behavior in a science museum
In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 6. 1987. S. 263-270
5.7, 7.4
- 755 McManus, Paulette
What research says about learning in science museums: watch your language! People do read labels
In: ASTC Newsletter. Vol. 17. 1989. Nr. 3. S. 5-6
5.6, 6.1, 7.4
- 756 McNamara, Patty / Walton, Bill
Research and evaluation
In: ASTC Newsletter. Vol. 15. 1987. Nr. 6. S. 8
5.6, 7.4
- 757 Melton, Arthur W.
Distribution of attention in galleries in a museum of science and industry
In: Museum news. Vol. 14. 1936. Nr. 3. S. 6-8
6.2, 7.4
- 758 Melton, Arthur W.
Studies of installation at the Pennsylvania Museum of Art
In: Museum news. Vol. 10. 1933. Nr. 14. S. 5-8
5.6, 6, 7.2
- 759 Melton, Arthur W.
Visitor behavior in museums: some early research in environmental design
In: Human factors. 14. 1972. S. 393-403
2.2, 5.6, 6
- 760 Melzer, Rachel
A pear and an apple - explaining still life
In: Museum. Vol. 36. 1984. S. 195-198
1, 7.2
- 761 Mensch, Peter van
Natural history museums - new directions
In: Reinwardt Academy (Hrsg.): Exhibition design as an educational tool. Leiden 1983 (Reinwardt Studies in Museology. 1). S. 53-63
1, 6, 7.4

- 762 Mensch, Peter van / Schreiner, Klaus / Tsuruta, Soichiro
Museum object - what and why?
In: ICOM. International Committee for Museology (Hrsg.): Collecting today for tomorrow. Symposium. Leiden 1984. S. 17-39
2.1
- 763 Mesallam, Mahmoud
Educational work: the collective responsibility of all museum personnel
In: ICOM (Hrsg.): The museum in the service of man: today and tomorrow. Paris 1972 (Papers from the general conference of ICOM. 9). S. 157-166
1, 2, 2.3
- 764 Messner, Helmut
Wissen und Anwenden: zur Problematik d. Transfers im Unterricht. Eine psycholog.-didakt. Analyse. Stuttgart 1978
5.2, 6
- 765 Meueler, Erhard
Erwachsene lernen: Beschreibung, Anstöße, Erfahrungen. Stuttgart 1982
1, 4.3, 5.2, 6
- 766 Meyer, Karl Otto
Dioramen - aber wie?
In: Museumskunde. Bd. 47. 1982. S. 83-94
6, 7.4
- 767 Mezhlumyan, Konstantin Sergeevich
The Children's Art Centre in Yerevan
In: Museum. Vol. 36. 1984. S. 199-202
1, 6, 7.2
- 768 Michelson, William
Behavioral research methods in environmental design. Stroudsburg 1975
2.2, 5.1, 5.6
- 769 Miles, Roger S.
Exhibit evaluation in the British Museum (Natural History)
In: ILVS review. Vol. 1. 1988. Nr. 1. S. 24-33
5.4, 6, 7.4
- 770 Miles, Roger S.
Lessons in 'Human Biology': testing a theory of exhibition design
In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 5. 1986.
S. 227-240
5.7, 6, 7.4

- 771 Miles, Roger S.
Museum audiences
In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 5. 1986.
S. 73-80
1, 5.7
- 772 Miles, Roger S. (Hrsg.)
The design of educational exhibits. 2. überarb. Aufl. London 1988
1, 5.7, 6
- 773 Miles, Roger S. / Alt, M. B.
British Museum (Natural History): a new approach to the visiting public
In: Museums journal. Vol. 78. 1979. S. 158-162
1, 6, 7.4
- 774 Miles, Roger S. / Tout, A. F.
Human biology and the new exhibition scheme in the British Museum (Natural
History)
In: Curator. Vol. 21. 1978. S. 36-50
6, 7.4
- 775 Miller, James R. / Kintsch, Walter
Readability and recall of short prose passages: a theoretical analysis
In: Journal of experimental psychology: Human learning and memory. Vol. 6. 1980.
S. 335-354
5.6, 6
- 776 Miller, Mary Stewart
Using children in exhibit evaluation
In: Visitor behavior. Vol. 4. 1989. Nr. 1. S. 10-11
4.3, 5.6, 6.1
- 777 Ministerium für Wissenschaft und Kunst (Hrsg.)
Museumskonzeption Baden-Württemberg. Villingen-Schwenningen 1986 (Bildung in
neuer Sicht. 49)
1, 2.3, 4
- 778 Mitchell, David P.
Verschiedene Lernorte im Zusammenhang der Éducation Permanente
In: Unterrichtswissenschaft. Heft 1. 1974. S. 43-51
5.2

- 779 Mochon, Marion Johnson
 Visitor testing in the museum
 In: Borhegyi, Stephan F. de / Hanson, Irene A. (Hrsg.): The museum visitor.
 Milwaukee, Wisc. 1968 (Milwaukee Public Museum. Publications in museology. 3).
 S. 71-74
 4.3, 5.7
- 780 Möbius, Hanno
 Berichte zur neueren Museumsliteratur (1)
 In: Museumskunde. Bd. 51. 1986. S. 104-121
 1, 2, 7.1
- 781 Möbius, Hanno
 Berichte zur neueren Museumsliteratur (2)
 In: Museumskunde. Bd. 51. 1986. S. 182-203
 1, 6, 7.1, 7.5, 7.8
- 782 Molajoli, Bruno
 Museum architecture
 In: UNESCO (Hrsg.): The organization of museums: practical advice. Paris 1960
 (Museums and monuments. 9). S. 146-186
 2.2, 5.1
- 783 Moles, Abraham Antoine
 Informationstheorie und ästhetische Wahrnehmung. Köln 1971
 6, 7.2
- 784 Moleski, Walter
 Behavioral analysis and environmental programming for offices
 In: Lang, Jon u.a. (Hrsg.): Designing for human behavior: architecture and the
 behavioral sciences. Stroudsburg 1974 (Community development series. 6). S. 302-315
 2.2, 5.1
- 785 Mollenhauer, Klaus
 Umwege. Über Bildung, Kunst und Interaktion. München 1986
 1, 5.2, 7.8
- 786 Mollenhauer, Klaus
 Vergessene Zusammenhänge. Über Kultur und Erziehung. München 1983
 1, 5.2
- 787 Mommsen, Hans
 Zum Projekt eines "Deutschen Historischen Museums" in West-Berlin
 In: Geschichtsdidaktik. Jg. 11. 1986. S. 310-328
 2, 4

- 788 Montauer, Josep Maria / Oliveras, Jordi
Die Museumsbauten der neuen Generation. Stuttgart, Zürich 1987
2.2, 5.1
- 789 Moore, Donald
Thirty years of museum education: some reflections
In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 1. 1982.
S. 213-230
1, 2, 6
- 790 Moore, Richard
Research surveys
In: Museums journal. Vol. 88. 1988. S. 119-121
4, 5.7
- 791 Morris, Rudolph E.
Leisure time and the museum
In: Museum news. Vol. 41. 1962. Nr. 4. S. 17-21
4.3, 5.7
- 792 Mostny, Grete
The functions and aim of museums
In: ICOM (Hrsg.): The museum in the service of man: today and tomorrow.
Paris 1972 (Papers from the general conference of ICOM. 9). S. 31-38
2.1, 6
- 793 Mühlbacher, Hans
Selektive Werbung. Linz 1982
1, 5.5
- 794 Müller, Erich H.
Besuch im Schulmuseum. Ein Erfahrungsbericht über das Oberschwäbische
Schulmuseum in Friedrichshafen
In: Zeitschrift für Pädagogik. Jg. 30. 1984. S. 355-362
6, 7.8
- 795 Müller, Helmut
Pädagogische Grundsätze der Museumsgestaltung
In: Neue Museumskunde. Jg. 4. 1961. S. 46-51
6.1
- 796 Münch, Will J.
Impressionen und Fakten aus den Messehallen
In: Format. Heft 37. 1972. S. 24-25
2.2, 5.3

- 797 Mundt, Barbara
Die deutschen Kunstgewerbemuseen im 19. Jahrhundert. München 1974
3, 7.2
- 798 Myers, John G. / Greyser, Stephen A. / Massy, William F.
The effectiveness of marketing's "R & D" for marketing management: an assessment
In: The Journal of marketing. Vol. 43. 1979. 1. S. 17-29
5.5, 6.1
- 799 Nahemow, Lucille
Research in a novel environment
In: Environment and behavior. Vol. 3. 1971. S. 81-102
2.2, 5.6
- 800 Nahrstedt, Wolfgang
Disneyworld oder Instandbesetzung?: Lernzielperspektiven für eine Freizeitdidaktik
In: Nahrstedt, Wolfgang u.a. (Hrsg.): Freizeitdidaktik. Teil 1: Theoretische Grundlagen der Freizeitdidaktik. Bielefeld 1984 (Bielefelder Hochschulschriften. 59).
S. 82-108
1, 5.2
- 801 Nahrstedt, Wolfgang
Freizeitdidaktik: Vom "learning by doing" zum "learning by going"?: Versuch einer theoretischen Grundlegung
In: Nahrstedt, Wolfgang u.a. (Hrsg.): Freizeitdidaktik. Teil 1: Theoretische Grundlagen der Freizeitdidaktik. Bielefeld 1984 (Bielefelder Hochschulschriften. 59).
S. 10-39
1, 5.2
- 802 Nahrstedt, Wolfgang u.a. (Hrsg.)
Freizeitdidaktik. Teil 1: Theoretische Grundlagen der Freizeitdidaktik. Bielefeld 1984 (Bielefelder Hochschulschriften. 59)
1, 5.2
- 803 Nangeroni, Sarah / Vukelich, Ronald / Vukelich, Carol
The use of learning style theory to design a cooperative school-museum program for gifted students
In: The Museum studies journal. Vol. 2. 1986. Nr. 3. S. 46-56
1, 4.2, 5.6
- 804 Nash, George
Art museum as perceived by the public
In: Curator. Vol. 18. 1975. S. 55-67
4, 5.7, 7.2

- 805 Naumer, Helmuth J.
The great incorporation: the youth museum and education
In: Larrabee, Eric (Hrsg.): Museums and education. Washington D.C. 1968. S. 129-138
4.3, 6
- 806 Neal, Arminta
Exhibits for the small museum: a handbook. Nashville, Tenn. 1976
2.2, 6.1
- 807 Neber, Heinz
Beschreiben und Verstehen technischer Sachverhalte durch Berufsschüler
In: Psychologie in Erziehung und Unterricht. Jg. 31. 1984. S. 115-121
1, 6, 7.5
- 808 Neel, Ann F.
Handbuch der psychologischen Theorien. München 1974
1, 5.6
- 809 Neuffer, Martin
Was soll aus den Museen werden?
In: Museumskunde. Bd. 52. 1987. S. 42-44
4, 5.1
- 810 Neumann, Rudolf
Zielwirksam schreiben: ein zeitgemäßer Ratgeber für beruflichen und privaten
Gebrauch. Grafenau/Württ. 1984
5.3, 6
- 811 New museums
In: The Architectural review. Vol. 178. 1985. Nr. 1065 (Themenheft)
2.2, 5.1
- 812 Newsom, Barbara Y. / Silver, Adele Z. (Hrsg.)
The art museum as educator. Berkeley 1978
1, 7.2
- 813 Nichols, Susan K. (Hrsg.)
Museum Education Anthology 1973-1983: perspectives on informal learning. A decade
of Roundtable Reports. Washington D.C. 1984
1, 4, 5.6, 6
- 814 Nicholson, Thomas D.
More damn trouble. Museums and controversy
In: Museum news. Vol. 63. 1984. Nr. 1. S. 28-35
2, 4

- 815 Nicholson, Thomas D.
 Volunteer employment at the American Museum of Natural History
 In: Curator. Vol. 26. 1983. S. 241-253
 2.3, 7.4
- 816 Niegemann, Helmut M. / Treiber, Bernhard
 Lehrstoffstrukturen, kognitive Strukturen, didaktische Strukturen
 In: Treiber, Bernhard / Weinert, Franz E. (Hrsg.): Lehr-Lern-Forschung. München
 1982. S. 37-65
 1, 5.6
- 817 Niehoff, Arthur
 Audience reaction in the Milwaukee Public Museum: the winter visitors
 In: Borhegyi, Stephan F. de / Hanson, Irene A. (Hrsg.): The museum visitor.
 Milwaukee, Wisc. 1968 (Milwaukee Public Museum. Publications in museology. 3).
 S. 21-31
 4.3, 5.7
- 818 Niehoff, Arthur
 Characteristics of audience reaction in the Milwaukee Public Museum
 In: Borhegyi, Stephan F. de / Hanson, Irene A. (Hrsg.): The museum visitor.
 Milwaukee, Wisc. 1968 (Milwaukee Public Museum. Publications in museology. 3).
 S. 9-16
 4.3, 5.7
- 819 Niehoff, Arthur
 The physical needs of the visitor
 In: Borhegyi, Stephan F. de / Hanson, Irene A. (Hrsg.): The museum visitor.
 Milwaukee, Wisc. 1968 (Milwaukee Public Museum. Publications in museology. 3).
 S. 17-19
 2.2
- 820 North, F. J.
 Notes for students. Labels: their function, preparation, and use
 In: Museums journal. Vol. 49. 1949. S. 26-30. S. 55-62. S. 80-86 -
 6.1
- 821 Nuissl, Ekkehard
 Empirische Forschung für die museumspädagogische Praxis
 In: Standbein Spielbein. Nr. 20. 1987. S. 3-5
 1, 5.2
- 822 Nuissl, Ekkehard / Paatsch, Ulrich / Schulze, Christa
 Besucher im Museum - ratlos? Problemstudie zur pädagogischen Arbeit in Museen
 und Kunstvereinen. Heidelberg 1987 (Berichte der Arbeitsgruppe für empirische
 Bildungsforschung. 20)
 1, 4, 6

- 823 O'Dea, William T.
Science museums and education
In: Museum. Vol. 8. 1955. S. 239-245
4.3, 7.5
- 824 O'Doherty, Brian (Hrsg.)
Museums in crisis. New York 1972
2.1, 7.2
- 825 O'Hare, Michael
Why do people go to museums?: the effect of prices and hours on museum utilization
In: Museum. Vol. 27. 1975. S. 134-146
2.3, 4
- 826 Oliver, Ruth Norton (Hrsg.)
Museums and the environment: a handbook for education. New York 1971
1, 2.1, 4, 5.6, 6.2
- 827 Ommen, Eilert
Ein Museum verstehen lernen. Sachunterricht in der Grundschule mit von Schülern
erstellten Sammlungen und Ausstellungen
In: Cloß, Hans-Martin / Gaffga, Peter (Hrsg.): Schule und Museum. Beiträge
anlässlich des 19. Deutschen Schulgeographentages. Trier 1984 (Materialien zur
Didaktik der Geographie. 8). S. 25-50
1, 4.2
- 828 Ommen, Eilert
Museen als Lernorte: e. Bibliogr. zum Verhältnis von Museum, Schule u. Küstenraum.
Aurich 1977
1, 4, 5, 6
- 829 Ommen, Eilert
Wie sehen die Bedingungen museumspädagogischer Arbeit im ländlichen Raum aus?
Berichte u. Erfahrungen d. Modellversuchs MOBiLe in Ostfriesland
In: Schule und Museum. Heft 14. 1980. S. 33-41
1, 4, 6.2
- 830 Opaschowski, Horst W.
Pädagogik der Freizeit: Grundlegung für Wissenschaft u. Praxis. Bad Heilbrunn 1976
1, 5.2
- 831 Oppenheimer, Frank
Museums for the love of learning - a personal perspective
In: The Museum studies journal. Vol. 1. 1983. Nr. 1. S. 16-18
1, 2

- 832 Oppenheimer, Frank
The role of science museums
In: Larrabee, Eric (Hrsg.): Museums and education. Washington D.C. 1968. S. 167-178
2.1, 7.5
- 833 Osborn, E. C.
Travelling exhibitions
In: UNESCO (Hrsg.): Temporary and travelling exhibitions. Paris 1963 (Museums and monuments. 10). S. 58-79
2.2, 6
- 834 Oschmann, Martin
Die Grafik in der naturwissenschaftlichen Ausstellung
In: Neue Museumskunde. Jg. 14. 1971. S. 268-274
6, 7.5
- 835 Oschmann, Martin
Über die Beziehungen von Objekt, Erläuterung und Aussage in der naturwissenschaftlichen Museumsausstellung
In: Neue Museumskunde. Jg. 14. 1971. S. 8-11
6.1, 7.5
- 836 Osten, Gert von der
Das Museum für eine Gesellschaft von morgen. Köln 1971
2.1, 3.1
- 837 Osten, Gert von der
Der Neubau von Kunst- und Kulturbauten
In: UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.): Museologie. München 1973.
S. 139-149
2.2, 5.1, 7.2
- 838 Osten, Gert von der
Die Tätigkeit der Museen
In: Deutsche Forschungsgemeinschaft (Hrsg.): Denkschrift Museen: zur Lage der Museen in der Bundesrepublik Deutschland und Berlin (West). DFG-Denkschrift. Boppard 1974. S. 141-158
2, 4
- 839 Osten, Gert von der
Kunstmuseen
In: Deutsche Forschungsgemeinschaft (Hrsg.): Denkschrift Museen: zur Lage der Museen in der Bundesrepublik Deutschland und Berlin (West). DFG-Denkschrift. Boppard 1974. S. 119-140
2.1, 7.2

- 840 Osten, Gert von der
Maximen für den Bau eines Museums neuer Art - der Museumsdirektor als "Bauherr"
In: Bott, Gerhard (Hrsg.): Das Museum der Zukunft. Köln 1970. S. 204-210
2.1, 2.2
- 841 Osten, Gert von der
Museum und Öffentlichkeit
In: Grohn, Hans Werner / Stubbe, Wolf (Hrsg.): Museum und Kunst: Beiträge für
Alfred Hentzen. Hamburg 1970. S. 137-162
3, 4, 7.2
- 842 Ott, Günther
Die pädagogische Museumsarbeit in Köln: Probleme, Ergebnisse u. Schwierigkeiten
In: Harten, Jürgen u.a. (Hrsg.): Kunstjahrbuch 2. Hannover 1972. S. 115-118
1, 4
- 843 Ott, Günther
Publikumsbetreuung - Theorie und Praxis im Außenreferat der Kölner Museen
In: Museumskunde. Bd. 36. 1967. S. 119-125
1, 4, 6
- 844 Ott, Robert W. / Greenhill, Gillian
Museum education then and now: reflections by three pioneers
In: The Museologist. 1983. Nr. 165. S. 4-7
1, 4
- 845 Ott, Robert W. / Hurwitz, Al (Hrsg.)
Art in education: an international perspective. University Park und London 1984
1, 7.2
- 846 Ottenbacher, Albert
In eigener Regie. Ausstellungen durch Schülerinitiativen.
In: Merz. Medien + Erziehung. Jg. 31. 1987. S. 136-142
1, 4.2
- 847 Ottenjann, Helmut (Hrsg.)
Historische Realität und Konstruktion des Geschichtlichen in historischen Museen.
Cloppenburg 1985 (Arbeitsgruppe "Kulturgeschichtl. Museen" im Museumsdorf
Cloppenburg, Niedersächs. Freilichtmuseum)
1, 7.1
- 848 Otto, Gunter
Lernprozesse im Museum
In: Kunst + Unterricht. Heft 8. 1970. S. 49
6, 7.2

- 849 Paas, Sigrun
 Das Wilhelm-Hack-Museum in Ludwigshafen am Rhein
 In: ICOM. CECA. Sektion für die Bundesrepublik Deutschland u. West-Berlin
 (Hrsg.): Museumspädagogik: Museumsarchitektur für den Besucher. Hannover 1981.
 S. 69-72
 2.2, 5.1
- 850 Päch, Susanne
 Der Computer als didaktisches Medium im Museum. Am Beginn des visuellen
 Zeitalters in der Wissensvermittlung.
 In: Merz. Medien + Erziehung. Jg. 31. 1987. S. 143-148
 1, 6
- 851 Pappermann, Ernst u.a. (Hrsg.)
 Kulturarbeit in der kommunalen Praxis. Stuttgart 1984
 1, 4
- 852 Paproth, Erich
 Museale Vermittlung ur- und frühgeschichtlicher Forschungsergebnisse: Grundzüge
 der Vermittlung von Ur- und Frühgeschichte in ausgewählten Museen der BRD.
 Frankfurt a.M. 1986 (Europäische Hochschulschriften. Reihe 3. 303)
 1, 6, 7.6
- 853 Paproth, Erich
 Museumsphilosophische Anmerkungen zur Geschichte der Führung
 In: Arbeitsgruppe Pädagogisches Museum (Hrsg.): Mitteilungen und Materialien.
 Nr. 21. Berlin 1985. S. 116-122
 1, 2, 3
- 854 Parker, Harley W.
 The museum as a communication system
 In: Curator. Vol. 6. 1963. S. 350-360
 5.4, 6.1
- 855 Parker III, Harry S.
 The training of museum educators
 In: ICOM (Hrsg.): The museum in the service of man: today and tomorrow. Paris
 1972 (Papers from the general conference of ICOM. 9). S. 167-171
 2.3
- 856 Parr, Albert E.
 A plurality of professions
 In: Curator. Vol. 7. 1964. S. 287-295
 2.3

- 857 Parr, Albert E.
Information, vocabulary, motivation and memory
In: Museum news. Vol. 46. 1968. Nr. 9. S. 28-29
5.6, 6
- 858 Parr, Albert E.
Is there a museum profession?
In: Curator. Vol. 3. 1960. S. 101-106
2.3
- 859 Parr, Albert E.
Realism and romanticism in museum exhibits
In: Curator. Vol. 6. 1963. S. 174-186
6, 7.5, 7.8
- 860 Parr, Albert E.
Remarks on layout, display, and response to design
In: Curator. Vol. 7. 1964. S. 131-142
2.2, 5.3, 6
- 861 Parsons, Lee A.
Systematic testing of display techniques for an anthropological exhibit
In: Borhegyi, Stephan F. de / Hanson, Irene A. (Hrsg.): The museum visitor.
Milwaukee, Wisc. 1968 (Milwaukee Public Museum. Publications in museology. 3).
S. 82-98
6.1, 7.8
- 862 Patzwall, Kurt
Arbeit und Gesellschaft - Anmerkungen zu ihrer musealen Darstellung
In: ICOM. CECA. Sektion für die Bundesrepublik Deutschland und West-Berlin
(Hrsg.): Museumspädagogik: Welt der Arbeit im Museum. Marburg 1983. S. 112-118
1, 4, 6, 7.5
- 863 Patzwall, Kurt
Aus dem fortschrittlichen Erbe lernen - die Zukunft vorbereiten!: ein historiograph.
Exkurs zum alten u. neuen Thema "Schule und Museum"
In: Schule und Museum im einheitlichen sozialistischen Bildungssystem der DDR.
Heft 4. 1969. S. 1-61
1, 3.2, 4.2
- 864 Patzwall, Kurt
Schatzkammern aufschließen. Betrachtungen und Anregungen für den Besuch von
Museen und anderen Sehenswürdigkeiten. Berlin/DDR 1973 (Schriftenreihe
"Elternhaus und Schule")
1, 4

- 865 Patzwall, Kurt
Zur Nutzung von Museen für die Ziele des Geographieunterrichts. Zehn
museumspädagogische Thesen. Aurich 1980 (MOBiLe. Lehrerfortbildung. Redaktion:
Eilert Ommen)
1, 4.2, 7.1
- 866 Patzwall, Kurt / Ehrlich, Willi (Hrsg.)
Wir besuchen ein Museum: Handreichungen zur Bildung u. Erziehung im Museum für
Leiter von Gruppen. Berlin/DDR 1976
1, 6
- 867 Patzwall, Kurt / Jahn, Ilse
Leben mit dem Erbe in einer sich entwickelnden Gesellschaft: zur Bildungs- und
Kulturarbeit d. Museen in der Deutschen Demokratischen Republik
In: Neue Museumskunde. Jg. 26. 1983. S. 77-90
1, 4
- 868 Pawlik, Kurt
Farbe und Wahrnehmung
In: Kurzrock, Ruprecht (Hrsg.): Farbe: Material, Zeichen, Symbol. Berlin 1983
(Forschung und Information. 33). S. 26-41
5.6, 6
- 869 Pawlik, Kurt
Wahrnehmung und Lernen
In: Bund Deutscher Werbeberater (Hrsg.): Kommunikation und Wissenschaft.
Karlsruhe 1973 (Effektive Werbung. 5). S. 105-114
5.7, 6.1
- 870 Payne, Ifan
Pupillary responses to architectural stimuli
In: Canter, David (Hrsg.): Architectural psychology. London 1970. S. 35-39
2.2, 5.1
- 871 Pazzini, Karl-Josef
Die gegenständliche Umwelt als Erziehungsmoment. Zur Funktion alltäglicher
Gebrauchsgegenstände in Erziehung und Sozialisation. Weinheim, Basel 1983
1, 5.2, 5.6
- 872 Pearce, Philip L. / Moscardo, Gianna
Visitor evaluation: an appraisal of goals and techniques
In: Evaluation review. Vol. 9. 1985. S. 281-306
5.6, 5.7, 6

- 873 Pearce, Susan
Thinking about things
In: Museums journal. Vol. 85. 1986. S. 198-201. Vol. 86. 1986. S. 79-82. Vol. 86. 1986.
S. 131-135. Vol. 86. 1987. S. 178-181
5.4, 5.7, 6
- 874 Pearson, Anne
Arts for everyone. London 1985
1, 4.3, 7.2
- 875 Pearson, Anne
Please touch. An exhibition of animal sculptures at the British Museum
In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 3. 1984.
S. 373-378
1, 4.3, 7.6
- 876 Peart, Bob
Impact of exhibit type on knowledge gain, attitudes, and behavior
In: Curator. Vol. 27. 1984. S. 220-237
5.7, 6, 7.5
- 877 Perrig, Walter J.
Wissensstrukturen und Informationsaufnahme aus Prosatext. Bern, Frankfurt a.M.
1982 (Europäische Hochschulschriften. Reihe 6. 28)
1, 5.6, 6
- 878 Perrin, Richard W. E.
Outdoor museums. Milwaukee, Wisc. 1975
7.8
- 879 Peschken, Goerd
Der Beamtenbürger und sein Museum: Schinkels Altes Museum in Berlin u. Sempers
Kunsthistorisches Museum in Wien als architekton. Ausdruck bürgerl. Kunstideologie
In: Kunst + Unterricht. Sonderheft. 1976. S. 78-83
2.2, 3.2, 5.1
- 880 Peschlow-Kondermann, Annegret
Aus der Arbeit einer Kunstwissenschaftlerin im Bereich kunstpädagogischer Praxis
In: Below, Irene (Hrsg.): Kunstwissenschaft und Kunstvermittlung. Gießen 1975.
S. 43-82
4.2, 6.1, 7.2
- 881 Peschlow-Kondermann, Annegret
Thesen zur museumspädagogischen Arbeit mit Vor- und Grundschulkindern
In: Schadendorf, Wulf (Hrsg.): Das Museum und sein Publikum: Bericht d. 14.
Deutschen Kunsthistorikertags. Nürnberg 1974. S. 21-24
4.3, 6.1

- 882 Petrik, Ottó
Models in museums of science and technology
In: Museum. Vol. 23. 1970/71. S. 236-242
6.2, 7.5
- 883 Phillips, David
Science centres: a lesson for art galleries?
In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 5. 1986.
S. 259-266
1, 6, 7.2, 7.5
- 884 Pick, Herbert L. / Acredolo, Linda P. (Hrsg.)
Spatial orientation: theory, research and application. New York 1983
5.6, 6
- 885 Pieper, Jan
Architektur als Exponat: Skizze zu e. Vorgeschichte d. Architekturmuseums
In: Kunstforum international. Bd. 38. 1980. S. 15-53
2.2, 5.1, 7.2
- 886 Pieper, Jan
Das Museum als Stadtteil - Zur Öffentlichkeit eines öffentlichen Gebäudes
In: Frankfurter Hefte. Jg. 33. 1978. Heft 9. S. 42-52
4.1
- 887 Pierce, Mike / Bitgood, Steve
Ongoing projects on visitor behavior: Anniston Museum of Natural History
In: Visitor behavior. Vol. 1. 1986. Nr. 1. S. 3
5.6, 5.7, 6
- 888 Pierotti, Ray
Be. . . see. . . touch. . . respond
In: Museum news. Vol. 52. 1973. Nr. 4. S. 43-48
6.1
- 889 Pitman-Gelles, Bonnie
Museums, magic and children: youth education in museums. Washington D.C. 1981
1, 4.3
- 890 Plagemann, Volker
Das deutsche Kunstmuseum 1790-1870: Lage, Baukörper, Raumorganisation,
Bildprogramm. München 1967 (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts. 3)
3.2, 5.1, 7.2

- 891 Plagemann, Volker
Museen und Ausstellungen
In: Soumelis, Constantin G.: Project evaluation methodologies and techniques. Paris 1977. S. 95-103
1, 2, 4
- 892 Pleuss, Ellen / Puhle, Matthias
Wassernutzung, Wasserwirtschaft. Ein museumspädagogisches Projekt des Städtischen Museums in Braunschweig
In: Geschichtsdidaktik. Jg. 11. 1986. S. 135-141
1, 4.2, 7.1
- 893 Pointner, Alfred
Es muß nicht stets ein großes Museum sein . . . Werkstattbericht aus dem Museumspädagogischen Zentrum Worms
In: Schule und Museum. Heft 14. 1980. S. 19-25
1, 4.1
- 894 Pongratz, Gerhard
Unterricht mit Erwachsenen. Zur situationsorientierten Weiterbildung in Wirtschaft und Beruf. Bern 1986
1, 5.2
- 895 Popp, Michael
Museum im Koffer: Alltagsgeschichte lebendig machen - ein Projekt in Nürnberg
In: Kunst + Unterricht. Heft 85. 1984. S. 56-60
1, 6
- 896 Porter, Julia / Martin, Wendy
Learning from objects
In: Museums journal. Vol. 85. 1985. S. 35-37
1, 5.2
- 897 Preiß, Walter
Angewandte Graphik. München 1977
5.3, 6.1
- 898 Prince, David R.
Behavioural consistency and visitor attraction
In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 2. 1983. S. 235-247
4, 5.7

- 899 Prince, David R.
The museum as dreamland
In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 4. 1985.
S. 243-250
1, 5.7
- 900 Prince, David R. / Schadla-Hall, R. T.
The image of the museum: a case-study of Kingston upon Hull
In: Museums journal. Vol. 85. 1985. S. 39-45
4, 5.7
- 901 Proctor, D. V.
Museums - teachers, students, children
In: UNESCO (Hrsg.): Museums, imagination and education. Paris 1973 (Museums
and monuments. 15). S. 23-29
4.2, 6
- 902 Proshansky, Harold M. u.a.
The influence of the physical environment on behavior: some basic assumptions
In: Proshansky, Harold M. u.a. (Hrsg.): Environmental psychology: man and his
physical setting. New York 1970. S. 27-37
2.2, 4, 5.6
- 903 Proshansky, Harold M. u.a. (Hrsg.)
Environmental psychology: man and his physical setting. New York 1970
5.6, 5.7
- 904 Raapke, Hans Dietrich / Schulenberg, Wolfgang (Hrsg.)
Didaktik der Erwachsenenbildung. Stuttgart 1985 (Handbuch der Erwachsenenbildung.
Bd. 7)
1, 5.2
- 905 Ramsey, Margaret A.
Space for learning
In: Museum news. Vol. 52. 1974. Nr. 6. S. 49-51
1, 6
- 906 Rase, Ludwig
Vertiefung der Information durch gestalterische Maßnahmen bei Messen und
Ausstellungen
In: Format. Heft 54. 1975. S. 12-15
5.3, 6.1
- 907 Rave, Paul Ortwin
Schinkels Museum in Berlin oder die klassische Idee des Museums
In: Museumskunde. Bd. 29. 1960. S. 1-20
2.2, 3.2

- 908 Rebetz, Pierre
How to visit a museum. Strasbourg 1970
1, 4.2
- 909 Reekie, Gordon R.
Toward well-being for museum visitors
In: Curator. Vol. 1. 1958. S. 91-94
2.2
- 910 Reibel, Daniel B.
The use of volunteers in museums and historical societies
In: Curator. Vol. 17. 1974. S. 16-26
2, 2.3
- 911 Reichwein, Adolf
Museumspädagogische Schriften. Berlin 1978 (Schriften des Museums für Deutsche
Volkskunde. 4)
1, 6.1
- 912 Reichwein, Adolf
Schule und Museum
In: Reichwein, Adolf: Museumspädagogische Schriften. Berlin 1978 (Schriften des
Museums für Deutsche Volkskunde. 4). S. 41-48
1, 4.2
- 913 Reick, Rudi
Supermarkt der Informationsangebote
In: Format. Heft 37. 1972. S. 48-51
2.2, 5.3
- 914 Reinwardt Academy (Hrsg.)
Exhibition design as an educational tool. Leiden 1983 (Reinwardt Studies in
Museology. 1)
1, 6
- 915 Reising, Gerth
Das Museum als Öffentlichkeitsforum und Bildungsträger bürgerlicher Kultur: unter
besonderer Berücksichtigung d. Entwicklungsgeschichte d. South Kensington Museums
in London. Darmstadt 1986 (Darmstädter Beiträge zur Kulturgeschichte. 1)
3.1, 4
- 916 Rentschler, Michael
Museum und Öffentlichkeit: zum Stand d. museumspädagog. Diskussion in d.
Bundesrepublik
In: Schule und Museum. Heft 4. 1977. S. 2-10
1, 4

- 917 Reuning, Renate
Lernzielorientiertes Museum: Das "Museum für Deutsche Geschichte" in Ost-Berlin
In: Kunst + Unterricht. Heft 24. 1974. S. 45-48
2.1, 6.2
- 918 Reuning, Renate
Modell Nürnbergs: Das Kunstpädagogische Zentrum
In: Kunst + Unterricht. Sonderheft. 1976. S. 7-17
1, 7.7
- 919 Reuter-Rautenberg, Anneliese
Unsere Kunsthalle: ein Buch für Kinder über die Staatl. Kunsthalle Karlsruhe.
Karlsruhe 1976
1, 7.2
- 920 Reynolds, Sarah S.
How to unstaff a museum: a preschool teacher's guide
In: Curator. Vol. 27. 1984. S. 59-64
1, 6.1, 7.5
- 921 Rheinisches Museumsamt (Hrsg.)
Museumspädagogik. Köln 1985 (Schriften des Rheinischen Museumsamtes. 30)
1, 4, 6
- 922 Rheinisches Museumsamt (Hrsg.)
Ökologische Aspekte im Museum. Köln 1983 (Schriften des Rheinischen
Museumsamtes. 22)
4, 6, 7.4
- 923 Richardson, Edgar P.
The museum and education
In: Larrabee, Eric (Hrsg.): Museums and education. Washington D.C. 1968. S. 11-23
1, 2.1
- 924 Richardson, K. / Bitgood, Steve
Circulation and orientation
In: Visitor behavior. Vol. 1. 1986. Nr. 1. S. 4
5.6, 5.7
- 925 Richter, Gert
Thesen zur Pragmatik der institutionellen Kommunikation
In: Marketing. Jg. 6. 1984. S. 142-146
5.5, 6

- 926 Richter-Reichenbach, Karin-Sophie
 Aktionismus statt begründeter didaktischer Entscheidung
 In: ICOM. CECA. Sektion für die Bundesrepublik Deutschland u. West-Berlin
 (Hrsg.): Grundlagenforschung zur Museumspädagogik: Tagung d.
 CECA-Arbeitsgruppe d. Bundesrepublik Deutschland 10.-12.3.1978 in Düsseldorf.
 Düsseldorf 1978. S. 9-13
 1, 6.1
- 927 Richter-Reichenbach, Karin-Sophie
 Bildungstheorie und ästhetische Erziehung heute. Darmstadt 1983 (Impulse d.
 Forschung. 40)
 5.2, 7.2
- 928 Richter-Reichenbach, Karin-Sophie
 Grundlagen einer museumspädagogischen Konzeption zur Vermittlung
 zeitgenössischer Kunst an Jugendliche und Erwachsene. Kastellaun 1977
 1, 6.1, 7.2
- 929 Richter-Reichenbach, Karin-Sophie
 Museumsdidaktische Entscheidung statt museumspädagogischen Aktionismus
 In: Scherer, Wingolf / Landesinstitut für Schulpädagogische Bildung
 Nordrhein-Westfalen u.a. (Hrsg.): Museumsdidaktik. 1. 2. Düsseldorf 1977
 (Informationen zur Lehrerfortbildung. 16. 17). 1. S. 96-140
 1, 6.1
- 930 Rickards, John P. / Denner, Peter R.
 Inserted questions as aids to reading text
 In: Instructional science. Vol. 7. 1978. S. 313-346
 1, 5.6
- 931 Rieche, Anita
 Schule im Museum - eine Sache der Museumspädagogen?
 In: Lehrer Journal. Jg. 52. 1984. S. 102-104
 1, 4.2, 6
- 932 Riedel, Harald
 Einführung in die Informationspsychologie
 In: Ronge, Hans (Hrsg.): Kunst und Kybernetik. Köln 1968. S. 51-63
 5.6, 7.2
- 933 Riesenberger, Dieter / Tauch, Max
 Geschichtsmuseum und Geschichtsunterricht: Analysen u. Konzepte aus d.
 Bundesrepublik Deutschland und der DDR. Düsseldorf 1980
 1, 7.1, 7.6

- 934 Rietschel, Siegfried
Aktuelle Aufgaben des Naturkundemuseums
In: Museumskunde. Bd. 51. 1986. S. 62-74
6, 7.4
- 935 Rietschel, Siegfried
Museum und Schule
In: Cloß, Hans-Martin / Gaffga, Peter (Hrsg.): Schule und Museum. Beiträge
anlässlich des 19. Deutschen Schulgeographentages. Trier 1984 (Materialien zur
Didaktik der Geographie. 8). S. 9-18
1, 4.2, 7.4
- 936 Ritz-Fröhlich, Gertrud
Das Gespräch im Unterricht. Bad Heilbrunn 1977
1, 4.3, 5.2
- 937 Rivière, Georges Henri
The organization and functions of the museums
In: Museum. Vol. 2. 1949. S. 206-214
2, 6
- 938 Rivière, Georges Henri
Weltweite Tendenzen des heutigen Museums
In: Auer, Hermann (Hrsg.): Das Museum im technischen und sozialen Wandel
unserer Zeit. Symposium 1973. München 1975. S. 174-178
2
- 939 Rivière, Georges Henri / Visser, Herman F. E.
Museum showcases
In: Museum. Vol. 13. 1960. S. 1-55
2.2, 6.1
- 940 Robbins, Michael W.
The neighborhood and the museum
In: Curator. Vol. 14. 1971. S. 63-68
2.1, 4.1
- 941 Robertson, Alex G.
The university and the museum in adult education
In: Museums journal. Vol. 73. 1973. S. 100-101
4.2, 5.2
- 942 Robinson, Jeremy / Filler, Martin (Hrsg.)
Buildings for the arts. New York 1978
5.1, 7.2

- 943 Rohmeder, Jürgen
Das Dürer-Studio: sechs aktuelle Thesen für e. Ausstellungsdidaktik
In: Kunstchronik. Jg. 25. 1972. S. 317-318. S. 327
6, 7.2
- 944 Rohmeder, Jürgen
Handbuch Museumspädagogik - der falsche Buchtitel für ein wichtiges Buch.
Rezension zu Weschenfelder, Klaus / Zacharias, Wolfgang: Handbuch
Museumspädagogik. Düsseldorf 1981
In: Kunst + Unterricht. Heft 68. 1981. S. 63
1
- 945 Rohmeder, Jürgen
Individuum und Kollektiv - Museumspädagogik für wen?
In: Museumskunde. Bd. 43. 1978. S. 34-36
1, 4.3
- 946 Rohmeder, Jürgen
Methoden und Medien der Museumsarbeit: Pädagog. Betreuung d. Einzelbesucher im
Museum. Köln 1977
1, 6
- 947 Rohmeder, Jürgen
Organisationsformen der Museumspädagogik in der Bundesrepublik Deutschland
In: Museumskunde. Bd. 45. 1980. S. 65-72
1, 6
- 948 Rohr, Alheidis von
Was ist dem Bürger "sein" Museum?
In: Museumskunde. Bd. 50. 1985. S. 107-111
2.1, 4
- 949 Rohr, Alheidis von
Zum Aussagewert von Museumsstatistiken
In: UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.): Museologie. München 1973.
S. 179-183
4, 5.7
- 950 Romain, Lothar (Hrsg.)
Zwischen Oper und Kulturladen. Beiträge zu einer anderen Kulturpolitik. Bonn o.J.
(Sonderdokumentation aus "Vorwärts" 77/78)
2.4, 4
- 951 Roper, J. T. jr. u.a.
Post-occupancy evaluation of the Predator House at the Birmingham Zoo
In: Visitor behavior. Vol. 1. 1986. Nr. 2. S. 4-5
5.6, 6

- 952 Rosenbaum, Margret
Geschichtsunterricht und Museum heute: Grundzüge neuzeitl. Museumsdidaktik für d. Fach Geschichte. Trier 1979 (Museumsdidaktische Führungstexte. 3)
2.1, 4.2, 5.2
- 953 Rosenbaum, Margret
"Lernfeld" Museum
In: Grundschulmagazin. Jg. 12. 1985. Heft 9. S. 3-6
1, 4.2
- 954 Rosenfeld, Sherman / Terkel, Amelia
A naturalistic study of visitors at an interactive mini-zoo
In: Curator. Vol. 25. 1982. S. 187-212
1, 5.6, 5.7
- 955 Rosenmayr, Leopold / Köckeis, Eva / Kreutz, Henrik
Kulturelle Interessen von Jugendlichen: e. soziolog. Untersuchung an jungen Arbeitern u. höheren Schulen. Wien, München 1966
1, 4.3, 5.7
- 956 Rosenstiel, Lutz von
Produktdifferenzierung durch Werbung
In: Marketing. Jg. 1. 1979. S. 151-165
5.5, 6
- 957 Rosenstiel, Lutz von
Psychologie der Werbung. Rosenheim 1969
5.5, 6
- 958 Rosenstiel, Lutz von / Neumann, Peter
Einführung in die Markt- und Werbepsychologie. Darmstadt 1982
1, 5.5, 6
- 959 Roth, Heinrich
Pädagogische Psychologie des Lehrens und Lernens. 3. Aufl. Hannover 1957
1, 5.6
- 960 Rothenberger, Karl-Heinz
Museen und Museumspädagogik in der Deutschen Demokratischen Republik: e. Überblick
In: Schule und Museum. Heft 14. 1980. S. 3-13
1
- 961 Royal Ontario Museum (Hrsg.)
Communicating with the museum visitor: guidelines for planning. Toronto 1976
2.2, 6

- 962 Royal Ontario Museum (Hrsg.)
Hands on: setting up a discovery room in your museum or school. Toronto 1979
4.3, 6
- 963 Royal Ontario Museum (Hrsg.)
Mankind discovering: a plan for new galleries at the Royal Ontario Museum (Vol. I).
Toronto 1978
1, 5.7, 7.4, 7.8
- 964 Royal Ontario Museum (Hrsg.)
Mankind discovering: evaluations - the basis for planning (Vol. II). Toronto 1979
1, 5.7, 7.4, 7.8
- 965 Ruder, William
The image in the mirror
In: Museum news. Vol. 63. 1984. Nr. 2. S. 18-19
2, 4
- 966 Rückriem, Georg / Weber, Rita
Ist Erziehung ausstellbar?
In: Päd. extra. Jg. 14. 1985. Heft 10. S. 26-28. S. 33-34
6, 7.8
- 967 Rüdiger, Bernd
Quellenkundlicher Leitfaden für die Arbeit mit historischen Sachzeugen. Berlin/DDR
1983 (Institut für Museumswesen. Schriftenreihe. 18)
2, 3.1
- 968 Ruesch, J. / Kees, W.
Function and meaning in the physical environment
In: Proshansky, Harold M. u.a. (Hrsg.): Environmental psychology: man and his
physical setting. New York 1970. S. 141-153
2.2, 5.6
- 969 Rösen, Jörn
Kunst und Geschichte. Theoret. Überlegungen zur Präsentation menschl.
Vergangenheit
In: Spickernagel, Ellen / Walbe, Brigitte (Hrsg.): Das Museum: Lernort contra
Musentempel. Gießen 1976. S. 7-20
1, 3.1, 7.2
- 970 Rumpf, Horst
Irritationen - Unvertraut werdende Welt
In: Zeitschrift für Pädagogik. Jg. 31. 1985. S. 747-758
1, 4.2, 5.6

- 971 Ruppert, Wolfgang
Zwei neue Museen für Deutsche Geschichte? Vorschläge zu ihrer demokratischen
Öffnung
In: Geschichte und Gesellschaft. Jg. 12. 1986. S. 81-92
4, 6, 7.6
- 972 Sabar, N. / Shamir, J.
Focused learning at Beth Hatefutsoth
In: Curator. Vol. 31. 1988. S. 277-291
5.2, 6, 7.8
- 973 Sakofs, Mitchell S.
Optimizing the educational impact of a museum tour
In: Curator. Vol. 27. 1984. S. 135-140
1, 4.3
- 974 Salzwedel, W.
Didaktische Aspekte des Museumsbesuchs (aus allgemeindidaktischer Sicht)
In: Institut für Museumswesen (Hrsg.): Museum und Besucher: Beiträge zur
Kulturarbeit d. Museen. Berlin/DDR 1976 (Institut für Museumswesen.
Schriftenreihe. 7). S. 87-111
1, 6
- 975 Sandt, Björn
Messen brauchen neue Ziele
In: Marketing Journal. Jg. 10. 1977. S. 328-332
5.5, 6.1
- 976 Sanoff, Henry
Measuring attributes of the visual environment
In: Lang, Jon u.a. (Hrsg.): Designing for human behavior: architecture and the
behavioral sciences. Stroudsburg 1974 (Community development series. 6). S. 244-260
2.2, 5.1
- 977 Saup, Winfried
Barkers Behavior Setting-Konzept und seine Weiterentwicklung
In: Psychologische Rundschau. Bd. 34. 1983. S. 134-146
1, 5.6, 6
- 978 Schadendorf, Wulf
Das Museum zwischen Kunst und Geschichte
In: Brückner, Wolfgang / Deneke, Bernward (Hrsg.): Volkskunde im Museum.
Würzburg 1976 (Veröffentlichungen zur Volkskunde u. Kulturgeschichte. 1). S. 157-176
4, 6, 7.1, 7.2

- 979 Schadendorf, Wulf
Die Bildungsaufgaben des Schaumuseums - Museumspädagogik
In: UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.): Museologie. München 1973.
S. 89-98
1, 6
- 980 Schadendorf, Wulf (Hrsg.)
Das Museum und sein Publikum: Bericht d. 14. Deutschen Kunsthistorikertags.
Nürnberg 1974
4, 7.2
- 981 Schäfer, Wilhelm
Lernen im Museum: 182 Themen zur Naturgeschichte aus d. Senckenberg-Museum.
Frankfurt/M. 1972 (Kleine Senckenberg Reihe. 5)
4.2, 7.4
- 982 Schäfer, Wilhelm
Museale Darstellung von Umweltproblemen, entwickelt nach den Erfahrungen bei
Senckenberg
In: Auer, Hermann (Hrsg.): Das Museum im technischen und sozialen Wandel
unserer Zeit. Symposium 1973. München 1975. S. 68-72
6, 7.4
- 983 Schäfer, Wilhelm
Museen im Leben unserer Zeit
In: Museumskunde. Bd. 34. 1965. S. 131-144
2.1, 7.8
- 984 Schäfer, Wilhelm
Museen in unserer Zeit
In: Deutsche Forschungsgemeinschaft (Hrsg.): Denkschrift Museen: zur Lage der
Museen in der Bundesrepublik Deutschland und Berlin (West). DFG-Denkschrift.
Boppard 1974. S. 11-20
2
- 985 Schäfer, Wilhelm
Museum und Schule
In: Natur und Museum. Bd. 100. 1970. S. 41-45
4.2, 7.4
- 986 Schäfer, Wilhelm
Naturhistorische Museen
In: Deutsche Forschungsgemeinschaft (Hrsg.): Denkschrift Museen: zur Lage der
Museen in der Bundesrepublik Deutschland und Berlin (West). DFG-Denkschrift.
Boppard 1974. S. 59-81
2.1, 7.4

- 987 Schäfer, Wilhelm
Neue Aufgaben der Museen
In: Museumskunde. Bd. 43. 1978. S. 59-68
2.1
- 988 Schäfer, Wilhelm
Objekt und Bild: Beiträge zu e. Lehre vom Museum. Frankfurt a.M. 1974 (Kleine
Senckenberg Reihe. 6)
2, 6.1, 7.4
- 989 Schäfer, Wilhelm
Über Besucherzahlen und Besucher
In: Natur und Museum. Bd. 105. 1975. S. 214-219
4.3, 7.4
- 990 Schäfer, Wilhelm
Vorbildung, Ausbildung und Weiterbildung des Museumspersonals - Naturkundliche
Museen
In: UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.): Museologie. München 1973.
S. 192-196
2.3, 7.4
- 991 Scharfe, Martin
Zum Konzept der Lernausstellung
In: Brückner, Wolfgang / Deneke, Bernward (Hrsg.): Volkskunde im Museum.
Würzburg 1976 (Veröffentlichungen zur Volkskunde u. Kulturgeschichte. 1). S. 218-236
2, 6.2
- 992 Scharfe, Martin (Hrsg.)
Museen in der Provinz: Strukturen, Probleme, Tendenzen, Chancen. Tübingen 1982
1, 4, 6, 7.1
- 993 Schauer, Peter
Die Bildungsarbeit als vorrangige Aufgabe der Museen
In: Schule und Museum. Heft 1. 1976. S. 39-43
1
- 994 Schell, Suzanne
Taking a hard look. Strategies for self-study in museums
In: Museum news. Vol. 63. 1985. Nr. 3. S. 47-52
1, 6
- 995 Schenk, Michael
Publikums- und Wirkungsforschung: theoret. Ansätze u. empir. Befunde d.
Massenkommunikationsforschung. Tübingen 1978 (Heidelberger Sociologica. 16)
4.3, 5.4

- 996 Scherer, Valentin
Deutsche Museen: Entstehung u. kulturgeschichtliche Bedeutung unserer öffentl. Kunstsammlungen. Jena 1913
3.1, 7.2
- 997 Scherer, Wingolf / Landesinstitut für Schulpädagogische Bildung Nordrhein-Westfalen u.a. (Hrsg.)
Museumsdidaktik. 1. 2. Düsseldorf 1977 (Informationen zur Lehrerfortbildung. 16. 17)
1, 6.1
- 998 Scheuch, Erwin K.
Soziologie der Freizeit
In: König, René (Hrsg.): Handbuch der empirischen Sozialforschung. Stuttgart 1969.
Bd. 2. S. 734-833
4, 5.7
- 999 Scheuch, Erwin K. / Meyerson, Rolf (Hrsg.)
Soziologie der Freizeit. Köln 1972
4, 5.7
- 1000 Scheuerl, Hans
Geschichte der Erziehung. Ein Grundriß. Stuttgart 1985
1, 5.2
- 1001 Schiedlausky, Günther
Probleme und Ergebnisse einer Besucherbefragung im Germanischen Nationalmuseum
In: Museumskunde. Bd. 34. 1965. S. 97-103
2.2, 4.3, 7.7
- 1002 Schiele, Bernard / Perraton, Charles / Boucher, Louise
Ciel, une expo! Approche de l'exposition scientifique. Paris 1987 (Cahier Expo Media. 3)
5.3, 6, 7.5
- 1003 Schilinsky, Heinrich
Kunstgeschichte, Kunstbetrachtung, Kunsterziehung
In: Kunst + Unterricht. Heft 8. 1970. S. 48-49
1, 6, 7.2
- 1004 Schirmbeck, Peter
Darstellung der Arbeit - ein Thema mit fundamentalen Chancen für Museen und ihre Besucher
In: ICOM. CECA. Sektion für die Bundesrepublik Deutschland und West-Berlin (Hrsg.): Museumspädagogik: Welt der Arbeit im Museum. Marburg 1983. S. 11-23
1, 6, 7.1, 7.5

- 1005 Schirmbeck, Peter
 Didaktischer Aufbau der Schausammlung: Voraussetzungen und Chancen. Beispiele aus europäischen Museen
 In: Rheinisches Museumsamt (Hrsg.): Museumspädagogik. Köln 1985 (Schriften des Rheinischen Museumsamtes. 30). S. 46-72
 1, 5.3, 6
- 1006 Schirmbeck, Peter
 Die Industriemuseen. Neue Darstellungsmöglichkeiten von Mensch und Technik in der industriellen Revolution
 In: Päd. extra. Jg. 14. 1985. Heft 10. S. 35-38
 6, 7.5
- 1007 Schlereth, Thomas J.
 Object knowledge: every museum visitor an interpreter
 In: Nichols, Susan K. (Hrsg.): Museum Education Anthology 1973-1983: perspectives on informal learning. A decade of Roundtable Reports. Washington D.C. 1984. S. 108-117
 1, 6
- 1008 Schlußner, Bernhard
 Geschichtsunterricht und die historische Lernausstellung
 In: Museumskunde. Bd. 49. 1984. S. 46-52
 1, 4.2, 6, 7.6
- 1009 Schlosser, Julius von
 Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance. 2. Aufl. Braunschweig 1978 (1. Aufl. 1908)
 3.2, 7.2, 7.4
- 1010 Schmalenbach, Werner
 Das Museum zwischen Stillstand und Fortschritt. München 1983 (Carl Friedrich von Siemens-Stiftung. Themen. 38)
 2.1, 2.2, 7.2
- 1011 Schmalenbach, Werner
 Und noch einmal: das Museum
 In: Museumskunde. Bd. 44. 1979. S. 59-70
 2.1, 7.2
- 1012 Schmidt, Margot
 Schüler führen Kinder: e. Experiment d. Antikenmuseums in Basel
 In: Museumskunde. Bd. 40. 1971. S. 86-92
 1, 4.3, 7.6

- 1013 Schmidt-Linsenhoff, Viktoria
Frankfurt im späten Mittelalter: - Überlegungen zu e. museumsspezifischen
Geschichtsvermittlung
In: Geschichtsdidaktik. Jg. 9. 1984. S. 45-56
1, 4.3, 6.1, 7.1
- 1014 Schminnes, Bernd
Kritik als Grundlage und Ziel der Museumspädagogik in historischen Museen.
Überlegungen nach dem Besuch englischer Industriemuseen
In: Geschichtsdidaktik. Jg. 9. 1984. S. 17-32
1, 6, 7.5
- 1015 Schmitz-Scherzer, Reinhard (Hrsg.)
Freizeit. Frankfurt a.M. 1974
1, 5.7
- 1016 Schneede, Uwe M.
Wozu Ausstellungen?
In: Kunst + Unterricht. Heft 8. 1970. S. 45-47
1, 7.2
- 1017 Schneider, Evzen
Ecological interests of the contemporary world and the part of museums
In: ICOM. International Committee for Museology (Hrsg.): Museum - territory -
society: new tendencies, new practices. Symposium. London 1983. S. 17-26
2, 5.7
- 1018 Schneider-Abel, Ursula
Durch Sehen Geschichte lernen: neue Ansätze zur Vermittlung von Geschichte im
Museum
In: Westermanns pädagogische Beiträge. Jg. 29. 1977. S. 408-418
1, 4.2, 7.1, 7.5
- 1019 Scholz, Frank / Ommen, Eilert
Der Regionale Ansatz in der Pädagogik
In: Pädagogische Rundschau. Jg. 35. 1981. S. 455-468
4.2, 5.2
- 1020 Scholz, Otfried / Weber, Rita
Das Museum - Lernort für Schulkinder oder mehr? Informationen über die Abteilung
Museumspädagogik an den Staatlichen Museen zu Berlin/Ost
In: Arbeitsgruppe Pädagogisches Museum (Hrsg.): Mitteilungen und Materialien.
Nr. 21. Berlin 1985. S. 95-107
1, 4

- 1021 Schommer, Pierre
Administration of museums
In: UNESCO (Hrsg.): The organization of museums: practical advice. Paris 1960
(Museums and monuments. 9). S. 28-51
2.3
- 1022 Schorb, Alfons Otto / Simmerding, Gertrud (Hrsg.)
Lernen im Museum: Lehrerkolleg. München 1977
1, 6
- 1023 Schouten, Frans
Target groups and displays in museums
In: Reinwardt Academy (Hrsg.): Exhibition design as an educational tool. Leiden 1983
(Reinwardt Studies in Museology. 1). S. 1-11
1, 5.3, 6
- 1024 Schouten, Frans
Visitor perception: the right approach
In: Reinwardt Academy (Hrsg.): Exhibition design as an educational tool. Leiden 1983
(Reinwardt Studies in Museology. 1). S. 41-51
1, 5.6, 6
- 1025 Schramm, Wilbur (Hrsg.)
Grundlagen der Kommunikationsforschung. München 1964
1, 5.4
- 1026 Schreiner, Klaus
Einführung in die Museologie: e. Beitr. zu d. theoret. Grundlagen d. Museumsarbeit.
Heft 1-5. Neubrandenburg, Waren 1982-84
2, 3.1
- 1027 Schröter, Gerhard
Der Anschauungsbegriff in psychologischer und pädagogischer Sicht
In: Pädagogische Welt. Jg. 39. 1985. S. 418-423
1, 5.2
- 1028 Schubert, Hannelore
Moderner Museumsbau. Deutschland. Österreich. Schweiz. Stuttgart 1986
2.2, 5.1
- 1029 Schubertová, Vera
Aktuelle Probleme der Theorie der musealen Selektion
In: Institut für Museumswesen (Hrsg.): Museologische Forschung in der CSSR.
Berlin/DDR 1982 (Institut für Museumswesen. Schriftenreihe. 17). S. 121-146
1, 2.1

- 1030 Schuck-Wersig, Petra / Schneider, Martina / Wersig, Gernot
Wirksamkeit öffentlichkeitsbezogener Maßnahmen für Museen und kulturelle
Ausstellungen. Berlin 1988 (Materialien aus dem Institut für Museumskunde. SMPK.
Berlin. Heft 21)
4, 5.4, 5.5
- 1031 Schuck-Wersig, Petra / Wersig, Gernot
Die Lust am Schauen oder Müssen Museen langweilig sein? Plädoyer für eine neue
Sehkultur. Berlin 1986
5.1, 5.3, 6
- 1032 Schueler, Frederick W.
Storylines and objects: authenticity in exhibits
In: MUSE. Vol. 1. 1983. Nr. 2. S. 34-37
6.1, 7.4
- 1033 Schütz, Helmut G.
Didaktische Ästhetik: zur Theorie d. ästhet. Gegenstandes u. seiner didakt. Relevanz.
München, Basel 1975
1, 6, 7.2
- 1034 Schütz, Helmut G.
Kunstpädagogische Theorie: e. kritische Analyse kunstdidakt. Modelle. 2. Aufl.
München, Basel 1975
1, 7.2
- 1035 Schulz von Thun, Friedemann
Überprüfung einer Theorie der Verständlichkeit anhand von Informationstexten aus
dem öffentlichen Leben
In: Zeitschrift für experimentelle und angewandte Psychologie. Bd. 21. 1974.
S. 162-179
5.6, 6.1
- 1036 Schulz von Thun, Friedemann
Verständlichkeit von Informationstexten: Messung, Verbesserung u. Validierung
In: Zeitschrift für Sozialpsychologie. Bd. 5. 1974. S. 124-132
5.6, 6.1
- 1037 Schulz von Thun, Friedemann u.a.
Überprüfung einer Theorie der Textverständlichkeit: Verbesserung d. Verständlichkeit
von Kurzzusammenfassungen wissenschaftl. Veröffentlichungen
In: Zeitschrift für Entwicklungspsychologie und pädagogische Psychologie. Bd. 6. 1974.
S. 192-206
5.6, 6.1

- 1038 Schulz von Thun, Friedemann / Goebel, Gerhild / Tausch, Reinhard
 Verbesserung der Verständlichkeit von Schulbuchtexten und Auswirkungen auf das
 Verständnis und Behalten verschiedener Schülergruppen
 In: Psychologie in Erziehung und Unterricht. Jg. 20. 1973. S. 223-234
 5.6, 6.1
- 1039 Schulze, Sabine
 Bildungsprogramme in deutschen Kunstmuseen des 19. Jahrhunderts. Frankfurt a.M.
 1984 (Europäische Hochschulschriften. Reihe 28. 37)
 3.2, 7.2
- 1040 Schuster, Martin / Beisl, Horst
 Kunst-Psychologie: wodurch Kunstwerke wirken. Köln 1978
 5.6, 7.2
- 1041 Schwencke, Olaf (Hrsg.)
 Museum - Verklärung oder Aufklärung. Kulturpolitisches Kolloquium zum
 Selbstverständnis der Museen. Loccum 1986 (Loccumer Protokolle 52/1985)
 1, 2, 4
- 1042 Schwencke, Olaf u.a. (Hrsg.)
 Plädoyers für eine neue Kulturpolitik. München 1974
 1, 4
- 1043 Schwinden, Lothar
 Antwort auf Kurt Finas Besinnung zu Arbeitsblättern
 In: Museumskunde. Bd. 49. 1984. S. 41-45
 4.2, 5.2, 6.1
- 1044 Screven, Chandler G.
 Educational evaluation and research in museums and public exhibits: a bibliogr.
 In: Curator. Vol. 27. 1984. S. 147-165
 1, 4, 5, 6
- 1045 Screven, Chandler G.
 Exhibit evaluation: a goal-referenced approach
 In: Curator. Vol. 19. 1976. S. 271-290
 5.6, 6
- 1046 Screven, Chandler G.
 Exhibitions and information centers: some principles and approaches
 In: Curator. Vol. 29. 1986. S. 109-137
 5.6, 6

- 1047 Screven, Chandler G.
Learning and exhibits: instructional design
In: Museum news. Vol. 52. 1974. Nr. 5. S. 67-75
2.2, 5.3, 6
- 1048 Screven, Chandler G.
Teaching science to voluntary learners and the role of evaluation
In: Heltne, Paul G. / Marquardt, Linda A. (Hrsg.): Science learning in the informal setting. The Chicago Academy of Sciences 1988. S. 229-240 (Symposium proceedings)
5.6, 6
- 1049 Screven, Chandler G.
The application of programmed learning and teaching systems procedures for instruction in a museum environment
In: Borhegyi, Stephan F. de / Hanson, Irene A. (Hrsg.): The museum visitor. Milwaukee, Wisc. 1968 (Milwaukee Public Museum. Publications in museology. 3). S. 167-174
2.2, 6.1
- 1050 Screven, Chandler G.
The effectiveness of guidance devices on visitor learning
In: Curator. Vol. 18. 1975. S. 219-243
5.6, 6.1
- 1051 Screven, Chandler G.
The measurement and facilitation of learning in the museum environment: an experiment analysis. Washington D.C. 1974 (Publications in museum behavior. 1)
5.6, 6.1
- 1052 Screven, Chandler G.
The museum as a responsive learning environment
In: Museum news. Vol. 47. 1969. Nr. 10. S. 7-10
5.6, 6.1
- 1053 Searle, Annie
Museums and the public interest
In: Museum news. Vol. 63. 1984. Nr. 1. S. 53-58
2, 4
- 1054 Searles, Harry
Interpreting and evaluating with micro-computers
In: Visitor behavior. Vol. 2. 1987. Nr. 3. S. 5-6
5.6, 6.1, 7.6

- 1055 Seide, Adam
Vorbild oder Ärgernis? Das Historische Museum Frankfurt
In: Kunst + Unterricht. Heft 24. 1974. S. 40-44
2.1, 6.2, 7.6
- 1056 Seitz, Hartmut
Das Arbeitsblatt im Museum
In: Sachunterricht und Mathematik in der Primarstufe. Jg. 13. 1985. S. 82-89
4.2, 6.1
- 1057 Seitz, Hartmut
Grundschüler im Museum. Gedanken eines Grundschullehrers über die Rolle des außerschulischen Lernortes Museum
In: Sachunterricht und Mathematik in der Primarstufe. Jg. 14. 1986. S. 244-253
1, 4.2, 5.2
- 1058 Seitz, Hartmut
Schule und Museum. Anmerkungen zu museumspädagogischem Arbeiten
In: Sachunterricht und Mathematik in der Primarstufe. Jg. 12. 1984. S. 325-333
1, 4.2
- 1059 Sekules, Veronica
'A small child could do it'? The University of East Anglia Collection of Abstract Art and Design. (An experiment in gallery education)
In: Museums journal. Vol. 84. 1984. S. 125-127
4.2, 7.2
- 1060 Selinski, Hannelore
Wirkungsrelevante Merkmale der Messestände für Investitionsgüter: Ergebnisse e. empir. Untersuchung auf d. Hannover Messe 1977. Berlin 1978
5.5, 6.1
- 1061 Selle, Gert
Kultur der Sinne und ästhetische Erziehung. Alltag, Sozialisation, Kunstunterricht in Deutschland vom Kaiserreich zur Bundesrepublik. Köln 1981
1, 3.2, 5.2, 7.2
- 1062 Sembach, Klaus-Jürgen
Industriekultur in Nürnberg - Erfahrungen im Vorfeld einer Museumsplanung
In: ICOM. CECA. Sektion für die Bundesrepublik Deutschland und West-Berlin (Hrsg.): Museumspädagogik: Welt der Arbeit im Museum. Marburg 1983. S. 24-33
1, 6, 7.1, 7.5
- 1063 Serrell, Beverly
Looking at zoo and aquarium visitors
In: Museum news. Vol. 59. 1980. Nr. 3. S. 36-41
1, 5.7

- 1064 Serrell, Beverly
Making exhibit labels. A step-by-step guide. Nashville, Tenn. 1983
1, 6.1
- 1065 Serrell, Beverly
Survey of visitor attitude and awareness at an aquarium
In: Curator. Vol. 20. 1977. S. 48-52
1, 5.7
- 1066 Severin, Werner J. / Tankard, James W.
Communication theories: origins, methods, uses. New York 1982
1, 5.4, 6
- 1067 Sherman, Jay L.
Contextual information and prose comprehension
In: Journal of reading behavior. Vol. 8. 1976. S. 369-379
1, 5.6, 6
- 1068 Shettel, Harris H.
A critical look at a critical look: a response to Alt's critique of Shettel's work
In: Curator. Vol. 21. 1978. S. 329-345
1, 5.6, 6
- 1069 Shettel, Harris H.
An evaluation of existing criteria for judging the quality of science exhibits
In: Curator. Vol. 11. 1968. S. 137-153
6.1, 7.5
- 1070 Shettel, Harris H.
Exhibits: art form or educational medium?
In: Museum news. Vol. 52. 1973. Nr. 1. S. 32-41
2.2, 6
- 1071 Shettel, Harris H. / Munley, M. E.
Do museum studies programs meet evaluation training needs?
In: Museum news. Vol. 64. 1986. Nr. 3. S. 63-70
5.6, 6
- 1072 Siebert, Horst
Begründungen gegenwärtiger Erwachsenenbildung. Braunschweig 1977
1, 5.2
- 1073 Siebert, Horst
Paradigmen der Erwachsenenbildung
In: Zeitschrift für Pädagogik. Jg. 31. 1985. S. 577-596
1, 4.2, 5.6

- 1074 Siebert, Horst
Stand der theoretischen Diskussion in der Erwachsenenbildung
In: Pädagogische Rundschau. Jg. 39. 1985. S. 129-141
1, 5.2
- 1075 Siebert, Horst / Dahms, Wilhelm / Karl, Christine
Lernen und Lernprobleme in der Erwachsenenbildung. Paderborn 1982
(Weiterbildung. 10)
1, 4.3, 5.2, 6
- 1076 Silbermann, Alphons
Empirische Kunstsoziologie: e. Einführung mit kommentierter Bibliographie.
Stuttgart 1973
1, 5.7, 7.2
- 1077 Silbermann, Alphons
Kunst und Massenmedium
In: Ermert, Karl (Hrsg.): Kunst, Künstler und Massenmedium. Rehburg-Loccum 1982
(Loccumer Protokolle. 4/82). S. 1-9
5.4, 7.2
- 1078 Silberstein-Storfer, Muriel / Jones, Mabel
Doing art together: the remarkable parent-child workshop of the Metropolitan
Museum of Art. New York 1982
1, 4.3, 7.2
- 1079 Sofka, Vinos
Interdisciplinarity in museology: introductory summary
In: MuWoP. Museological working papers. Nr. 2. 1981. S. 25-28
2
- 1080 Sofka, Vinos
Museology - science or just practical museum work?
In: MuWoP. Museological working papers. Nr. 1. 1980. S. 14-16 -
2
- 1081 Sofka, Vinos
Point for discussion: what is museology?
In: MuWoP. Museological working papers. Nr. 1. 1980. S. 6-13
2
- 1082 Sola, Tanislav
The concept and nature of museology
In: Museum. Vol. 39. 1987. S. 45-49
1, 2

- 1083 Sorsby, B. D. / Horne, S. D.
The readability of museum labels
In: Museums journal. Vol. 80. 1980. S. 157-159
2, 6.1
- 1084 Soumelis, Constantin G.
Project evaluation methodologies and techniques. Paris 1977
1, 5.2, 5.7
- 1085 Spencer, Herbert / Reynolds, Linda
Directional signing and labelling in libraries and museums: a review of current theory
and practice. London 1977
2.2
- 1086 Sperling, Walter u.a.
Museumspädagogische Aktivitäten an der Universität Trier - Arbeiten der Abteilung
Didaktik der Geographie
In: Schule und Museum. Heft 16/17. 1981. S. 28-33
1, 4.2
- 1087 Spickernagel, Ellen
Drei Familienbilder aus dem 19. Jahrhundert: Unterricht im Frankfurter Stadel
In: Kunst + Unterricht. Sonderheft. 1976. S. 57-64
1, 7.2
- 1088 Spickernagel, Ellen / Walbe, Brigitte (Hrsg.)
Das Museum: Lernort contra Musentempel. Gießen 1976
1, 6, 7.2
- 1089 Spielhoff, Alfons
Prioritäten städtischer Kulturpolitik
In: Schwencke, Olaf u.a. (Hrsg.): Plädoyers für eine neue Kulturpolitik.
München 1974. S. 66-76
4.1
- 1090 Sprigath, Gabriele
Bilder anschauen, den eigenen Augen trauen. Marburg 1986
1, 4.3, 7.2
- 1091 Stanka, Irmtraud
Kind im Museum. Bestandsaufnahme österreichischer Museumspädagogik. Pram,
Wien 1983 (Forschungsberichte. Museologisches Institut. 3)
1, 4.2

- 1092 Stansfield, Geoff
Nature on display. Trends in natural history museum exhibitions
In: Museums journal. Vol. 86. 1986. S. 97-103
6, 7.4
- 1093 Stanton, John E.
Communication and communicators: some problems of display
In: Museum. Vol. 35. 1983. S. 159-163
6.2, 7.8
- 1094 Starke, Marie-Theres
Erwachsenenbildung
In: Speck, Josef / Wehle, Gerhard (Hrsg.): Handbuch pädagogischer Grundbegriffe.
München 1970. Bd. 1. S. 352-384
1, 4.3, 5.2
- 1095 Stea, David
Space, territory, and human movements
In: Proshansky, Harold M. u.a. (Hrsg.): Environmental psychology: man and his
physical setting. New York 1970. S. 37-42
2.2, 5.6
- 1096 Steen, Jürgen
Didaktische Aspekte einer Theorie des Historischen Museums
In: Kuhn, Annette / Schneider, Gerhard (Hrsg.): Geschichte lernen im Museum.
Düsseldorf 1978. S. 49-81
3.1, 6, 7.6
- 1097 Steffenhagen, Hartwig
Ansätze der Werbewirkungsforschung
In: Marketing. Jg. 6. 1984. S. 77-88
5.5, 6
- 1098 Steinbach, Ingrid / Langer, Inghard / Tausch, Reinhard
Merkmale von Wissens- und Informationstexten im Zusammenhang mit der
Lerneffektivität
In: Zeitschrift für Entwicklungspsychologie und pädagogische Psychologie. Bd. 4.
1972. S. 130-139
5.6, 6.1
- 1099 Steinfeld, Edward H.
Physical planning for increased cross-generation contact (1)
In: Preiser, Wolfgang (Hrsg.): Environmental design research. Stroudsburg 1973.
Bd. 1. S. 204-216
2.2, 5.1

- 1100 Stern, Jeffrey L.
The CTA culture bus - an economical and educational way to visit museums in Chicago
In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 1. 1982. S. 139-144
2.1, 4
- 1101 Stites, Raymond S.
Leisure time and the museum: a reply
In: Museum news. Vol. 41. 1963. Nr. 6. S. 29-33
4.3, 5.7
- 1102 Stocker, Karl
Tote oder lebendige Museen?
In: Merz. Medien + Erziehung. Jg. 31. 1987. S. 130-135
1
- 1103 Stokstad, Marilyn u.a. (Hrsg.)
Museums, humanities and educated eyes. Lawrence, Kans. 1982
1, 6
- 1104 Stránský, Zbynek Z.
Die Prinzipien der musealen Ausstellung
In: Neue Museumskunde. Jg. 24. 1981. S. 33-40
1, 6
- 1105 Stránský, Zbynek Z.
Museologie als Wissenschaft
In: Institut für Museumswesen (Hrsg.): Museologische Forschung in der CSSR. Berlin/DDR 1982 (Institut für Museumswesen. Schriftenreihe. 17). S. 213-232
2
- 1106 Stránský, Zbynek Z.
Museum - territory - society
In: ICOM. International Committee for Museology (Hrsg.): Museum - territory - society: new tendencies, new practices. Symposium. London 1983. S. 27-33
2, 5.7
- 1107 Stránský, Zbynek Z.
The theory of systems and museology
In: MuWoP. Museological working papers. Nr. 2. 1981. S. 70-73
2.1
- 1108 Streicher, Sonnfried
Gibt es eine Museumspädagogik?
In: Neue Museumskunde. Jg. 8. 1965. S. 89-103
1, 6

- 1109 Strong, Roy
The museum as communicator
In: Museum. Vol. 35. 1983. S. 75-81
1, 2.1
- 1110 Studnitz, G. von
Erwachsenenbildung und Museum
In: UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.): Die Öffentlichkeitsarbeit der Museen. Köln 1964. S. 73-79
4.2, 5.2
- 1111 Sturm, Lotte E.
Mit Kindern im Museum (Erfahrungsbericht)
In: Scherer, Wingolf / Landesinstitut für Schulpädagogische Bildung Nordrhein-Westfalen u.a. (Hrsg.): Museumsdidaktik. 1. 2. Düsseldorf 1977 (Informationen zur Lehrerfortbildung. 16. 17). 2. S. 40-45
1, 4.2
- 1112 Sünker, Heinz
Materialistische Alltagstheorien als Grundlagen einer Didaktik der Kulturarbeit
In: Nahrstedt, Wolfgang u.a. (Hrsg.): Freizeitdidaktik. Teil 1: Theoretische Grundlagen der Freizeitdidaktik. Bielefeld 1984 (Bielefelder Hochschulschriften. 59). S. 68-81
1, 5.2
- 1113 Swauger, James L.
Museums and the teaching of teachers
In: The Museum studies journal. Vol. 2. 1985. Nr. 1. S. 31-34
1, 4.2
- 1114 Székessy, V.
Die Besucherzahlen der Museumsausstellungen im Spiegel der Statistik
In: Neue Museumskunde. Jg. 12. 1969. S. 153-182
4, 5.7
- 1115 Sziráki, Zoltán
Beleuchtung und farbige Raumgestaltung in Bildergalerien und Museen
In: Neue Museumskunde. Jg. 9. 1966. S. 304-320
2.2, 7.2
- 1116 Taborsky, Edwina
The sociostructural role of the museum
In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 1. 1982. S. 339-345
2, 5.7

- 1117 Tauch, Max
 Das Museum als Lernort: Möglichkeiten u. Probleme
 In: Scherer, Wingolf / Landesinstitut für Schulpädagogische Bildung
 Nordrhein-Westfalen u.a. (Hrsg.): Museumsdidaktik. 1. 2. Düsseldorf 1977
 (Informationen zur Lehrerfortbildung. 16. 17). 2. S. 13-39
 1, 7.2
- 1118 Tauch, Max u.a.
 Projektbeschreibung "Mein Museumskalender"
 In: Scherer, Wingolf / Landesinstitut für Schulpädagogische Bildung
 Nordrhein-Westfalen u.a. (Hrsg.): Museumsdidaktik. 1. 2. Düsseldorf 1977
 (Informationen zur Lehrerfortbildung. 16. 17). 2. S. 110-117
 1
- 1119 Taylor, Jeffrey
 Primary education and local museums in Cumbria
 In: Museums journal. Vol. 84. 1984. S. 129-134
 4.2, 5.7, 7.1
- 1120 Taylor, Sam
 Research and evaluation
 In: ASTC Newsletter. Vol. 17. 1989. Nr. 1. S. 4
 5.6, 6, 7.5
- 1121 Teichmann, Jürgen
 Die Copernicus-Ausstellung im Deutschen Museum - Didaktik und Geschichte
 In: Deutsches Museum (Hrsg.): Abhandlungen und Berichte. Jg. 42. 1974. H. 2.
 S. 47-52
 5.2, 7.5
- 1122 Teigeler, Peter
 Verständlichkeit und Wirksamkeit von Sprache und Text. Stuttgart 1968 (Effektive
 Werbung. 1)
 5.6, 6.1
- 1123 Teigeler, Peter
 Wesentliche Kriterien für die Konzeption wirksamer Texte
 In: Format. Heft 47. 1974. S. 21-25
 5.3, 6.1
- 1124 Terradas, Jaume A.
 Écologie, environnement, éducation - le role des musées
 In: ICOM. International Committee for Museology (Hrsg.): Museum - territory -
 society: new tendencies, new practices. Symposium. London 1983. S. 8-14
 1, 2, 5.7

- 1125 Thiel, Philip
Notes on the description, scaling, notation, and scoring of some perceptual and cognitive attributes of the physical environments
In: Proshansky, Harold M. u.a. (Hrsg.): Environmental psychology: man and his physical setting. New York 1970. S. 593-619
2.2, 4, 5.6
- 1126 Thiele, Hartmut
Trainingsprogramm Gesprächsführung im Unterricht: Kognitives Lehrtraining zum Selbststudium. Bad Heilbrunn 1983
1, 5.2, 6.1
- 1127 Thier, Herbert D.
Developing effective exhibits for the expanding role of museums
In: Curator. Vol. 27. 1984. S. 93-103
5.7, 6, 7.4
- 1128 Thier, Herbert D. / Linn, Marcia C.
The value of interactive learning experiences
In: Curator. Vol. 19. 1976. S. 233-245
5.6, 6, 7.5
- 1129 Thurman, Sue M.
Museums and education: the role of the art object
In: Larrabee, Eric (Hrsg.): Museums and education. Washington D.C. 1968. S. 139-152
2.1, 7.2
- 1130 Tietgens, Hans
Erwachsenenbildung als Suchbewegung. Annäherung an eine Wissenschaft von der Erwachsenenbildung. Bad Heilbrunn 1986
4.2, 5.2
- 1131 Tietgens, Hans
Soziale Faktoren des Lernens im Erwachsenenalter
In: Pfuertscheller, Friedrich u.a. (Hrsg.): Soziale Faktoren des Lernens im Erwachsenenalter: e. Seminarbericht. Mainz 1982 (Berichte und Beiträge zur wissenschaftl. Weiterbildung. 5). S. 31-43
1, 4.3, 5.2, 6.1
- 1132 Toch, Hans / MacLean, Malcolm S. jr.
Perception, communication and educational research: a transactional view
In: AVcommunication review. Vol. 10. 1962. Nr. 5. S. 55-77
1, 5.4

- 1133 Töpperwein, Eva
Archäologische Museen - Sollen sie Kunst oder Geschichte zeigen?
In: Kunst + Unterricht. Sonderheft. 1976. S. 24-27
2.1, 6.2, 7.2, 7.6
- 1134 Trauth, Peter
Werbeleiterhandbuch. München 1973
5.5, 6.1
- 1135 Treiber, Bernhard / Weinert, Franz E.
Gibt es theoretische Fortschritte in der Lehr- Lern- Forschung?
In: Treiber, Bernhard / Weinert, Franz E. (Hrsg.): Lehr-Lern-Forschung.
München 1982. S. 242-290
1, 5.6
- 1136 Treiber, Bernhard / Weinert, Franz E. (Hrsg.)
Lehr-Lern-Forschung. München 1982
1, 5.6
- 1137 Treinen, Heiner
Ansätze zu einer Soziologie des Museumswesens
In: Albrecht, Günter u.a. (Hrsg.): Soziologie. Opladen 1973. S. 336-353
2, 5.7
- 1138 Treinen, Heiner
Das Museum als Massenmedium - Besucherstrukturen, Besucherinteresse und
Museumsgestaltung
In: ICOM. CECA. Sektion für die Bundesrepublik Deutschland u. West-Berlin
(Hrsg.): Museumspädagogik: Museumsarchitektur für den Besucher. Hannover 1981.
S. 13-32
1, 5.7
- 1139 Treinen, Heiner
Das Museum in der Gesellschaft der Gegenwart
In: Auer, Hermann (Hrsg.): Das Museum im technischen und sozialen Wandel
unserer Zeit. Symposium 1973. München 1975. S. 113-122
4, 5.7
- 1140 Treinen, Heiner
Das Problem des Schaumuseums aus soziologischer Sicht
In: UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.): Museologie. München 1973.
S. 109-115
4, 5.7

- 1141 Treinen, Heiner
Museum und Öffentlichkeit
In: Deutsche Forschungsgemeinschaft (Hrsg.): Denkschrift Museen: zur Lage der Museen in der Bundesrepublik Deutschland und Berlin (West). DFG-Denkschrift. Boppard 1974. S. 21-38
4, 5.7
- 1142 Treinen, Heiner
Museumspädagogik und Besucherverhalten: e. empir. Untersuchung zur Benutzung u. Wirkung von Ausstellungen
In: Sozialwissenschaftliche Informationen für Unterricht und Studium. Jg. 10. 1981. S. 213-219
1, 5.7, 6
- 1143 Treinen, Heiner
Strukturelle Probleme des Museumswesens in soziologischer Sicht
In: Schadendorf, Wulf (Hrsg.): Das Museum und sein Publikum: Bericht d. 14. Deutschen Kunsthistorikertags. Nürnberg 1974. S. 6-9
4, 5.7
- 1144 UNESCO (Hrsg.)
Museums, imagination and education. Paris 1973 (Museums and monuments. 15)
1, 4
- 1145 UNESCO (Hrsg.)
Temporary and travelling exhibitions. Paris 1963 (Museums and monuments. 10)
2.2, 6
- 1146 UNESCO (Hrsg.)
The organization of museums: practical advice. Paris 1960 (Museums and monuments. 9)
2
- 1147 UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.)
Die Öffentlichkeitsarbeit der Museen. Köln 1964
2, 4
- 1148 UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.)
Die Praxis der Museumsdidaktik. München 1974
2, 6
- 1149 UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.)
Die soziale Dimension der Museumsarbeit. München 1976
4, 6

- 1150 UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.)
Fernsehen und Museum. Köln 1970
1, 4
- 1151 UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.)
Museologie. München 1973
1, 2, 6
- 1152 Urban, Dieter
Text im Kommunikationsdesign: zur Gestaltung von Texten für d. visuell-verbale,
audioverbale u. audiovisuell-verbale Kommunikation. München 1980
5.3, 6
- 1153 Vachtowa, Ludmilla
Museum für Gegenwartskunst
In: Archithese. Jg. 10. 1980. Nr. 3. S. 84-86
2, 5.1, 7.2
- 1154 Valkman, Otto
Queuen voor de Nachtwacht: het Rijksmuseum en zijn bezoekers. Amsterdam 1976
6.1
- 1155 Vanja, Konrad
Kinderkulturarbeit im Museum
In: Bimmer, Andreas C. u.a. (Hrsg.): Museumsarbeit. Gießen 1980 (Hessische Blätter
für Volks- und Kulturforschung. 10). S. 110-112
4.3
- 1156 Veillard, Jean-Yves
Le musée de Bretagne, musée d'histoire, musée de combat
In: ICOM. International Committee for Museology (Hrsg.): Museum - territory -
society: new tendencies, new practices. Symposium. London 1983. S. 54-60
2
- 1157 Vieregg, Hildegard / Winter, Alex
"Heimatismuseen" und Denkmalpflege im Unterricht aller Schularten - ein
Modellversuch des Museumspädagogischen Zentrums München
In: ICOM. CECA. Sektion für die Bundesrepublik Deutschland und West-Berlin
(Hrsg.): Museumspädagogik: Heimat im Museum. Koblenz 1984 (Veröffentlichungen
des Landesmuseums Koblenz. B. 20). S. 47-58
1, 4.2, 7.1
- 1158 Vogt, Paul
Zur Öffentlichkeitsarbeit der Museen
In: Keller, Horst u.a. (Hrsg.): Festschrift für Gert von der Osten. Köln 1970.
S. 271-276
2.1, 4

- 1159 Volkmann, Hartmut
 Das Deutsche Bergbau-Museum in Bochum. Anregungen, die Ausstellungen zur historisch-technisch-sozialen Entwicklung des Steinkohlenbergbaus für den Geographieunterricht zu nutzen
 In: Cloß, Hans-Martin / Gaffga, Peter (Hrsg.): Schule und Museum. Beiträge anlässlich des 19. Deutschen Schulgeographentages. Trier 1984 (Materialien zur Didaktik der Geographie. 8). S. 81-113
 1, 4.2, 7.5
- 1160 Volland-Strudthoff, Hilke
 Was halten Hauptschüler vom Kunstmuseum? Bildinterpretation im Museum, Malen nach d. Bild in der Schule
 In: Kunst + Unterricht. Sonderheft. 1976. S. 48-52
 1, 7.2
- 1161 Waetzoldt, Stephan
 Das Museum als öffentliche Einrichtung
 In: Deutsche Forschungsgemeinschaft (Hrsg.): Denkschrift Museen: zur Lage der Museen in der Bundesrepublik Deutschland und Berlin (West). DFG-Denkschrift. Boppard 1974. S. 159-178
 2
- 1162 Waetzoldt, Stephan
 Das Museum als Quelle der Information
 In: Bott, Gerhard (Hrsg.): Das Museum der Zukunft. Köln 1970. S. 279-284
 2.1
- 1163 Waetzoldt, Stephan
 Das Museum: Angriff oder Verteidigung?
 In: Auer, Hermann (Hrsg.): Das Museum im technischen und sozialen Wandel unserer Zeit. Symposium 1973. München 1975. S. 179-184
 2.1, 4
- 1164 Waetzoldt, Stephan
 Vorbildung, Ausbildung und Weiterbildung des Museumspersonals - Kunst- und kulturhistorische Museen
 In: UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.): Museologie. München 1973. S. 184-191
 2.3, 7.2
- 1165 Ward, Scott / Wackman, Daniel B.
 Children's information processing of television advertising
 In: Clarke, Peter (Hrsg.): New models for mass communication research. London 1973. S. 119-146
 4.3, 5.4, 6.1

- 1166 Washburn, Wilcomb E.
Do museums educate?
In: Curator. Vol. 18. 1975. S. 211-218
2.2, 6
- 1167 Washburne, Randel F. / Wagar, J. Alan
Evaluating visitor response to exhibit content
In: Curator. Vol. 15. 1972. S. 248-254
5.6, 6
- 1168 Watzlawik, Paul / Beavin, Janet H. / Jackson, Don D.
Menschliche Kommunikation. 5. Aufl. Zürich 1980
1, 5.4
- 1169 Weber, Erich
Wertklärung und Sinnorientierung als zentrale Aufgaben einer Didaktik der
Freizeiterziehung
In: Nahrstedt, Wolfgang u.a. (Hrsg.): Freizeitdidaktik. Teil 1: Theoretische
Grundlagen der Freizeitdidaktik. Bielefeld 1984 (Bielefelder Hochschulschriften. 59).
S. 109-119
1, 5.2
- 1170 Weber, Ingrid S.
Die Anfänge unserer Museen - zu einer Tagung in Oxford
In: Museumskunde. Bd. 51. 1986. S. 2-10
3, 7.2, 7.4
- 1171 Wecks, Heinz
Die Ausstellung und ihre Konzeption als Gegenstand der Ausbildung von Studenten
In: Éri, István (Hrsg.): The problems of contents, didactics and aesthetics of modern
museum exhibitions: Internat. Seminar für Museologie. Budapest 1978. S. 175-182
6
- 1172 Weikert, Hannes
Begegnung mit Kunstwerken: e. Beitrag zur Didaktik d. bildenden Kunst.
München 1971
6.1, 7.2
- 1173 Weiler, Doris
Museumspädagogik am Beispiel der Malerei. Frankfurt a.M., Bern 1983 (Europäische
Hochschulschriften. Reihe 11. 156)
1, 6, 7.2
- 1174 Weiner, George
Why Johnny can't read labels
In: Curator. Vol. 6. 1963. S. 143-156
6.1

- 1175 Weisner, Ulrich
Methodische Anmerkungen zur Jugend- und Erwachsenenbildung im Museum
In: Museumskunde. Bd. 39. 1970. S. 1-5
1, 4.3, 6
- 1176 Weiss, Robert S. / Boutourline, Serge jr.
The communication value of exhibits
In: Museum news. Vol. 42. 1963. Nr. 3. S. 23-27
2.2, 6
- 1177 Wellenhofer, Walter
Aspekte des Einsatzes audiovisueller Medien
In: Krauß, Hans u.a.: Aktuelle Fragen der Mediendidaktik. Donauwörth 1977.
S. 62-79
5.2, 6.1
- 1178 Wengen, Ger van
Objekt- oder konzeptorientiert - Ausstellungsmethoden in Völkerkundemuseen
In: ICOM. CECA. Sektion für die Bundesrepublik Deutschland und West-Berlin
(Hrsg.): Museumspädagogik: Welt der Arbeit im Museum. Marburg 1983. S. 74-78
1, 6, 7.8
- 1179 Weschenfelder, Klaus
Animation im Museum
In: Opaschowski, Horst W. (Hrsg.): Methoden der Animation: Praxisbeispiele. Bad
Heilbrunn 1981 (Außerschulische Pädagogik. 2). S. 102-111
2.1, 4.3
- 1180 Weschenfelder, Klaus / Zacharias, Wolfgang
Handbuch Museumspädagogik: Orientierungen u. Methoden für d. Praxis.
Düsseldorf 1981
1
- 1181 Westbrook, Eric
The National Gallery of Victoria, Melbourne
In: Museum. Vol. 17. 1964. S. 136-140
2.2
- 1182 Westermann, Rainer / Hager, Willi
Zur subjektiven Repräsentation und direkten Erfäßbarkeit der Verständlichkeit, des
Informationsgehalts und der Bildhaftigkeit von Lernmaterial
In: Zeitschrift für experimentelle und angewandte Psychologie. Bd. 31. 1984.
S. 328-350
5.6, 6

- 1183 Westfehling, Uwe
Freizeit im Museum. Düsseldorf 1981
5.7
- 1184 Wetmore, Robert
Curator and designer
In: Museums journal. Vol. 65. 1965. S. 48-53
5.3, 6.1
- 1185 White, Judith
What research says about learning in science museums: what have we discovered
about discovery rooms?
In: ASTC Newsletter. Vol. 17. 1989. Nr. 3. S. 7-8
5.6, 6, 7.5
- 1186 White, Judith / Barry, Sharon
Science education for families in informal learning settings: an evaluation of the
HERPlab project
In: Visitor behavior. Vol. 1. 1986. Nr. 2. S. 2
5.6, 5.7
- 1187 White, Stephen
Implications of technology for museum education
In: Larrabee, Eric (Hrsg.): Museums and education. Washington D.C. 1968. S. 193-202
1, 7.5
- 1188 Wick, Rainer / Wick-Kmoch, Astrid
Kunst-Soziologie. Bildende Kunst und Gesellschaft. Köln 1979
4, 5.7, 7.2
- 1189 Wiczerkowski, Wilhelm / Alzmann, Ortrud / Charlton, Michael
Die Auswirkung verbesserter Textgestaltung auf Lesbarkeitswerte, Verständlichkeit
und Behalten
In: Zeitschrift für Entwicklungspsychologie und pädagogische Psychologie. Bd. 2. 1970.
S. 257-268
5.6, 6.1
- 1190 Wildhaber, Robert
Aufgaben der Volkskundemuseen
In: Museumkunde. Bd. 30. 1961. S. 106-111
2.1, 7.1
- 1191 Wilimzig, Götz
Lernen und Selbsttätigkeit. Entdeckendes und exemplarisches Lernen in der
Arbeitsschul-Konzeption Kerschensteiners. Frankfurt a.M. 1984 (Europäische
Hochschulschriften. Reihe 11. 192)
1, 5.2

- 1192 Wilkes, Malte W.
Farbe kann verkaufen helfen
In: Marketing Journal. Jg. 10. 1977. S. 111-116
5.5, 6.1
- 1193 Williams, Luther A.
Labels: writing, design, and preparation
In: Curator. Vol. 3. 1960. S. 26-42
6.1
- 1194 Williams, Patterson B.
Educational excellence in art museums: an agenda for reform
In: The Museum studies journal. Vol. 2. 1987. Nr. 4. S. 20-28
1, 5.2, 7.2
- 1195 Winkel, Gary H. / Sasanoff, Robert
An approach to an objective analysis of behavior in architectural space
In: Proshansky, Harold M. u.a. (Hrsg.): Environmental psychology: man and his
physical setting. New York 1970. S. 619-631
2.2, 5.6
- 1196 Winter, Alex
Museumspädagogik zwischen Isolation und Integration
In: Schule und Museum. Heft 15. 1981. S. 23-27
6.1
- 1197 Winterhoff-Spurk, Peter
Fernsehen. Psychologische Befunde zur Medienwirkung. Bern, Stuttgart 1986
1, 5.4
- 1198 Wippich, Werner / Bredenkamp, Jürgen
Bildhaftigkeit und Lernen. Darmstadt 1979 (Wissenschaftliche Forschungsberichte.
Reihe 1. 78)
5.6, 6.1
- 1199 Witteborg, Lothar P.
The temporary exhibit in science museums
In: UNESCO (Hrsg.): Temporary and travelling exhibitions. Paris 1963 (Museums and
monuments. 10). S. 15-29
2.2, 6, 7.5
- 1200 Wittenberg, Annerose
Mit Kindern in der Bildergalerie: ein Museumsführer für Eltern und Erzieher.
Berlin 1983
1, 4.3, 7.2

- 1201 Wittlin, Alma S.
Exhibits: interpretive, under-interpretive, misinterpretive: absolutes and relative absolutes in exhibit techniques
In: Larrabee, Eric (Hrsg.): Museums and education. Washington D.C. 1968. S. 95-114
1, 6
- 1202 Wittlin, Alma S.
Hazards of communication by exhibits
In: Curator. Vol. 14. 1971. S. 138-150
2.2, 4.3
- 1203 Wittlin, Alma S.
Museums in search of a usable future. London 1970
1, 2, 3
- 1204 Wittlin, Alma S.
The museum: its history and its tasks in education. London 1949
1, 2, 3
- 1205 Wittmann, Otto
A museum serves its community: Toledo's pioneer educational programme
In: Museums journal. Vol. 67. 1967. S. 134-141
6, 7.2
- 1206 Wolf, Maria
Museums-Andragogik. Ein Annäherungsversuch zwischen Erwachsenenbildung und Museum. Pram, Wien 1983 (Forschungsberichte. Museologisches Institut. 2)
1, 4.2
- 1207 Wolf, Robert L.
A naturalistic view of evaluation
In: Museum news. Vol. 58. 1980. Nr. 1. S. 39-45
4.3, 5.6, 6
- 1208 Wolffhardt, Barbara
Kinder entdecken das Museum: Betrachten u. Selbermachen. München 1983
1, 4.3
- 1209 Wright, David W.
Idealised structures in museums of general technology
In: Museums journal. Vol. 83. 1983. S. 111-119
6.2, 7.5

- 1210 Wright, Patricia
Presenting technical information: a survey of research findings
In: Instructional science. Vol. 6. 1977. S. 93-134
1, 5.6, 7.5
- 1211 Wulf, Christoph
Theorien und Konzepte der Erziehungswissenschaft. München 1977
1, 5.2
- 1212 Wunderer, Hartmann
Das Interesse von Schülern an Geschichte
In: Geschichtsdidaktik. Jg. 10. 1985. S. 75-81
1, 5.2, 6
- 1213 Zankl, Franz Rudolf
Das Personalmuseum: Untersuchungen zu e. Museumstypus
In: Museumskunde. Bd. 41. 1972. Heft 1/2. S. 1-132
3, 7.6
- 1214 Zebhauser, Helmuth
Messen und Ausstellungen: Medien d. Kommunikation. München 1980
5.3, 6
- 1215 Zeller, Terry
Art museum educators: art historians, curators, or educators? A question of professional identity
In: Curator. Vol. 27. 1984. S. 105-123
2.3, 7.2
- 1216 Zeller, Terry
Art museum educators: who are they?
In: Museum news. Vol. 63. 1985. Nr. 5. S. 53-59
1, 7.2
- 1217 Zepp, Erwin C.
The museum and the press
In: Museum. Vol. 2. 1949. S. 227-230
2, 4.2
- 1218 Zerull, Ludwig
Probleme der Museumspädagogik
In: Internationale Gesellschaft der Bildenden Künste (Hrsg.): Kunst und Öffentlichkeit. Berlin 1980. S. 257-259
1, 2.1

- 1219 Zerull, Ludwig
Zur Lage der Museumspädagogik
In: Kunst + Unterricht. Sonderheft. 1976. S. 4-6
1
- 1220 Zetterberg, Hans L.
Museums and adult education. London 1968
1, 4.3, 6
- 1221 Zielinski, Johann
Werbung im Wandel zur audiovisuellen Didaktik
In: Hundhausen, Carl: Werbung im Wandel. Essen 1972
5.5, 6
- 1222 Zimmermann, Monika
Museum heute: Musentempel, Lernort oder Jahrmarkt?
In: Museumskunde. Bd. 44. 1979. S. 98-99
2.2, 5.1
- 1223 Zuelke, Ruth
Some thoughts about secondary schools and museums
In: Larrabee, Eric (Hrsg.): Museums and education. Washington D.C. 1968. S. 87-91
4.2, 7.2
- 1224 Zygulski, Kazimierz
The museum and the adult
In: ICOM (Hrsg.): The museum in the service of man: today and tomorrow.
Paris 1972 (Papers from the general conference of ICOM. 9). S. 125-136
2.1, 4.3
- 1225 Zyskowski, Gloria
A review of literature on the evaluation of museum programs
In: Curator. Vol. 26. 1983. S. 121-128
5.7, 6.1, 7.2
- 1226 (ohne Autorengang.)
AAM: Annual Meeting of the American Association of Museums
In: Visitor behavior. Vol. 3. 1988. Nr. 4. S. 6-7
4, 5.6, 5.7
- 1227 (ohne Autorengang.)
Die Erziehung des Volkes auf den Gebieten der Kunst und Wissenschaft. Vorberichte
und Verhandlungen der IX. Konferenz vom 23. und 24. April 1900 in Berlin. Berlin
1900 (Schriften der Centralstelle für Arbeiter-Wohlfahrtseinrichtungen. Nr. 18)
1, 3, 7.2, 7.5

- 1228 (ohne Autorengang.)
First Annual Visitor Studies Conference
In: Visitor behavior. Vol. 3. 1988. Nr. 4. S. 9-10, 12
4, 6
- 1229 (ohne Autorengang.)
Kulturpolitik des Deutschen Städtetages. Empfehlungen und Stellungnahmen von 1952
bis 1978. Köln 1979 (Deutscher Städtetag. Beiträge zur Bildungspolitik. 11)
2.1, 4
- 1230 (ohne Autorengang.)
L'objet expose le lieu. Présentation, représentation, exposition. Paris 1986 (Cahier
Expo Media. 2)
5.3, 6
- 1231 (ohne Autorengang.)
Museen als Volksbildungsstätten. Ergebnisse der 12. Konferenz der Centralstelle für
Arbeiter-Wohlfahrtseinrichtungen. Berlin 1904 (Schriften der Centralstelle für
Arbeiter-Wohlfahrtseinrichtungen. Nr. 25)
1, 2.1, 3

6. Schlagwortverzeichnis (Autoren/Herausgeber, Titel und Verweise)

- 1 Museumspädagogik
- 2 Museum - Museologie
- 3 Geschichte des Museums
- 4 Museum und Öffentlichkeit
- 5 Museumspädagogisch relevante Ergebnisse aus anderen wissenschaftlichen Disziplinen
- 6 Museumsdidaktik
- 7 Literatur zu einzelnen Museumsgattungen

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

1 Museumspädagogik

Adams, Emily Vargas	4
Adams, Marie Jeanne	6
Aebli, Hans	8
Ahrens, Dieter	9, 11
Alexander, Eugenie	14
Alt, M. B.	18, 19, 773
Altenkamp, Georg H.	22, 23, 24
Alvarez, Domingo	27
Amanshauser, Hildegund	28, 29
American Association of Museums	30
Ames, Michael M.	34
Anastasi, Anne	35
Annis, Sheldon	40
Arbeitsgruppe Pädagogisches Museum	42, 43, 44
Architekturmuseen. Architekturvermittlung	45
Arnell, Ulla	46
Arnheim, Rudolf	47, 48
Artymowski, Daniel	50
Auer, Hermann	53, 60, 61
Ave, Joachim	64
Baacke, Dieter	65, 66
Bachmayer, Monika	614
Baer, Ilse	68
Ballauff, Theodor	70
Banaigs, Colette	72
Barth, Walter	75
Basile, Giuseppe	76
Bauer, Hans	77
Bauer, Ingolf	78
Beavin, Janet H.	1168
Beck, Herbert	85
Beck, Klaus	86
Behrens, Gerold	583
Beilner, Helmut	92
Belland, John C.	96
Below, Irene	98
Berliner, David L.	337
Bettelheim, Bruno	107
Bimmer, Andreas C.	112
Blume, Bernhard Joh.	121
Boberg, Jochen	122
Bönsch, Manfred	128
Bonfadelli, Heinz	131
Booth, Jeannette Hauck	132
Borhegyi, Stephan F. de	139
Borssum, Garrelt van	142
Bott, Gerhard	150, 151
Bourdieu, Pierre	152, 153
Bredenkamp, Horst	85
Breithaupt, Julia	161
Brooks, Joyce A. M.	169

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

1 Museumspädagogik

Bund-Länder-Kommission für Bildungsplanung und Forschungsförderung	174
Burkart, Roland	177
Busch, Günter	179
Cachia, Francis	181
Chadwick, Alan F.	199
Chase, Richard A.	200
Cherry, Colin	202
Clifford, Timothy	205
Cloß, Hans-Martin	206, 207, 208
Collins, Zipporah W.	212
Crieger, Axel von	218, 219
Cube, Felix von	221
Cuisenier, Jean	222
Dahms, Wilhelm	1075
Daifuku, Hiroshi	224
Danilov, Victor J.	228
Daucher, Hans	232
Denner, Peter R.	930
Deutsche Forschungsgemeinschaft	242
Deymann, Ursula	244
Diel, Alex	248
Dobbs, Stephen M.	280
Döring, Carla	251
Drerup, Heiner	256
Drobig, Bernhard	257
Eco, Umberto	264
Edwards, Yorke	268, 269
Ehalt, Hubert Christian	270
Ehmer, Hermann K.	271
Ehrlich, Willi	866
Eichler, Kurt	272
Eisenbeis, Manfred	276, 278, 279
Eisner, Elliot W.	280
Éri, István	282
Ernst, Eugen	284
Ernst, Wolfgang	285
Evangelische Akademie Loccum	287
Falk, John H.	291, 292
Fatke, Reinhard	294
Feber, Stephen	296
Feig, Rudolf	299
Fenk, August	724
Fertig, Barbara	301
Fiebig, Peter	302
Fina, Kurt	305, 306, 308, 309
Finanzministerium Baden-Württemberg	310
Fingerle, Karlheinz	311, 312, 313
Flanders, Mary P.	317
Flanders, Ned A.	317
Flitner, Andreas	294
Florek, Hans-Christian	318

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

1 Museumspädagogik

Foppa, Klaus	319
Frese, Hermann Heinrich	322
Freymann, Thelma von	323
Fricke, Klaus	324, 325
Friedländer, Renate	327
Frischkopf, Arthur	272
Frostick, Elizabeth	328
Fry, Heather	329
Fuchs, Armin	330
Gaffga, Peter	207, 208, 335, 336
Gage, Nathaniel L.	337
Gardner, George S.	342
Gazeau, Marie-Thérèse	345
Gebauer, Axel	346
Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg	348
Giesecke, Hermann	354
Giessler, Ursula	355
Giffhorn, Hans	356
Gillespie, Robert	357
Gillies, Pam	358
Gilman, Benjamin Ives	359
Glaser, Hermann	360, 362, 363
Gockerell, Nina	78
Göser, Lorenz L.	365
Gösswald, Udo	366
Gold, Nancy Dana	369
Goldberg, Joshua	371
Gottmann, Günther	378
Grabe, Sven	379
Graburn, Nelson	380
Graf, Bernhard	382, 385, 386
Graumann, Carl Friedrich	392
Greenhill, Gillian	844
Gregorová, Anna	395
Grießhammer, Birke	398, 399
Griggs, Steven A.	403
Grote, Andreas	408, 411, 413, 414, 415, 417
Gruppe, Heidemarie	251
Gunter, Otto	420
Gurks, Johannes	421
Guthrie, M. Hammond	422, 423
Hager, Willi	429
Hammer, Inger	46
Handal, Gunnar	433
Handschuh, Gerhard	434
Hangen, Hedwig	435
Hansen, Tage Hoyer	437
Hanson, Irene A.	139
Harrison, Molly	438
Hartmann, Christine	439
Hartwig, Helmut	443

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

1 Museumspädagogik

Hausmann, Gottfried	446
Hays-Jackson, K.	403
Heckmanns, Jürgen	456
Heer, Hannes	457
Heinje, Sylvia	459, 460
Hendinger, Helmtraut	464
Hendon, William S.	465
Hennig, Ursula	466
Hennigar-Shuh, John	467
Henschel, Horst	468
Hense, Heide	470
Hentig, Hartmut von	471
Herman, Judy	301
Hey, Bernd	475, 476
Hildebrand, Christina	477
Hilgers, Werner	479, 481
Historisches Museum Frankfurt a.M.	486
Hochberg, Julian	487
Höge, Holger	489
Hoek, Gerard van der	491
Hoemann, Wolfgang	492
Hoffmann, Detlef	494, 495, 496, 497
Hofmann, Ernst	502
Hofmann, Werner	503
Hog, Michael	504
Holtzhauer, Helmut	507
Holzer, Gerhard	508
Holzcamp, Klaus	509
Holzcamp-Osterkamp, Ute	510
Hooper-Greenhill, Eilean	514
Horn, Adrienne	515
Housen, Abigail	517
Huber, Günter L.	520
Huber, Wilfried	521, 522
Hudson, Kenneth	525
Hurwitz, Al	845
Hyams, Charles B.	531
Hyams, Helge-Ulrike	531
ICOM	532, 533, 534, 536, 537
ICOM. CECA	538, 539
ICOM. CECA. Sektion für die Bundesrepublik Deutschland u. West-Berlin	540, 541, 543
ICOM. International Committee for Museology	545
ICOM. Unesco - Icom Documentation Centre	549, 550
Illich, Ivan	551
Institut für Museumswesen	557, 558
International Conference of Architectural Museums	559
Ivo, Hubert	561
Jackson, Don D.	1168
Jacobeit, Wolfgang	562
Jahn, Ilse	565, 867

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

1 Museumspädagogik

Jahoda, Gustav	566
Jeggle, Utz	569
Jockel, Nils	575
Jones, David J.	199
Jones, Mablen	1078
Judson, Bay	579
Jürgensen, Frank	580
Jugendwerk der Deutschen SHELL	581
Kaiser, Andreas	582, 583
Kaiser, Arnim	584, 585, 586
Kaldewei, Gerhard	587
Kapner, Gerhardt	588
Kappner, Hans Hartmut	589
Karl, Christine	1075
Keen, Carolyn	593
Kehr, Wolfgang	594
Kelm, Antje	595
Kerbs, Diethart	596
Kerschensteiner, Georg	598
Kersting, Christa	599
Klafki, Wolfgang	603, 604
Klausewitz, Wolfgang	279, 608, 609, 610
Klein, Hans-Joachim	614
Klein, Heijo	615
Klinzing, Hans Gerhard	617
Knerr, Günter	385
Knoll, Jörg	620
Knubel, Cornelia	24
Köckeis, Eva	955
Köhnlein, Walter	624
Köster, Elisabeth Agnes Else	627
Kolb, Peter Leo	629
Koran, John J.	631, 633, 634
Koran, Mary Lou	631, 633
Kraft, Heike	641, 642
Kramer, Dieter	643, 644
Krankenhagen, Gernot	645
Kremb, Klaus	651
Kreutz, Henrik	955
Kreuzer, Karl-Josef	652
Krill, Rosemary Troy	654
Krockover, Gerald H.	132
Kuntz, Andreas	663, 665, 666, 667, 668
Kurnitzky, Horst	669
Landesinstitut für Schulpädagogische Bildung Nordrhein-Westfalen	997
Landwehr, Lütger	675
Langer, Inghard	679
Larrabee, Eric	682
Lassahn, Rudolf	683
Leavitt, Thomas W.	685
Lebendiges Museum	686

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

1 Museumspädagogik

Lefrancois, Guy R.	688
Lehr, Ursula	691
Lehrbach, Heike	692
Lenz, Elinor	695
Lenzen, Dieter	696
Leppien, Helmut R.	697
Lernen im Museum	699
Lewis, Brian N.	702
Lichtwark, Alfred	704
Liebau, Eckart	707
Liebich, Haimo	708
Liedtke, Max	709
Löwe, Hans	711
Lohr, Rita	713
Longino, Sarah J.	633, 634
Loomis, Ross J.	715
Ludwig, Andreas	721
Lübbe, Hermann	722
Lüdtke, Hartmut	723
Lusznat, Hans Albrecht	456
Luther, Peter	724
MacLean, Malcolm S. jr.	1132
Majunke, Susanne	727
Maletzke, Gerhard	728, 731
Martens, Ulf	739
Martin, Ernst L.	740
Martin, Wendy	896
Mayrhofer, Hans	746, 748, 749
McDonald, Patricia M.	750
McLuhan, Eric	751
McLuhan, Marshall	751
Melzer, Rachel	760
Mensch, Peter van	761
Mesallam, Mahmoud	763
Meueler, Erhard	765
Mezhlumyan, Konstantin Sergeevich	767
Miles, Roger S.	771, 772, 773
Ministerium für Wissenschaft und Kunst	777
Möbius, Hanno	780, 781
Mollenhauer, Klaus	696, 785, 786
Moore, Donald	789
Mühlbacher, Hans	793
Müller, Bertram	272
Müller, Michael	85
Nahrstedt, Wolfgang	800, 801, 802
Nangeroni, Sarah	803
Neber, Heinz	807
Neel, Ann F.	808
Neumann, Peter	958
Newsom, Barbara Y.	812
Nichols, Susan K.	813

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

1 Museumspädagogik

Niegemann, Helmut M.	816
Nuissl, Ekkehard	821, 822
Nylöf, Göran	46
O'Toole, Dennis	685
Oliver, Ruth Norton	826
Ommen, Eilert	827, 828, 829
Opaschowski, Horst W.	830
Oppenheimer, Frank	831
Ott, Günther	842, 843
Ott, Robert W.	844, 845
Ottenbacher, Albert	846
Ottenjann, Helmut	847
Paatsch, Ulrich	822
Päch, Susanne	850
Pappermann, Ernst	851
Paproth, Erich	852, 853
Patzwall, Kurt	64, 862, 863, 864, 865, 866, 867
Pazzini, Karl-Josef	871
Pearson, Anne	874, 875
Pellens, Karl	302
Perrig, Walter J.	877
Phillips, David	883
Pitman-Gelles, Bonnie	889
Plagemann, Volker	891
Pleuss, Ellen	892
Pointner, Alfred	893
Pongratz, Gerhard	894
Popp, Michael	895
Porter, Julia	896
Prince, David R.	899
Puhle, Matthias	892
Raapke, Hans Dietrich	904
Ramsey, Margaret A.	905
Rebetez, Pierre	908
Reichwein, Adolf	911, 912
Reinwardt Academy	914
Rentschler, Michael	916
Reuning, Renate	918
Reuter-Rautenberg, Anneliese	919
Reynolds, Sarah S.	920
Rheinisches Museumsamt	921
Richardson, Edgar P.	923
Richter-Reichenbach, Karin-Sophie	926, 928, 929
Rickards, John P.	930
Rieche, Anita	931
Riesenberger, Dieter	933
Rietschel, Siegfried	935
Ritz-Fröhlich, Gertrud	936
Rohmeder, Jürgen	944, 945, 946, 947
Rosenbaum, Margret	953
Rosenfeld, Sherman	954

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

1 Museumspädagogik

Rosenmayr, Leopold	955
Rosenstiel, Lutz von	958
Roth, Heinrich	959
Rothenberger, Karl-Heinz	960
Royal Ontario Museum	963, 964
Rüsen, Jörn	969
Rumpf, Horst	970
Sakofs, Mitchell S.	973
Salzwedel, W.	974
Saup, Winfried	977
Schadendorf, Wulf	979
Scharfe, Martin	992
Schauer, Peter	993
Schell, Suzanne	994
Scherer, Wingolf	997
Scheuerl, Hans	1000
Schilinsky, Heinrich	1003
Schirmbeck, Peter	1004, 1005
Schlereth, Thomas J.	1007
Schleußner, Bernhard	1008
Schmidt, Margot	1012
Schmidt-Linsenhoff, Viktoria	1013
Schminnes, Bernd	1014
Schmitz-Scherzer, Reinhard	1015
Schnatterbeck, Werner	302
Schneede, Uwe M.	1016
Schneider-Abel, Ursula	1018
Schnieders, Heinz-Wilhelm	330
Scholz, Otfried	1020
Schorb, Alfons Otto	1022
Schouten, Frans	1023, 1024
Schramm, Wilbur	1025
Schröter, Gerhard	1027
Schubertová, Vera	1029
Schütz, Helmut G.	1033, 1034
Schulenberg, Wolfgang	904
Schultz, Reinhard	24
Schulz von Thun, Friedemann	679
Schulze, Christa	822
Schulze, Theodor	66
Schwencke, Olaf	1041, 1042
Screven, Chandler G.	1044
Searles, Harry	96
Seitz, Hartmut	1057, 1058
Selle, Gert	1061
Sembach, Klaus-Jürgen	1062
Serrell, Beverly	1063, 1064, 1065
Severin, Werner J.	1066
Shafer, Lynn D.	634
Sherman, Jay L.	1067
Shettel, Harris H.	1068

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

1 Museumspädagogik

Siebert, Horst	1072, 1073, 1074, 1075
Silbermann, Alphons	1076
Silberstein-Storfer, Muriel	1078
Silver, Adele Z.	812
Simmerding, Gertrud	1022
Sola, Tanislav	1082
Soumelis, Constantin G.	1084
Sperling, Walter	336, 1086
Spickernagel, Ellen	1087, 1088
Sprigath, Gabriele	1090
Stahl, Karl Heinz	363
Stanka, Irmtraud	1091
Starke, Marie-Theres	1094
Stocker, Karl	1102
Stokstad, Marilyn	1103
Stránský, Zbynek Z.	1104
Streicher, Sonnfried	1108
Strong, Roy	1109
Sturm, Lotte E.	1111
Sünker, Heinz	1112
Swauger, James L.	1113
Tankard, James W.	1066
Tauch, Max	933, 1117, 1118
Tausch, Reinhard	679
Terhart, Ewald	256
Terkel, Amelia	954
Terradas, Jaume A.	1124
Thiele, Hartmut	1126
Tietgens, Hans	1131
Toch, Hans	1132
Treiber, Bernhard	816, 1135, 1136
Treinen, Heiner	386, 1138, 1142
Ullrich, Volker	457
UNESCO	1144
UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission	1150, 1151
Vernon, Philip E.	169
Vieregg, Hildegard	1157
Volkmann, Hartmut	1159
Volland-Strudthoff, Hilke	1160
Vukelich, Carol	803
Vukelich, Ronald	803
Walbe, Brigitte	1088
Watzlawik, Paul	1168
Weber, Erich	1169
Weber, Rita	1020
Weiler, Doris	1173
Weinert, Franz E.	1135, 1136
Weisner, Ulrich	1175
Wengen, Ger van	1178
Weschenfelder, Klaus	1180
Westermann, Rainer	429

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

1 Museumspädagogik

White, Stephen	1187
Wiesbauer, Elisabeth	28, 29
Wilimzig, Götz	1191
Williams, Patterson B.	1194
Wilson, Anthony	358
Winter, Alex	1157
Winterhoff-Spurk, Peter	1197
Wittenberg, Annerose	1200
Wittlin, Alma S.	1201, 1203, 1204
Wolf, Maria	1206
Wolffhardt, Barbara	1208
Woods, Paula R.	132
Wright, Patricia	1210
Wünsche, Raimund	460
Wulf, Christoph	1211
Wunderer, Hartmann	1212
Zacharias, Wolfgang	708, 746, 748, 749, 1180
Zeller, Terry	1216
Zerull, Ludwig	1218, 1219
Zetterberg, Hans L.	1220
(ohne Autorenang.)	1227, 1231

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

2 Museum - Museologie

Abler, Thomas S.	3
Adams, G. Donald	5
Adams, P. R.	7
Alexander, Edward P.	13
Allan, Douglas A.	15, 16
Altenkamp, Georg H.	23
Althaus, Peter F.	26
American Association of Museums	30
Arbeitsgruppe Pädagogisches Museum	42, 44
Atkinson, Frank	52
Auer, Hermann	55, 56, 57, 58, 59, 61
Baer, Ilse	68
Baird, David M.	69
Bazin, Germain	82
Beck, Herbert	84, 85
Beck, Robert	87
Becker, Wolfgang	88
Belcher, M. G.	93
Bellaigue Scalbert, Mathilde	94, 95
Benes, Josef	100, 101, 102
Benoist, Luc	103
Bertsch, Christoph	105
Best, Gordon	106
Bibliotheken, Museen, Bürgerhäuser, Theater, Opernhäuser	109
Biermann, Alfons W.	111
Böhner, Kurt	127
Boralevi, Alberto	133
Borhegyi, Stephan F. de	134, 135, 137, 138
Borhegyi, Suzanne de	141
Bott, Gerhard	149
Boutourline, Serge jr.	1176
Bracker, Jörgen	155
Brawne, Michael	157, 158, 159
Brea, Luigi Bernabó	160
Bredenkamp, Horst	85
Breithaupt, Julia	162, 163
Brockhaus, Christoph	167
Brown, H. D.	170
Bruman, Raymond	173
Burcaw, G. Ellis	175, 176
Cameron, Duncan F.	182, 184, 185, 187
Canter, David	190, 191
Cedrenius, Gunilla	197
Chadwick, Alan F.	198
Chase, Richard A.	201
Christensen, Erwin O.	203
Clifford, Timothy	205
Collin, Gérard	211
Cook, Gillian E.	742
Daifuku, Hiroshi	224
Dandridge, Frank	226

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

2 Museum - Museologie

Danilov, Victor J.	229
Dankl, Günther	105
Deilmann, Harald	237
Deneke, Bernward	239
Desvallées, André	240, 241
Dohnanyi, Klaus von	253
Dube, Wolf-Dieter	258
Dück, Klaus	259
Eckhardt, Ferdinand	262
Ecochard, Michel	265, 266
Edwards, Yorke	269
Ehalt, Hubert Christian	270
Éri, István	282
Favière, Jean	295
Fielhauer, Helmut Paul	303
Finanzministerium Baden-Württemberg	310
Fingerle, Karlheinz	313
Flagge, Ingeborg	315
Franck, Klaus	321
Fürste, Hans-Joachim	331
Gabianelli, Vincent J.	332
Gabus, Jean	333
Gall, Günter	340
Gelder, H. E. van	347
Geschichtswerkstatt Berlin	350
Geske, N.	351
Gfeller, Johann	352
Glaser, Hermann	361
Gösswald, Udo	366
Goetzeler, Herbert	368
Gottmann, Günther	376, 377
Graf, Bernhard	381
Grasskamp, Walter	388, 389, 390
Graumann, Carl Friedrich	393
Gregorová, Anna	395
Grote, Andreas	409, 412, 415, 416
Grove, Richard	418
Gupte, P. G.	95
Haak, Bob	424
Hackenberger, Kurt	426
Häussler, Theo	427
Hahn, Robert R.	430
Hajek, Otto Herbert	431
Handschuh, Gerhard	434
Hanreich, Georg	436
Hartwig, Helmut	441
Hayward, D. Geoffrey	450
Held, Jutta	462
Hendon, William S.	465
Hense, Heide	470
Hilgers, Werner	479

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

2 Museum - Museologie

Hipschman, Ron	173
Historisches Museum Frankfurt a.M.	486
Hoffmann, Hilmar	500
Hofmann, Ernst	502
Holtzhauer, Helmut	507
Hooper-Greenhill, Eilean	514
Horn, Axel	516
Horne, S. D.	1083
Hudson, Kenneth	525, 527
ICOM	532, 533, 535, 536, 537
ICOM. CECA. Sektion für die Bundesrepublik Deutschland u. West-Berlin	542
ICOM. International Committee for Museology	544, 545, 546, 547, 548
ICOM. International Committee for the Training of Personnel	548
ICOM. Unesco - Icom Documentation Centre	549, 550
Impey, Oliver	554
Informationszentrum Raum und Bau d. Fraunhofer-Gesellschaft (IRB)	555
Institut für Museumswesen	556, 557
Ipsen, Hans Peter	560
Jaffé, H. L. C.	563, 564
Jahn, Ilse	565
Jesberg, Paulgerd	573
Kahsnitz, Rainer	239
Keding Olofsson, Ulla	592
Kees, W.	968
Kersting, Christa	599
Kimmel, Peter S.	600
Kinard, John	601
King, Mary Elizabeth	602
Klausewitz, Wolfgang	606, 607, 608
Kleihues, Josef P.	111
Klein, Heijo	615
Klotz, Heinrich	618
Knez, Eugene I.	619
Köhler, Franz-Heinz	622
Kösel, Edmund	626
Köster, Hein	628
Korazija, Eva	635
Kraft, Heike	640
Kramer, Dieter	643
Krankenhagen, Gernot	646
Krase, Waltraud	618
Kreidler, Richard	650
Krieger, Peter	653
Krüger, Hermann	659
Kruse, Lenelis	660
Kuntz, Andreas	662, 664
Kurnitzky, Horst	669
Ladendorf, Heinz	671, 672
Lapaire, Claude	681
Larrabee, Eric	682
Lederbogen, Rolf	687

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

2 Museum - Museologie

Lehmbruck, Manfred	690
Levin, Michael D.	701
Lewis, Ralph H.	703
Lichtwark, Alfred	704, 705, 706
Lindig, Otto	368
Lohse, Richard P.	714
Low, Theodore L.	720
MacGregor, Arthur	554
Mai, Ekkehard	726
Maletzke, Gerhard	729
Manning, Peter	735
Maranda, Lynn	95
Martens, Ulf	739
Martinello, Marian L.	742
Maves, Mark J.	600
Mayrand, Pierre	745
Melton, Arthur W.	759
Mensch, Peter van	762
Mesallam, Mahmoud	763
Michelson, William	768
Minissi, Franco	160
Ministerium für Wissenschaft und Kunst	777
Möbius, Hanno	780
Molajoli, Bruno	782
Moleski, Walter	784
Mommsen, Hans	787
Montauer, Josep Maria	788
Moore, Donald	789
Mostny, Grete	792
Müller, Michael	85
Münch, Will J.	796
Munyer, Edward A.	332
Nahemow, Lucille	799
Neal, Arminta	806
New museums	811
Nichols, Ann	527
Nicholson, Thomas D.	814, 815
Niehoff, Arthur	819
O'Doherty, Brian	824
O'Hare, Michael	825
Oliver, Ruth Norton	826
Oliveras, Jordi	788
Oppenheimer, Frank	831, 832
Osborn, E. C.	833
Osten, Gert von der	836, 837, 838, 839, 840
Paas, Sigrun	849
Paproth, Erich	853
Parker III, Harry S.	855
Parr, Albert E.	856, 858, 860
Payne, Ifan	870
Peschken, Goerd	879

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

2 Museum - Museologie

Pieper, Jan	885
Plagemann, Volker	891
Proshansky, Harold M.	902
Rase, Ludwig	368
Rave, Paul Ortwin	907
Reekie, Gordon R.	909
Reibel, Daniel B.	910
Reick, Rudi	913
Reuning, Renate	917
Reynolds, Linda	1085
Richardson, Edgar P.	923
Rivière, Georges Henri	937, 938, 939
Robbins, Michael W.	940
Rohr, Alheidis von	948
Romain, Lothar	950
Rosenbaum, Margret	952
Royal Ontario Museum	961
Ruder, William	965
Rüdiger, Bernd	967
Ruesch, J.	968
Sanoff, Henry	976
Sasanoff, Robert	1195
Schäfer, Wilhelm	983, 984, 986, 987, 988, 990
Scharfe, Martin	991
Schiedlausky, Günther	1001
Schmalenbach, Werner	1010, 1011
Schneider, Evzen	1017
Schommer, Pierre	1021
Schreiner, Klaus	762, 1026
Schubert, Hannelore	1028
Schubertová, Vera	1029
Schwencke, Olaf	1041
Screven, Chandler G.	1047, 1049
Searle, Annie	1053
Seide, Adam	1055
Shettel, Harris H.	1070
Sofka, Vinos	1079, 1080, 1081
Sola, Tanislav	1082
Sorsby, B. D.	1083
Spencer, Herbert	1085
Stea, David	1095
Steinfeld, Edward H.	1099
Stern, Jeffrey L.	1100
Stránský, Zbynek Z.	1105, 1106, 1107
Strong, Roy	1109
Sziráki, Zoltán	1115
Taborsky, Edwina	1116
Terradas, Jaume A.	1124
Thiel, Philip	1125
Thurman, Sue M.	1129
Töpperwein, Eva	1133

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

2 Museum - Museologie

Treinen, Heiner	1137
Tsuruta, Soichiro	762
UNESCO	1145, 1146
UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission	1147, 1148, 1151
Vachtowa, Ludmilla	1153
Veillard, Jean-Yves	1156
Visser, Herman F. E.	939
Vogt, Paul	1158
Waetzoldt, Stephan	1161, 1162, 1163, 1164
Washburn, Wilcomb E.	1166
Weiss, Robert S.	1176
Weschenfelder, Klaus	1179
Westbrook, Eric	1181
Wildhaber, Robert	1190
Winkel, Gary H.	1195
Witteborg, Lothar P.	1199
Wittlin, Alma S.	1202, 1203, 1204
Wright, A. Gilbert	619
Zeller, Terry	1215
Zepp, Erwin C.	1217
Zerull, Ludwig	1218
Zimmermann, Monika	1222
Zygulski, Kazimierz	1224
(ohne Autorenang.)	1229, 1231

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

3 Geschichte des Museums

Alexander, Edward P.	12, 13
Angerer, Birgit	39
Arbeitsgruppe Pädagogisches Museum	43
Baer, Ilse	68
Bazin, Germain	82
Below, Irene	97
Böhner, Kurt	126
Boettger, C. R.	130
Bott, Gerhard	149
Burt, Nathaniel	178
Cameron, Duncan F.	187
Cauman, Samuel	195
Deneke, Bernward	238, 239
Eisel, Franz	274, 275
Fillitz, Hermann	304
Fingerle, Karlheinz	312
Flacke-Knoch, Monika	314
Fricke, Klaus	324, 325
Frostick, Elizabeth	328
Gottmann, Günther	377
Grasskamp, Walter	388, 390
Grote, Andreas	412
Heise, Carl Georg	461
Held, Jutta	462
Hendon, William S.	465
Historisches Museum Frankfurt a.M.	486
Hofmann, Werner	503
Hog, Michael	504
Holst, Niels von	505
Holzer, Gerhard	508
Huber, Wilfried	521, 522
Hudson, Kenneth	524, 526, 527
ICOM. Unesco - Icom Documentation Centre	550
Impey, Oliver	554
Jacobeit, Wolfgang	562
Kahsnitz, Rainer	239
Kaldewei, Gerhard	587
Karasek, Erika	590
Kerschensteiner, Georg	598
Klausewitz, Wolfgang	606
Klemm, Friedrich	616
Korff, Gottfried	636
Kramer, Dieter	644
Kuntz, Andreas	662, 663, 664, 665
Ladendorf, Heinz	671
Leppien, Helmut R.	697
Lichtwark, Alfred	704, 705, 706
Lohr, Rita	713
Lübbe, Hermann	722
MacGregor, Arthur	554
Mundt, Barbara	797

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

3 Geschichte des Museums

Nichols, Ann	527
Osten, Gert von der	836, 841
Paproth, Erich	853
Patzwall, Kurt	863
Peschken, Goerd	879
Plagemann, Volker	890
Rave, Paul Ortwin	907
Reising, Gerth	915
Rüdiger, Bernd	967
Rüsen, Jörn	969
Scherer, Valentin	996
Schlosser, Julius von	1009
Schreiner, Klaus	1026
Schulze, Sabine	1039
Selle, Gert	1061
Steen, Jürgen	1096
Weber, Ingrid S.	1170
Wittlin, Alma S.	1203, 1204
Zankl, Franz Rudolf	1213
(ohne Autorenang.)	1227, 1231

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

4 Museum und Öffentlichkeit

Abbey, David S.	1, 2, 188, 189
Adams, G. Donald	5
Ahrens, Dieter	9, 10, 11
Alphen, Jan van	17
Alt, M. B.	402
Altenkamp, Georg H.	22, 24
Amanshauser, Hildegund	28
American Association of Museums	30
Amersdorffer, Heinrich	31
Ames, Michael M.	34
Anderson, Duane C.	36
Anderson, Scarvia B.	37
Andrews, Kathryne	38
Ansorg, Hans	41
Arbeitsgruppe Pädagogisches Museum	43
Arnscheidt, Grit	49
Artymowski, Daniel	50
Asia, Caroli	38
Auer, Hermann	55, 58
Ave, Joachim	63, 64
Baer, Ilse	68
Ballauff, Theodor	70
Banaigs, Colette	72
Bauer, Hans	77
Beam, Kenneth	217
Beardsley, Don G.	83
Beck, Herbert	84
Becker, Wolfgang	88
Behrens, Gerold	89
Bertsch, Christoph	105
Birney, Barbara A.	113
Bitgood, Steve	117
Bodenmiller, Albert	124
Booth, Jeannette Hauck	132
Borhegyi, Stephan F. de	139, 140
Borun, Minda	144
Bourdieu, Pierre	154
Britt, Stewart Henderson	166
Brown, H. D.	170
Brück, Franz	171
Busch, Günter	179
Cameron, Duncan F.	183, 187, 188, 189
Capstick, Brenda	192
Carlisle, R. W.	193
Cart, Germaine	194
Cave, Jennifer B. J.	196
Chadwick, Alan F.	198, 199
Christensen, Erwin O.	203
Cloß, Hans-Martin	208
Collins, Zipporah W.	212
Condit, Louise	213

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

4 Museum und Öffentlichkeit

Cone, Cynthia A.	214
Cooley, William	215
Cox, Peter	216
Cramer, Ted	217
Cruger, George A.	220
Dahms, Wilhelm	1075
Daifuku, Hiroshi	224
Danilov, Victor J.	227
Dankl, Günther	105
Darbel, Alain	154
Dauskardt, Michael	233
Deecke, Thomas	236
Deutsche Gesellschaft für Freizeit	243
Deymann, Ursula	245
DiMaggio, Paul J.	250
Doughty, Philip S.	255
Drobig, Bernhard	257
Dück, Klaus	259
Eckhardt, Ferdinand	263
Edwards, Yorke	268
Ehalt, Hubert Christian	270
Eisenbeis, Manfred	277
Engler, Helmut	281
Ernst, Eugen	284
Ernst, Wolfgang	285
Erwin, David G.	286
Evans, I. M.	288
Favière, Jean	295
Feidel-Mertz, Hildegard	298
Feig, Rudolf	299
Fiebig, Peter	302
Fillitz, Hermann	304
Fina, Kurt	307
Finanzministerium Baden-Württemberg	310
Fingerle, Karlheinz	313
Frese, Hermann Heinrich	322
Freymann, Thelma von	323
Friedländer, Renate	326
Frostick, Elizabeth	328
Fry, Heather	329
Fuchs, Armin	330
Gaffga, Peter	330
Gazeau, Marie-Thérèse	208, 334, 335, 336
Gebauer, Axel	345
Geiling, Barbara	346
Germer, Ernst	124
Geschichtswerkstatt Berlin	349
Gillespie, Robert	350
Glaser, Hermann	357
Godwin, Mabel Winnifred	361, 362
Gold, Nancy Dana	364
	369

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

4 Museum und Öffentlichkeit

Goldberg, Joshua	371
Goldberg, Nita	372
Gordon, Ayala	373
Gottmann, Günther	374, 375
Grabe, Sven	379
Grasskamp, Walter	388
Grassl, Hans	391
Greenhill, Gillian	844
Grier, H. D. M.	397
Grießhammer, Birke	399
Griggs, Steven A.	402, 403
Grote, Andreas	407, 408, 410, 414, 416
Grove, Richard	418
Hagemann, Karen	428
Hajek, Otto Herbert	431
Hanreich, Georg	436
Hanson, Irene A.	139, 140
Hartmann, Christine	439
Hartwig, Helmut	441, 443
Hayes, Bartlett H. jr.	449
Hays-Jackson, K.	403
Heer, Hannes	457
Heinje, Sylvia	459, 460
Held, Jutta	463
Hendinger, Helmtraut	464
Hendon, William S.	465
Hennig, Ursula	466
Hennigar-Shuh, John	467
Henschel, Horst	469
Hense, Heide	470
Herff, Eduard E.	473
Hey, Bernd	475, 476
Hildebrand, Christina	477
Hilgers, Werner	478, 480, 481, 482
Hinkel, Hermann	484
Historisches Museum Frankfurt a.M.	486
Hoffmann, Detlef	495, 497
Hoffmann, Hans-Joachim	499
Hoffmann, Hilmar	501
Holstein, Hermann	506
Honisch, Dieter	511
Hood, Marilyn G.	512
Hooper-Greenhill, Eilean	513
Horn, Adrienne	515
Hubendick, Bengt	519
Hudson, Kenneth	524, 526
Hug, Wolfgang	528, 529
ICOM	534, 536
ICOM. CECA	538, 539
ICOM. CECA. Sektion für die Bundesrepublik Deutschland und West-Berlin	541
ICOM. Unesco - Icom Documentation Centre	550

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

4 Museum und Öffentlichkeit

Imdahl, Max	553
Jacobeit, Wolfgang	562
Jaffé, H. L. C.	563
Jahn, Ilse	867
Jelinek, Jan	570
Jerome, J.	571
Johnson, David A.	576
Jones, David J.	199
Jones, Lois Swan	578
Jones, Mablen	1078
Judson, Bay	579
Jürgensen, Frank	580
Jugendwerk der Deutschen SHELL	581
Kaldewei, Gerhard	587
Kapner, Gerhardt	588
Karl, Christine	1075
Kaufmann, Erhard	591
Keen, Carolyn	593
Kendall, Keith	214
Kinard, John	601
King, Mary Elizabeth	602
Klausewitz, Wolfgang	607, 609
Klein, Hans-Joachim	611, 612
Knubel, Cornelia	24
Koch, Gerd	621
Köckeis, Eva	955
Köhler, Franz-Heinz	622, 623
Kolb, Peter Leo	629
Kowalski, Klaus	639
Kraft, Heike	640
Kreidler, Richard	650
Kremb, Klaus	651
Kreutz, Henrik	955
Krieger, Peter	653
Krockover, Gerald H.	132
Kuhn, Annette	49
Kuntz, Andreas	662, 667
Kurnitzky, Horst	669
Ladendorf, Heinz	672
Landwehr, Lütger	675
Lang, Jon	676
Lapaire, Claude	681
Lasswell, Harold D.	684
Lebendiges Museum	686
Lehr, Ursula	691
Lehrbach, Heike	693, 694
Lenz, Elinor	695
Löwe, Hans	711
Lohr, Rita	713
Loomis, Ross J.	716
Lord, Barry	717

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

4 Museum und Öffentlichkeit

Lord, Gail Dexter	717
Lovelock, Christopher H.	718, 719
Lüdtke, Hartmut	723
Maletzke, Gerhard	730
Malik, M.	732
Marcoucé, Renée	736, 737
Marra, Patricia	738
Martin, Ernst L.	740, 741
Mayrhofer, Hans	749
Meueler, Erhard	765
Meyerson, Rolf	999
Miller, Mary Stewart	776
Ministerium für Wissenschaft und Kunst	777
Mochon, Marion Johnson	779
Mommsen, Hans	787
Moore, Richard	790
Morris, Rudolph E.	791
Nangeroni, Sarah	803
Nash, George	804
Naumer, Helmuth J.	805
Neuffer, Martin	809
Nichols, Susan K.	813
Nicholson, Thomas D.	814
Niehoff, Arthur	817, 818
Nuissl, Ekkehard	822
O'Dea, William T.	823
O'Hare, Michael	825
Oliver, Ruth Norton	826
Ommen, Eilert	827, 828, 829, 1019
Osten, Gert von der	838, 841
Ott, Günther	842, 843
Ott, Robert W.	578, 844
Ottenbacher, Albert	846
Paatsch, Ulrich	822
Pappermann, Ernst	851
Patzwall, Kurt	64, 862, 863, 864, 865, 867
Pearson, Anne	874, 875
Pellens, Karl	302
Peschlow-Kondermann, Annegret	880, 881
Pieper, Jan	886
Piper, Terrence	215
Pitman-Gelles, Bonnie	889
Plagemann, Volker	891
Pleuss, Ellen	892
Pointner, Alfred	893
Prince, David R.	898, 900
Proctor, D. V.	901
Proshansky, Harold M.	902
Puhle, Matthias	892
Rebetez, Pierre	908
Reichwein, Adolf	912

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

4 Museum und Öffentlichkeit

Reising, Gerth	915
Rentschler, Michael	916
Rheinisches Museumsamt	921, 922
Rieche, Anita	931
Rietschel, Siegfried	935
Ritz-Fröhlich, Gertrud	936
Robbins, Michael W.	940
Robertson, Alex G.	941
Rohmeder, Jürgen	945
Rohr, Alheidis von	948, 949
Romain, Lothar	950
Rosenbaum, Margret	952, 953
Rosenmayr, Leopold	955
Royal Ontario Museum	962
Ruder, William	965
Rumpf, Horst	970
Ruppert, Wolfgang	971
Sakofs, Mitchell S.	973
Schadendorf, Wulf	978, 980
Schadla-Hall, R. T.	900
Schäfer, Wilhelm	981, 985, 989
Scharfe, Martin	992
Schenk, Michael	995
Scheuch, Erwin K.	998, 999
Schiedlausky, Günther	1001
Schleußner, Bernhard	1008
Schmidt, Margot	1012
Schmidt-Linsenhoff, Viktoria	1013
Schnatterbeck, Werner	302
Schneider, Martina	1030
Schneider-Abel, Ursula	1018
Schnieders, Heinz-Wilhelm	330
Scholz, Frank	1019
Scholz, Otfried	1020
Schuck-Wersig, Petra	1030
Schultz, Reinhard	24
Schulze, Christa	822
Schwencke, Olaf	1041, 1042
Schwinden, Lothar	1043
Screven, Chandler G.	1044
Searle, Annie	1053
Seitz, Hartmut	1056, 1057, 1058
Sekules, Veronica	1059
Siebert, Horst	1073, 1075
Silberstein-Storfer, Muriel	1078
Sperling, Walter	336, 1086
Spielhoff, Alfons	1089
Sprigath, Gabriele	1090
Stanka, Irmtraud	1091
Starke, Marie-Theres	1094
Stern, Jeffrey L.	1100

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

4 Museum und Öffentlichkeit

Stites, Raymond S.	1101
Studnitz, G. von	1110
Sturm, Lotte E.	1111
Swauger, James L.	1113
Széekessy, V.	1114
Taylor, Jeffrey	1119
Thiel, Philip	1125
Thompson, Donald	117
Tietgens, Hans	1130, 1131
Tjarks, Insa	428
Treinen, Heiner	1139, 1140, 1141, 1143
Ullrich, Volker	457
UNESCO	1144
UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission	1147, 1149, 1150
Vanja, Konrad	1155
Vieregg, Hildegard	1157
Vogt, Paul	1158
Volkmann, Hartmut	1159
Vukelich, Carol	803
Vukelich, Ronald	803
Wackman, Daniel B.	1165
Waetzoldt, Stephan	1163
Ward, Scott	1165
Weber, Rita	1020
Weinberg, Charles B.	718, 719
Weisner, Ulrich	1175
Wersig, Gernot	1030
Weschenfelder, Klaus	1179
Wick, Rainer	1188
Wick-Kmoch, Astrid	1188
Wiesbauer, Elisabeth	28
Winter, Alex	1157
Wittenberg, Annerose	1200
Wittlin, Alma S.	1202
Wolf, Maria	1206
Wolf, Robert L.	1207
Wolffhardt, Barbara	1208
Wolzogen, Wolf-Heinrich von	298
Woods, Paula R.	132
Wünsche, Raimund	460
Wulf, Erika	428
Zacharias, Wolfgang	749
Zepp, Erwin C.	1217
Zetterberg, Hans L.	1220
Zuelke, Ruth	1223
Zygulski, Kazimierz	1224
(ohne Autorenang.)	1226, 1228, 1229

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

5 Museumspädagogisch relevante Ergebnisse aus anderen wissenschaftlichen Disziplinen

Abbey, David S.	2, 188, 189
Abler, Thomas S.	3
Acredolo, Linda P.	884
Aebli, Hans	8
Alt, M. B.	18, 19, 20, 21, 402
Alter, Paul	25
Alter, Rita	25
Alzmann, Ortrud	1189
Amersdorffer, Heinrich	32
Anastasi, Anne	35
Anderson, Scarvia B.	37
Andrews, Kathryne	38
Annis, Sheldon	40
Ansorg, Hans	41
Arnheim, Rudolf	47, 48
Arnscheidt, Grit	49
Asia, Caroli	38
Atkin, Charles	51
Auer, Hermann	53, 58, 60
Ave, Joachim	63
Baacke, Dieter	65
Bachmayer, Monika	614
Backhaus, Jürgen	67
Baer, Ilse	68
Ballauff, Theodor	70
Ballstaedt, Steffen-Peter	71, 734
Barker, Roger G.	73, 74
Barry, Sharon	1186
Barth, Walter	75
Baumann, Manfred	80
Bayer, Herbert	81
Beavin, Janet H.	1168
Beck, Robert	87
Behrens, Gerold	89, 90, 583
Behrens, Karl Christian	91
Beilner, Helmut	92
Beisl, Horst	1040
Bellaigue Scalbert, Mathilde	94
Belland, John C.	96
Berliner, David L.	337
Bernhard, Ulrich	104
Best, Gordon	106
Bettelheim, Bruno	107
Bettman, James R.	108
Bibliotheken, Museen, Bürgerhäuser, Theater, Opernhäuser	109
Biermann, Alfons W.	111
Birney, Barbara A.	113
Bitgood, Steve	114, 115, 116, 117, 887, 924
Black, Linda A.	118
Blankertz, Herwig	119
Bledjian, Frank	120

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

5 Museumspädagogisch relevante Ergebnisse aus anderen wissenschaftlichen Disziplinen

Bode, Peter M.	123
Bodenmiller, Albert	124
Bodie, F. D.	125
Bönsch, Manfred	128
Bond, Alan	247
Bonfadelli, Heinz	131
Boralevi, Alberto	133
Borhegyi, Stephan F. de	134, 137, 139
Borun, Minda	143, 144, 145, 146, 147
Borzyskowski, Ellen von	148
Boucher, Louise	1002
Bourdieu, Pierre	152, 153, 154
Brauer, Werner	156
Brawne, Michael	157, 158, 159
Bredenkamp, Jürgen	1198
Breithaupt, Julia	161, 162
Briest, Wolfgang	164
Briggs, L. J.	339
Britschgi, Edgar C.	165
Britt, Stewart Henderson	166
Brooks, Joyce A. M.	169
Brück, Franz	171
Burkart, Roland	177
Burton, Anthony	341
Cameron, Duncan F.	183, 188, 189
Canter, David	190, 191
Capstick, Brenda	192
Carlisle, R. W.	193
Cave, Jennifer B. J.	196
Charlton, Michael	1189
Chase, Richard A.	201
Cherry, Colin	202
Christensen, Erwin O.	203
Clarke, Peter	204
Cloß, Hans-Martin	206, 207
Cohen, Marilyn S.	209
Cole, Peggy	210
Collin, Gérard	211
Cone, Cynthia A.	214
Cooley, William	215
Cube, Felix von	221
Cunningham, James W.	223
D'Souza, Wilfred	488
Dahms, Wilhelm	1075
Dale, Edgar	225
Dandridge, Frank	226
Darbel, Alain	154
Das Gupta, Tapan Kumar	231, 447
Daucher, Hans	232
Dauskardt, Michael	233
Davey, Beth	234

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

5 Museumspädagogisch relevante Ergebnisse aus anderen wissenschaftlichen Disziplinen

Deilmann, Harald	237
Denner, Peter R.	930
Desvallées, André	240
Diamond, Judy	246, 247
Diel, Alex	248
Dierking, Lynn D.	249
DiMaggio, Paul J.	250
Dohmen, Günther	252
Donohew, Lewis	254
Drerup, Heiner	256
Düker, Heinrich	260
Eason, Laurie P.	261
Eco, Umberto	264
Edding, Friedrich	267
Eichler, Kurt	272
Eigler, Gunther	273
Eisenbeis, Manfred	276, 277
Erwin, David G.	286
Evangelische Akademie Loccum	287
Falk, John H.	289, 290, 291, 292, 293
Fatke, Reinhard	294
Feig, Rudolf	299
Feliciano, Gloria D.	300
Fenk, August	724
Filler, Martin	942
Fina, Kurt	306, 307
Flagge, Ingeborg	315
Flammer, August	316
Flanders, Mary P.	317
Flanders, Ned A.	317
Flitner, Andreas	294
Florek, Hans-Christian	318
Foppa, Klaus	319
Fortner, Rosanne	320
Foster, John S.	632
Franck, Klaus	321
Frischkopf, Arthur	272
Fry, Heather	329
Gabus, Jean	333
Gaffga, Peter	207, 334
Gage, Nathaniel L.	337
Gagné, Robert M.	338, 339
Gardiner, Caroline	341
Garner, Les	344
Geiling, Barbara	124
Gfeller, Johann	352
Giesecke, Hermann	354
Giessler, Ursula	355
Gillespie, Robert	357
Gilman, Benjamin Ives	359
Goebel, Gerhild	1038

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

5 Museumspädagogisch relevante Ergebnisse aus anderen wissenschaftlichen Disziplinen

Göser, Lorenz L.	365
Götz, Karl Otto	367
Goetzeler, Herbert	368
Grabe, Sven	379
Graburn, Nelson	380
Graf, Bernhard	381, 382, 383, 384, 385, 386
Grasskamp, Walter	387, 389, 390
Graumann, Carl Friedrich	392, 393
Greenglass, David I.	394
Gregg, Gary	115
Gregory, Richard L.	396
Greyser, Stephen A.	798
Griggs, Steven A.	400, 401, 402, 403, 404
Groeben, Norbert	405, 406
Günzl, Werner	419
Guthrie, M. Hammond	422, 423
Habig, Inge	425
Häussler, Theo	427
Hagedorn-Saupe, Monika	384
Hager, Willi	429, 1182
Hahn, Robert R.	430
Hall, Margaret	432
Handal, Gunnar	433
Hanson, Irene A.	139
Hartter, Hans Hagen	440
Hartwig, Helmut	443, 444
Haseloff, Otto W.	445
Hausmann, Gottfried	447
Hawkridge, David	448
Hays-Jackson, K.	403
Hayward, D. Geoffrey	450, 451
Hayward, Jeff	452, 453
Heady, Patrick	454
Heckhausen, Heinz	455
Hennings, Elizabeth	483
Hentig, Hartmut von	471
Herdeg, Walter	472
Hey, Bernd	476
Hilke, D. D.	483
Hirschi, K. D.	485
Hochberg, Julian	487
Hodge, Robert	488
Höge, Holger	489
Hofer, Manfred	493
Hoffmann, Hans-Joachim	499
Holstein, Hermann	506
Holzcamp, Klaus	509
Holzcamp-Osterkamp, Ute	510
Hood, Marilyn G.	512
Hooper-Greenhill, Eilean	513
Housen, Abigail	517

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

5 Museumspädagogisch relevante Ergebnisse aus anderen wissenschaftlichen Disziplinen

Huber, Günter L.	520
Hubermann, Michael	523
Hug, Wolfgang	528
ICOM. CECA. Sektion für die Bundesrepublik Deutschland u. West-Berlin	540, 542
ICOM. International Committee for Museology	547
ICOM. Unesco - Icom Documentation Centre	550
Illich, Ivan	551, 552
Informationszentrum Raum und Bau d. Fraunhofer-Gesellschaft (IRB)	555
Institut für Museumswesen	558
International Conference of Architectural Museums	559
Jackson, Don D.	1168
Jahoda, Gustav	566
Jakuszek, Rolf	567
Jarrett, Joanna E.	568
Jesberg, Paulgerd	572, 573
Johnson, David A.	576
Jorswieck, Eduard	445
Jugendwerk der Deutschen SHELL	581
Kaiser, Andreas	582, 583
Kaiser, Arnim	584, 585, 586
Kapinus, Barbara A.	234
Kappner, Hans Hartmut	589
Karl, Christine	1075
Kaufmann, Erhard	591
Kearl, Bryant E.	300
Kees, W.	968
Kendall, Keith	214
Kerr, Sara	597
Kintsch, Walter	775
Klafki, Wolfgang	603, 604
Klare, George R.	605
Kleihues, Josef P.	111
Klein, Hans-Joachim	611, 612, 613, 614
Klinzing, Hans Gerhard	617
Klotz, Heinrich	618
Knerr, Günter	385
Knez, Eugene I.	619
Knoll, Jörg	620
Koch, Gerd	621
Köckeis, Eva	955
Köhler, Franz-Heinz	623
Köhnlein, Walter	624
Körner, Gert	625
Koran, John J.	631, 632, 633
Koran, Mary Lou	631, 632, 633
Korazija, Eva	635
Korn, Randi	638
Krase, Waltraud	618
Krauss, Hans	647, 648
Kreutz, Henrik	955
Kreuzer, Karl-Josef	652

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

5 Museumspädagogisch relevante Ergebnisse aus anderen wissenschaftlichen Disziplinen

Krill, Rosemary Troy	654
Kroeber-Riel, Werner	657, 658
Krüger, Hermann	659
Kruse, Lenelis	660
Kuhn, Annette	49
Kuhn, Klaus	625
LaBarbera, Priscilla	670
Landau, Erika	673
Lang, Jon	676
Langer, Inghard	678, 679, 680, 1098
Lapaire, Claude	681
Larkin, John W.	451
Lassahn, Rudolf	683
Lasswell, Harold D.	684
Lederbogen, Rolf	687
Lefrancois, Guy R.	688
Lehmbruck, Manfred	689, 690
Lehr, Ursula	691
Lenz, Elinor	695
Lenzen, Dieter	696
Lerch, Hans-Jürgen	698
Leven, Wilfried	700
Levin, Michael D.	701
Liebau, Eckart	707
Liebich, Haimo	708
Lindig, Otto	368
Linn, Marcia C.	261, 710, 1128
Löwe, Hans	711
Lohse, Richard P.	714
Longino, Sarah J.	633
Loomis, Ross J.	715, 716
Lord, Barry	717
Lord, Gail Dexter	717
Lovelock, Christopher H.	718, 719
Lüdtke, Hartmut	723
Luther, Peter	724
MacLachlan, James	670
MacLean, Malcolm S. jr.	1132
Maletzke, Gerhard	728, 729, 730, 731
Mandl, Heinz	733, 734
Manning, Jane	404
Manning, Peter	735
Martin, Wendy	896
Massy, William F.	798
Mathis, Claude B.	743
Matthaei, Michael Jörg	744
McLuhan, Eric	751
McLuhan, Marshall	751
McManus, Paulette	752, 753, 754, 755
McNamara, Patty	756
Melton, Arthur W.	758, 759

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

5 Museumspädagogisch relevante Ergebnisse aus anderen wissenschaftlichen Disziplinen

Messner, Helmut	764
Meueler, Erhard	765
Meyerson, Rolf	999
Michelson, William	768
Miles, Roger S.	769, 770, 771, 772
Miller, James R.	775
Miller, Mary Stewart	776
Miller, Maryanne	147
Mitchell, David P.	778
Mochon, Marion Johnson	779
Molajoli, Bruno	782
Moleski, Walter	784
Mollenhauer, Klaus	696, 785, 786
Montauer, Josep Maria	788
Moore, Richard	790
Morris, Rudolph E.	791
Moscardo, Gianna	872
Mühlbacher, Hans	793
Müller, Bertram	272
Münch, Will J.	796
Munley, M. E.	1071
Myers, John G.	798
Nahemow, Lucille	799
Nahrstedt, Wolfgang	800, 801, 802
Nangeroni, Sarah	803
Nash, George	804
Neel, Ann F.	808
Nenniger, Peter	273
Neuffer, Martin	809
Neumann, Peter	958
Neumann, Rudolf	810
New museums	811
Nichols, Susan K.	813
Niegemann, Helmut M.	816
Niehoff, Arthur	817, 818
Nuissl, Ekkehard	821
Oliver, Ruth Norton	826
Oliveras, Jordi	788
Ommen, Eilert	828, 1019
Opaschowski, Horst W.	830
Osten, Gert von der	837
Paas, Sigrun	849
Parker, Harley W.	854
Parr, Albert E.	857, 860
Patterson, Don	116
Pawlik, Kurt	868, 869
Payne, Ifan	870
Pazzini, Karl-Josef	871
Pearce, Philip L.	872
Pearce, Susan	873
Peart, Bob	876

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

5 Museumspädagogisch relevante Ergebnisse aus anderen wissenschaftlichen Disziplinen

Perraton, Charles	1002
Perrig, Walter J.	877
Peschken, Goerd	879
Pick, Herbert L.	884
Pieper, Jan	885
Pierce, Mike	887
Piper, Terrence	215
Plagemann, Volker	890
Pless, Marjorie	320
Pongratz, Gerhard	894
Porter, Julia	896
Powers, Richard D.	300
Preiß, Walter	897
Prince, David R.	898, 899, 900
Proshansky, Harold M.	902, 903
Raapke, Hans Dietrich	904
Rase, Ludwig	368, 906
Reick, Rudi	913
Richardson, K.	924
Richter, Gert	925
Richter-Reichenbach, Karin-Sophie	927
Rickards, John P.	930
Riedel, Harald	932
Ritz-Fröhlich, Gertrud	936
Robertson, Alex G.	941
Robinson, Jeremy	942
Rohr, Alheidis von	949
Roper, J. T. jr.	951
Rosenbaum, Margret	952
Rosenfeld, Sherman	954
Rosenmayr, Leopold	955
Rosenstiel, Lutz von	956, 957, 958
Roth, Heinrich	959
Royal Ontario Museum	963, 964
Ruesch, J.	968
Rumpf, Horst	970
Sabar, N.	972
Sandt, Björn	975
Sanoff, Henry	976
Sasanoff, Robert	1195
Saup, Winfried	977
Schadla-Hall, R. T.	900
Schendel, Herma	384
Schenk, Michael	995
Scheuch, Erwin K.	998, 999
Scheuerl, Hans	1000
Schiele, Bernard	1002
Schirmbeck, Peter	1005
Schmitz-Scherzer, Reinhard	1015
Schneider, Evzen	1017
Schneider, Martina	1030

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

5 Museumspädagogisch relevante Ergebnisse aus anderen wissenschaftlichen Disziplinen

Scholz, Frank		1019
Schouten, Frans		1023, 1024
Schramm, Wilbur		1025
Schröter, Gerhard		1027
Schubert, Hannelore		1028
Schuck-Wersig, Petra		1030, 1031
Schulenberg, Wolfgang		904
Schulz von Thun, Friedemann	679, 1035, 1036, 1037,	1038
Schuster, Martin		1040
Schwinden, Lothar		1043
Screven, Chandler G.	485, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1050, 1051,	1052
Searles, Harry		96, 1054
Seitz, Hartmut		1057
Selinski, Hannelore		1060
Selle, Gert		1061
Serrell, Beverly		1063, 1065
Severin, Werner J.		1066
Shamir, J.		972
Shaw, K. M.		21
Sherman, Jay L.		1067
Shettel, Harris H.		1068, 1071
Siebert, Horst	1072, 1073, 1074,	1075
Silbermann, Alphons		1076, 1077
Smith, Anita		247
Soumelis, Constantin G.		1084
Springuel, Myriam		483
Starke, Marie-Theres		1094
Stea, David		1095
Steffenhagen, Hartwig		1097
Steinbach, Ingrid		1098
Steinfeld, Edward H.		1099
Stites, Raymond S.		1101
Stránský, Zbynek Z.		1106
Studnitz, G. von		1110
Sünker, Heinz		1112
Széekessy, V.		1114
Taborsky, Edwina		1116
Tankard, James W.		1066
Tausch, Reinhard	260, 679, 680, 1038,	1098
Taylor, Jeffrey		1119
Taylor, Sam		1120
Teichmann, Jürgen		1121
Teigeler, Peter		1122, 1123
Tergan, Sigmar-Olaf		734
Terhart, Ewald		256
Terkel, Amelia		954
Terradas, Jaume A.		1124
Thiel, Philip		1125
Thiele, Hartmut		1126
Thier, Herbert D.	1127, 1128	
Thompson, Donald		117

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

5 Museumspädagogisch relevante Ergebnisse aus anderen wissenschaftlichen Disziplinen

Tietgens, Hans	1130, 1131
Tipton, Leonard	254
Toch, Hans	1132
Trauth, Peter	1134
Treiber, Bernhard	816, 1135, 1136
Treinen, Heiner	386, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143
Urban, Dieter	1152
Vachtowa, Ludmilla	1153
Vernon, Philip E.	169
Vukelich, Carol	803
Vukelich, Ronald	803
Wackman, Daniel B.	1165
Wagar, J. Alan	1167
Walton, Bill	756
Ward, Scott	1165
Washburne, Randel F.	1167
Watzlawik, Paul	1168
Weber, Erich	1169
Weinberg, Charles B.	718, 719
Weinert, Franz E.	1135, 1136
Wellenhofer, Walter	1177
Wersig, Gernot	1030, 1031
Westermann, Rainer	429, 1182
Westfeling, Uwe	1183
Wetmore, Robert	1184
White, Judith	1185, 1186
Wick, Rainer	1188
Wick-Kmoch, Astrid	1188
Wieczerkowski, Wilhelm	1189
Wilimzig, Götz	1191
Wilkes, Malte W.	1192
Williams, Patterson B.	1194
Winkel, Gary H.	1195
Winterhoff-Spurk, Peter	1197
Wippich, Werner	1198
Wolf, Robert L.	1207
Wright, A. Gilbert	619
Wright, Patricia	1210
Wulf, Christoph	1211
Wunderer, Hartmann	1212
Zacharias, Wolfgang	708
Zebhauser, Helmuth	1214
Zielinski, Johann	1221
Zimmermann, Monika	1222
Zyskowski, Gloria	1225
(ohne Autorenang.)	1226, 1230

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

6 Museumsdidaktik

Abbey, David S.	1
Abler, Thomas S.	3
Acredolo, Linda P.	884
Adams, Emily Vargas	4
Adams, Marie Jeanne	6
Adams, P. R.	7
Aebli, Hans	8
Alexander, Eugenie	14
Allen-Grimes, Alice W.	725
Alt, M. B.	18, 20, 21, 773
Altenkamp, Georg H.	22
Alter, Paul	25
Alter, Rita	25
Alzmann, Ortrud	1189
Ames, Michael M.	33, 34
Anderson, Duane C.	36
Anderson, Scarvia B.	37
Arbeitsgruppe Pädagogisches Museum	42, 43
Arnell, Ulla	46
Atkin, Charles	51
Atkinson, Frank	52
Auer, Hermann	54, 57, 58, 59, 61
Ave, Joachim	62
Baacke, Dieter	66
Backhaus, Jürgen	67
Baer, Ilse	68
Ballauff, Theodor	70
Ballstaedt, Steffen-Peter	71, 734
Barker, Roger G.	73, 74
Basile, Giuseppe	76
Bauer, Ingolf	78
Baumann, Manfred	80
Bayer, Herbert	81
Beam, Kenneth	217
Beck, Herbert	85
Beck, Klaus	86
Behrens, Gerold	90
Behrens, Karl Christian	91
Beilner, Helmut	92
Belcher, M. G.	93
Belland, John C.	96
Below, Irene	97
Benes, Josef	99, 100
Bernhard, Ulrich	104
Bettman, James R.	108
Bieber, Dietrich	110
Birney, Barbara A.	113
Bitgood, Steve	114, 115, 116, 117, 887
Black, Linda A.	118
Blankertz, Herwig	119
Bledjian, Frank	120

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

6 Museumsdidaktik

Böth, Gitta	129
Bond, Alan	247
Booth, Jeannette Hauck	132
Borhegyi, Stephan F. de	134, 136, 137, 138, 139, 140
Borssum, Garrelt van	142
Borun, Minda	143, 145, 146, 147
Borzyskowski, Ellen von	148
Boucher, Louise	1002
Boutourline, Serge jr.	1176
Bracker, Jörgen	155
Brauer, Werner	156
Bredekamp, Horst	85
Bredenkamp, Jürgen	1198
Bridge, R.	674
Briest, Wolfgang	164
Briggs, L. J.	339
Britschgi, Edgar C.	165
Brodersen, Waltraud	168
Brückner, Wolfgang	172
Bruman, Raymond	173
Butler, Michael V.	180
Cachia, Francis	181
Cameron, Duncan F.	182, 184, 185, 186
Cart, Germaine	194
Cave, Jennifer B. J.	196
Charlton, Michael	1189
Chase, Richard A.	200
Clarke, Peter	204
Cloß, Hans-Martin	208
Cohen, Marilyn S.	209
Cook, Gillian E.	742
Cramer, Ted	217
Criegern, Axel von	218, 219
Cruger, George A.	220
Cube, Felix von	221
Cuisenier, Jean	222
Cunningham, James W.	223
Dahms, Wilhelm	1075
Dale, Edgar	225
Dandridge, Frank	226
Danilov, Victor J.	228, 229, 230
Das Gupta, Tapan Kumar	231, 447
Davey, Beth	234
Davis, Dan	235
Deneke, Bernward	172, 238
Deymann, Ursula	244
Diamond, Judy	247
Dierking, Lynn D.	249
Donohew, Lewis	254
Düker, Heinrich	260
Eason, Laurie P.	261

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

6 Museumsdidaktik

Eckhardt, Ferdinand	263
Edwards, Yorke	268
Ehrlich, Willi	866
Eigler, Gunther	273
Eisenbeis, Manfred	278, 279
Ernst, Eugen	283
Evangelische Akademie Loccum	287
Evans, I. M.	288
Falk, John H.	289, 290, 291, 293
Feher, E.	297
Feidel-Mertz, Hildegard	298
Feliciano, Gloria D.	300
Fenk, August	724
Fina, Kurt	305, 307, 309
Fingerle, Karlheinz	312
Flammer, August	316
Fortner, Rosanne	320
Foster, John S.	632
Friedländer, Renate	326
Gabianelli, Vincent J.	332
Gabus, Jean	333
Gaffga, Peter	208
Gagné, Robert M.	338, 339
Gardner, George S.	342
Gardner, James	343
Ghose, Shri S. K.	353
Gillies, Pam	358
Glaser, Hermann	360, 361, 362
Gockerell, Nina	78
Godwin, Mabel Winnifred	364
Goebel, Gerhild	1038
Gold, Peter	370
Goldberg, Nita	372
Gottmann, Günther	376
Graf, Bernhard	382, 383, 384, 385, 386
Grasskamp, Walter	389
Grassl, Hans	391
Greenglass, David I.	394
Gregg, Gary	115
Gregory, Richard L.	396
Greyser, Stephen A.	798
Grießhammer, Birke	398, 399
Griggs, Steven A.	400, 401
Groeben, Norbert	405, 406
Grote, Andreas	409, 410, 411, 413, 417
Günzl, Werner	419
Guthrie, M. Hammond	422, 423
Häussler, Theo	427
Hagedorn-Saupe, Monika	384
Hagemann, Karen	428
Hager, Willi	429, 1182

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

6 Museumsdidaktik

Hall, Margaret	432
Hammer, Inger	46
Hansen, Tage Hoyer	437
Hanson, Irene A.	139, 140
Harrison, Molly	438
Hartter, Hans Hagen	440
Hartwig, Helmut	442
Haseloff, Otto W.	445
Hausmann, Gottfried	446, 447
Hawkridge, David	448
Hayes, Bartlett H. jr.	449
Hayward, Jeff	452, 453
Heckhausen, Heinz	455
Hein, Hilde	458
Heinje, Sylvia	460
Heller, Caroline	343
Hendon, William S.	465
Hennings, Elizabeth	483
Henschel, Horst	468, 469
Hense, Heide	470
Herdeg, Walter	472
Herff, Eduard E.	473
Heslin, James J.	474
Hilgers, Werner	478, 480, 482
Hilke, D. D.	483
Hinkel, Hermann	484
Hipschman, Ron	173
Hirschi, K. D.	485
Historisches Museum Frankfurt a.M.	486
Hoek, Gerard van der	490
Hofer, Manfred	493
Hoffmann, Detlef	494, 496, 498
Holstein, Hermann	506
Horne, S. D.	1083
Howard, Richard Foster	518
Hug, Wolfgang	529, 530
Huhn, Rosemarie	168
ICOM	534, 537
ICOM. CECA	538, 539
ICOM. CECA. Sektion für die Bundesrepublik Deutschland u. West-Berlin	540, 541, 543
ICOM. International Committee for Museology	547
ICOM. Unesco - Icom Documentation Centre	550
Institut für Museumswesen	558
Ivo, Hubert	561
Jaffé, H. L. C.	564
Jakuszek, Rolf	567
Jarrett, Joanna E.	568
Jelinek, Jan	570
Jerome, J.	571
Jockel, Nils	574, 575
Johnson, David A.	576

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

6 Museumsdidaktik

Johnstone, Christopher	577
Jones, Lois Swan	578
Jorswieck, Eduard	445
Kaiser, Arnim	584, 585
Kapinus, Barbara A.	234
Karl, Christine	1075
Kearl, Bryant E.	300
Keding Olofsson, Ulla	592
Kelm, Antje	595
Kerr, Sara	597
Kimmel, Peter S.	600
Kintsch, Walter	775
Klare, George R.	605
Klausewitz, Wolfgang	279, 607, 610
Klein, Hans-Joachim	613
Klinzing, Hans Gerhard	617
Knerr, Günter	385
Knez, Eugene I.	619
Körner, Gert	625
Kösel, Edmund	626
Köster, Elisabeth Agnes Else	627
Koran, John J.	630, 632, 634
Koran, Mary Lou	632
Korff, Gottfried	636, 637
Korn, Randi	638
Kowalski, Klaus	639
Kraft, Heike	641, 642
Kramer, Dieter	644
Krankenhagen, Gernot	645, 646
Krauss, Hans	647, 648
Kreidler, Richard	649
Kreimb, Klaus	651
Kriss-Rettenbeck, Lenz	655
Krockover, Gerald H.	132
Kroeber-Riel, Werner	657, 658
Kuhn, Annette	661
Kuhn, Klaus	625
LaBarbera, Priscilla	670
Landau, Erika	673
Landay, Janet	674
Landesinstitut für Schulpädagogische Bildung Nordrhein-Westfalen	997
Landwehr, Lütger	675
Langemeyer, Gerhard	677
Langer, Inghard	678, 679, 680, 1098
Lapaire, Claude	681
Larrabee, Eric	682
Leavitt, Thomas W.	685
Lenz, Elinor	695
Lerch, Hans-Jürgen	698
Leven, Wilfried	700
Lewis, Brian N.	702

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

6 Museumsdidaktik

Liebich, Haimo	708
Liedtke, Max	709
Linn, Marcia C.	261, 710, 1128
Lohmann, Horst	712
Longino, Sarah J.	634
Loomis, Ross J.	715
Luther, Peter	724
Lyons, Daniel J.	725
MacLachlan, James	670
Mai, Ekkehard	726
Majunke, Susanne	727
Maletzke, Gerhard	731
Malik, M.	732
Mandl, Heinz	733, 734
Marcoussé, Renée	736, 737
Marra, Patricia	738
Martinello, Marian L.	742
Massy, William F.	798
Mathis, Claude B.	743
Matthaei, Michael Jörg	744
Maves, Mark J.	600
Mayrhofer, Hans	747, 748
McDonald, Patricia M.	750
McManus, Paulette	753, 755
Melton, Arthur W.	757, 758, 759
Mensch, Peter van	761
Messner, Helmut	764
Meueler, Erhard	765
Meyer, Karl Otto	766
Mezhlumyan, Konstantin Sergeevich	767
Miles, Roger S.	769, 770, 772, 773, 774
Miller, James R.	775
Miller, Mary Stewart	776
Miller, Maryanne	147
Möbius, Hanno	781
Moles, Abraham Antoine	783
Moore, Donald	789
Moscardo, Gianna	872
Mostny, Grete	792
Müller, Erich H.	794
Müller, Helmut	795
Müller, Michael	85
Munley, M. E.	1071
Munyer, Edward A.	332
Myers, John G.	798
Naumer, Helmuth J.	805
Neal, Arminta	806
Neber, Heinz	807
Nenniger, Peter	273
Neumann, Peter	958
Neumann, Rudolf	810

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

6 Museumsdidaktik

Nichols, Susan K.	813
North, F. J.	820
Nuissl, Ekkehard	822
Nylöf, Göran	46
O'Toole, Dennis	685
Oliver, Ruth Norton	826
Ommen, Eilert	828, 829
Osborn, E. C.	833
Oschmann, Martin	834, 835
Ott, Günther	843
Ott, Robert W.	578
Otto, Gunter	848
Paatsch, Ulrich	822
Päch, Susanne	850
Paproth, Erich	852
Parker, Harley W.	854
Parr, Albert E.	857, 859, 860
Parsons, Lee A.	861
Patterson, Don	116
Patzwall, Kurt	862, 866
Pawlik, Kurt	868, 869
Pearce, Philip L.	872
Pearce, Susan	873
Peart, Bob	876
Perraton, Charles	1002
Perrig, Walter J.	877
Peschlow-Kondermann, Annegret	880, 881
Petrik, Ottó	882
Phillips, David	883
Pick, Herbert L.	884
Pierce, Mike	887
Pierotti, Ray	888
Pless, Marjorie	320
Popp, Michael	895
Powers, Richard D.	300
Preiß, Walter	897
Proctor, D. V.	901
Ramsey, Margaret A.	905
Rase, Ludwig	906
Reichwein, Adolf	911
Reinwardt Academy	914
Reuning, Renate	917
Reynolds, Sarah S.	920
Rheinisches Museumsamt	921, 922
Rice, K.	297
Richter, Gert	925
Richter-Reichenbach, Karin-Sophie	926, 928, 929
Rieche, Anita	931
Rietschel, Siegfried	934
Rivière, Georges Henri	937, 939
Rohmeder, Jürgen	943, 946, 947

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

6 Museumsdidaktik

Roper, J. T. jr.	951
Rosenstiel, Lutz von	956, 957, 958
Royal Ontario Museum	961, 962
Rückriem, Georg	966
Ruppert, Wolfgang	971
Sabar, N.	972
Salzwedel, W.	974
Sandt, Björn	975
Saup, Winfried	977
Schadendorf, Wulf	978, 979
Schäfer, Wilhelm	982, 988
Scharfe, Martin	991, 992
Schell, Suzanne	994
Schendel, Herma	384
Scherer, Wingolf	997
Schiele, Bernard	1002
Schilinsky, Heinrich	1003
Schirmbeck, Peter	1004, 1005, 1006
Schlereth, Thomas J.	1007
Schleußner, Bernhard	1008
Schmidt-Linsenhoff, Viktoria	1013
Schminnes, Bernd	1014
Schneider, Gerhard	661
Schorb, Alfons Otto	1022
Schouten, Frans	1023, 1024
Schuck-Wersig, Petra	1031
Schueler, Frederick W.	1032
Schütz, Helmut G.	1033
Schulz von Thun, Friedemann	679, 1035, 1036, 1037, 1038
Schulze, Christa	822
Schulze, Theodor	66
Schwinden, Lothar	1043
Screven, Chandler G.	485, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052
Searles, Harry	96, 1054
Seide, Adam	1055
Seitz, Hartmut	1056
Selinski, Hannelore	1060
Sembach, Klaus-Jürgen	1062
Serrell, Beverly	1064
Severin, Werner J.	1066
Shafer, Lynn D.	634
Shamir, J.	972
Shaw, K. M.	21
Sherman, Jay L.	1067
Shettel, Harris H.	1068, 1069, 1070, 1071
Siebert, Horst	1075
Simmerding, Gertrud	1022
Smith, Anita	247
Sorsby, B. D.	1083
Spickernagel, Ellen	1088
Springuel, Myriam	483

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

6 Museumsdidaktik

Stansfield, Geoff	1092
Stanton, John E.	1093
Steen, Jürgen	1096
Steffenhagen, Hartwig	1097
Steinbach, Ingrid	1098
Stokstad, Marilyn	1103
Stránský, Zbynek Z.	1104
Streicher, Sonnfried	1108
Tankard, James W.	1066
Tausch, Reinhard	260, 679, 680, 1038, 1098
Taylor, Sam	1120
Teigeler, Peter	1122, 1123
Tergan, Sigmar-Olaf	734
Thiele, Hartmut	1126
Thier, Herbert D.	1127, 1128
Thompson, Donald	117
Tietgens, Hans	1131
Tipton, Leonard	254
Tjarks, Insa	428
Töpperwein, Eva	1133
Tout, A. F.	774
Trauth, Peter	1134
Treinen, Heiner	386, 1142
UNESCO	1145
UNESCO. Deutsche UNESCO-Kommission	1148, 1149, 1151
Urban, Dieter	1152
Valkman, Otto	1154
Visser, Herman F. E.	939
Wackman, Daniel B.	1165
Wagar, J. Alan	1167
Walbe, Brigitte	1088
Ward, Scott	1165
Washburn, Wilcomb E.	1166
Washburne, Randel F.	1167
Weber, Rita	966
Wecks, Heinz	1171
Weikert, Hannes	1172
Weiler, Doris	1173
Weiner, George	1174
Weisner, Ulrich	1175
Weiss, Robert S.	1176
Wellenhofer, Walter	1177
Wengen, Ger van	1178
Wersig, Gernot	1031
Westermann, Rainer	429, 1182
Wetmore, Robert	1184
White, Judith	1185
Wieczerkowski, Wilhelm	1189
Wilkes, Malte W.	1192
Williams, Luther A.	1193

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

6 Museumsdidaktik

Wilson, Anthony	358
Winter, Alex	712, 1196
Wippich, Werner	1198
Witteborg, Lothar P.	1199
Wittlin, Alma S.	1201
Wittmann, Otto	1205
Wolf, Robert L.	1207
Wolzogen, Wolf-Heinrich von	298
Woods, Paula R.	132
Wright, A. Gilbert	619
Wright, David W.	1209
Wünsche, Raimund	460
Wulf, Erika	428
Wunderer, Hartmann	1212
Zacharias, Wolfgang	708, 747, 748
Zebhauser, Helmuth	1214
Zetterberg, Hans L.	1220
Zielinski, Johann	1221
Zyskowski, Gloria	1225
(ohne Autorenang.)	1228, 1230

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

7 Literatur zu einzelnen Museumsgattungen

Abbey, David S.	2
Adams, Marie Jeanne	6
Ahrens, Dieter	9, 10
Alexander, Edward P.	12
Allen-Grimes, Alice W.	725
Alphen, Jan van	17
Alt, M. B.	19, 402, 773
Althaus, Peter F.	26
Alvarez, Domingo	27
Amanshauser, Hildegund	29
Amersdorffer, Heinrich	32
Andrews, Kathryne	38
Angerer, Birgit	39
Arbeitsgruppe Pädagogisches Museum	43, 44
Architekturmuseen. Architekturvermittlung	45
Arnheim, Rudolf	47
Artymowski, Daniel	50
Asia, Caroli	38
Auer, Hermann	53, 54, 55, 56, 57, 60
Baacke, Dieter	66
Baird, David M.	69
Banaigs, Colette	72
Barth, Walter	75
Bauer, Uta	79
Bazin, Germain	82
Beardsley, Don G.	83
Beck, Herbert	84
Beisl, Horst	1040
Below, Irene	97, 98
Bertsch, Christoph	105
Birney, Barbara A.	113
Blume, Bernhard Joh.	121
Boberg, Jochen	122
Bodie, F. D.	125
Böhner, Kurt	126, 127
Böth, Gitta	129
Boettger, C. R.	130
Bond, Alan	247
Borhegyi, Stephan F. de	135
Borhegyi, Suzanne de	141
Borssum, Garrelt van	142
Borun, Minda	143, 144, 145, 146, 147
Bott, Gerhard	150
Boucher, Louise	1002
Bourdieu, Pierre	154
Bracker, Jörgen	155
Brawne, Michael	159
Breithaupt, Julia	161, 163
Bridge, R.	674
Brodersen, Waltraud	168
Brooks, Joyce A. M.	169

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

7 Literatur zu einzelnen Museumsgattungen

Brückner, Wolfgang	172
Bruman, Raymond	173
Burton, Anthony	341
Butler, Michael V.	180
Cachia, Francis	181
Carlisle, R. W.	193
Cauman, Samuel	195
Chadwick, Alan F.	198, 199
Clifford, Timothy	205
Cloß, Hans-Martin	207
Cole, Peggy	210
Condit, Louise	213
Cone, Cynthia A.	214
Cook, Gillian E.	742
Cooley, William	215
Cox, Peter	216
Criegern, Axel von	218, 219
Cuisenier, Jean	222
D'Souza, Wilfred	488
Danilov, Victor J.	227, 228, 229, 230
Dankl, Günther	105
Darbel, Alain	154
Das Gupta, Tapan Kumar	231, 447
Davis, Dan	235
Deecke, Thomas	236
Deneke, Bernward	172, 238, 239
Deymann, Ursula	244
Diamond, Judy	246, 247
Dierking, Lynn D.	249
Doughty, Philip S.	255
Drobig, Bernhard	257
Dück, Klaus	259
Eckhardt, Ferdinand	262
Ehmer, Hermann K.	271
Eisel, Franz	274, 275
Eisenbeis, Manfred	278, 279
Engler, Helmut	281
Ernst, Eugen	283, 284
Falk, John H.	289
Feber, Stephen	296
Feher, E.	297
Fertig, Barbara	301
Fielhauer, Helmut Paul	303
Filler, Martin	942
Fillitz, Hermann	304
Fina, Kurt	308
Fingerle, Karlheinz	312
Flacke-Knoch, Monika	314
Foster, John S.	632
Friedländer, Renate	326

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

7 Literatur zu einzelnen Museumsgattungen

Gaffga, Peter	207, 335, 336
Gardiner, Caroline	341
Garner, Les	344
Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg	348
Germer, Ernst	349
Geschichtswerkstatt Berlin	350
Geske, N.	351
Ghose, Shri S. K.	353
Giessler, Ursula	355
Giffhorn, Hans	356
Gillies, Pam	358
Glaser, Hermann	360, 362
Gösswald, Udo	366
Götz, Karl Otto	367
Gold, Peter	370
Goldberg, Joshua	371
Goldberg, Nita	372
Gordon, Ayala	373
Gottmann, Günther	374, 375, 376, 377, 378
Graf, Bernhard	384, 385, 386
Grasskamp, Walter	388
Grier, H. D. M.	397
Grießhammer, Birke	398, 399
Griggs, Steven A.	400, 401, 402, 404
Grote, Andreas	408, 415
Günzl, Werner	419
Gurks, Johannes	421
Habig, Inge	425
Hackenberg, Kurt	426
Hagedorn-Saupe, Monika	384
Hagemann, Karen	428
Handschuh, Gerhard	434
Hangen, Hedwig	435
Hartwig, Helmut	442, 444
Hausmann, Gottfried	447
Hayes, Bartlett H. jr.	449
Hayward, D. Geoffrey	451
Heady, Patrick	454
Heer, Hannes	457
Hein, Hilde	458
Heinje, Sylvia	459, 460
Heise, Carl Georg	461
Held, Jutta	462, 463
Hendinger, Helmtraut	464
Hendon, William S.	465
Hennings, Elizabeth	483
Henschel, Horst	468
Herman, Judy	301
Heslin, James J.	474
Hey, Bernd	475
Hilgers, Werner	478

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

7 Literatur zu einzelnen Museumsgattungen

Hilke, D. D.	483
Hinkel, Hermann	484
Hipschman, Ron	173
Hodge, Robert	488
Hoenemann, Wolfgang	492
Hoffmann, Detlef	495, 497, 498
Hoffmann, Hilmar	500
Hofmann, Werner	503
Hog, Michael	504
Holst, Niels von	505
Honisch, Dieter	511
Hood, Marilyn G.	512
Housen, Abigail	517
Howard, Richard Foster	518
Hubendick, Bengt	519
Hudson, Kenneth	526, 527
Hug, Wolfgang	529, 530
Huhn, Rosemarie	168
Hurwitz, Al	845
Hyams, Charles B.	531
Hyams, Helge-Ulrike	531
ICOM. CECA. Sektion für die Bundesrepublik Deutschland und West-Berlin	541, 543
Illich, Ivan	552
Imdahl, Max	553
Institut für Museumswesen	556
International Conference of Architectural Museums	559
Jaffé, H. L. C.	563, 564
Jarrett, Joanna E.	568
Jeggle, Utz	569
Jerome, J.	571
Jockel, Nils	574
Johnstone, Christopher	577
Jones, David J.	199
Jones, Mablen	1078
Judson, Bay	579
Kahsnitz, Rainer	239
Kapner, Gerhardt	588
Karasek, Erika	590
Kelm, Antje	595
Kendall, Keith	214
Kerbs, Diethart	596
Kerschensteiner, Georg	598
Kersting, Christa	599
King, Mary Elizabeth	602
Klausewitz, Wolfgang	279, 606, 609
Klemm, Friedrich	616
Knerr, Günter	385
Koch, Gerd	621
Kolb, Peter Leo	629
Koran, John J.	630, 632, 634
Koran, Mary Lou	632

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

7 Literatur zu einzelnen Museumsgattungen

Korff, Gottfried	636, 637
Kowalski, Klaus	639
Kraft, Heike	640, 642
Kramer, Dieter	643, 644
Krankenhagen, Gernot	645, 646
Kriss-Rettenbeck, Lenz	655, 656
Kuhn, Annette	661
Kuntz, Andreas	668
Kurnitzky, Horst	669
Landay, Janet	674
Landwehr, Lütger	675
Langemeyer, Gerhard	677
Larkin, John W.	451
Lebendiges Museum	686
Lehrbach, Heike	692
Leppien, Helmut R.	697
Lernen im Museum	699
Lichtwark, Alfred	706
Liebich, Haimo	708
Liedtke, Max	656, 709
Linn, Marcia C.	1128
Lohmann, Horst	712
Longino, Sarah J.	634
Ludwig, Andreas	721
Lyons, Daniel J.	725
Mai, Ekkehard	726
Majunke, Susanne	727
Manning, Jane	404
Martin, Ernst L.	740, 741
Martinello, Marian L.	742
Mayrhofer, Hans	746, 747
McDonald, Patricia M.	750
McManus, Paulette	752, 753, 754, 755
McNamara, Patty	756
Melton, Arthur W.	757, 758
Melzer, Rachel	760
Mensch, Peter van	761
Meyer, Karl Otto	766
Mezhlumyan, Konstantin Sergeevich	767
Miles, Roger S.	769, 770, 773, 774
Miller, Maryanne	147
Möbius, Hanno	780, 781
Moles, Abraham Antoine	783
Mollenhauer, Klaus	785
Müller, Erich H.	794
Mundt, Barbara	797
Nash, George	804
Neber, Heinz	807
Newsom, Barbara Y.	812
Nichols, Ann	527
Nicholson, Thomas D.	815

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

7 Literatur zu einzelnen Museumsgattungen

O'Dea, William T.	823
O'Doherty, Brian	824
Oppenheimer, Frank	832
Oschmann, Martin	834, 835
Osten, Gert von der	837, 839, 841
Ott, Robert W.	845
Ottenjann, Helmut	847
Otto, Gunter	848
Paproth, Erich	852
Parr, Albert E.	859
Parsons, Lee A.	861
Patzwall, Kurt	862, 865
Pearson, Anne	874, 875
Peart, Bob	876
Perraton, Charles	1002
Perrin, Richard W. E.	878
Peschlow-Kondermann, Annegret	880
Petrik, Ottó	882
Phillips, David	883
Pieper, Jan	885
Piper, Terrence	215
Plagemann, Volker	890
Pleuss, Ellen	892
Puhle, Matthias	892
Reuning, Renate	918
Reuter-Rautenberg, Anneliese	919
Reynolds, Sarah S.	920
Rheinisches Museumsamt	922
Rice, K.	297
Richter-Reichenbach, Karin-Sophie	927, 928
Riedel, Harald	932
Riesenberger, Dieter	933
Rietschel, Siegfried	934, 935
Robinson, Jeremy	942
Rohmeder, Jürgen	943
Royal Ontario Museum	963, 964
Rückriem, Georg	966
Rüsen, Jörn	969
Ruppert, Wolfgang	971
Sabar, N.	972
Schadendorf, Wulf	978, 980
Schäfer, Wilhelm	981, 982, 983, 985, 986, 988, 989, 990
Scharfe, Martin	992
Schendel, Herma	384
Scherer, Valentin	996
Schiedlausky, Günther	1001
Schiele, Bernard	1002
Schilinsky, Heinrich	1003
Schirmbeck, Peter	1004, 1006
Schleußner, Bernhard	1008
Schlosser, Julius von	1009

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

7 Literatur zu einzelnen Museumsgattungen

Schmalenbach, Werner	1010, 1011
Schmidt, Margot	1012
Schmidt-Linsenhoff, Viktoria	1013
Schminnes, Bernd	1014
Schneede, Uwe M.	1016
Schneider, Gerhard	661
Schneider-Abel, Ursula	1018
Schueler, Frederick W.	1032
Schütz, Helmut G.	1033, 1034
Schulze, Sabine	1039
Schulze, Theodor	66
Schuster, Martin	1040
Searles, Harry	1054
Seide, Adam	1055
Sekules, Veronica	1059
Selle, Gert	1061
Sembach, Klaus-Jürgen	1062
Shafer, Lynn D.	634
Shamir, J.	972
Shettel, Harris H.	1069
Silbermann, Alphons	1076, 1077
Silberstein-Storfer, Muriel	1078
Silver, Adele Z.	812
Smith, Anita	247
Sperling, Walter	336
Spickernagel, Ellen	1087, 1088
Sprigath, Gabriele	1090
Springuel, Myriam	483
Stansfield, Geoff	1092
Stanton, John E.	1093
Steen, Jürgen	1096
Sziráki, Zoltán	1115
Tauch, Max	933, 1117
Taylor, Jeffrey	1119
Taylor, Sam	1120
Teichmann, Jürgen	1121
Thier, Herbert D.	1127, 1128
Thurman, Sue M.	1129
Tjarks, Insa	428
Töpperwein, Eva	1133
Tout, A. F.	774
Treinen, Heiner	386
Ullrich, Volker	457
Vachtowa, Ludmilla	1153
Vernon, Philip E.	169
Vieregg, Hildegard	1157
Volkman, Hartmut	1159
Volland-Strudthoff, Hilke	1160
Waetzoldt, Stephan	1164
Walbe, Brigitte	1088
Walton, Bill	756

Schlagwortverzeichnis (Autoren und Herausgeber)

7 Literatur zu einzelnen Museumsgattungen

Weber, Ingrid S.	1170
Weber, Rita	966
Weikert, Hannes	1172
Weiler, Doris	1173
Wengen, Ger van	1178
White, Judith	1185
White, Stephen	1187
Wick, Rainer	1188
Wick-Kmoch, Astrid	1188
Wiesbauer, Elisabeth	29
Wildhaber, Robert	1190
Williams, Patterson B.	1194
Wilson, Anthony	358
Winter, Alex	712, 1157
Witteborg, Lothar P.	1199
Wittenberg, Annerose	1200
Wittmann, Otto	1205
Wright, David W.	1209
Wright, Patricia	1210
Wünsche, Raimund	460
Wulf, Erika	428
Zacharias, Wolfgang	708, 746, 747
Zankl, Franz Rudolf	1213
Zeller, Terry	1215, 1216
Zuelke, Ruth	1223
Zyskowski, Gloria	1225
(ohne Autorenang.)	1227

II Referierende Bibliographie zum Sachgebiet Besucherforschung

1. Grundlagen und Ordnungsbegriffe

Der Teil II enthält erstmalig eine referierende Bibliographie zum Themenschwerpunkt Besucherforschung. Damit wird – gemäß der wissenschaftlichen Arbeit des Instituts für Museumskunde – der Forschungsstand zu einem Forschungsreferat ("Besucherbezogene Museumsforschung") international dokumentiert und für die Adressaten und Leser des Bibliographie-Reports strukturiert.

Zur Ordnung der wachsenden Literatur in der Besucherforschung, die nach ihren Anfängen in den zwanziger und dreißiger Jahren (Gilman, 1921; Melton, 1928; Robinson, 1935) seit Ende der sechziger und Anfang der siebziger Jahre einen neuen, explosionsartigen Auftrieb erhielt, scheint es sinnvoll, zunächst auf bereits bestehende Ordnungssysteme zurückzugreifen. Je nach Zielvorgabe und Fragestellung liegen bereits verschiedene Bibliographien mit unterschiedlichen Kategoriensystemen vor.

Als einer der ersten Versuche kann die Arbeit von C. G. Screven (1975) gelten, der eine Bibliographie zur 'visitor education research' erstellte und ein Klassifikationssystem mit folgenden Ordnungsbegriffen zugrundelegte (vgl. auch seine Bibliographie von 1984):

- *Besucherstrukturanalyse*, die die Fragen beinhaltet, wer kommt, wann, warum, wie lange, wie oft usw.,
- *Besucherbeobachtung*, die Reaktions- und Interaktionsweisen von Museumsbesuchern systematisch erfaßt, ihren Besuchsverlauf, wo die Besucher sich wie lange aufhalten usw.,
- *experimentelle Forschung*, mit der die gezielte Veränderung des Ausstellungsarrangements bzw. einiger isolierter Elemente in ihrer Wirkung auf den Besucher untersucht wird. Diese gezielte Veränderung kann aufgrund hypothetischer Vorannahmen erfolgen oder der empirischen Erprobung alternativer Ausstellungselemente dienen.
- *Evaluation*, in der das Ausstellungsarrangement mit der Zielsetzung erfolgt, dem Besucher etwas zu vermitteln, seien es Informationen zum Thema oder andere Hinweise. Ausstellungselemente wie Texte, Bilder oder Objekte werden dann so lange variiert, bis der erwünschte Effekt eingetreten ist. Gegenüber dieser sogenannten formativen Evaluation unterscheidet man die summative Evaluation, als abschließende Überprüfung der erwünschten Lerneffekte.
- *Theoretische Ausführungen* und *Quellenmaterialien* sind weitere, nicht näher zu beschreibende Kategorien. Dieses Klassifikationssystem ist leicht variiert in der jüngsten ILVS-Bibliographie (1988) wiederzufinden, die unter der Leitung von Screven entstand und mit rund 500 Titeln einen umfassenden Überblick über die Besucherforschung und ihre theoretischen Grundlagen gibt; bei über einem Drittel der Titel sind Zusammenfassungen der jeweiligen Autoren angefügt.

Wichtig ist, daß zwischen Experiment als einer empirischen Forschungsmethode, bei der es um planmäßige Veränderung einer bzw. mehrerer Variablen und deren Wirkungskontrolle geht, und Evaluation unterschieden wird, die sich der empirischen Forschungsinstrumentarien wie Befragung, Beobachtung, Experimente bedient, um definierte Lernziele in ihrer Umsetzung im Ausstellungsarrangement und in ihrer Wirkung auf den Besucher zu überprüfen.

Die Ausstellung wird als ein potentielles, zwangloses oder informelles Lernfeld betrachtet, das nach den Kriterien einer wissenschaftlichen Planung und Kontrolle gestaltet wird (Screven, 1976). In der weiteren Behandlung von Besucherforschungsfragen wird diese Unterscheidung allmählich aufgehoben und der Begriff der Evaluation nicht mehr systematisch verstanden, sondern als Synonym für alle die Besucherforschung belangenden Themenkreise. Während Danilov (1982) in der Forschung noch zwei Hauptkategorien unterscheidet - 'visitor research' und 'experimental evaluation' - (S. 298), wird bei Loomis (1987, S. XII) bereits alles unter dem Begriff der Evaluation subsumiert: die 'wide range of museum evaluation needs' umfaßt die Besucherstrukturanalyse ebenso wie die Evaluation. Auf diesen unterschiedlichen Gebrauch des Evaluationsbegriffs muß sowohl bei der Kategorienbildung als auch bei der Zuordnung der Literatur Rücksicht genommen werden.

Ein weiteres, einfaches Ordnungssystem für die Forschungsliteratur stellt das chronologische System dar, das von Zyskowski (1983) angewandt wird. Mit diesem wird zwar die Forschungsintensität und die bevorzugte Forschungsrichtung in den jeweiligen Zeiträumen ersichtlich, für eine nach Forschungsinteressen gelenkte Literatúrauswahl ist es allerdings wenig hilfreich.

Mit Blick auf den Forschungsgegenstand - Besucherforschung im Museum - unterscheiden Falk u.a. (1985) drei Forschungsperspektiven:

1. Die *Ausstellungsperspektive*, die nach Meinung der Autoren nahezu 50 Jahre - seit Robinson 1928 bis Screven 1974 - dominant gewesen ist und die Untersuchung der Wirkung von Ausstellungen/Ausstellungselementen auf Besucher beinhaltet.
2. Die *Besucherperspektive* - als Protagonisten werden Lakota und Falk genannt - mit der das Forschungsziel verfolgt wird, bestimmte Ausstellungsvarianten bestimmten Besuchertypen zuzuordnen.
3. Die *Setting-Perspektive*, ein Ansatz nach Barker (1968), nach dem unabhängig von personenspezifischen Merkmalen in einem bestimmten Setting - sei es Theater, Kino oder Museum - quasi stereotype Verhaltensmuster vorhanden sind, die den Besuchsverlauf und die Rezeption beeinflussen.

Mit dieser etwas groben Einteilung der Forschungsliteratur wird allerdings der Evaluationsansatz vernachlässigt, der der Kontrolle und Optimierung von definierten Ausstellungszielen dient. Daher kann bei diesem Schema Screven nicht richtig zugeordnet werden.

Etwas differenzierter zeigt sich der Forschungsrahmen, der von Koran u.a. (1986) abgesteckt wird, in dem vier Faktoren oder Funktionen, die in einem interdependenten Verhältnis stehen, festgelegt werden:

Besuchereigenschaften wie Alter, Geschlecht, Wissen und Gewohnheiten;
Erwünschte Effekte wie Wissen, Neugier, Motivation, Interesse etc.;;
Ausstellungstypen wie statisch, dynamisch;
Aneignungsstrategien wie Aufmerksamkeit, Zuordnen, Erinnern, Wiedererkennen

Mit diesem Faktorenfeld wird zwar der Zusammenhang zwischen objektiven Lernanforderungen (erwünschte Effekte / Aneignungsstrategien) und subjektiven Lernvoraussetzungen (Besuchereigenschaften) stärker berücksichtigt. Allerdings wird dabei ein Weg beschritten, der in eine äußerst komplizierte und wenig geklärte Forschungsrichtung weist: die Curriculumforschung. So können beispielsweise in diesem Fall die Strukturen für die Lernanforderungen objektiv und fachimmanent analysiert, aber nicht mechanistisch auf subjektive Lernvoraussetzungen und -ergebnisse übertragen werden (vgl. die Taxonomiekritik von Blankertz, 8. Aufl. 1974).

2. Zum verwendeten Kategorien-System

Versucht man, die systematischen Überlegungen zur Strukturierung der Forschungsliteratur für eine Kategorienbildung heranzuziehen, so bietet es sich an, Screvens Unterscheidung nach Forschungsmethoden bzw. -arrangements zu übernehmen. Eine Kategoriengruppe bildet dann *Besucherstrukturanalysen, Besucherbeobachtungen, Experimente* oder die *Evaluation* von Ausstellungsthemen, die in der Regel genau abgrenzbare Untersuchungsmaßnahmen darstellen, für die unterschiedliche Verfahren der Datenerhebung eingesetzt werden. Diese Verfahren, die sich ganz allgemein in *Beobachtung, Befragung, Test* einteilen lassen, kommen einfach oder kombiniert in den Forschungsarrangements zum Einsatz und werden unterschiedlich exakt oder gar nicht beschrieben. Beispielsweise sind unterschiedliche Befragungstechniken wie Tiefeninterviews, Interviews mit offenen oder geschlossenen Fragen, oder Multiple-choice-Fragebögen selten genau angegeben und finden ihren entsprechenden Niederschlag im Beschreibungsteil. Deshalb wird die zweite, untersuchungsmethodisch eng verknüpfte Kategoriengruppe ganz allgemein in *Beobachtung, Befragung, Test* unterteilt. Da jedoch nicht nur Experimente oder Evaluationsstudien in der Bibliographie Erwähnung finden, sondern ebenso theoretische Ausführungen und Quellenmaterialien, wird diese Gruppe allgemein unter dem Begriff *Untersuchungsansatz* geführt.

Ein weiteres, wichtiges Ordnungskriterium stellt die Lokalisierung der Untersuchungsprogramme dar, die in Kunstmuseen, naturhistorischen oder technikgeschichtlichen Museen stattfinden und oft - nicht immer - dem Museumstypus entsprechende Fragestellungen beinhalten, so z.B. die Untersuchung des Einsatzes von Video und Informationswänden in Kunstmuseen oder des Einsatzes von *interactive devices* in technischen Museen zur Herausbildung wissenschaftlichen Denkens. Dabei handelt es sich um Modelle, Experimente und andere Einrichtungen, die Handlungs- und Eingriffsmöglichkeiten für Besucher zur Voraussetzung haben, um auf diese Weise entdeckende, vergleichende, nachvollziehende und andere Lernstrategien zu gestatten.

Zur Ordnung der Museumsarten wird auf das Kategoriensystem des Instituts für Museumskunde zurückgegriffen, das den alljährlichen Erhebungen der Besuchszahlen zugrundeliegt. Andere *Untersuchungsorte* wie Universitäten, Bibliotheken oder Zoos, in denen beispielsweise Untersuchungen über die Besucherorientierung stattgefunden haben, werden als eigene zusammenfassende Kategorie aufgeführt.

Mit der untersuchungsmethodischen und räumlichen Zuordnung der Besucherforschungsprojekte sind zwei bzw. drei wichtige Kriterien oder Bezugspunkte für die kategoriale Erfassung der Forschungsliteratur genannt. Einen weiteren wichtigen Bezugspunkt bilden die *Untersuchungsinhalte*, wie Wirkung von Ausstellungselementen, soziale Situation des Museumsbesuchs, Besucherorientierung oder Lernen im Museum, die nur thematisch aufgelistet und in alphabetischer Reihenfolge aufgeführt werden.

Untersuchungsort, Untersuchungsansatz und Untersuchungsinhalte sind somit die Hauptgliederungspunkte des Kategoriensystems der referierenden Bibliographie.

Diese Punkte sind auch in der Gliederung des kommentierten Bibliographie-Reports von Gottesdiener (1987) enthalten, die folgende Kategorien herausarbeitet:

1. *Der Gegenstand, der zu evaluieren ist*: die gesamte Ausstellung, pädagogische Programme oder ausstellungsdidaktische Materialien (Untersuchungsgegenstand)
2. *Das Gebiet oder die Disziplin, die die Ausstellung behandelt*: Kunst, Biologie, Archäologie und andere Disziplinen (Untersuchungsort)
3. *Das Verhalten, das erforscht werden soll*: Zufriedenheit, Lernen, Verständnis, Erwartungen (Untersuchungsergebnis)

4. *Die Besuchergruppe, die erforscht werden soll*: das allgemeine Publikum oder andere Besuchergruppen, die je nach Literaturvorlage erwähnt werden (Klientel, Probanden, Versuchspersonen)
5. *Die Erhebungsverfahren*: Beobachtung, Befragung, Test und andere Instrumente (Untersuchungsmethoden)

An diesen fünf Kategorien, die die Schlüsselbegriffe oder Stichworte zur Kennzeichnung eines Forschungsprojektes bilden, ist auffallend, daß sie sich eng an einen Experimentaufbau anlehnen mit Punkt 1) als unabhängiger und Punkt 3) als abhängiger Variablen.

Dieser formal differenzierte Aufbau des Kategoriensystems erweist sich allerdings in der inhaltlichen Beschreibung der Forschungsprojekte in einigen Punkten als überflüssig. So wird zum Beispiel bei der Autorin für Punkt 4) nahezu immer 'tout public' angegeben, was nicht verwundert, da sich Evaluationsprogramme meistens auf das Gesamtpublikum beziehen. Die Unterscheidung zwischen dem Gegenstand, der evaluiert wird (Punkt 1), und dem Verhalten, das dadurch bei den Besuchern ausgelöst wird (Punkt 3), führt zwar zu einer größeren Übersichtlichkeit, sie ist aber für Besucherstrukturanalysen oder bei Studien über das Vorverständnis der Besucher zu einem bestimmten Themenbereich nicht mehr gegeben.

Vergleicht man nach diesen Betrachtungen das Kategoriensystem von Gottesdiener mit dem obigen, so läßt sich feststellen, daß in den wesentlichen Punkten - Forschungsort, Forschungsansatz und Forschungsinhalte (bei Gottesdiener Punkt 1 und Punkt 3) - Übereinkunft besteht.

3. Auswahl und Abgrenzung

Mit den vorliegenden, referierten Quellenangaben zur Besucherforschung wird eine Auswahl getroffen, und es versteht sich von selbst, daß damit nicht der Anspruch auf Vollständigkeit erhoben werden kann. Die Bibliographien von Gottesdiener (1987), mit 24 ausführlichen Beschreibungen und weiteren 42 knappen Zusammenfassungen, und von Screven (1988), mit 153 zusammenfassenden Angaben der jeweiligen Autoren zu ihren Titeln, sollen als Ergänzung anempfohlen werden, zumal damit der Forschungsstand in den jeweiligen Ländern dokumentiert wird. Mit dem Hinweis auf diese Bibliographien wird auch auf Beschreibungen der Titel von Screven und Shettel verzichtet, da sie zum einen in der genannten Bibliographie enthalten und zum anderen von Klein in Aussicht gestellt sind, in einer Veröffentlichung, die die Klassiker der Besucherforschung zum Inhalt haben wird.

Bei der vorliegenden Auswahl wurde mehr darauf geachtet, nach Möglichkeit den Forschungsstand in der Bundesrepublik Deutschland wiederzugeben und vor allem aktuelle Projekte mit aufzunehmen, um als Nutzer für ein eventuell geplantes Projekt an den aktuellen Stand anknüpfen zu können. Aus diesem Grund sind auch bei momentan laufenden Forschungsvorhaben die Adressen angegeben und finden ebenso jüngste Tagungen und Symposien Erwähnung.

Weiter sei eingrenzend vermerkt, daß den referierten Titeln Ausführungen unterschiedlichen Umfangs zugrundeliegen, die sich ebenso in der Beschreibung der Untersuchung unterscheiden, die teils sehr detailliert und präzise, teils sehr allgemein gehalten sind. Dies und die Notwendigkeit, aus Platzgründen eine Auswahl der wichtigsten Ergebnisse zusammenzustellen, soll an dieser Stelle betont und deshalb eine Lektüre der angegebenen Titel anempfohlen werden. Die referierten Angaben sind aber andererseits plastisch genug, um einen Einblick in den Stand der Besucherforschung und deren Notwendigkeit zu gewähren.

4. Liste der verwendeten Kategorien

1) Untersuchungsort

Historische und archäologische Museen
Kulturgeschichtliche Spezialmuseen
Kunstmuseen
Museen allgemein
Naturkundliche Museen
Naturwissenschaftliche und technische Museen
Schloß- und Burgmuseen
Volkskunde- und Heimatkundemuseen
Andere Orte: Zoo, Labors, Bibliotheken usw.

2) Untersuchungsansatz

2a) Forschungsarrangement / Forschungsschwerpunkt

Beobachtung des Besucherverhaltens
Besucherstrukturanalyse
Evaluation (formativ)
Evaluation (summativ)
Experiment (Empirie)
Experiment (Theorie)
Quellenmaterial
Theoretische Ausführungen

2b) Erhebungsverfahren

Befragung
Beobachtung
Test

3) Untersuchungsinhalte / Untersuchungsthemen

Audiovisuelle Medien (Video, Bildplatte) - Aufbau, Einsatz und Wirkungsweise
Auditive Medien (Tonbandführung) - Aufbau, Einsatz und Wirkungsweise
Ausstellungselemente allgemein - Aufbau, Einsatz und Wirkungsweise mehrerer Medien
Ausstellungsergänzende Medien wie Kataloge oder Saalblätter - Aufbau, Einsatz und Wirkungsweise
Besuchererwartungen, -einstellungen
Besucherstruktur
Besucherverhalten:
 u.a. Typisierungen, Verhaltensmuster beim Museumsrundgang
Besucherkirkulation / Besucherorientierung
Computer - Aufbau, Einsatz und Wirkungsweise
Druckknopfexperimente - Aufbau, Einsatz und Wirkungsweise
Fragen zur Besucherforschung:
 u.a. Probleme der praktischen Durchführung, Stellenwert im Ausstellungsprozeß,
 Fragen zum Einsatz quantitativer und qualitativer Verfahren
Image des Museums

interactive devices - Aufbau, Einsatz und Wirkungsweise

Lernen im Museum:

u.a. Überprüfung lerntheoretischer Annahmen, Erprobung ausstellungsdidaktischer Maßnahmen

Marketing:

u.a. Wirkung von Öffentlichkeitsmaßnahmen, Besucherstrukturanalyse als Basis der Öffentlichkeitsarbeit

Motive des Museumsbesuchs

Plazierung:

u.a. Plazierung der Objekte, der Information

Printmedien / Visuelle Medien - Aufbau, Einsatz und Wirkungsweise

Soziale Situation des Museumsbesuchs

5. Referierende Bibliographie

- 1 Alt, M. B.
Four years of visitor surveys at the British Museum (Natural History) 1976-79
In: Museums journal. Vol. 80. 1980. S. 10-19

Untersuchungsort: Naturkundliche Museen
Untersuchungsansatz: Besucherstrukturanalyse
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung
Untersuchungsinhalte: Besucherzirkulation / Besucherverhalten

Im British Museum (NH) werden seit 1976 alljährlich Besucherhebungen durchgeführt (s. II, 39), eine Maßnahme, die im Zusammenhang mit der neuen Planungspolitik für Ausstellungen (s. II, 73) steht.

Nach ausführlicher, theoretischer Erörterung über die Kriterien zur Bildung der Zufallsstichprobe, folgt eine ausgiebige, mit 20 Tab. belegte Darstellung der Ergebnisse. Fragen, die der Erhebung zugrunde liegen: Motive des Museumsbesuchs, Aufenthaltszeit und Häufigkeit, soziodemografische Daten wie Alter, Geschlecht, Ausbildung und Einzugsgebiet, sowie Einzelheiten zum Museumsbesuch, d.h., welche Abteilungen be- sichtigt worden, welche von besonderem Interesse sind usw. Die (vorsichtige) Interpretation der Langzeitstudie führt z.B. zu folgenden Ergebnissen:

Das Museumspublikum hat sich in seinen charakteristischen Merkmalen nicht geändert, lediglich in dem Verhältnis zwischen männlichem und weiblichem Publikum hat eine Veränderung stattgefunden. Ebenso änderten sich die erinnerten und bevorzugten Abteilungen. Vor allem ist festzustellen, daß die im Zuge der neuen Ausstellungspolitik errichteten Ausstellungen in der Gunst der Museumsbesucher besonders hoch liegen.

- 2 Alter, Paul / Alter, Rita
Exhibit evaluation: taking account of human factors
In: Curator. Vol. 31. 1988. S. 167-177

Untersuchungsort: Museen allgemein
Untersuchungsansatz: Theoretische Ausführungen
Erhebungsverfahren: Befragung
Untersuchungsinhalte: Fragen zur Besucherforschung

Die Autoren plädieren in ihrem Beitrag für eine Integration der Methode des lauten Denkens in den Prozess der formativen Evaluation. Zur Begründung lehnen sie sich an das theoretische Modell von Card / Moran / Newell (1983) an, Vertretern der kognitiven Psychologie, die den Prozess der Informationsaufnahme und -verarbeitung im Zusammenwirken des Kurz- und Langzeitgedächtnisses sehen. Danach erfolgt die Aufnahme bekannter Informationen oder von Informationen, die sich mit Bekanntem verknüpfen lassen, schneller und einfacher durch sog. *chunks* im Langzeit-Gedächtnis. D.h. beispielsweise, daß, je nachdem, ob man als Experte oder Neuling einem Informations-sachverhalt gegenübertritt, entweder das Langzeit- oder Kurzzeitgedächtnis aktiviert wird. Diese theoretischen Überlegungen werden mit den Forderungen Rubinsteins (1984) verknüpft, menschliche Bedingungsfaktoren in den Planungsprozess - in diesem Fall für eine Ausstellung - zu integrieren. Für eine erfolgreich wirkende Ausstellung heißt das beispielsweise, daß das Bild des Kurators von einem Ausstellungsthema, das sich in der Darstellung äußert (*external myth*), mit den Vorstellungen

und Erwartungen der Besucher in Einklang gebracht sein müßte. Vor diesem Hintergrund werden Fragen einer ökonomischen Methode der Informationsvermittlung und Fragen der Erhebungsmethode des lauten Denkens diskutiert. Denn für den Erfolg einer Ausstellung sind die Assoziationen der Besucher einerseits und die Prozesse der Informationsverarbeitung andererseits von grundlegender Bedeutung.

- 3 Baird, David M.
Science museums in the modern world
In: Curator. Vol. 29. 1986. S. 213-220

Untersuchungsort: Naturwissenschaftliche und technische Museen
Untersuchungsansatz: Theoretische Ausführungen
Untersuchungsinhalte: Lernen im Museum

Kurzer, historischer Abriss über die veränderte gesellschaftliche Bedeutung der Wissenschafts- und Technikmuseen vor dem Hintergrund der rasanten wissenschaftlich-technischen Entwicklung. Plädoyer für ein unparteiisches Ausstellungskonzept. Knapper Überblick über Entwicklung der technischen Museen, nennt als Phasen: 1) Musée d'Arts et Métiers, Paris 2) Science Museum, London 3) Deutsches Museum, München 4) Science Center, Evoluon, Eindhoven 5) National Museum of Science and Technology, Ottawa (als Integration von Wissenschaftsmuseum und -zentrum). Betont die Bedeutung des Deutschen Museums als erste Bildungsinstitution dieser Art.

- 4 Belland, John C. / Searles, Harry
Concept learning in the museum
In: Curator. Vol. 29. 1986. S. 85-91

Untersuchungsort: Kulturgeschichtliche Spezialmuseen
Untersuchungsansatz: Theoretische Ausführungen
Untersuchungsinhalte: Lernen im Museum / Plazierung

Eine geplante Ausstellung über Glaskelche aus Pressglas im Ohio Historical Center ist für den Autor Anlaß zu didaktischer Reflexion: In seinen theoretischen Erörterungen nimmt er Bezug auf die Lerntheorie Gagnés, insbesondere zum Lerntyp VI: Begriffslernen. Des weiteren stützt er sich in seinen Überlegungen auf ein Untersuchungsergebnis (Shumway, 1983), nach dem Begriffslernen am besten dann erfolgt, wenn für einen bestimmten zu lernenden Gegenstand eine Anzahl positiver und negativer Beispiele gegeben wird.

Für die Präsentation der Glaskelche aus Pressglas zieht er den Schluß: 1. Vielfältige Beispiele lassen den Besucher die Objektklasse vergleichend erschließen, also kein deduziertes Konzept. 2. Gegenübergestellte, gegensätzliche Objekte erleichtern das Lernen: als Negativbeispiele könnten Kelche aus Keramik oder mundgeblasenem Glas (Material) wie Tassen oder Becher (Form) aus Pressglas dienen. 3. Unterstützende Informationen fördern den Unterscheidungsprozeß.

- 5 Birney, Barbara A.
Criteria for successful museum and zoo visits: children offer guidance
In: Curator. Vol. 31. 1988. S. 292-316

Untersuchungsort: Naturkundliche Museen / Andere Orte: Zoo, Labors,
Bibliotheken usw.
Untersuchungsansatz: Experiment (E)
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung
Untersuchungsinhalte: Lernen im Museum / Soziale Situation

In einem naturhistorischen Museum und in einem Zoo von Los Angeles werden vergleichende Studien durchgeführt. In beiden Orten soll überprüft werden, ob Kinder die unterschiedlichen Settings, die äußeren Faktoren der Rezeptionsbedingungen, unterschiedlich wahrnehmen, ob beispielsweise der Freizeit- oder der Lernstättencharakter je unterschiedlich gewertet wird, ob Führungen die Wahrnehmung in Richtung Lernstätte beeinflussen, ob das Verhalten entsprechend der Settings variiert usw. Insgesamt testet man 325 Schüler, eingeteilt in Kontrollgruppen und in Gruppen, die in den jeweiligen Einrichtungen zu einem Themenbereich instruierend geführt werden (formelles Lernen) und zu einem anderen Themenbereich sich frei durch die Abteilung bewegen können. Mit diesem Verfahren will man herausfinden, welcher Wissenszuwachs das zwanglose, informelle Lernen - definiert als nicht-linear, selbstbestimmt, freiwillig und entdeckend - ermöglicht. Weitere Methoden: Beobachtung, Test durch zugeschickte Materialien, Tiefeninterviews.

Einige Ergebnisse: Kinder bevorzugen die Begleitung von Gleichaltrigen mehr als die von Erwachsenen, deren verbales Verhalten als kontrollierend und gängelnd erlebt wird, demgegenüber ist mit anderen Kindern ein freier und gleicher Austausch von Informationen möglich, ebenso größere Erkundungen und Entdeckungen, verbunden mit mehr Spaß. Kinder unterscheiden stark zwischen Lehren (instruierende Lernsituation mit Erwachsenen) und Lernen (zwangloses Lernen mit Kindern), wobei Lernen für sie mit Spaß und Freude verbunden ist. Die Aussagen der Kinder stimmen mit Beobachtungsdaten überein, die einen lebhafteren und intensiveren Umgang mit der Ausstellung unter zwanglosen Lernbedingungen belegen. Kinder erleben sowohl den Zoo als auch das Museum als eine Einrichtung, in der die Verbreitung von Informationen unterhaltend und Freude bereitend geschieht. Insgesamt charakterisieren Kinder ihre Lernerfahrungen in einer Weise, die der Definition des zwanglosen Lernens sehr nahe kommt.

- 6 Bitgood, Steve
Variables influencing visitor behavior: physical qualities of the exhibit object/species
In: Visitor behavior. Vol. 1. 1986. Nr. 1. S. 5

Untersuchungsort: Andere Orte: Zoo, Labors, Bibliotheken usw.
Untersuchungsansatz: Theoretische Ausführungen
Untersuchungsinhalte: Besucherverhalten / Platzierung

Die Analyse von Untersuchungsergebnissen der Besucherforschung läßt den Autor "Gesetzmäßigkeiten" des Besucherverhaltens im Zoo und im Museum formulieren:
1. Wenn alle anderen Variablen gleich sind, erzeugen größere Tiere/Ojekte eine signifikant höhere *holding power* als kleinere. 2. Ausstellungen, die drehende oder sich bewegende Elemente enthalten, erzeugen eine signifikant höhere *holding power* als Ausstellungen ohne solche Elemente (vgl. auch II, 8).

- 7 Bitgood, Steve / Gregg, Gary
A brief review of the research on signs and labels: where are the data?
In: Visitor behavior. Vol. 1. 1986. Nr. 3. S. 4

Untersuchungsort: Museen allgemein
Untersuchungsansatz: Quellenmaterial
Untersuchungsinhalte: Printmedien/Visuelle Medien

Die Autoren tragen - wobei sie keinen Anspruch auf Vollständigkeit erheben - Forschungsergebnisse zusammen, die folgende Einflußgrößen bei der Lektüre in der Ausstellung nennen: Zahl der Wörter; Größe der Tafeln/Schilder; Größe der Buchstaben; Grafik und Illustration; Farbe; Licht; das Ansprechen nicht-visueller Sinne; Überschriftungsplatzierung; Verständlichkeit; unterstützende Lehrmaßnahmen; Tafelüberschriften; Interessensgrad; Druckformat. Hauptsächlich erwähnt werden Untersuchungen von Weiner (vgl. II, 94), Borun u. Miller (vgl. II, 16), Peart (vgl. II, 78) und Untersuchungen seines Instituts (vgl. II, 6-9). Die Autoren sind zwar vom Einfluß mehrerer Faktoren für das Leseverhalten überzeugt, glauben aber, daß lediglich einige Variablen eine signifikante Rolle spielen.

- 8 Bitgood, Steve / Patterson, Don
Principles of exhibit design
In: Visitor behavior. Vol. 2. 1987. Nr. 1. S. 4-6

Untersuchungsort: Andere Orte: Zoo, Labors, Bibliotheken usw.
Untersuchungsansatz: Theoretische Ausführungen
Untersuchungsinhalte: Besucherverhalten / Platzierung / Besucherstruktur

Bisherige Ergebnisse der Besucherforschung und der Experimente zum Thema Besucherverhalten in Zoos und Museen werden im Hinblick auf gemeinsame Merkmale zusammengefaßt. Kategorien, wie Objekt bzw. Tier, Architektur, Besucher werden untersucht und miteinander verglichen.

Bezogen auf die Kategorie Objekte bzw. Tiere nennen die Autoren als Einflußfaktoren Größe, Bewegung, Neuigkeitsgrad und zusätzliche sensorische Qualitäten (taktile, auditive usw.), ebenso erwähnen sie interaktive und intrinsische Qualitäten als Katalysator für soziale Interaktion (Triangulation). Bezogen auf die Kategorie Architektur werden Sichtbarkeit, Nähe, Position, Realitätscharakter, Konkurrenz der Sinneseindrücke und andere Design-Faktoren hervorgehoben und bezogen auf die Kategorie Besucher demographische Merkmale, Interessensniveau, Objektübersättigung bei Ansammlung ähnlicher Objekte, sozialer Einfluß, Wahrnehmung des Objekts, bezogen auf seine Qualitäten, bezogen auf seine Umgebung usw., aufgeführt.

- 9 Bitgood, Steve / Thompson, Donald
How do people perceive museums, parks, and zoos?
In: Visitor behavior. Vol. 2. 1987. Nr. 3. S. 9-10

Untersuchungsort: Andere Orte: Zoo, Labors, Bibliotheken usw.
Untersuchungsansatz: Experiment (E)
Erhebungsverfahren: Test
Untersuchungsinhalte: Image / Motive

Die Autoren untersuchen bei Studenten Einstellungen/Meinungen gegenüber bestimmten Freizeitstätten als Indikator zum Besuch dieser Einrichtungen. Die Studenten werden vor und nach dem Museenbesuch nach der Technik des semantischen Differentialpotentials getestet (Skalierung: 27 bipolare Eigenschaften auf einer 7-Punkte-Skala, bezogen auf die Einrichtungen: Kunstmuseum, Naturwissenschaftliches Museum, Zoo und Parks. 4 ist der neutrale Wert.) Die erste Befragung führt man mit 150 Pbn durch, die zweite - nach dem Museumsbesuch - mit 74 Pbn aus der selben Stichprobe.

Einige Ergebnisse: Änderungen in der Bewertung: Bei den Polen "Erwachsen - Kind", werden nur die Museen zum Pol "Erwachsen" zugeordnet. Bei den Eigenschaften "förmlich - zwanglos" rangieren die Museen bei "förmlich". Die Museen sind gegenüber anderen Einrichtungen eher "kompliziert" als "einfach". Die Museen werden mit den Eigenschaften "Arbeit" und nicht "Spaß" bewertet, wobei das bei Kunstmuseen im größeren Maße der Fall ist. Nach dem Besuch des Museums ändern sich die Eigenschaftsnennungen zu Gunsten des anderen Pols.

- 10 Black, Linda A.
Notes from quick and dirty studies
In: Visitor behavior. Vol. 4. 1989. Nr. 1. S. 7-8

<i>Untersuchungsort:</i>	Kulturgeschichtliche Spezialmuseen
<i>Untersuchungsansatz:</i>	Besucherstrukturanalyse / Evaluation (form.)
<i>Erhebungsverfahren:</i>	Beobachtung / Befragung
<i>Untersuchungsinhalte:</i>	Besuchererwartungen / Fragen zur Besucherforschung / Lernen im Museum / Ausstellungselemente allg. / Image

Die Autorin, verantwortlich für die Ausstellungsplanung im Children's Museum of Indianapolis, berichtet über sog. *mini studies*, die von R. Wolf (vgl. II, 98) durchgeführt worden sind. Darunter ist eine Folge von kleinen, voneinander unabhängigen Erhebungskampagnen zu verstehen mit dem Ziel, einen Einblick in die Reaktionsweisen der Besucher, ihre Erwartungen usw. zu erhalten.

Einige Ergebnisse: Eltern betrachten das Museum als eine ideale Stätte zum anschaulichen Lernen. Erwachsene sehen zwar, daß die Ausstellung für alle Altersstufen etwas bietet, sind sich aber unsicher, welches der Angebote für ihre Kinder angemessen ist. Zwei unterschiedliche "Elterntypen" werden festgestellt: Ein Elterntypus ist mehr darum bemüht, für die Kinder das Museum als alternatives Erfahrungsfeld zu erschließen. Nicht Faktenwissen sondern Problemlösungsdenken ist gefragt, ebenso das Denken in Ursache-Wirkungs-Zusammenhängen; der Bezug zum Alltag soll hergestellt und ebenso die Beziehung der Ausstellungseinheiten untereinander transparent werden. Der andere Elterntypus wertet das Museum als eine Autorität, das ergänzende Wissen zur Schule bereitstellen soll. Kinder beachten weniger die Texte und lernen daher weniger; audio-visuelle Präsentationselemente werden als Informationsangebot eher genutzt.

- 11 Boneß, Stefan / Heinze, Sigrid / Ludwig, Andreas
Die kulturpolitische Bedeutung der Berliner Heimatmuseen. Eine Analyse der Tätigkeit der Heimatmuseen und ihrer Auswirkungen. (Projektantrag der TU Berlin, 1988)

Untersuchungsort: Volkskunde- und Heimatkundemuseen
Untersuchungsansatz: Experiment (E)
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung
Untersuchungsinhalte: Besucherstruktur / Image

In vier Berliner Heimatmuseen sollen die Arbeitsweisen, -abläufe und Außenwirkungen untersucht werden. Mit der Analyse verschiedener Konzepte und Arbeitsformen, in Verbindung mit ihrer Wirkung auf die Besucher, wird darüberhinaus eine Handlungsgrundlage für die weitere Planung der Museumsarbeit in Aussicht gestellt. Die hauptsächlich mit qualitativen Methoden arbeitende Feldstudie gliedert sich in zwei Untersuchungsabschnitte. Im ersten Teil werden die Intentionen der Museumsmitarbeiter und ihre praktische Umsetzung untersucht. Im zweiten Teil sollen die Besuchergruppen erfaßt und befragt werden und schließlich ein Vergleich mit angestrebter und tatsächlicher Wirkung erfolgen. Die Untersuchung schließt 1990 ab.

Nähere Informationen:

Prof. Dr. H. Reif, Technische Universität Berlin, FB I, Geschichtswissenschaften, Ernst-Reuter-Platz 7, 1000 Berlin 12

- 12 Borun, Minda
Assessing the impact
In: Museum news. Vol. 68. 1989. Nr. 3. S. 36-40

Untersuchungsort: Naturwissenschaftliche und technische Museen
Untersuchungsansatz: Evaluation (form.) / Theoretische Ausführungen
Untersuchungsinhalte: Besuchererwartungen / Fragen zur Besucherforschung

Die Mitarbeiterin des Franklin Institutes (Phil.) und Koordinatorin von Evaluationsprogrammen (vgl. II, 16) gibt eine detaillierte Beschreibung der formativen Evaluation: Leitfragen eines Evaluationsprogramms sind: Für welches Museumspublikum ist die Ausstellung geplant? Welchen Einfluß soll die Ausstellung haben, und wie kann man den erwünschten Effekt überprüfen? Organisatorisch empfiehlt Borun ein Ausstellungsteam mit einem Kurator, Designer, Forscher, Erzieher und Evaluator, das gemeinsam die Ausstellungsziele festlegt und sich bemüht, diese in eine dem Besucher ersichtliche Weise in die Ausstellungsgestaltung zu transformieren. Die Rolle des Evaluators besteht in dieser Phase darin, empirisch ermittelte Daten über die Besucherstruktur, Besucherwünsche, -vorstellungen als wichtige Planungsgrundlage bereitzustellen. Die weitere Aufgabe des Evaluators wird im Zuge der Ausstellungsplanung als ein Prozess gesehen, mit dem die Lücke zwischen der Ausstellungsbotschaft des Kurators und der tatsächlichen Wirkung der Ausstellungseinheit beim Besucher allmählich geschlossen wird.

Folgende Fragen werden mit Hilfe provisorisch aufgebauter Ausstellungseinheiten (*mock-ups*) geklärt: - *Attracting power*, d.h., welcher Prozentsatz an Besuchern und welchen Alters sollen stehen bleiben? - *Holding power*, d.h., wie hoch ist die erforderliche, und wie hoch ist die tatsächliche Aufenthaltszeit? - *Proper use*, d.h., wer bleibt an der Versuchseinheit stehen, bedient sie korrekt und wartet das Ergebnis ab? - *Instructional power*, d.h., haben die Besucher im Umgang mit der Versuchseinheit verstanden, was demonstriert bzw. gelehrt werden soll? - *Affective power*, d.h., mögen die Besucher die getestete Einheit? Abschließend werden verschiedene Erhebungs-

methoden wie Gruppendiskussionen, Beobachtungstechniken, Tests usw. bezüglich ihres Einsatzes im Evaluationsprogramm diskutiert.

- 13 Borun, Minda
Measuring the immeasurable. A pilot study of museum effectiveness. 2. Aufl.
Washington D.C. 1978

Untersuchungsort: Naturwissenschaftliche und technische Museen
Untersuchungsansatz: Evaluation (summ.)
Erhebungsverfahren: Befragung
Untersuchungsinhalte: Lernen im Museum / interactive devices / Besucherzirkulation

Im Franklin Institute Science Museum, Phil., ist in einer Pilot-Studie ein neu entwickeltes Erhebungsinstrumentarium erprobt worden, mit dem zwischen Museum und Besucher eine bessere Rückkoppelung erzielt werden soll. Dazu legt man zunächst in einer Schätzskala von Museumsmitarbeitern die erwünschte Effektivität eines Ausstellungsbesuchs fest. Die Resultate dienen als Grundlage und Vergleichsbasis für eine geplante Testreihe mit Besuchern. Die Testreihe beginnt mit einer Besucherbefragung, in der Anlaß des Besuchs, Interessen des Besuchers und Fragen zur Orientierung notiert werden. Des weiteren führt man mit einem Multiple-choiceFragebogen einen Pre- und Posttest bei je 250 zufällig ausgewählten Besuchern durch, um emotionale und kognitive Veränderungen durch den Museumsbesuch festzustellen. Darüberhinaus nehmen Besucher an einem Quiz mit Dias über die Ausstellung teil.

Einige Ergebnisse: Ein Wissenszuwachs kann zwar nachgewiesen werden, allerdings haben sich einstige, positive Einstellungen gegenüber dem Museum stark reduziert (dieser Punkt wird auf eine schlecht organisierte Jubiläumsausstellung zurückgeführt). Des weiteren lassen sich Orientierungsprobleme feststellen und die Neigung der Besucher, dichte Ausstellungsräume zu bevorzugen, ebenso sind aktivierende Ausstellungselemente beliebter als andere. Aktivierende Ausstellungselemente sind in der Vermittlungsfunktion am besten, demgegenüber wird mit Druckknopfexperimenten weniger gelernt.

- 14 Borun, Minda
Research and evaluation
In: ASTC Newsletter. Vol. 15. 1987. Nr. 6. S. 7

Untersuchungsort: Naturwissenschaftliche und technische Museen
Untersuchungsansatz: Evaluation (form.)
Erhebungsverfahren: Befragung
Untersuchungsinhalte: Lernen im Museum

Im Franklin Institute of Science führt die Autorin ein 1 1/2-jähriges Forschungsprojekt durch, dessen Ziel es ist, bei der Darstellung und Erklärung wissenschaftlicher Phänomene (Gravitation, Mechanik) an naive Vorstellungen der Besucher anzuknüpfen. Als erstes versucht man, in einer Eingangsanalyse (*front-end evaluation*) herauszufinden, welche Vorstellungen und Mißverständnisse zum Themenbereich Gravitation vorliegen. Gespräche mit Besuchern zu diesem Thema werden mit einem Videogerät aufgezeichnet und inhaltsanalytisch ausgewertet.

Die Aufzeichnungen belegen, daß selbst naturwissenschaftlich Vorgebildete zu diesem Themenbereich Vorstellungen haben, die dem Verständnislevel von 11jährigen

entsprechen. Allgemeine Mißverständnisse sowie annähernd exakte Aussagen zu diesem Themenbereich werden in die Ausstellungsplanung integriert.
 Weitere Ergebnisse Ende 1989 (s.a. II,15).
 Minda Borun, The Franklin Institute Science Museum, 20th and the Parkway,
 Philadelphia, PA 19103, 215/448-1103

- 15 Borun, Minda
 What research says about learning in science museums: naive notions and the design of science museum exhibits
 In: ASTC Newsletter. Vol. 17. 1989. Nr. 2. S. 9-10

Untersuchungsort: Naturwissenschaftliche und technische Museen
Untersuchungsansatz: Evaluation (form.)
Erhebungsverfahren: Befragung
Untersuchungsinhalte: Lernen im Museum / interactive devices

Der Projektbericht ist die Fortsetzung eines bereits beschriebenen Artikels der Autorin (s. II, 14). In diesem Untersuchungsbericht belegt sie noch einmal mit literarischen Verweisen die Notwendigkeit, in der Ausstellungsplanung die naiven Vorstellungen der Besucher zu einem bestimmten Themenbereich zu berücksichtigen. Methodisch bezieht sie sich dabei u.a. auf Griggs (II, 40), McManus (II, 66) und Feher (II, 29) und schlägt folgenden Weg vor: *front-end evaluation* als Eingangsanalyse der Erwartungen/Vorstellungen der Besucher, deren Berücksichtigung und ihre sachgemäße Weiterentwicklung im Zuge des formativen Evaluationsprozesses.

Als Beispiel aus ihrem Projekt erwähnt sie, daß viele Besucher Verständnisprobleme zur Gravitation haben, die sie mit Luftdruck verwechseln (vgl. II, 14). Bei einem Experiment - einem Glasrohr, das von den Besuchern gewendet werden kann, um einen eingeschlossenen Ping-Pong-Ball auf- und abfallen zu lassen - wird gefragt, was mit dem Ball unter Vakuumbedingungen passieren würde. Über 30% der Besucher sind davon überzeugt, daß dann der Ball schweben würde. Man stellt deshalb eine solche Versuchsanordnung her und erläutert im Text, daß die Gravitation mit der Massenanziehung im Zusammenhang stehe und vom Luftdruck unabhängig sei. Text und Versuchsanordnung sind im Zuge des Evaluationsprozesses sukzessive entwickelt worden und erweisen sich als überaus erfolgreich.

- 16 Borun, Minda / Miller, Maryanne
 What's in a name? A study of the effectiveness of explanatory labels in a science museum. Franklin Institute, Phil. 1980 (Kopien erhältlich beim ASTC, 1016 Sixteenth Street. N.W., Washington, D.C. 20036)

Untersuchungsort: Naturwissenschaftliche und technische Museen
Untersuchungsansatz: Beobachtung des Besucherverhaltens / Experiment (Th)
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung / Test
Untersuchungsinhalte: Soziale Situation / interactive devices / Lernen im Museum / Printmedien/Visuelle Medien

Für die Wirkungsstudie im Franklin Institute of Science werden mehrere Erhebungsverfahren eingesetzt: Eine Besucherbeobachtung, bei der den Besuchern durch das ganze Museum gefolgt wird; eine heimliche Aufzeichnung von Gesprächen der Eltern, die ihren Kindern ein unbetextetes Demonstrationsmodell zum Themenbereich Schwerkraft erklären; Tests zur Betextung, die sich sowohl auf die Präsenz der Texte

als auch auf ihren Inhalt und ihre Länge beziehen: Aus den Ergebnissen offener Interviews werden die Inhalte für Texte festgelegt, die die Neigungen der Besucher berücksichtigen; die Verständlichkeit der Texte wird nach dem Cloze-Test definiert; Testen der Besucher des Schwerkraftmodells hinsichtlich ihres gewonnenen Wissens bei einer betexteten/unbetexteten Ausführung (Vergleichsgruppenanalyse); eine Überprüfung des für den Besucher lesbaren Zeilenumfangs, indem, sukzessive und an neue Inhaltsabschnitte gekoppelt, der Textumfang ausgebaut wird. Kinder zwischen 8 und 14 Jahren werden ebenfalls - bezogen auf einen eigens darauf abgestimmten Text - am Demonstrationsmodell beobachtet und befragt.

Einige Ergebnisse: Während Besucher durchschnittlich 18% der Texte des gesamten Museums lesen, sind es nahezu 68% der Texte an Ausstellungseinheiten, vor denen sie stehen bleiben. Die Erfahrungsqualität von *interactives* wird durch Texte entscheidend beeinflusst: 78% der Besucher bleiben bei einem betexteten *interactive* stehen, das unbetextet nur von 6% der Besucher beachtet wird. Bei betexteten *interactives* ist das Lernergebnis vor allem für wissenschaftliche Laien höher. An Textinhalten sind für Besucher interessant: wie und nach welchen wissenschaftlichen Prinzipien funktioniert das Modell, welche historische und aktuelle, alltagsbezogene Bedeutung hat es. Besucher lernen zwar mehr aus Texten mit Alltagsbezug und historischem Hintergrund, geben aber im Gegensatz dazu an, daß sie an Ausführungen über die Funktionsweise des Modells und seiner wissenschaftlichen Grundlagen mehr interessiert seien. Texte mit einer Zeilenlänge von 21 bis 30 cm und zwei bis drei Themen beinhaltend sind für Besucher optimal.

- 17 Borzyskowski, Ellen von
 "Ja, wenn Sie mich fragen..." Neue Methoden der Ausstellungsplanung im Museum
 In: Standbein Spielbein. 1988. Nr. 23. S. 15-16

<i>Untersuchungsort:</i>	Naturkundliche Museen / Naturwissenschaftliche und technische Museen / Kulturgeschichtliche Spezialmuseen
<i>Untersuchungsansatz:</i>	Evaluation (form.) / Evaluation (summ.)
<i>Erhebungsverfahren:</i>	Beobachtung / Befragung
<i>Untersuchungsinhalte:</i>	Ausstellungselemente allg. / Lernen im Museum / Besucherverhalten

Der Artikel enthält eine knappe Beschreibung des Forschungsprojektes "Neue Methoden der Museumsplanung", wissenschaftlich betreut vom Institut für Museumskunde, Berlin und vom Institut für Soziologie, Karlsruhe. An drei Museen mit unterschiedlichen Sammlungsschwerpunkten - Deutsches Museum, München (technik-historisch), Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart (kulturhistorisch) und Landessammlung für Naturkunde, Karlsruhe (naturhistorisch) soll die empirische Forschung als integraler Bestandteil der Ausstellungsplanung fungieren, d.h., unterschiedliche Angebote sollen in ihrer Wirksamkeit überprüft werden, bevor sie endgültig zum Einsatz kommen.

Das Untersuchungsprogramm enthält die Überprüfung von Texten, akustischen Führungen, interaktiven Computerprogrammen, neuen Anordnungen von Vitrinen und von thematischen Änderungen. Ergebnisse sind 1992 zu erwarten (vgl. II, 34).

- 18 Brooks, Joyce A. M. / Vernon, Philip E.
A study of children's interests and comprehension at a science museum
In: The British journal of psychology. Vol. 47. 1956. S. 175-182

Untersuchungsort: Naturwissenschaftliche und technische Museen
Untersuchungsansatz: Besucherstrukturanalyse / Beobachtung des Besucherverhaltens
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung
Untersuchungsinhalte: Besucherstruktur / Besucherverhalten / Ausstellungselemente allg.

In der Children's Gallery des Science Museum in London führte man in den 50er Jahren eine Untersuchung durch, mit der junge Besucher erfaßt worden sind, die außerhalb eines organisierten Klassenbesuchs das Museum aufsuchten. Untersucht wird die Frage, welche Beachtung und Resonanz die Children's Gallery findet, damals ein mit 30 Ausstellungsthemen auf das Interessens- und Verständnisniveau der jungen Besucher zugeschnittener Raum im Science Museum.

Drei Untersuchungstechniken werden angewandt: 1.) Eine Besucherstudie, die Anzahl, Alter, Geschlecht usw. der Besucher der Children's Gallery zu verschiedenen Jahres- und Tageszeiten notiert. 2.) Eine verdeckte Beobachtung des Verhaltens von 50 Kindern, in der man die Zeit im Umgang mit den Exponaten festhielt. 3.) Eine mündliche Befragung von 100 Kindern nach dem Ende ihres Besuchs.

Einige Ergebnisse: Bei allen Besuchergruppen kann in den Nachmittagsstunden ein verstärkter Besuch der Gallery festgestellt werden. Ausstellungsthemen, die mit Demonstrationsmodellen ausgestattet sind, finden stärker Beachtung. Allerdings gewinnt man den Eindruck, daß sie mehr zum Amusement und weniger als Informationsquelle dienen. Über die Befragung hinausgehende Äußerungen der Kinder zeigen, daß die Texte für die Kinder zu mühsam waren - Länge, Verbalisierungsgrad -, obgleich sie sich jemanden zur Erklärung wünschen. Die Autoren plädieren dafür, die Ausstellungsthemen der Gallery nicht lehrplanbezogen zu gestalten, sondern den Kindern Entdeckungsfreude und Erkenntnisdrang zu erlauben.

- 19 Carlisle, R. W.
What do school children do at a science center?
In: Curator. Vol. 28. 1985. S. 27-33

Untersuchungsort: Naturwissenschaftliche und technische Museen
Untersuchungsansatz: Beobachtung des Besucherverhaltens
Erhebungsverfahren: Beobachtung
Untersuchungsinhalte: Besucherverhalten / interactive devices / Printmedien/Visuelle Medien

Der Autor arbeitet in einem Institut für Mathematik und Wissenschaft im Unterricht einer kanadischen Universität. Ihn interessiert die Fragestellung, was Kinder in einer Ausstellung wie lange beachten und die Ebene der Interaktion, auf der Kinder bei den einzelnen Ausstellungseinheiten agieren. Unterschieden wird: Kinder begehen die Ausstellung, ohne etwas zu berühren; Kinder benutzen zwar die Ausstellungselemente, können aber wenig damit anfangen; Kinder benützen die Ausstellungselemente und verstehen ihren Sinn. Auf einem Beobachtungsbogen wird das Verhalten der Kinder festgehalten, und ihre Gespräche werden unauffällig notiert.

Einige Ergebnisse: Bei der Bedienung von interaktiven Elementen achten Kinder wenig auf die Graphik, sondern nähern sich dem Ergebnis durch Versuch und Irrtum oder lassen sich von Freunden anleiten. Geschlechtsspezifische Neigungen im Umgang

mit den Exponaten: bei den Mädchen werden mehr musische, bei den Jungen mehr technische Themeneinheiten gewählt. Das kindliche Forschungsverhalten sichert zwar, daß alle interaktiven Ausstellungselemente genutzt werden, aber nicht von allen Kindern. Die meisten Kinder suchen wiederholt bestimmte Ausstellungseinheiten auf. Kinder sind mit viel Freude und Engagement bei der Sache, bewegen sich weitgehend selbständig und helfen sich gegenseitig.

- 20 Cave, Jennifer B. J.
Audience research to design and plan a children's museum. 'We kids need a place to find out about things.'
In: Visitor behavior. Vol. 4. 1989. Nr. 1. S. 5-6

Untersuchungsort: Kulturgeschichtliche Spezialmuseen
Untersuchungsansatz: Besucherstrukturanalyse
Erhebungsverfahren: Befragung
Untersuchungsinhalte: Besuchererwartungen / Besucherstruktur

Die Besucherbefragung im Kindermuseum des Canadian Museum of Civilization, Ottawa, hat zum Ziel, grundlegende Daten für die Entwicklung der weiteren Öffentlichkeitsarbeit und für die Design-Planung zu gewinnen. Neben soziodemografischen Daten werden in Diskussionen mit ausgewählten Gruppen und in Einzelinterviews Besuchererwartungen und -bedürfnisse erfaßt.

Einige Ergebnisse: Die Altersgruppe der 20-44jährigen ist am stärksten vertreten, gefolgt von der jüngsten Gruppe mit Kindern unter 6 Jahren. Die Gruppe der Teenager und Senioren ist im Besucherprofil kaum ausgeprägt. Ausstellungsinhalte oder -elemente wie interkulturelle und internationale Themen, *interactives* usw. sind - als Wünsche der Besucher - in der Ausstellungsplanung berücksichtigt worden.

- 21 Cohen, Marilyn S. u.a.
Orientation in a museum: an experimental visitor study
In: Curator. Vol. 20. 1977. S. 85-97

Untersuchungsort: Naturwissenschaftliche und technische Museen /
Historische und archäologische Museen
Untersuchungsansatz: Experiment (E)
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung
Untersuchungsinhalte: Besucherzirkulation

Im National Museum of History and Technology der Smithsonian werden Informationssysteme hinsichtlich ihrer Effektivität getestet. Zunächst wird mit einer Status-quo-Analyse die Effektivität des bisher verwendeten Informationssystems erforscht. In einer abgestimmten Reihenfolge werden Informationstafeln, Hinweisschilder, deren Kombination und andere Informationsträger in ihrer Wirkung untersucht. Während des fünfmonatigen Untersuchungszeitraums finden Interviews und Beobachtungen statt.

Einige Ergebnisse: Die meisten Besucher verlangen Orientierungshilfen. Informationstafeln helfen den Besuchern bei der Wahl der Ausstellungen, die sie zu besichtigen wünschen. Die Hinweisschilder reduzieren Orientierungsprobleme der meisten Besucher. Die Kombination beider Systeme führt nicht zu einer erheblich höheren Verbesserung im Vergleich zu den einzeln genutzten Informationsträgern. Falls es notwendig sein sollte, sich für einen der beiden Informationsträger entscheiden zu

müssen, werden die Hinweisschilder empfohlen, da sie erheblich intensiver genutzt worden sind. Weitere Ergebnisse liegen bezüglich der Anforderungen an die grafische und inhaltliche Gestaltung vor. Bei der Wahl anderer Informationshilfen geben Besucher häufig Informationsbroschüren an, weniger Informationspulte, Führungen und Auskunftstafeln.

- 22 Das Gupta, Tapan Kumar
Beiträge zur Museumsdidaktik am Beispiel einer ethnographischen Sammlung. Präsentation und Evaluation. Hohenschäftlarn 1985 (Monographien zur Völkerkunde. IX)

Untersuchungsort: Kulturgeschichtliche Spezialmuseen
Untersuchungsansatz: Evaluation (summ.)
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung
Untersuchungsinhalte: Fragen zur Besucherforschung / Lernen im Museum / Platzierung

Im Hamburgischen Museum für Völkerkunde werden in der süd- und ostasiatischen Abteilung neue Präsentationsmethoden nach den Prinzipien des exemplarischen und orientierenden Lernens evaluiert. Die Untersuchungskampagne, in der zwei Befragungsaktionen durchgeführt worden sind, wird ausführlich beschrieben, methodische Schwächen werden aufgedeckt und Vorschläge zur Entwicklung neuer Evaluationsinstrumente gegeben.

Einige Ergebnisse: Die Informationsblätter nach dem Muster der Berliner Museen finden großen Anklang. Besucher sind an akustischen Darbietungen interessiert. Ein Karteiensystem, als differenzierteres Informationsangebot für Besucher, hat sich zwar bewährt, allerdings stellt es keinen Ersatz für Texte in Vitrinen dar. Eine zufriedenstellende Evaluationsarbeit ist allein mit statistischen Verfahren nicht auszuführen (vgl. auch I, 447).

- 23 Diamond, Judy
The behavior of family groups in science museums
In: Curator. Vol. 29. 1986. S. 139-154

Untersuchungsort: Naturwissenschaftliche und technische Museen
Untersuchungsansatz: Beobachtung des Besucherverhaltens
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung
Untersuchungsinhalte: Besucherverhalten / Lernen im Museum

Im Exploratorium, San Francisco und in der Lawrence Hall of Science, Berkeley wird das Verhalten von Familiengruppen (insg. 28) im Laufe eines Museumsbesuchs untersucht, insbesondere die Eltern-Kind-Interaktion. Die zufällig, nach einem festgelegten Zeitintervall ausgewählten Familiengruppen werden mit ihrem Einverständnis während ihres Museumsrundgangs beobachtet, und ihr Verhalten wird in Kategorien erfaßt wie Zeigen, Manipulieren, Lesen usw. Ebenso notiert man die verbalen Äußerungen und führt zur Erfassung soziodemografischer Daten abschließend ein Interview.

Einige Ergebnisse: Die durchschnittliche Aufenthaltszeit beträgt in beiden Häusern 2 Stunden. Die Besucher schenken 57% der Ausstellungseinheiten weniger als 1 Minute und 18% jeweils mehr als 3 (in einem Fall bis zu 43 Minuten) Beachtung, wobei 11% der grafischen Materialien studiert worden sind. Eltern nutzen diese zur Information und Belehrung ihrer Kinder, ein Aspekt, der insgesamt von zentraler

Bedeutung gewesen ist. Das Interesse der Eltern richtet sich eher darauf, den Kindern etwas zu zeigen (13% der Fälle) und zu erzählen (9% der Fälle), was umgekehrt weniger der Fall ist. Insgesamt sieht die Autorin die Relevanz des sozialen Umfeldes im Umgang mit und im Lernen über die Ausstellungseinheiten bestätigt. Darüberhinaus lassen sich während des Besuchsverlaufs phasentypische Verhaltensmuster feststellen. So haben z.B. mit zunehmender Besichtigungsdauer das Kontaktverhalten der Familienmitglieder, das Leseverhalten und ebenso die Bereitschaft für Erklärungen abgenommen.

- 24 Diamond, Judy / Smith, Anita / Bond, Alan
California Academy of Sciences Discovery Room
In: Curator. Vol. 31. 1988. S. 157-116

Untersuchungsort: Naturkundliche Museen
Untersuchungsansatz: Beobachtung des Besucherverhaltens / Evaluation (summ.)
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung
Untersuchungsinhalte: Besucherverhalten / Soziale Situation / Ausstellungselemente allg. / Lernen im Museum

Der 'Discovery Room' in der Cal. Academy of Sciences, ist ein Raum eigens für Kinder, in dem sie in direktem Kontakt mit ausgewählten Exponaten und durch verschiedene Entdeckerspiele und *interactives* über naturkundliche und -historische Zusammenhänge aufgeklärt werden. Die Nutzung der Lern- und Spielangebote, von wem und mit welchem Effekt steht im Vordergrund einer Erhebung, in der man Interviews, systematische Beobachtung, Zählung der Besucher, informelle Gespräche mit den Mitarbeitern und eine schriftliche Befragung von Lehrern kombiniert.

Einige Ergebnisse: Die Entdeckernischen sind mit 77% die meist frequentierten Angebote, gefolgt von Kostümen (26%), Puzzlespielen usw. Die Attraktivität der Exponate steht in engem Zusammenhang mit der Möglichkeit, sie zu berühren. Kinder in Gruppen, mit Erwachsenen oder Kindern, sind insgesamt aktiver, während einzelne Kinder in ihrem Betrachtungs- und Leseverhalten eine größere Intensität zeigen. Oft ist zu beobachten, daß Eltern ihren Kindern Texte vorlesen, Anleitungen geben usw., aber ebenso sind sie auf das Wohlverhalten ihrer Kinder bedacht. Insgesamt läßt sich feststellen, daß das entdeckende Lernen gefördert werden kann, wenn auch eine mangelnde Konzentrationsfähigkeit bei vielen Kindern feststellbar ist. Im Vergleich zu Kindern, die mit Erwachsenen oder Gleichaltrigen gekommen sind, wenden sich einzelne Kinder nur zu einem Drittel ihrer Zeit den Lernangeboten zu.

- 25 Dierking, Lynn D. u.a.
Recessing in exhibit design as a device for directing attention
In: Curator. Vol. 27. 1984. S. 238-248

Untersuchungsort: Naturkundliche Museen
Untersuchungsansatz: Experiment (Th)
Erhebungsverfahren: Befragung
Untersuchungsinhalte: Plazierung / Lernen im Museum

Untersuchungsort ist ein mit Schaukästen museumsähnlich gestaltetes Labor. In einer Testreihe wird mit induktivem Lernmaterial zur Klassifikation von Käfern gearbeitet, das in Präsentationsnischen (aV1), in einer "normalen" Vitrinenreihe (aV2) und als

Lektüre (K) dargeboten wird. Den 3 Untersuchungsgruppen (insgesamt 99 Pbn) wird anschließend ein standardisierter Fragebogen zur Lernkontrolle vorgelegt.

Entgegen der Untersuchungshypothese wurde in den Präsentationsnischen weniger gelernt als in der Vitrinenreihe und genauso wenig wie bei der Lektüre. Warum? Beim induktiven Verfahren zur Klassifikationsbestimmung von Käfern sind Nischen eher hinderlich. Aufmerksamkeitslenkende und damit lernstimulierende Präsentationsformen müssen also im engen Zusammenhang mit dem Ausstellungsinhalt resp. ihrer Wissensstruktur (Fakten, Prozesse, Begriffe) betrachtet werden.

- 26 Eason, Laurie P. / Linn, Marcia C.
Evaluation of the effectiveness of participatory exhibits
In: Curator. Vol. 19. 1976. S. 45-62

Untersuchungsort: Naturwissenschaftliche und technische Museen
Untersuchungsansatz: Experiment (E)
Erhebungsverfahren: Befragung
Untersuchungsinhalte: Druckknopfexperimente / interactive devices / Lernen im Museum

In der Lawrence Hall of Science (Berkeley) werden für die optische Abteilung 2 Ausstellungsvarianten erprobt: per Knopf manipulierbare Experimentiergeräte (aV1) und Lernnischen, in denen der Besucher mit den Versuchsgeräten direkt manipulieren kann (aV2). Bei der Erhebung setzt man einen Fragebogen (Multiple-choice) und ein kurzes Interview über die Geräte ein. 750 Schüler (5.-8. Klasse), geteilt in Kontroll- und Experimentiergruppen, werden anschließend in ihrem Wissen getestet.

Einige Ergebnisse: Schüler, die die Ausstellung besucht haben, schneiden im Lernergebnis besser ab. Kein signifikanter Unterschied zeigt sich in der Wirkung beider Ausstellungsvarianten (aV1 u. aV2). Bei einer Experimentiergruppe hat die kombinierte Präsentation von aV1 u. aV2 zwar zu höheren Meßwerten geführt, allerdings kann das Ergebnis nach einer Varianzanalyse nicht aufrecht erhalten werden.

- 27 Eisenbeis, Manfred
Museum und Publikum: Über einige Bedingungen des Museumsbesuchs - ein Bericht über eine soziologische Erhebung in der Bundesrepublik Deutschland
In: Museumskunde. Bd. 45. 1980. S. 16-26

Untersuchungsort: Museen allgemein
Untersuchungsansatz: Besucherstrukturanalyse
Erhebungsverfahren: Befragung
Untersuchungsinhalte: Besucherstruktur / Motive / Image

Die Untersuchung beruht auf einer repräsentativen Erhebung in der Bundesrepublik Deutschland (Geschichtete Zufallsstichprobe, 1991 Pbn) und hat zum Ziel, Einstellungen zum Museum nicht nur von Besuchern, sondern auch von Nicht-Besuchern zu analysieren. Dargestellt werden soll die Stellung der Institution Museum im sozialen und kulturellen Zusammenhang sowie das Verhältnis von Museum und Publikum. Neben demografischen Daten werden u. a. Stellungnahmen zu folgenden Fragen erhoben: Vorhandensein von Museen und anderen kulturellen Einrichtungen am Wohnort und in der Umgebung; Besuch bzw. Nicht-Besuch von Museen; Anlässe zum Besuch und Gründe für den Nicht-Besuch; Häufigkeit des Museumsbesuchs; Einstel-

lungen zum Museumsbesuch; Information und Kommunikation über Museen und deren Aktivitäten; das Bild des Museums.

Einige Ergebnisse: Gründe für den Nicht-Besuch sind z.B. fehlendes Interesse (24,1%), fehlendes Geld (4,6%) oder die Entfernung und damit schwierige Erreichbarkeit der Museen (keine Möglichkeit zum Museumsbesuch in ihrem Wohnort haben laut Erhebung in Gemeinden unter 5.000 Einwohnern 39,8% und in Großstädten über 500.000 Einwohnern nur 5%). 84,8% der Bevölkerung sind Nicht- oder Gelegenheitsbesucher (15,2% sind nie, 22,2% in der Schulzeit, 17,3% nach der Schulzeit 1-2 mal und 30,1% eher zufällig im Museum gewesen). Bei ca. 70% liegt der Besuch mehr als ein Jahr zurück. Mehr soziale (Familie, Schule, Reisegesellschaft) als inhaltliche (Sonderausstellungen) Anlässe bestimmen den Museumsbesuch. 60% der Bevölkerung beurteilen die Museen als für alle interessant. 54% der Befragten halten das Museum für informierend und bildend und 4,8% empfinden diese Institution als unterhaltend und spannend. Einstellungen zu und Informationen über Museen sowie deren Bild zeigen deutlich bildungsspezifische Unterschiede.

- 28 Falk, John H.
Predicting visitor behavior
In: Curator. Vol. 28. 1985. S. 249-257

Untersuchungsort: Naturkundliche Museen
Untersuchungsansatz: Theoretische Ausführungen
Erhebungsverfahren: Beobachtung
Untersuchungsinhalte: Fragen zur Besucherforschung / Besucherzirkulation

Falk, Smithsonian Office of Educational Research, unterscheidet drei Untersuchungsperspektiven; die Ausstellungs-, Besucher- und Setting-Perspektive. Die Ausstellungsperspektive ist nach Falks Meinung nahezu 50 Jahre - seit Robinson 1928 bis Screven 1974 - dominant gewesen. Die Besucherperspektive geht davon aus, daß Vorerfahrungen und Interessen der Besucher von entscheidendem Einfluß sind (zu dieser Position zählt er Lakota und sich; erinnert sei an seine visitor - shopper - Metapher). Für die Setting-Perspektive nach Barker ist charakteristisch, daß unabhängig von personenspezifischen Merkmalen quasi stereotype Verhaltensmuster in einem bestimmten Setting (Theater, Kino) angenommen werden, die den Besuchsverlauf bestimmen. Falk berichtet von einer Studie im Florida State Museum of Natural History. Bei den Besuchern ist alle 5 Sek. während des Besuchsverlaufs festgehalten worden, wem sie ihre Aufmerksamkeit widmen: der Ausstellung, der Umgebung, anderen Personen, der eigenen Gruppe oder sich selbst.

Ergebnis: Folgendes Muster des Besuchsverlaufs: Orientierungsphase - halbe Stunde Aufmerksamkeit für die Ausstellung - 'cruising through the hells' - 'museum fatigue'.

- 29 Feher, E. / Rice, K.
Development of scientific concepts through the use of interactive exhibits in a museum
In: Curator. Vol. 28. 1985. S. 35-46

Untersuchungsort: Naturwissenschaftliche und technische Museen
Untersuchungsansatz: Experiment (E)
Erhebungsverfahren: Befragung
Untersuchungsinhalte: Lernen im Museum / interactive devices

Das Science Center dient als Ort lerntheoretischer Forschung, deren Ziel es ist, die Entwicklung von naiven Erklärungsmustern zu einem wissenschaftlichen Verständnis über Phänomene wie Licht und Wahrnehmung nachzuvollziehen. Mit stroboskopischen Experimentiereinheiten soll die Natur einer Lichtquelle, Eigenschaften des Lichts in der Wechselwirkung mit den Objekten und die Rolle von Auge und Gehirn veranschaulicht und erklärt werden. Die Testpersonen (11-12jährige Pbn) werden zu dem Experiment geführt und über ihre Gedankenprozesse bei der experimentellen Ausführung befragt; dieses Verfahren (Piaget-Style Interview) wird durch einige Tiefeninterviews ergänzt.

Mit der Erforschung des naiven/wissenschaftlichen Verständnisses von Licht und Wahrnehmung wird ein Forschungsschwerpunkt gewählt, dessen Ergebnisse mit denen aus Schulen als formellen Lernfeldern vergleichbar sein sollen.

Ergebnisse: Objekt- bzw. gegenstandsbezogene Erklärungsmuster sind zur Beschreibung der beobachteten Phänomene vorherrschend. Die eigene Steuerung der Wahrnehmung wird kaum gesehen. Die Ausstellungselemente sollen so optimiert werden, daß der Zusammenhang besser gesehen wird.

- 30 Fortner, Rosanne / Pless, Marjorie
Multiphased assessment of visitor center impact
In: Visitor behavior. Vol. 2. 1987. Nr. 3. S. 4-5

<i>Untersuchungsort:</i>	Naturkundliche Museen
<i>Untersuchungsansatz:</i>	Experiment (E)
<i>Erhebungsverfahren:</i>	Befragung / Beobachtung
<i>Untersuchungsinhalte:</i>	Computer / Printmedien/Visuelle Medien / Lernen im Museum

Untersuchungsort ist ein Besucherinformationszentrum im Naturschutzpark. Die Effektivität des Zentrums - definiert als Wissenszuwachs und Einstellungsänderung der Besucher - soll erhöht werden durch den Einsatz von Computern, unterschiedlichen Ausstellungstypen usw. Die Besucher werden verdeckt beobachtet und einer Vorher-Nachher-Befragung unterzogen, der ein Multiple-choice-Fragebogen zugrundeliegt, dessen Fragen sich auf die Ausstellungsvarianten (*hands-on*, Text mit Bildern usw.) beziehen.

Einige Ergebnisse: Ausstellungseinheiten in Kombination mit Text und Bild sind am erfolgreichsten. Die Anziehungskraft und der Aufforderungscharakter zum Lesen ist bei den verschiedenen Ausstellungseinheiten unterschiedlich stark ausgeprägt, was auf die Placierung zurückgeführt wird. Einstellungsunterschiede konnten im Pre- und Post-Verfahren festgestellt werden. Das Testverfahren, durchgeführt mit Papier/Bleistift und - wahlweise - Computer, zeigt, daß mit dem Computer die Beantwortung der Fragen doppelt so lange Zeit beansprucht.

- 31 Gardiner, Caroline / Burton, Anthony
 Visitor survey at the Bethnal Green Museum of Childhood: two viewpoints
 In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 6. 1987.
 S. 155-163

Untersuchungsort: Kulturgeschichtliche Spezialmuseen
Untersuchungsansatz: Besucherstrukturanalyse / Theoretische Ausführungen
Erhebungsverfahren: Befragung
Untersuchungsinhalte: Besucherstruktur / Besuchererwartungen / Marketing

Das Kindermuseum in London, eine Dependence des Victoria & Albert Museums, führt in Zusammenarbeit mit einer Universitätsabteilung eine Besucherbefragung - gewertet als ein marketinganalytisches Instrument - durch. Dem Standpunkt des Kurators, der sammlungs- und verwaltungspolitische Aspekte für ein Museum als entscheidender erachtet, wird der Standpunkt des Forschers gegenübergestellt, der in der Besucherbefragung eine Möglichkeit für das Museum sieht, etwas über das Profil der Besucher und deren Meinung zu erfahren.

Das Erhebungsverfahren wird äußerst detailliert beschrieben, und einige Ergebnisse werden vorgestellt. So zum Beispiel eine prozentuale Aufschlüsselung der lokalen Zugehörigkeit der Besucher, der prozentuale Anteil von Kindern und Erwachsenen und deren Erwartungen und Wünsche. Hier werden beispielsweise größere Betätigungsmöglichkeiten für Kinder oder eine Cafeteria genannt.

- 32 Goldberg, Nita
 Experiments in museum teaching
 In: Museum news. Vol. 10. 1933. Nr. 15. S. 6-8

Untersuchungsort: Naturkundliche Museen
Untersuchungsansatz: Experiment (E)
Erhebungsverfahren: Befragung
Untersuchungsinhalte: Ausstellungs-erg. Medien

Im Buffalo Museum of Science, einem naturhistorischen Museum, ist unter der Leitung von E. S. Robinson eine 2 1/2-jährige Studie über die Effektivität bestimmter Begleitmaterialien für Schulklassen durchgeführt worden. Generelles untersuchungsmethodisches Prinzip ist dabei, in Parallelgruppen verschiedenes Begleitmaterial zu ein und dem selben Thema zu testen. Insgesamt sind mindestens 500 Schüler an der Untersuchung beteiligt, wobei verschiedene Befragungstechniken (Multiple-choice, Richtig/Falsch-Beantwortung, freie Beantwortung) eingesetzt werden.

Zur unterrichtlichen Erschließung des Museums sind folgende Materialien und Methoden zum Einsatz gekommen, und liegen Ergebnisse über deren Wirkung vor: Bei Schülern der 5. und 6. Klasse stellt man bei einer Kürzung des Einführungsreferats von 30 auf 15 Minuten fest, daß die gewonnene Zeit zur Begegnung mit den Exponaten effektiver gewesen ist. Arbeitsblätter haben sich gegenüber einer Museumsführung als besser erwiesen. Der Versuch, mit kombiniertem Einsatz beider Methoden die Motivation der Schüler zu erhöhen, schlägt fehl. Der Einsatz von museumsvorbereitenden Schülermaterialien ist äußerst erfolgreich und kann, durch Exponatabbildungen ergänzt, noch weiter ausgebaut werden. Schließlich wird noch der Vortragsstil gegenüber dem Diskussionsstil getestet. Allerdings liegen dazu keine Ergebnisse vor.

- 33 Graf, Bernhard
Besucherbezogene Museumsforschung zwischen Anspruch und Wirklichkeit
In: Museumskunde. Bd. 50. 1985. S. 157-162

Untersuchungsort: Museen allgemein
Untersuchungsansatz: Theoretische Ausführungen
Untersuchungsinhalte: Fragen zur Besucherforschung

Thesenbeitrag auf der Tagung des Deutschen Museumsbundes, mit dem ein Überblick über den Stand besucherbezogener Museumsforschung in der Bundesrepublik Deutschland gegeben und darüberhinaus die des British Museum (NH), London, beispielhaft dargestellt wird. Summative und formative Studien werden mit ihren methodischen Instrumentarien kurz skizziert, Grenzen und Möglichkeiten der Evaluationsforschung diskutiert.

- 34 Graf, Bernhard
New forms of exhibition planning in museums
In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 7. 1988.
S. 81-84

Untersuchungsort: Naturkundliche Museen / Naturwissenschaftliche und technische Museen / Kulturgeschichtliche Spezialmuseen
Untersuchungsansatz: Evaluation (form.) / Evaluation (summ.)
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung
Untersuchungsinhalte: Ausstellungselemente allg. / Lernen im Museum / Besucherverhalten

Beschrieben wird ein derzeit laufendes Projekt, gefördert von der Robert Bosch Stiftung und unter der wissenschaftlichen Leitung des Instituts für Museumskunde, Berlin und des Instituts für Soziologie, Karlsruhe (vgl. II, 17). Mit dem allgemeinen Ziel einer Koppelung zwischen Museumspublikum einerseits und Ausstellungsplanung andererseits wird im einzelnen versucht: 1. Die Verständlichkeit, Akzeptanz und Effektivität traditioneller Ausstellungen in Museen mit verschiedenen Sammlungsschwerpunkten zu analysieren (Natur-, Technik- und Kulturgeschichte). 2. Den geplanten Umbau bestehender Abteilungen mit der neuen Planungsmethode zu verknüpfen. 3. Traditionelle Präsentationsformen (Text, Grafik, Illustrationen) zu optimieren und neue (Environments, Video-Informationssysteme) zu testen. 4. Eine summative Evaluation der veränderten Maßnahmen durchzuführen. 5. Eine Analyse der Generalisierbarkeit und des Transfers mit dem Ziel vorzunehmen, eine Handreichung für andere Museen zu erarbeiten.

- 35 Graf, Bernhard / Hagedorn-Saupe, Monika / Schendel, Herma
 Untersuchung zur Informationsgalerie des Kunstgewerbemuseums Berlin
 In: Museumskunde. Bd. 52. 1987. S. 18-31

Untersuchungsort: Kulturgeschichtliche Spezialmuseen
Untersuchungsansatz: Besucherstrukturanalyse / Beobachtung des Besucherverhaltens
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung
Untersuchungsinhalte: Besucherzirkulation / Besuchererwartungen / Besucherstruktur

Die Untersuchungsziele der Besucherstudie im Kunstgewerbemuseum Berlin sind: eine sammlungsbezogene Informationsgalerie in ihrer Wirkung auf den Besucher zu analysieren, Ergebnisse über das Orientierungsverhalten der Besucher in zwei ausgewählten Bereichen (Eingangsbereich, Sammlungsbereich im Obergeschoß) und ebenso Angaben über die Besucherstruktur, die Besuchssituation und die Beurteilung der für die Erhebung ausgewählten, besuchten Abteilungen zu erhalten. Systematische Beobachtungen im Eingangsbereich (1.130 Beobachtungen), in der Informationsgalerie (1.081 Beobachtungen) und im Obergeschoß (649 Beobachtungen) werden daher durch Befragungen (141 Pbn in der Informationsgalerie; 163 Pbn im Obergeschoß; - Zufallsstichprobe) ergänzt.

Einige Ergebnisse: Die Analyse der Besucherstruktur im Eingangsbereich weist auf einen relativ hohen Anteil des älteren Publikums hin, zudem ist die Besuchssituation hauptsächlich durch den Individualbesuch oder den Besuch in Gruppen von höchstens 2 Personen (zusammen fast 70%) gekennzeichnet. Unterschiedliche Prozentangaben in der Nutzung verschiedener Orientierungshilfen (Faltblatt mit Grundrißplan, Übersichtstafel, Hinweisschilder) belegen, daß nur wenige Besucher diese Hilfsmittel nicht in Anspruch genommen haben. Die Informationsgalerie nutzen fast 1/3 der Besucher vor dem Museumsrundgang, wobei 40% angeben, diesen Bereich gezielt aufgesucht zu haben. Der Bildungslevel der Befragten ist typisch für Besucher von Kunst- und kulturgeschichtlichen Museen: 2/3 der Besucher besitzen die Hochschulreife bzw. haben ein Hochschulstudium absolviert. Themenpräferenzen - ermittelt durch eine systematische, ausstellungsorientierte Beobachtungsstudie und durch eine Befragung - weisen alters- und geschlechtsspezifische Unterschiede auf.

Wie in der Informationsgalerie ergeben Beobachtungen und Befragungen im Obergeschoß, daß sich ca. 2/3 der Besucher an die vorgegebene Richtung halten; insgesamt sind die vermuteten, durch die Architektur bedingten Orientierungsprobleme nicht so gravierend und haben im Laufe des Museumsbesuches sogar abgenommen. Weiter werden Informationen über die Beurteilung der Informationsgalerie und der Ausstellungsräume im OG eingeholt, ebenso Angaben über die Nutzung der Informationsgalerie und das Kaufinteresse an einer geplanten Informationsbroschüre eruiert.

- 36 Graf, Bernhard / Knerr, Günter (Hrsg.)
 Museumsausstellungen. Planung. Design. Evaluation. München/Berlin 1985
 (Kolloquium im Deutschen Museum. 4.-8. März 1985)

Untersuchungsort: Museen allgemein
Untersuchungsansatz: Quellenmaterial
Untersuchungsinhalte: Image / Fragen zur Besucherforschung / Ausstellungselemente allg.

Mit der Veröffentlichung liegen die Beiträge eines Kolloquiums vor, das das gesamte Spektrum der Besucherforschung zeigt. Entsprechend werden nahezu alle Unter-

suchungsinhalte berührt, und die oben erwähnten stellen eine notwendige Auswahl dar.

In dem Beitrag von C. G. Screven werden der summative und der formative Evaluationsansatz vorgestellt und deren Verwendungsmöglichkeiten in der Ausstellungsplanung vorgestellt; ebenso werden empirisch ermittelte Hinweise für eine lerneffektive Ausstellung gegeben. Im Vortrag von Roger S. Miles lernt man das Planungsschema für den Aufbau von Ausstellungen im British Museum (NH) kennen, in dem die Besucherforschung einen integralen Bestandteil darstellt. Ähnlich ist der Beitrag von Patricia A. McNamarra, die über ihre praktischen Erfahrungen mit formativer Evaluation im Science Museum of Virginia berichtet. Hans-Joachim Klein referiert über Besucherreaktionen auf visuelle Medien in Museen und stellt Ergebnisse einer Studie im Landesmuseum für Naturkunde, Karlsruhe, vor. Texte und Beschriftungen in Museumsausstellungen, ihre Funktion und die Merkmale einer didaktischen Gestaltung sind Inhalt der Thesen von Bernhard Graf. Die Rolle naturwissenschaftlich-technischer Museen in unserer Gesellschaft wird von Heiner Treinen beleuchtet, der das Besucherpotential im Hinblick auf seine Informationsinteressen näher zu bestimmen sucht. Fragen zum Image des Museums werden von Claus-Peter Groß unter graphischen und von Kurt Patzwall unter konzeptionellen Gesichtspunkten behandelt und von Otto Mayr am Beispiel des Deutschen Museums erläutert. Schließlich werden die Ergebnisse der Arbeitsgruppen vorgestellt zu den Themen: Besucherbeobachtung und -befragung, Verständlichkeit von Texten, Orientierung der Besucher in Museen, Tests von *mock-ups*.

- 37 Graf, Bernhard / Treinen, Heiner
Besucher im Technischen Museum: zum Besucherverhalten im Deutschen Museum München. Berlin 1983 (Berliner Schriften zur Museumskunde. 4)

<i>Untersuchungsort:</i>	Naturwissenschaftliche und technische Museen
<i>Untersuchungsansatz:</i>	Experiment (E)
<i>Erhebungsverfahren:</i>	Beobachtung / Befragung
<i>Untersuchungsinhalte:</i>	Printmedien/Visuelle Medien / Plazierung / Besucherverhalten

Im Deutschen Museum ist in fünf ausgewählten Räumen (Segelflug, Hubschrauber, Fraunhofer, Mechanik, Atomkern - Teilchenphysik) eine Status-quo-Analyse durchgeführt worden, mit dem Ziel, die Wirkung von Exponaten und Darstellungselementen (z.B. Dioramen, Text- und Bildtafeln) sowie den Einfluß unterschiedlicher Gliederungsprinzipien einer Ausstellung auf Besucher zu analysieren. Auf der Besucherseite werden die Merkmale Besuchssituation, Interesse usw. analysiert. Die Untersuchung erfolgt nach einem Methoden-Mix, d.h., nach der verdeckten Beobachtung wird ein Interview mit geschlossenen Fragen geführt und eine Inhaltsanalyse der untersuchten Ausstellungsabteilungen vorgenommen, mit einer genauen Beschreibung der Objekt-, Darstellungs- und Textmerkmale.

Einige Ergebnisse: Die Aufmerksamkeit der Besucher wird mehr durch die Anordnung der Exponate als durch deren Inhalte gelenkt. Die Verweildauer ist stärker von Situationsreizen abhängig als von Lernanmutungen. Eine Informationsaufnahme hat eher Verstärker- als Lerneffekt. Gemeinsame Verhaltensmerkmale der Besucher sind unabhängig von Bildungsgrad und Interessensschwerpunkten.

- 38 Griggs, Steven A.
Formative evaluation of exhibits at the British Museum (Natural History)
In: Curator. Vol. 24. 1981. S. 189-201

Untersuchungsort: Naturkundliche Museen
Untersuchungsansatz: Evaluation (form.) / Theoretische Ausführungen
Erhebungsverfahren: Befragung
Untersuchungsinhalte: Fragen zur Besucherforschung / Lernen im Museum

Der Autor gibt eine knappe Einschätzung der Evaluationsforschung im Museum und diskutiert den Stellenwert empirischer Methoden der Sozialforschung. Seine Ausführungen beziehen sich vor allem auf die formative und summative Evaluation. Er berichtet von zwei Ausstellungen - 'Living Cells', 'Dinosaurs and Their living Relatives' -, bei deren Umbau er als Mitarbeiter formativer Evaluationsstudien integriert gewesen war. Diese Form der Mitarbeit entspricht den prinzipiellen Planungsüberlegungen des British Museum (NH) für einen Ausstellungsaufbau. Methodisch wird folgender Weg beschritten: Die provisorisch entwickelten Ausstellungseinheiten (*mock-ups*) werden zunächst mit den Mitarbeitern besichtigt, um zum einen fachliche Fehler rechtzeitig zu beseitigen und zum anderen deren Fragen über potentielle Verständnisschwierigkeiten der Besucher zu berücksichtigen. Dann werden Besucher zu den im Museum aufgebauten *mock-ups* geführt und nach der Besichtigung gebeten, das Ausstellungsthema frei nachzuerzählen und einen Fragebogen auszufüllen.

Ergebnis: Die Hauptthemen der Ausstellung 'Living Cells' können von der Mehrzahl der Besucher erinnert werden, während dazu bei der Ausstellung über die Dinosaurier weniger als 20% der Besucher in der Lage sind. Dieser enorme Unterschied wird u.a. darauf zurückgeführt, daß man bei 'Dinosaurs' zu viel Wissen als selbstverständlich voraussetzte. Die Ausstellungseinheit wird deshalb erneut evaluiert. Als allgemeingültiges Ergebnis für künftige Ausstellungen wird festgehalten, niemals einen Allgemeinbegriff nur mit einem speziellen Beispiel zu illustrieren, sondern unterschiedliche Beispiele oder eine Analogie zu gebrauchen.

- 39 Griggs, Steven A. / Alt, M. B.
Visitors to the British Museum (Natural History) in 1980 and 1981
In: Museums journal. Vol. 82. 1982. S. 149-155

Untersuchungsort: Naturkundliche Museen
Untersuchungsansatz: Besucherstrukturanalyse
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung
Untersuchungsinhalte: Besucherzirkulation / Besucherverhalten

Die Besucheranalyse von Griggs ist eine Fortsetzung der Erhebung, die im British Museum (NH) seit 1976 alljährlich vorgenommen wird, in der Zielsetzung, den Fragestellungen und der Erhebungsmethode (vgl. II, 1) identisch, lediglich ergänzt durch zwei neue Fragestellungen: Zum einen überprüft man die Hypothese, ob das Interesse des Besuchers für einen bestimmten Themenbereich den Besuch der entsprechenden Abteilungen beeinflusst. Zum anderen soll der Erfolg des neu entwickelten Orientierungssystems im Museum kontrolliert werden.

Einige Ergebnisse: Die nach wie vor konstanten Werte der Besucherstrukturanalyse variieren in drei Punkten: Das Qualifikationsprofil der Besucher ist etwas höher, insbesondere sind Biologiestudenten stärker vertreten. Ebenso zeichnet sich eine Tendenz ab, nach der ein Museumsbesuch vorwiegend als Gruppenbesuch stattfindet. Darüberhinaus steigt die Zahl der Wiederholungsbesucher. Die von den Besuchern

eingangs erwähnten und sie interessierenden Themenbereiche decken sich nahezu mit den Auskünften, die danach über die besuchten Ausstellungen erteilt werden. Lediglich für zwei Abteilungen sind die Interessenswerte nach dem Besuch höher, was man als einen gewissen Erfolg der neuen Ausstellungsplanung wertet, da es sich hierbei um jüngst installierte Abteilungen handelt. Die Motive zum Besuch bestimmter Abteilungen können ebenso in Erfahrung gebracht werden, wie die Nutzung/Nicht-Nutzung des Orientierungssystems und die diesbezüglichen Verbesserungsvorschläge der Besucher.

- 40 Griggs, Steven A. / Manning, Jane
The predictive validity of formative evaluation of exhibits
In: The Museum studies journal. Vol. 1. 1983. S. 31-41

Untersuchungsort: Naturkundliche Museen
Untersuchungsansatz: Evaluation (form.)
Erhebungsverfahren: Befragung / Test
Untersuchungsinhalte: Fragen zur Besucherforschung / Lernen im Museum

Die Autoren überprüfen die Frage, inwieweit Ergebnisse einer formativen Evaluation, die bei der Erprobung von Ausstellungselementen gewonnen werden, tatsächlich eine vorhersagbare Gültigkeit für die endgültige Erstellung von Ausstellungselementen besitzen. Untersuchungsort ist das British Museum (NH) mit der Ausstellung 'Living Cells' (vgl. II, 38). Die Aussagegültigkeit formativer Evaluationsstudien wird auf 2 Ebenen getestet: Wie gut werden die Ausstellungsinhalte bei den *mock-ups* und bei der endgültigen Ausstellung vermittelt? Wie werden die *mock-ups* und die entsprechenden, endgültigen Ausstellungseinheiten von den Besuchern wahrgenommen und charakterisiert? Mit zwei statistisch vergleichbaren Gruppen von ca. 30 zufällig ausgewählten Besuchern wird für jede Frage eine Vorher (*mock-up*) - Nachher (Ausstellung) - Untersuchung durchgeführt. In der ersten Untersuchung schlüsselt man *mock-ups*/Ausstellung inhaltsanalytisch auf und vergleicht sie in ihren Elementen mit den Besucheraussagen. In der zweiten Untersuchung legt man zur Beurteilung der *mock-ups*/Ausstellungseinheiten eine von Alt / Shaw (s. I, 21) entwickelte Eigenschaftsliste zugrunde.

Ergebnis: Ein Vergleich der Untersuchungsergebnisse zeigt, daß die Aussagegültigkeit formativer Evaluationsstudien sehr hoch ist. Die Ausstellungsinhalte können in beiden Varianten nahezu gleich gut erinnert werden, wobei sich darüberhinaus anempfohlene Verbesserungsmaßnahmen, gewonnen in der Erprobungsphase, bei der endgültigen Ausstellung bewährt haben. Trotz beträchtlicher Unterschiede zwischen den *mock-ups* (zweidimensional; Poster) und den endgültig erstellten Ausstellungseinheiten (dreidimensional; Objekte, Modelle) ist deren Beurteilung durch den Besucher nahezu gleich.

- 41 Hayward, D. Geoffrey / Larkin, John W.
Evaluating visitor experiences and exhibit effectiveness at Old Sturbridge Village
In: The Museum studies journal. Vol. 1. 1983. S. 42-51

Untersuchungsort: Volkskunde- und Heimatkundemuseen
Untersuchungsansatz: Evaluation (summ.)
Erhebungsverfahren: Befragung
Untersuchungsinhalte: Lernen im Museum / Ausstellungselemente allg.

Untersuchungsort ist ein Originalhaus in einem Freilichtmuseum (Old Sturbridge Village, Mass.), das vor und nach dem Umbau einem Pre- und Post-Test-Vergleich unterzogen wird.

Ergebnis: Vor dem Umbau ist das Haus von 29% der Besucher als besser oder gleich gut im Vergleich zu den anderen Örtlichkeiten des Freilichtmuseums eingeschätzt worden, danach sind es 49%. Zur Einschätzung der Ausstellungsqualität liegen keine signifikant unterschiedlichen Ergebnisse vor. Vor dem Umbau haben 5% der Besucher 3 Themenbereiche des Hauses nennen können, nach dem Umbau 5. Die Aufenthaltszeit sinkt nach Selbsteinschätzung der Besucher von durchschnittlich 8,8 auf 6,4 Minuten. Die historische Bedeutung des Hauses und die historische Rolle seiner einstigen Bewohner bezogen auf das Gemeindeleben, können nach dem Umbau um das 2-3fache besser angegeben werden.

- 42 Hayward, Jeff
Counting visitors helps to evaluate exhibits: a case study of behavioral mapping
In: ILVS review. Vol. 1. 1988. Nr. 1. S. 76-85

Untersuchungsort: Naturwissenschaftliche und technische Museen
Untersuchungsansatz: Beobachtung des Besucherverhaltens / Theoretische Ausführungen
Erhebungsverfahren: Beobachtung
Untersuchungsinhalte: Besucherstruktur / Ausstellungselemente allg.

Der Autor beschreibt ein Schätz-Spiel, konzipiert als Wanderausstellung vom Children's Museum in Boston (vgl. II, 43), in dem zur Überprüfung seines Erfolges eine bestimmte Untersuchungsmethode angewandt wird: die *behavioral mapping*. Darunter wird eine von Ittelson, Rivelyn u. Proshansky (1970) in der Umweltpsychologie entwickelte Methode verstanden, mit der die Analyse der Benutzer eines Raumes in Beziehung zu ihren Aktivitäten oder ihrem Standort erfolgt. In diesem Fall werden die auf definierte Altersgruppen bezogenen Spiele über Mengen- und Größenverhältnisse oder über Geschwindigkeitsschätzungen kontrolliert beobachtet.

Einige Ergebnisse: Die systematische, auf das Nutzungskriterium bezogene Beobachtung deckt drei unterschiedlich intensiv genutzte Spielgruppen auf, wobei allgemein festgestellt werden kann, daß Spiele ohne Manipulationsmöglichkeiten den geringsten Anklang finden. Darüberhinaus läßt sich feststellen, welche Spiele häufig von Gruppen in Anspruch genommen worden sind, und man sieht darin ein wichtiges Planungskriterium für die Wanderausstellung. Des weiteren kann eine altersspezifische Nutzung der Spielangebote nachgewiesen werden, was man ebenfalls als eine wichtige Planungsinformation wertet.

- 43 Hayward, Jeff
Exhibit evaluation from start to finish: an example from the Children's Museum in Boston
In: Visitor behavior. Vol. 4. 1989. Nr. 1. S. 16, 14

Untersuchungsort: Naturwissenschaftliche und technische Museen
Untersuchungsansatz: Evaluation (form.) / Evaluation (summ.)
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung
Untersuchungsinhalte: Besucherverhalten / Ausstellungselemente allg.

Im Children's Museum in Boston wird zur Konzeption und Entwicklung einer Wanderausstellung (vgl. II, 42) über Schätz-Spiele ein Evaluationsprogramm erstellt, um die Effektivität der installierten Ausstellung zu überprüfen, Aussagen über die im Planungsprozess erprobten Ausstellungseinheiten (*mock-ups / try-outs*) zu gewinnen und Informationen von den Kindern über das Verständnisniveau zu diesem Themenbereich im Sinne einer Planungshilfe zu erhalten. Diese Zielsetzung führt zu unterschiedlichen Methoden wie Fallstudien, Evaluation der *mock-ups*, Interviews zum Wissensstand und zur Interessenslage über das Ausstellungsthema etc.

Einige Ergebnisse: Das Evaluationsprogramm hat sich insgesamt bewährt, vor allem als Planungsinstrument, da Ergebnisse der Besucherinterviews für die Ausstellungsplanung erfolgreich umgesetzt worden sind; so können z.B. altersspezifische Probleme im Umgang mit diesem Thema gelöst und für Besucher relevante Inhalte stärker ausgebaut werden, da sie deren Interesse näher gekommen sind. Die Aufenthaltszeit und die Zahl der Stopps weisen auf den Erfolg der Ausstellung hin, die Gruppeninteraktion wird gefördert, weniger stark beachtete Ausstellungseinheiten sollen aussortiert werden.

- 44 Hilke, D. D. / Hennings, Elizabeth / Springuel, Myriam
The impact of interactive computer software on visitors' experiences: a case study
In: ILVS review. Vol. 1. 1988. Nr. 1. S. 34-49

Untersuchungsort: Naturwissenschaftliche und technische Museen
Untersuchungsansatz: Experiment (E)
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung
Untersuchungsinhalte: Besucherverhalten / interactive devices / Computer / Printmedien/Visuelle Medien

Die Autoren berichten über ein Evaluationsprogramm, das im Rahmen einer Wanderausstellung über die Lasertechnologie, organisiert vom Smithsonian Institution Traveling Exhibition Service, angewandt worden ist. Ziel des Programms ist, den Computer mit interaktiver Software über die Funktionsweise und das Anwendungsgebiet der Lasertechnik im Vergleich zu anderen traditionellen Interpretationshilfen einer Ausstellung wie Wandtexte, Experimentiereinheiten usw. zu testen. In einem vergleichenden Test werden die Computer ein- und abgeschaltet, das Verhalten der Besucher in beiden Testreihen systematisch beobachtet und protokolliert; abschließend führt man eine Befragung durch.

Einige Ergebnisse: Insgesamt zeigt sich, daß sich Erwachsene mehr bei Vitrinen und Wandtexten aufgehalten haben, während Kinder bei Demonstrationen (*hands-on*) dominierten. In der Testreihe mit eingeschaltetem Computer läßt sich feststellen, daß die meisten Besucher ihn nützen und problemlos bedienen können. Dabei werden meistens die Texte gelesen, wobei häufig ein kooperatives Verhalten zu beobachten ist: Kinder bedienen den Computer und ihre Eltern lesen die Texte vor. Insgesamt steigt bei diesen Versuchsbedingungen die Aufenthaltszeit der Besucher, ein positiver Effekt auf die Nutzung der Ausstellung insgesamt und ihrer verschiedenen Angebote kann bewirkt werden.

- 45 Hirschi, K. D. / Screven, Chandler G.
Effects of questions on visitor reading behavior
In: ILVS review. Vol. 1. 1988. Nr. 1. S. 50-61

Untersuchungsort: Museen allgemein
Untersuchungsansatz: Experiment (E)
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung
Untersuchungsinhalte: Lernen im Museum / Printmedien/Visuelle Medien /
Besucherverhalten

Die Autoren haben im Milwaukee Public Museum eine Untersuchung durchgeführt mit dem Ziel, die Wirkung von Fragen in Textüberschriften auf das Leseverhalten der Besucher zu überprüfen. Dabei wird davon ausgegangen, daß mit diesem Verfahren das Interesse der Besucher auf die Texttafeln gelenkt werden kann.

Insgesamt werden 5 Ausstellungseinheiten im normalen Ausstellungsrahmen getestet. In einem Vortest wird die durchschnittliche Lesezeit der zu testenden Texttafeln ermittelt und als weiteres die erforderliche Lektürezeit, die zur Beantwortung der gestellten Fragen notwendig ist. Insgesamt werden 40 Familiengruppen einem Paralleltest unterzogen. In der 1. Testreihe sind die Textüberschriften ohne, in der zweiten mit Fragen.

Einige Ergebnisse: In den beobachteten Ausstellungseinheiten kann die durchschnittliche Lesezeit mit Frageüberschriften beträchtlich erhöht werden (von 6,6 Sek. auf 95 Sek.). Ebenso läßt sich feststellen, daß die durchschnittliche Aufenthaltszeit in der Abteilung bei der 2. Testgruppe gewachsen ist. Darüberhinaus zeigt eine Differenzierung der Lesezeit (Lektüre des gesamten Textes / Lektüre des Textteils, der zur Beantwortung der gestellten Frage notwendig ist), daß offensichtlich viele Besucher ihre Lektüre auf den Textteil beschränken, der zur Beantwortung der formulierten Fragen führt.

- 46 Hog, Michael
Ziele und Konzeptionen der Völkerkundemuseen in ihrer historischen Entwicklung.
Frankfurt a.M. 1981

Untersuchungsort: Kulturgeschichtliche Spezialmuseen
Untersuchungsansatz: Quellenmaterial
Untersuchungsinhalte: Besucherstruktur / Besucherverhalten / Soziale Situation

Untersucht wird das Verhältnis von Völkerkundemuseen und Öffentlichkeit in seiner geschichtlichen Entwicklung. Aus der Aufgabe der Öffentlichkeitsarbeit wird die Notwendigkeit empirischer Analysen abgeleitet, die die Grundlage für Ausstellungenskonzeptionen und für die Entwicklung von Zielvorstellungen bilden sollen. Unter diesem Aspekt werden bisherige empirische Untersuchungen in Völkerkundemuseen kritisch gesichtet.

- 47 Hood, Marilyn G.
 Staying away: why people choose not to visit museums
 In: Museum news. Vol. 61. 1983. Nr. 4. S. 50-57

Untersuchungsort: Kunstmuseen
Untersuchungsansatz: Besucherstrukturanalyse
Erhebungsverfahren: Befragung
Untersuchungsinhalte: Besuchererwartungen / Motive / Image

In Zusammenarbeit mit der ortsansässigen Universität führte das Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio eine telefonische Umfrage in der Gemeinde durch (Zufallsstichprobe mit über 500 Pbn), um Daten über Freizeitverhalten und Freizeitbedürfnisse der Bewohner zu erhalten. Auf der Basis eines zwölfseitigen Interviews werden Kenntnisse der Probanden bezüglich des Museums, ihre Freizeitwünsche und ihre bisherigen Museumserfahrungen ermittelt. In einem 6-Punkte-Katalog sind die Kriterien der Freizeitgestaltung vorgegeben: unter Menschen zu sein, etwas Sinnvolles zu tun, die Herausforderung neuer Erfahrungen, die Gelegenheit zu lernen, aktive Teilnahme und sich in einer Umgebung wohl und behaglich zu fühlen.

Einige Ergebnisse: Drei Gruppen können unterschieden werden: häufige (14% mit mindestens drei Besuchen p.a.), gelegentliche (40%) und Nicht-Besucher (46%), wobei alle das Museum kennen, unabhängig von ihrem sozioökonomischen Status und der Dauer ihrer Ortszugehörigkeit. Alle drei Gruppen unterscheiden sich in ihrem Freizeitverhalten, ihren Wünschen und Interessen: Für die Gruppe der häufigen Museumsbesucher steht die Gelegenheit, etwas zu lernen, die Herausforderung neuer Erfahrungen, oder etwas Sinnvolles zu tun, im Vordergrund. Im krassen Gegensatz dazu gibt die Gruppe der Nicht-Besucher die anderen drei Attribute bevorzugt an. Überraschendes Ergebnis dieser Studie ist, daß bei Gelegenheitsbesuchern die Werteskala des Freizeitverhaltens mehr der der Nicht-Besucher gleicht und ebenso die bisherigen Erfahrungen mit dem Museum.

- 48 Housen, Abigail
 Three methods for understanding museum audiences
 In: The Museum studies journal. Vol. 2. 1987. S. 41-49

Untersuchungsort: Kunstmuseen
Untersuchungsansatz: Besucherstrukturanalyse
Erhebungsverfahren: Befragung
Untersuchungsinhalte: Besuchererwartungen / Besucherstruktur / Fragen zur Besucherforschung / Ausstellungselemente allg.

Die Autorin berichtet über eine Studie, die sie im Institute of Contemporary Art, Boston durchgeführt hat, mit dem Ziel, ein detailliertes Bild über das Museumspublikum zu gewinnen. Dabei werden drei unterschiedliche Fragestellungen mit einem entsprechend differenzierten Erhebungsinstrument untersucht. Der Frageteil mit geschlossenen Fragen zu demografischen Daten und zu Fragen der Besucherwünsche, bezogen auf die Informationsangebote, wird ergänzt durch ein offenes Interview, in dem die Besucher frei ihre Assoziationen bei der Betrachtung eines bestimmten Bildes äußern. Die mit einem Tonband aufgezeichneten und transkribierten Aussagen werden analysiert und fünf ästhetischen Entwicklungsstufen kategorial zugeordnet.

Einige Ergebnisse: Die Analyse der Ergebnisse erlaubt nicht nur Aussagen über die Besucherstruktur - hauptsächlich junges, mehr weibliches Publikum mit höherer, meist kunstorientierter Bildung, das öfters im Jahr ein Museum besucht -, sondern die

Entwicklung eines Informationsprogramms, das entsprechend der Entwicklungsstufen ausgebaut werden kann.

- 49 Jahn, Dierk u.a.
Evaluation von Ausstellungen der Deutschen Arbeitsschutzausstellung; Thema:
Arbeitsplatz Labor. Empirische Wirksamkeitsstudie. (nicht veröffentlicht)

Untersuchungsort: Naturwissenschaftliche und technische Museen
Untersuchungsansatz: Evaluation (form.)
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung
Untersuchungsinhalte: Besucherzirkulation / Besuchererwartungen /
Printmedien/Visuelle Medien

Die unveröffentlichte Studie für die Deutsche Arbeitsschutzausstellung der Bundesanstalt für Arbeitsschutz in Dortmund ist der Zwischenbericht einer Untersuchung, die vom Lehrstuhl für Sozialwissenschaftliche Methodenlehre durchgeführt wird. Ziel der Untersuchung ist, Ausstellungselemente zum Themenbereich Laborarbeitsplätze in ihrer tatsächlichen Wirksamkeit zu überprüfen. Mit angemeldeten und in ihren Merkmalen genau festgelegten Besuchergruppen ("Stellung im Arbeitsprozess", "berufs- bzw. ausbildungsbezogene Nähe zur Technik") werden eine systematische Beobachtung, eine schriftliche Befragung und eine Gruppendiskussion durchgeführt.

Bei den Ergebnissen erwartet man z.B. Aufschluß über das Orientierungsverhalten der Besucher, die Reihenfolge in der Beachtung der Exponate, die Variablen, die die Textbeurteilung beeinflussen, usw. Ebenso soll aus den Gruppendiskussionen inhaltsanalytisch erfaßt werden, welche Veränderungswünsche und Präferenzen die Besucher haben.

Weitere Informationen: Prof. Dr. Heiner Treinen. Ruhr-Universität Bochum.
Lehrstuhl für Sozialwissenschaftliche Methodenlehre und Sozialstatistik. Postfach 2148.
4630 Bochum-Querenburg

- 50 Jarrett, Joanna E.
Learning from developmental testing of exhibits
In: Curator. Vol. 29. 1986. S. 295-306

Untersuchungsort: Naturkundliche Museen
Untersuchungsansatz: Evaluation (form.)
Erhebungsverfahren: Befragung
Untersuchungsinhalte: Lernen im Museum / Printmedien/Visuelle Medien

Untersuchungsort ist das British Museum (NH), London. Geplante Themen (Erbgesetze) werden für den Test provisorisch umgesetzt und im Museum aufgebaut (*mock-ups*). Nach dem Zufallsprinzip ausgewählte Besucher werden gebeten, die *mock-ups* zu studieren und ihre Meinung dazu zu äußern. Das Erhebungsverfahren besteht aus qualitativen Interviews mit inhaltsanalytischer Auswertung der Besucher-aussagen. Je nach Ergebnis werden die *mock-ups* verbessert (= *developmental testing*).

Nach der Analyse der Testergebnisse wird, anknüpfend an das Vorverständnis der Besucher, die Anordnung geändert; Fachbegriffe, die die Besucher im Interview genannt haben, werden eingebaut. Bei der Erklärung oder Definition eines Phänomens bildet das Wissen der Besucher den Ausgangspunkt. Beispiel: Für den Begriff "Mutation" sind Besuchern nur Negativbeispiele vertraut; darauf wird in der Anordnung der Information geachtet.

- 51 Kerr, Sara
 Effective interaction in a natural science exhibit
 In: Curator. Vol. 29. 1986. S. 265-277

Untersuchungsort: Naturkundliche Museen
Untersuchungsansatz: Evaluation (summ.)
Erhebungsverfahren: Befragung / Beobachtung
Untersuchungsinhalte: Printmedien/Visuelle Medien / interactive devices /
 Lernen im Museum

Im San Antonio Museum Association-Witte Museum, Tex., sind zum Thema "Wahrnehmung der Tiere" interaktive Ausstellungselemente erprobt worden. Die neue Abteilung wird sehr ausführlich beschrieben, weniger die Untersuchungsmethoden.

Einige Ergebnisse: Komplexe Sachverhalte können mit Hilfe interaktiver Experimente verständlicher werden. Durch Manipulation an Geräten lernen Besucher, selbst wenn sie nicht lesen. Interaktive Experimente motivieren zur Lektüre der Texte und erhöhen das Lernergebnis. Unabhängig vom Alter und vom ökonomischen Status findet die Ausstellung bei allen Besuchern positive Resonanz.

- 52 Klein, Hans-Joachim
 Analyse der Besucherstrukturen an ausgewählten Museen in der Bundesrepublik Deutschland und in Berlin (West). Berlin 1984 (Materialien aus dem Institut für Museumskunde SMPK. Berlin. Heft 9)

Untersuchungsort: Museen allgemein
Untersuchungsansatz: Besucherstrukturanalyse
Erhebungsverfahren: Befragung
Untersuchungsinhalte: Besuchererwartungen / Besucherstruktur / Soziale Situation / Motive

Die Untersuchung ist als vergleichende Analyse von Besucherstrukturen an 28 Museen der Bundesrepublik Deutschland und Westberlins angelegt worden. Die Auswahl fiel auf 8 großstädtische, 10 mittelstädtische und 10 Museen kleinerer Gemeinden mit jeweils unterschiedlichen Besuchszahlen und mit unterschiedlichen Sammlungsgebieten (Kunst- und Kulturgeschichte, Technik- und Naturgeschichte, Sozial- und Spezialgeschichte sowie Heimat-, Stadt- oder Regionalmuseen). In mehreren Zeitphasen sind im Verlauf eines Jahres 8612 Einzelbesucher und 1357 Auskunftspersonen aus Besuchergruppen teils mündlich, teils schriftlich befragt worden. Ziel ist, die Besucherstrukturen in den jeweiligen Häusern zu analysieren, ebenso deren Unterschiede und Hintergründe. Weiter sollen Zusammenhangsanalysen über Besuchsanlässe, Besucher-einstellungen, -erwartungen und -vorkenntnisse erstellt werden.

Einige Ergebnisse: Der Anteil an Fernbesuchern schwankt in den Museen zwischen 10% und 90% und steht in erster Linie mit der touristischen Funktion des betreffenden Standortes im Zusammenhang. Männer überwiegen unter den Besuchern der meisten Museen deutlich - vor allem in technischen und Militärmuseen. In Großstadtmuseen sind die Altersjahrgänge der 20-40jährigen überproportional vertreten. Die bildungsspezifische Barriere gegenüber dem Museum hängt von der Art des Museums ab: Befragte mit Hauptschulabschluß bevorzugen weniger die Kunstmuseen (13%) und mehr die Technikmuseen (27%), während Abiturienten in ihrer Präferenzliste die Kunstmuseen mit 36% und die Technikmuseen mit 17% angeben. Für kulturhistorische Museen sind die Nennungen nahezu gleich: 36% (Hauptschüler) bzw. 30% (Abiturienten). Weiter unterscheiden sich die Präferenzen gegenüber den verschiedenen Museumstypen nicht nur nach Bildung, sondern auch nach Geschlecht, Alter und

Berufstätigkeit. Weitere Daten werden zu jahreszeitlichen Publikumszyklen, zum Verhältnis Stadtbevölkerung - Museum, zur Besuchssituation (meistens gesellig, vor allem Familie), zum Besuchsanlass, zur Einstellung gegenüber dem Museum, ob Lernort oder Musentempel bereitgestellt.

- 53 Klein, Hans-Joachim
Das Auto als technisches Kulturprodukt. Eine Untersuchung von Besuchereinstellungen und -verhaltensweisen in der Autohalle des Deutschen Museums München. Karlsruhe 1985 (unveröffentl. Manuskript)

<i>Untersuchungsort:</i>	Naturwissenschaftliche und technische Museen
<i>Untersuchungsansatz:</i>	Besucherstrukturanalyse / Beobachtung des Besucherverhaltens
<i>Erhebungsverfahren:</i>	Beobachtung / Befragung
<i>Untersuchungsinhalte:</i>	Besucherkirkulation / Besuchererwartungen / Besucherstruktur

Die Untersuchung in der Autohalle des Deutschen Museums dient dem Ziel, Besuchsverläufe, Besucherverhalten und Besucherstrukturen zu analysieren, Interessen und Erwartungen der Besucher zu erfassen und ebenso deren Urteil über die Ausstellung. Des weiteren sollen Motive für den Nicht-Besuch der Autohalle bei einem Gesamtquerschnitt der Museumsbesucher eingeholt werden. Diese Zielsetzung führt zu drei parallel laufenden, inhaltlich aufeinander abgestimmten Erhebungsverfahren: Eine Doppelbefragung der Besucher der Autohalle vor und nach dem Rundgang (100 Pbn), eine standardisierte Beobachtung der Abteilungsbesucher mit anschließender Kurzbefragung (100 Pbn) und eine Befragung von Museumsbesuchern (Zufallsstichprobe) am Eingang des Museums nach Verlassen des Gebäudes (150 Pbn).

Einige Ergebnisse: Die demografischen Merkmale der Besucherstruktur in der Autohalle sind mit der des Museums identisch. Die Autohalle liegt auf dem vierten Platz der Besuchshäufigkeit und ebenso in der Gefallensreihenfolge (von 26 Abteilungen). Autos sind für junge Männer, Jugendliche und Familien am attraktivsten. Eine Analyse der Themenpräferenzen ergibt, daß viele Besucher etwas mehr über Autos und Auto-Technik in ihren gesellschaftlichen und alltäglichen Zusammenhängen erfahren wollen. Eine Analyse der Aufenthaltszeit läßt 30% der Besucher als Schnelldurchläufer und eine durchschnittliche Aufenthaltszeit von etwa 15 Min. erkennen, wobei die mittlere Verweilzeit pro Exponat 15 Sek. beträgt. Etwa 1/3 der Aufenthaltszeit entfällt auf das Lesen von Beschriftungen, die insgesamt kritisch beurteilt worden sind, ebenso die fehlende Übersichtlichkeit und die zu große Dichte der Exponate.

- 54 Klein, Hans-Joachim
 Gutachten zur Änderung der Öffnungszeiten an den Staatlichen Museen Stiftung Preußischer Kulturbesitz. Eine Untersuchung der Eintrittszeiten von Besuchern und der von ihnen erwünschten Öffnungszeiten, differenziert ausgewiesen für 7 Museen. Karlsruhe/Berlin 1986 (Materialien aus dem Institut für Museumskunde SMPK. Berlin. Heft 17)

Untersuchungsort: Museen allgemein
Untersuchungsansatz: Besucherstrukturanalyse
Erhebungsverfahren: Befragung
Untersuchungsinhalte: Besuchererwartungen / Besucherstruktur

In einer dreiphasigen Erhebungskampagne, jeweils 14 Tage dauernd, ist innerhalb eines Jahres die Besucherstruktur folgender Museen erfaßt worden: Ägyptisches Museum, Museum für Völkerkunde, Nationalgalerie, Antikenmuseum, Gemäldegalerie, Museum für Vor- und Frühgeschichte und Museum für deutsche Volkskunde. Zur differenzierten Analyse der Besucherwünsche nach einer Änderung der Öffnungszeiten ist vor allem das Besucherprofil in den jeweiligen Häusern (soziodemografische Merkmale, Angaben zur Besuchssituation) und die Verteilung der Besucherströme (Untersuchung der Ein- und Austrittszeiten) von Interesse. Insgesamt werden 6.314 Besucher, etwa 4% aller Besucher befragt (stand. Fragebogen), wobei der Stichprobenplan in den einzelnen Häusern je nach Lage der Besuchszahlen variiert.

Einige Ergebnisse: Sieht man von den museumstypischen Ergebnissen und den Angaben über die Öffnungszeiten ab, sind beispielsweise folgende Befunde von allg. Interesse: Alle Museen weisen ein mehr oder minder ausgeprägtes "Mittagsloch" an Besuchern auf; deutlich zeigen sich saisonale Unterschiede (Tourismusfaktor); Museumsbesuche sind "gesellige Ereignisse" - die Mehrzahl der Besucher kommt in Begleitung; die geplante Besuchsdauer beträgt bei über 40% der Besucher zwischen ein und zwei Stunden; häufigste Anlässe bzw. "Auslöser" eines Museumsbesuchs sind die persönliche Empfehlung oder Einladung; rund 60% der Besucher sind Erstbesucher, wobei 63% angeben, mehr als dreimal im Jahr ins Museum zu gehen; für Berliner Museen ist der hohe Anteil von Fernbesuchern charakteristisch: 2/3 kommen von außerhalb, dabei handelt es sich um ein überwiegend junges Publikum mit hohem Ausbildungsniveau (75% der Besucher haben die Hochschulreife oder streben diese an).

- 55 Klein, Hans-Joachim
 Museumsbesuch als Kulturerlebnis. (Forschungsvorhaben der Universität Karlsruhe, Institut für Soziologie. Schlussbericht) Karlsruhe 1986 (unveröffentl. Manuskript)

Untersuchungsort: Museen allgemein
Untersuchungsansatz: Experiment (E) / Beobachtung des Besucherverhaltens
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung
Untersuchungsinhalte: Ausstellungselemente allg. / Ausstellungserg. Medien / Lernen im Museum / Computer

Zur Erforschung von Grundlagenkenntnissen über Wahrnehmungsprozesse der Besucher sind in dem DFG-Projekt Museen unterschiedlicher Sammlungsgattungen herangezogen worden (Badisches Landesmuseum - Mittelaltersaal, Naturkundemuseum). Untersucht werden gruppentypische Verhaltensmuster und deren Einflußfaktoren. Im Quotenverfahren ausgewählte Besucher werden verdeckt beobachtet und anschließend teils standardisiert, teils offen befragt. Zusätzlich werden systematisch-

experimentell variierte Informationsangebote in ihrer Wirkung überprüft. Insgesamt liegen thematisch vier unterschiedliche Untersuchungseinheiten vor.

Zur 1. Einheit - Im Mittelaltersaal des Badischen Landesmuseums erfolgt neben einer Analyse der Besucherstruktur eine Testserie mit unterschiedlichen Arten von didaktischen Angeboten: Ausstattung ausgewählter Exponate mit Zusatzinformationen (U1), Informationspult im Eingangsbereich (U2), Führungsblatt (U3). Insgesamt kann mit diesen Maßnahmen die Aufenthaltszeit nicht wesentlich geändert werden, allerdings läßt sich bei U1 eine längere Betrachtungszeit beobachten, die insgesamt zu einem stärkeren Selektionsverhalten im Raum führt. Qualitative Interviews decken Hintergrundwissen, Assoziationen und Eindrücke der Besucher auf.

Zur 2. Einheit - Die Untersuchung der Besucher im Ausstellungssaal zur Tierwelt des Tertiär folgt den selben Kriterien: soziodemografische Daten, Besuchsverlauf, Gesamtaufenthaltszeit, Anzahl der betrachteten Exponate, Betrachtungszeit usw. Bei den experimentellen didaktischen Versuchen werden in einem Fall zusätzliche Informationen (Exponattexte/Wandtafel) angeboten und im anderen Fall die Wirkung eines lebenden Exponats (Riesensalamander) getestet.

Ergebnisse: Die Rezeption der Besucher kann mit der Betextung wesentlich beeinflußt werden, ohne daß es zu einem Abzugseffekt auf andere Exponate führt. Allerdings ist mit dem Einsatz des Salamanderterrariums ein Rückgang der Verweilzeiten an anderen Exponaten zu beobachten. Wie in der 1. Untersuchungseinheit sprechen sich Besucher für eine direkte Information am Exponat aus. Die Auswertung der qualitativen Interviews deckt Motive zur Lesebereitschaft/Leseunwilligkeit auf.

Zur 3. Einheit - Im Naturkundemuseum wird anläßlich einer Sonderausstellung zum Thema Waldsterben ein Computerprogramm erprobt, das zum einen Informationen zur Ausstellung spielerisch bereitstellt und zum anderen Personenangaben der Computerbenutzer (Alter, Ausbildung, Geschlecht) erfragt und speichert. Zum Vergleich der gespeicherten Datensätze führt man stichprobenhaft Beobachtungs- und Befragungsaktionen durch, zudem einen Vergleich der Besuchergruppen - Computer-Benutzer/-Nicht-Benutzer - in ihrem Verhalten (Aufenthaltszeit, Orientierung in der Ausstellung, Wissen zum Thema usw.). Deutlich unterschiedliche Ergebnisse, bezogen auf das Wissen, die Orientierung, die Aufenthaltszeit, die Benutzerstruktur, können nachgewiesen werden, allerdings auf der Basis schmaler Samples.

Zur 4. Einheit - Eine afrikanische Skulpturensammlung wird alternativ in Räumen des Naturkundemuseums und einer Bankfiliale untergebracht, die Verhaltensweisen (Selektivität und Intensität der Wahrnehmung, Beurteilung der Skulpturen usw.) beider Besuchergruppen und die Besucherstruktur analysiert. Abschließend erfolgt eine vergleichende Diskussion bezüglich der Besichtigungsstrategien, des Leseverhaltens, der Wirkung museumsdidaktischer Maßnahmen, der Verhaltensunterschiede nach sozialen und situativen Merkmalen, der Analyse von Rezeptionsmustern usw.

- 56 Klein, Hans-Joachim / Bachmayer, Monika
Museum und Öffentlichkeit: Fakten u. Daten - Motive u. Barrieren. Berlin 1981
(Berliner Schriften zur Museumskunde. 2)

<i>Untersuchungsort:</i>	Kulturgeschichtliche Spezialmuseen
<i>Untersuchungsansatz:</i>	Besucherstrukturanalyse / Quellenmaterial
<i>Erhebungsverfahren:</i>	Befragung
<i>Untersuchungsinhalte:</i>	Besuchererwartungen / Besucherstruktur / Soziale Situation / Motive / Image / Ausstellungselemente allg. / Marketing

Die Autoren berichten über eine regionale Verbundstudie, in der eine Befragung

der Museumsbesucher des Landesmuseums Karlsruhe mit einer Querschnittsumfrage in der Bevölkerung kombiniert worden ist (stand. Befragung, halbstrukturiertes Interview).

Die Schwerpunkte der Studie sind, Motive aber auch Barrieren eines Museumsbesuchs aufzudecken und Informationen über den sog. Nicht-Besucher zu gewinnen. So wird z.B. die Zusammensetzung der Besucher nach biographischen und sozialen Daten untersucht, ebenso eventuell vorhandene Zugangsbarrieren, stereotype Vorstellungen gegenüber dem Museum usw.

Einige Ergebnisse: Die Förderwürdigkeit von Museen - ein Indikator für das Image einer Einrichtung - wird von breiten Bevölkerungsschichten kaum bestritten, jedoch beträchtlich relativiert. Dabei ist auffallend, daß kulturelle Einrichtungen gegenüber anderen Freizeitstätten wie Zoo oder Sportanlagen je nach Ausbildung unterschiedlich gewichtet werden. Verschiedene Barrieren, wie Verständnis- oder Unsicherheitsbarriere, Barriere geringen Nutzens oder mangelnden Sensationsgehalts, lassen sich zum Teil schichtenspezifisch zuordnen und sind vor allem im Gruppenvergleich Besucher/Nicht-Besucher deutlich ausgeprägt.

57 Koch, Gerd
Besucherbefragung im Museum
In: Baessler-Archiv. 1979. S. 1-134

Untersuchungsort: Kulturgeschichtliche Spezialmuseen
Untersuchungsansatz: Experiment (E)
Erhebungsverfahren: Befragung
Untersuchungsinhalte: Besuchererwartungen / Motive

Der Autor beschreibt ausführlich eine Untersuchung, die im Museum für Völkerkunde, Berlin, im Rahmen einer Sonderausstellung durchgeführt worden ist. Über 7000 Besucher füllten bereitgelegte Fragebögen aus. Die geschlossenen Fragen beziehen sich auf den Anlaß des Museumsbesuchs, auf den Informationsgrad, der nach Meinung der Besucher mit der Ausstellung für sie erzielt wird, und auf Änderungswünsche der Besucher. Neben Fragen zu soziodemografischen Merkmalen (Alter, Geschlecht) fügt man noch offene Fragen an, um weitere Bemerkungen und Gefallens-/Mißfallensäußerungen der Besucher festzuhalten.

Einige Ergebnisse: Die persönliche Information ist bei den meisten für den Besuch ausschlaggebend, darüberhinaus spielt die Presse eine große Rolle. Funk, Fernsehen, Plakat sind demgegenüber nicht so dominant. Insgesamt ist der Anteil der Besucher, die motiviert in die Ausstellung kommen, größer als der der Zufallsgäste. Insgesamt ist der Wunsch nach ausführlicher Information sehr ausgeprägt, wobei der Wunsch nach schriftlicher Information nicht so hoch ist wie der nach modernen Informationsmedien.

- 58 Koran, John J. / Koran, Mary Lou / Foster, John S.
Using modeling to direct attention
In: Curator. Vol. 31. 1988. S. 36-42

Untersuchungsort: Naturkundliche Museen
Untersuchungsansatz: Experiment (Th)
Erhebungsverfahren: Beobachtung
Untersuchungsinhalte: Besucherverhalten / Lernen im Museum / Ausstellungselemente allg.

Im Florida State Museum untersucht man die Bedeutung des Modelllernens im Sinne des lerntheoretischen Konzepts von Bandura. Zwei Untersuchungen dienen zur Überprüfung der Hypothese, ob mehr Besucher das erwünschte Verhalten zeigen, wenn jemand - im Sinne eines Modells - vorausgeht und vom Besucher beobachtet und nachgeahmt werden kann.

Im ersten Experiment werden die Besucher durch Versuchsteilnehmer dazu animiert, zum Be-greifen präsentierte Exponate zu berühren und tastend zu untersuchen. Ein Vergleich mit Besuchern, die sich ohne das vorgeführte Modellverhalten an dem Schaukasten vorbeibewegen, zeigt signifikante Unterschiede im Umgang mit den Exponaten. Darüberhinaus lassen sich bei Kindern unter beiden Versuchsbedingungen weniger Berührungängste feststellen als bei Erwachsenen.

In der zweiten Untersuchung, die dem Besucher das Durchschreiten einer Inszenierung zur Flora und Fauna eines Waldgebietes und die Bedienung unterschiedlicher Informationshilfen gestattet, arbeitet man mit den selben Versuchsbedingungen: Eine Besuchergruppe geht ohne, eine mit einem Versuchsteilnehmer durch die Ausstellung, der zur Nachahmung in der Bedienung/Anwendung verschiedener Informationshilfen animiert.

Ergebnis: Beim ersten Versuch bleiben nur einige Besucher bei den akustischen Stationen stehen und wenn, nur bei einer, während andere ignoriert werden; mehr männliche als weibliche Besucher halten an und schauen sich um; insgesamt wird den Wanddarstellungen wenig Beachtung geschenkt und keine Beziehung zur Inszenierung hergestellt. In der zweiten Variante ist eine signifikante Zunahme von Besuchern feststellbar, die stehengeblieben sind, mehrere Kopfhörer bedient und die Ausstellung detaillierter betrachtet haben, wobei dies vor allem für die Gruppe der über 18jährigen zutrifft.

- 59 Koran, John J. / Koran, Mary Lou / Longino, Sarah J.
The relationship of age, sex, attention, and holding power with two types of science exhibits
In: Curator. Vol. 29. 1986. S. 227-235

Untersuchungsort: Naturkundliche Museen
Untersuchungsansatz: Experiment (Th)
Erhebungsverfahren: Beobachtung
Untersuchungsinhalte: Lernen im Museum / interactive devices

Das Florida State Museum, ein naturhistorisches Museum, dient als Forschungsfeld zur Entwicklung der Lerntheorie Gagnés. Drei Ausstellungsvarianten zum Thema Muscheln werden getestet: offene und geschlossene Vitrinen und ein Arrangement, das dem Besucher erlaubt, Muscheln und anderes Seegetier mit einem Mikroskop zu untersuchen. Alter, Geschlecht und Aufenthaltszeit der Besucher werden durch verdeckte Beobachtung bei der jeweiligen Ausstellungsvariante aufgezeichnet.

Bei den *interactives* (Mikroskop) steigen Anzahl und Verweilzeit der Besucher, wobei Kinder und Jugendliche im höheren Maße als Erwachsene vertreten sind. Je höher der Neuigkeitsgrad und die Komplexität, umso höher die Aufmerksamkeit, die Aufenthaltsdauer, die Zahl der Fragen und das Manipulationsinteresse. Die lernpsychologische Bedeutung des Neugierverhaltens und dessen Berücksichtigung im Ausstellungsarrangement wird abschließend diskutiert.

- 60 Korn, Randi
Self-guiding brochures: an evaluation
In: Curator. Vol. 31. 1988. S. 9-19

Untersuchungsort: Andere Orte: Zoo, Labors, Bibliotheken usw.
Untersuchungsansatz: Experiment (E) / Beobachtung des Besucherverhaltens / Besucherstrukturanalyse
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Test
Untersuchungsinhalte: Lernen im Museum / Ausstellungserg. Medien

In der Studie überprüft Korn die Effektivität zweier Führungshefte, die sich auf den japanischen Garten im Chicago Botanic Garden beziehen und methodisch unterschiedlich aufgebaut sind. Gemäß den Ergebnissen in der Besucherforschung über die lernmotivierende und -effiziente Bedeutung von Frageformulierungen in der Überschrift eines Textes übernimmt man diese Technik für die Führungshefte und wendet alternierend den traditionellen, deklamatorischen Stil an. Die Benutzer beider Varianten werden nach dem Gartenbesuch in ihrem Wissen getestet, wobei als Kontrollgruppe Besucher fungieren, die vor dem Besuch an einem Test teilgenommen haben. Aufenthaltszeit, demografische Daten und Verhalten der Besucher bilden weitere Inhalte des Untersuchungsprogramms.

Einige Ergebnisse: Beide Versuchsgruppen zeigen keine signifikant unterschiedlichen Lernergebnisse, die allerdings im Vergleich zur Kontrollgruppe erheblich sind. Das Lernergebnis kann weitgehend als von anderen Variablen (Beruf, Alter, Ausbildung usw.) unabhängig gewertet werden. Allerdings sind bei einer Differenzierung der Gruppen bezüglich der Aufenthaltszeit, Besuchshäufigkeit, des Vorwissens usw. und der Korrelationsberechnung zur Wissensrate schwache Zusammenhänge zu sehen, während signifikante Unterschiede zwischen der Berufs- und Schüler-Gruppe einerseits und der Rentner-Gruppe andererseits auftreten, die die Broschüre nicht so erfolgreich nutzen. Darüberhinaus läßt sich feststellen, daß die im traditionellen, deklamatorischen Stil geschriebene Broschüre für Laien effektiver gewesen ist.

- 61 Landay, Janet / Bridge, R.
Video vs wall-panel display: an experiment in museum learning
In: Curator. Vol. 25. 1982. S. 41-56

Untersuchungsort: Kunstmuseen
Untersuchungsansatz: Experiment (E)
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung
Untersuchungsinhalte: Audiovisuelle Medien / Printmedien/Visuelle Medien / Besucherstruktur / Lernen im Museum

In einer Kunstaussstellung im Brooklyn Museum hat man die Wirksamkeit verschiedener Informationssysteme mit einem Experiment erprobt, das Informationen über einen

Künstler und seine Arbeit auf einer Wandtafel (aV1), in einem Video (aV2), einer Kombination von beidem (aV3) und keine Information (aV4) alternierend einsetzt.

Einige Ergebnisse: Besichtigungsdauer und Wissen wachsen bei Einsatz der farbigen Informationswand (aV1). Die Videopräsentation (aV2) führt zu einer noch größeren Besichtigungsdauer und wird in der Kombination (aV3) bevorzugt. Mit beiden Informationssystemen (aV2 + aV3) lernen die Besucher noch mehr. Höher gebildete Besucher lernen am meisten, unabhängig von der Informationsmethode. Die Freude an der Ausstellung wächst mit den Informationssystemen.

- 62 Linn, Marcia C.
Exhibit evaluation: informed decision making
In: Curator. Vol. 19. 1976. S. 291-302

Untersuchungsort: Naturwissenschaftliche und technische Museen
Untersuchungsansatz: Quellenmaterial / Theoretische Ausführungen
Untersuchungsinhalte: Printmedien/Visuelle Medien / interactive devices /
Besucherverhalten / Fragen zur Besucherforschung

Ergebnisse sowohl formativer als auch summativer Evaluationsprogramme, durchgeführt in der Lawrence Hall of Science, Cal., werden in der Diskussion über den Stellenwert des Verfahrens für den Ausstellungsaufbau beispielhaft erwähnt, ohne die Methoden genau zu beschreiben.

Referierte Ergebnisse: Ausstellungseinheiten, normalerweise 30-40 Sek. (einschl. Text) beachtet, finden mit interaktiven Elementen größere Resonanz. Je größer die Interaktionsmöglichkeit, je höher die Aufenthaltszeit. Die Motivation zum Lesen steigt mit der Interaktion, allerdings müssen die Texte direkten Bezug zu Fragen des Besuchers haben. Cartoonartig gestaltete Anweisungen funktionieren besser. Bei interaktiven Ausstellungselementen werden Übungsspiele gegenüber komplizierten Demonstrationen bevorzugt, vor allem Spiele mit Aufforderungscharakter und der Aussicht auf eine Lösungsmöglichkeit. Interaktive Ausstellungselemente werden länger als statische oder Knopfdruck-Ausstellungselemente beachtet. Zur Überprüfung des Lernpotentials sollte das Erhebungsinstrumentarium der Lernsituation entsprechen, d.h. beispielsweise kein schriftliches Befragen bei interaktiven Experimenten.

- 63 Loomis, Ross J.
Museum visitor evaluation: new tool for management. Nashville, Ten. 1987

Untersuchungsort: Andere Orte: Zoo, Labors, Bibliotheken usw.
Untersuchungsansatz: Quellenmaterial
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung / Test
Untersuchungsinhalte: Besucherzirkulation / Printmedien/Visuelle Medien /
Fragen zur Besucherforschung / Marketing

Das Buch ist ein Grundlagenwerk zur Evaluationsforschung im Museum und bietet einen Überblick über die Forschungsliteratur bei der Behandlung folgender Themen: Stellenwert der Evaluationsforschung im Museumsmanagement. Methoden und Ergebnisse zur Erhebung der Besuchszahlen. Methoden, Ergebnisse und Themen der Besucherforschung. Forschung und Marketing im Museum. Beispiele zur Erhöhung der Besuchszahlen. Forschungsergebnisse und -methoden zum Besuchsverlauf und zur Orientierung der Besucher. Methoden und Beispiele der Evaluation von Ausstellungen, die in ihrer/m Verständlichkeit/Lernpotential verbessert werden sollen. Metho-

den und Beispiele der Evaluation von Begleitprogrammen wie Video, Führungsblätter.

- 64 Lord, Barry / Lord, Gail Dexter
Attendance recording as a marketing tool
In: Museums journal. Vol. 88. 1988. S. 122-124

Untersuchungsort: Museen allgemein
Untersuchungsansatz: Besucherstrukturanalyse
Erhebungsverfahren: Beobachtung
Untersuchungsinhalte: Marketing

Der Artikel ist ein Beitrag für die Jahrestagung des britischen Museumsverbandes in Belfast, 1988. Die Autoren betrachten das Museum unter Marketing-Gesichtspunkten als ein Produkt auf einem Markt von Käufern (Museumsbesucher) und Verkäufern (andere Museen und Attraktionen). Sie sehen im Marketing ein Instrument, das Produkt so gut als möglich zu verkaufen, sowohl quantitativ bezogen auf die Besuchszahl, als auch qualitativ bezogen auf die Zufriedenheit der Besucher. Einige Methoden zur Datenanalyse werden vorgestellt, und die Notwendigkeit einer professionellen Beratung wird betont. In der Forderung nach einem forschungsorientierten und nicht markt- bzw. besucherorientierten Museum wird eine künstliche Trennung gesehen, da beides in eine langfristige Forschung integriert werden sollte.

- 65 McManus, Paulette
Do you get my meaning? Perception, ambiguity and the museum visitor
In: ILVS review. Vol. 1. 1988. Nr. 1. S. 62-75

Untersuchungsort: Museen allgemein
Untersuchungsansatz: Evaluation (form.) / Theoretische Ausführungen
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung
Untersuchungsinhalte: Fragen zur Besucherforschung / Ausstellungselemente allg.

Ergebnisse formativer Evaluationsstudien im British Museum (NH) werden von der Autorin hinsichtlich ihrer theoretischen Erklärungsmöglichkeiten untersucht. Charakteristikum formativer Evaluationsstudien ist, daß sie inhalts- und ausstellungsbezogen Informationen darüber liefern können, ob eine Ausstellungseinheit in ihrer Botschaft vom Besucher verstanden wird oder nicht. Warum die Ausstellungsabsicht nicht erkannt wird, weist in ein komplexes Feld von Fragen kommunikationswissenschaftlicher, psychologischer, soziologischer oder erziehungswissenschaftlicher Art, die beim gegenwärtigen Stand der Forschung nur partiell beantwortet werden können. Die Autorin versucht nun die transkribierten Gesprächsprotokolle hinsichtlich wahrnehmungspsychologischer, insbesondere gestaltpsychologischer Befunde auszuwerten. Des weiteren macht sie kommunikationswissenschaftliche (Ambiguität bei divergierenden Konzepten) und sozialpsychologische Probleme (Umgang mit *interactives* als Prüfsituation) geltend.

- 66 McManus, Paulette
 Good companions: more on the social determination of learning-related behaviour in a science museum
 In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 7. 1988.
 S. 37-44

Untersuchungsort: Naturkundliche Museen
Untersuchungsansatz: Beobachtung des Besucherverhaltens
Erhebungsverfahren: Beobachtung
Untersuchungsinhalte: Soziale Situation / Lernen im Museum

In dem Beitrag werden weitere empirische Befunde und damit zusammenhängende theoretische Erklärungsmöglichkeiten einer bereits beschriebenen Untersuchung (vgl. II, 66, 67) erörtert. McManus geht es um den Nachweis, daß Lernen, unter zwanglosen, informellen Bedingungen im Unterschied zur Schule andere Mechanismen aufweist und deshalb das Lernen im Museum mit bisherigen, schulisch orientierten Konzepten des Lernens nicht beschrieben werden kann. Die wichtige Funktion der Gruppe für den Lernprozess in der Ausstellung wird weiter belegt: Der Zusammenhalt der Gruppe - aufgrund beobachtbarer Umgangsweisen in drei Intensitätsstufen unterschieden - kann als determinierende Variable nachgewiesen werden: Das Leseverhalten, die Besichtigungsdauer und die Gesprächszeit korrelieren positiv mit der am stärksten zusammenhaltenden Gruppe. Keinen statistischen Zusammenhang kann man für den Gruppentypus, die Gruppengröße und die Nähe von Fremden nachweisen, womit die Autorin die Bedeutung der Beziehungsqualität bestätigt sieht. Ebenso sind bei den *interactives* keine Zusammenhänge zu erkennen, die deshalb als für alle Gruppen gleich attraktiv gewertet werden.

Des Weiteren werden Äußerungen von Familiengruppen, Paaren, Erwachsenen- und Kindergruppen einer linguistischen Analyse unterzogen. Deren Ergebnisse bestätigen ebenfalls die Relevanz der Gruppe für das Lernverhalten in Ausstellungen, das eher unabhängig von der Ausstellungssituation und mehr im engen Zusammenhang mit der Gruppenkonstellation und deren Beziehung miteinander steht.

- 67 McManus, Paulette
 It's the company you keep... :the social determination of learning-related behavior in a science museum
 In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 6. 1987.
 S. 263-270

Untersuchungsort: Naturkundliche Museen
Untersuchungsansatz: Beobachtung des Besucherverhaltens
Erhebungsverfahren: Beobachtung
Untersuchungsinhalte: Soziale Situation / Lernen im Museum

Im British Museum (NH) ist erforscht worden, welchen Einfluß ein Gruppenbesuch und die Zusammensetzung der Gruppe auf das Lernverhalten der Besucher hat; eine Fragestellung, die durch die beobachtbare Tendenz des Museumsbesuchs als geselliges Ereignis als wichtig erachtet wird. Zu diesem Zweck werden nach einer Vorstudie 5 Ausstellungseinheiten - sowohl interaktive als auch traditionell statische - festgelegt; die durchschnittliche bzw. überdurchschnittliche Verweil- und Unterhaltungszeit der Besucher im Umgang mit diesen Einheiten ist ebenfalls bekannt. Eine repräsentative Anzahl von Besuchern wird in Gruppen unterteilt, je nachdem ob sie allein, als Paar, als Erwachsenengruppe und als Gruppe mit Kindern im Museum gewesen sind. Neben Gruppengröße und -art wird weiter festgehalten: das Aktions(Spiel)- und Leseverhalten

ten, die Gesprächs- und Verweilzeit, die Nähe von Freunden und der Zusammenhalt der Gruppe. Die Gespräche der Besucher werden aufgenommen und mit den Daten des Beobachtungsbogens gekoppelt.

Einige Ergebnisse: In einer Gruppe mit Gleichaltrigen lesen Kinder keine Texte, sondern nutzen lieber die Aktionsangebote; sind Erwachsene in der Gruppe, werden Texte eher gelesen. Bei Einzelbesuchern sind Frauen lediglich zu einem Drittel vertreten, zeichnen sich aber im Vergleich zu den Männern durch eine längere Aufenthaltszeit aus, widmen sich den Texten intensiver und nützen die Aktionsmöglichkeiten stärker. Paare verweilen zwar länger an den beobachteten Einheiten, allerdings kann beobachtet werden, daß sie mehr die Texte lesen und sich weniger unterhalten. Über das Leseverhalten der Erwachsenengruppen lassen sich keine eindeutigen Aussagen treffen, doch ist die Verweilzeit dieser Gruppen kürzer. Sind Frauen in der Gruppe, werden die Aktionsmöglichkeiten eher genutzt.

68 McManus, Paulette

What research says about learning in science museums: watch your language! People do read labels

In: ASTC Newsletter. Vol. 17. 1989. Nr. 3. S. 5-6

<i>Untersuchungsort:</i>	Naturkundliche Museen
<i>Untersuchungsansatz:</i>	Evaluation (summ.)
<i>Erhebungsverfahren:</i>	Beobachtung / Befragung
<i>Untersuchungsinhalte:</i>	Besucherverhalten / Lernen im Museum / Printmedien/Visuelle Medien

Die Autorin nimmt in ihren Ausführungen Bezug auf eine Untersuchung im British Museum (NH) (vgl. II, 67), deren Interviewprotokolle im Hinblick auf die Textrezeption qualitativ ausgewertet werden.

Die Frage, ob und was ein Besucher liest, ist nach Meinung von McManus mit Beobachtungsmethoden allein schwer zu beantworten: Zum einen läßt sich das Leseverhalten nicht eindeutig fixieren, zum andern ist mit einer Aufnahmefähigkeit von 200-300 gedruckten Wörtern in der Minute zu rechnen, bzw. 20 Wörtern in der Sekunde. Darüberhinaus sind häufig festgestellte Gruppenbesuche zu berücksichtigen, innerhalb derer die Informationen ausgetauscht werden können, wenn nur einer, womöglich nicht der Beobachtete, liest.

Diese Schlüsse zieht McManus aus dem Vergleich der Erhebungsdaten: Einerseits führen die Beobachtungsdaten zu dem Ergebnis, daß 66% (114 Pbn) Texte gelesen haben, doch andererseits belegen die Interviewtranskripte, daß diese ohnehin hohe Zahl noch weit höher liegt. Denn aus 84 Interviews ist eine zum Teil wörtliche oder zumindest inhaltlich exakte Wiedergabe der Ausstellungstexte zu ersehen. Darunter sind 22 Protokolle von Personen, die als Nicht-Leser registriert gewesen sind. Ein weiteres wichtiges Ergebnis der Untersuchung: Die Besucher sehen in der Lektüre der Texte eine Kommunikationsform mit dem Museumspersonal. Dies wird als ein Resultat der ausstellungsdidaktischen Bemühungen gewertet, mit Imperativ- und Fragesätzen und inhaltlicher Berücksichtigung der Informationswünsche der Besucher, diese besser zu erreichen.

- 69 McNamara, Patty / Walton, Bill
Research and evaluation
In: ASTC Newsletter. Vol. 15. 1987. Nr. 6. S. 8

Untersuchungsort: Naturwissenschaftliche und technische Museen
Untersuchungsansatz: Experiment (E)
Untersuchungsinhalte: Lernen im Museum / interactive devices / Druckknopf-
experimente

Im Science Museum of Virginia wird ein Forschungsprojekt gefördert, das zum Ziel hat, die Entwicklung des Common Sense/Science Sense anhand entsprechender Experimentiereinheiten (ca. 45-60) mit dem Besucher zu erforschen. Die Anlage der Untersuchung ist in der Rubrik nicht beschrieben, eine Veröffentlichung vorgesehen. Informationen von: Bill Walton oder Patty McNamara, Science Museum of Virginia, West Broad St., Richmond, VA 23220; 804/257-1657

- 70 Melton, Arthur W.
Distribution of attention in galleries in a museum of science and industry
In: Museum news. Vol. 14. 1936. Nr. 3. S. 6-8

Untersuchungsort: Naturwissenschaftliche und technische Museen
Untersuchungsansatz: Beobachtung des Besucherverhaltens
Erhebungsverfahren: Beobachtung
Untersuchungsinhalte: Druckknopfexperimente / interactive devices /
Plazierung / Printmedien/Visuelle Medien

Im ehemaligen Museum of Science and Industry, N.Y., hat Melton eine der ersten Untersuchungen durchgeführt, bei der einige Ausstellungselemente variiert und in ihrer Wirkung systematisch beobachtet worden sind.

Einige Ergebnisse: Sich bewegende und interaktive Ausstellungselemente sind attraktiver. Laufende Maschinen finden stärkere Beachtung (260-280 Sek.), doch wird die Gesamtaufenthaltszeit dadurch nicht beeinflusst, so daß anderen Objekten entsprechend weniger Aufmerksamkeit geschenkt wird. Die Installation eines Druckknopfexperimentes (*attention-getting experiment*) verursacht einen anderen Besucherverlauf, die außerordentliche Attraktion dieses Experiments gelangt aber anderen Experimenten/Objekten zum Nachteil. Doch wird dieser Zerstreuungs- oder Abzugseffekt (*distraction-effect*) durch die Steigerung der Besuchszahlen mehr als ausgeglichen. Interaktionselemente erhöhen nicht nur das Interesse, sondern auch die Motivation zum Lesen.

- 71 Melton, Arthur W.
Studies of installation at the Pennsylvania Museum of Art
In: Museum news. Vol. 10. 1933. Nr. 14. S. 5-8

Untersuchungsort: Kunstmuseen
Untersuchungsansatz: Beobachtung des Besucherverhaltens
Erhebungsverfahren: Beobachtung
Untersuchungsinhalte: Besucherverhalten / Besucherzirkulation

Bei dieser Untersuchung führt man eine verdeckte Beobachtung durch mit systematischer Kontrolle einiger Variablen, z.B.: Einfluß der Hängung der Bilder auf die Richtungswahl der Besucher.

Ergebnis: Generell orientieren sich 75% der Besucher am Eingang rechts. Andere Faktoren, die die Orientierung der Besucher beeinflussen: 1) die relative Distanz zwischen der rechten und der linken Wand; 2) die Position der Eingangstür; 3) die absolute Größe der Eingangstür.

- 72 Miles, Roger S.
Exhibit evaluation in the British Museum (Natural History)
In: ILVS review. Vol. 1. 1988. Nr. 1. S. 24-33

Untersuchungsort: Naturkundliche Museen
Untersuchungsansatz: Evaluation (form.) / Theoretische Ausführungen
Untersuchungsinhalte: Fragen zur Besucherforschung

Der Autor faßt in diesem Beitrag seine Erfahrungen der Evaluationsarbeit im British Museum (NH) zusammen, die bereits in diversen Veröffentlichungen ihren Niederschlag gefunden haben (vgl. Griggs, II, 38, 40; Jarrett, II, 50; Miles, II, 72, 73; McManus, II, 65-68). Er legt die verschiedenen Stadien dar, die zur effektiven Kommunikation mit dem Durchschnittsbesucher beschritten werden. Erwähnt wird die *critical appraisal*, eine Art Expertenkritik, genauer beschrieben wird die formative Evaluation, die seit 1981 im BM (NH) als ein Instrument der Ausstellungsplanung eingesetzt wird, ebenso die *front-end analysis*, die Daten über die Besucherstruktur und das Eingangswissen der Besucher zur Planung der Ausstellung bereitstellt.

- 73 Miles, Roger S.
Lessons in 'Human Biology': testing a theory of exhibition design
In: The International journal of museum management and curatorship. Vol. 5. 1986.
S. 227-240

Untersuchungsort: Naturkundliche Museen
Untersuchungsansatz: Experiment (Th) / Theoretische Ausführungen / Evaluation (form.)
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung
Untersuchungsinhalte: Fragen zur Besucherforschung

Im British Museum (NH), London, werden für den Planungsprozeß zur Abteilung 'Human Biology' (1977 eröffnet), erstmals lernpsychologische (Gagné), didaktische (Bloom) und ausstellungsdidaktische Annahmen (Shettel, Screven) zugrundegelegt, die im Sinne von Arbeitsleitsätzen (Initial Working Assumption: IWA) fungieren. Im Zuge des Ausstellungsplanungsprozesses und nach dem Aufbau der Ausstellung tauchen Probleme auf, die zu einer Revision oder Modifikation der IWA führen und arbeitsorganisatorische Empfehlungen zur Folge haben.

Einige Ergebnisse: Eine Ausstellung sollte nicht nur nach inhaltlichen Kriterien aufgebaut, sondern gleichzeitig unter Berücksichtigung ihrer architektonischen Vorgaben/Folgen geplant werden. Für die Überprüfung der Wirksamkeit von Ausstellungselementen und ihrer eventuellen Verbesserung sind flexible, leicht austauschbare Ausstellungsensembles gefordert. Formative Evaluation ist ein wichtiger und integrierter Part des Designprozesses. Eine Eingangsanalyse (*front-end analysis*)

über die Erwartungen und Vorkenntnisse der Besucher zu einem Themenbereich erhöht die Wahrscheinlichkeit des Erfolgs einer Ausstellung.

- 74 Miles, Roger S. (Hrsg.)
The design of educational exhibits. 2. überarb. Aufl. London 1988

Untersuchungsort: Museen allgemein
Untersuchungsansatz: Quellenmaterial / Theoretische Ausführungen
Untersuchungsinhalte: Fragen zur Besucherforschung / Ausstellungselemente allg. / Lernen im Museum

Das Buch von Roger Miles, mit Beiträgen von M. B. Alt, D. C. Gosling, B. N. Lewis und A. F. Tout, ist ein Grundlagenwerk für alle in der Besucherforschung Beschäftigte, das außer den erwähnten Untersuchungsinhalten noch andere Themen berührt (Probleme der Konservation und des Umgangs mit Behinderten). Mit den ausgewählten Kriterien sollen einige Schwerpunkte kurz skizziert werden.

Zum Bereich Besucherforschung: Ausführliche Beiträge sind zu finden zu methodologischen Fragen und Fragen der praktischen Durchführung, bezogen auf den Stellenwert der Evaluationsforschung in der Ausstellungsplanung, die statistischen Grundlagen, die psychologischen und politischen Probleme der im Evaluationsprozeß Beteiligten und über ein Schema zur Ausstellungsplanung, das im British Museum (NH) entwickelt worden ist. Fragen der Wirkung von Ausstellungselementen und des Lernens im Museum sind das Leitthema des Buches, das psychologische und pädagogische Befunde referiert, Kriterien zur Wahl informationsunterstützender Medien für eine Ausstellung entwickelt und Probleme des Ausstellungsdesigns behandelt.

- 75 Miller, Mary Stewart
Using children in exhibit evaluation
In: Visitor behavior. Vol. 4. 1989. Nr. 1. S. 10-11

Untersuchungsort: Naturwissenschaftliche und technische Museen
Untersuchungsansatz: Evaluation (form.)
Erhebungsverfahren: Befragung
Untersuchungsinhalte: Lernen im Museum / Printmedien/Visuelle Medien / Besucherstruktur

Das Cumberland Science Museum in Nashville (Ten.) ist eine stark von Kindern und deren Familien frequentierte Einrichtung. Aus diesem Grunde wird die Kinder-Gruppe der 8-13jährigen in den Pbn-Kreis des Evaluationsprogramms mit aufgenommen, das eine Ausstellung zum Thema Gehirn testet. Um zu erfahren, inwieweit die Ausstellungsziele verstanden worden sind, entwickelt man einen Fragebogen, der dem Besucher vor und nach dem Ausstellungsbesuch vorgelegt wird. Die Autorin erwähnt, daß die Ergebnisse einer ersten Testreihe zu Verbesserungsmaßnahmen in der Ausstellung geführt haben und geht in der Beschreibung der zweiten Testreihe vor allem auf die Erhebungstechniken und Ausstellungsmaßnahmen ein, die sie für die Zielgruppe der Jugendlichen als empfehlenswert erachtet.

Einige Ergebnisse: Bei Kindern haben sich offene Fragen als ineffektiv erwiesen, deshalb setzt man Multiple-choice-Fragen ein. Für Kinder entwickelt man ein eigenes Beschriftungssystem, das in ihrer Augenhöhe und in gelber Farbe angebracht worden ist, sich durch ein größeres Schriftbild auszeichnet und dem Verständnisniveau der Kinder entspricht. Trotz dieser Maßnahme sind es nur einige Kinder mehr, die die

Texte gelesen haben. Allerdings steigt die Zahl der Eltern - Kind - Interaktion bei den auf diese Weise präparierten Ausstellungseinheiten. Die Verbesserungsmaßnahmen in der Ausstellung führen hauptsächlich bei der Erwachsenenengruppe zu dem erwünschten Ergebnis.

- 76 Moore, Richard
Research surveys
In: Museums journal. Vol. 88. 1988. S. 119-121

Untersuchungsort: Museen allgemein
Untersuchungsansatz: Besucherstrukturanalyse
Erhebungsverfahren: Befragung
Untersuchungsinhalte: Motive / Marketing / Image

Der Artikel ist ein Beitrag des Autors auf der Jahresversammlung des britischen Museumsverbandes in Belfast, 1988. Er betont die Notwendigkeit von besucherbezogenen Forschungsumfragen, um beispielsweise in Erfahrung zu bringen, welche Motive es sind, die zu einem Museumsbesuch führen oder davon abhalten. Zur Untersuchung beider Fragestellungen unterscheidet er zwei Erhebungsmethoden: die Besucherumfrage und die Bevölkerungsumfrage.

Als Beispiel für eine Bevölkerungsumfrage erwähnt er eine Untersuchung in Nordirland, die Teil einer Sammelumfrage (*omnibus survey*) war. Die Sammelumfrage, bei der sich mehrere Parteien zur Untersuchung ihrer spezifischen Fragen zusammenschließen, wird als ein kostengünstiges Verfahren anempfohlen. In diesem Fall stellt man die Frage, welche der aufgelisteten Museen jemals und welche in den letzten zwölf Monaten besucht worden sind.

Einige Ergebnisse: Ein Drittel der Befragten sind niemals in einem Museum gewesen. Merkmale wie Alter, Geschlecht und sozialer Status sind für einen Museumsbesuch entscheidend, doch vor allem die örtliche Nähe dieser Einrichtung.

- 77 Pearce, Philip L. / Moscardo, Gianna
Visitor evaluation: an appraisal of goals and techniques
In: Evaluation review. Vol. 9. 1985. S. 281-306

Untersuchungsort: Museen allgemein
Untersuchungsansatz: Quellenmaterial
Untersuchungsinhalte: Besucherzirkulation / Lernen im Museum / Besucherstruktur / Motive / Image

Im Hinblick auf die Freizeitforschung gewinnt für Psychologen und Sozialpsychologen das Verhalten der Besucher in Museen, Parks, Restaurants usw. eine zunehmende Bedeutung. Die Autoren geben über diesen Forschungsbereich einen Überblick, wobei unter Evaluation sowohl die Besucherstrukturanalyse - die beispielsweise Fragen über Geschlecht und Alter der Besucher und ihrer Motivation zum Besuch enthält - subsumiert wird, als auch Forschungen über das Besucherverhalten wie kognitive und emotionale Reaktionen auf bestimmte Angebote.

Bezogen auf die Forschung im Museum werden einige Ergebnisse zusammengetragen, die die Reaktion der Besucher thematisieren. So zum Beispiel den Zusammenhang von beachteten Ausstellungseinheiten einerseits und ihrer Lage, die Größe der Sammlung und deren Komplexität andererseits (O'Hare, 1975; Lakota, 1975), des Orientierungsverhaltens der Besucher (Winkel u.a., 1976; Melton, 1972), das Phäno-

men der Museumsmüdigkeit (Robinson, 1928). Genauso wird die Besucherforschung als eine Möglichkeit vorgestellt, die Wirkung der Ausstellung zu kontrollieren und gegebenenfalls zu verbessern (Borun, 1977; Alt, 1980; Bechtel, 1970). Darüberhinaus wird an einer kanadischen Untersuchung (Dixon, 1974) gezeigt, daß nicht nur die Reaktion der Besucher, sondern auch die der Nicht-Besucher und deren Freizeitverhalten und Einstellung gegenüber dem Museum für die Planung relevant sein sollte.

- 78 Peart, Bob
Impact of exhibit type on knowledge gain, attitudes, and behavior
In: Curator. Vol. 27. 1984. S. 220-237

Untersuchungsort: Naturkundliche Museen
Untersuchungsansatz: Experiment (E)
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung
Untersuchungsinhalte: Lernen im Museum / Printmedien/Visuelle Medien /
Auditive Medien

Das British Columbia Provincial Museum in Victoria, B.C., Canada betreut vier verschiedene Sammlungsgebiete (Ethnologie, Archäologie, Zeit- und Naturgeschichte). Das Experiment bezieht sich auf die naturhistorische Abteilung: Eine Ausstellungseinheit über das Leben einer Krähenart wird in 5 Varianten getestet: Text-Variante, Bild-Text-Variante, Objekt-Variante, Standard-Variante (Objekt und Text), Ton-Variante (Objekt, Text und Ton). Ziel ist, mit Hilfe einer verdeckten Beobachtung und einer Befragung den Wissenszuwachs, die Verhaltensänderung, die *attracting power* und die *holding power* der jeweiligen Einheit zu testen, ebenso den Grad der Interaktion, die die jeweiligen Varianten bei den Besuchergruppen auslösen. Darüberhinaus soll eine mögliche Korrelation der verschiedenen Variablen untersucht werden. Für jede Variante wird im Kontrollgruppenverfahren eine Zufallsstichprobe (je 56 Pbn) vor und eine andere nach der Besichtigung befragt. 280 Besucher werden insgesamt beobachtet.

Einige Ergebnisse: Mit Ausnahme der Objekt-Variante kann bei allen Varianten ein Wissenszuwachs festgestellt werden, wobei mit zunehmender Konkretion das Wissen entsprechend höher ist und die entscheidende Rolle der Texte nachgewiesen werden kann. Bei keiner der Ausstellungsvarianten kann eine Verhaltensänderung nachgewiesen werden. Objekte und Ton sind entscheidend für die *attracting and holding power*. Ebenso nimmt die Interaktion - definiert als Diskussion, Berührung, Nähertreten usw. - entscheidend bei der Objekt-, Standard- und Ton-Variante zu. *Attracting and holding power* korrelieren positiv, ebenso steht damit die Interaktion in engem, positiven Zusammenhang.

- 79 Pierce, Mike / Bitgood, Steve
Ongoing projects on visitor behavior: Anniston Museum of Natural History
In: Visitor behavior. Vol. 1. 1986. Nr. 1. S. 3

Untersuchungsort: Naturkundliche Museen
Untersuchungsansatz: Besucherstrukturanalyse / Experiment (E)
Untersuchungsinhalte: Besucherstruktur / Printmedien/Visuelle Medien

Das Anniston Museum und die Jacksonville State University betreuen mehrere Projekte zur Besucherforschung: eines beinhaltet eine Besucherstrukturanalyse, ein

anderes ist eine systematische Studie über die Wirkung von Ausstellungsvariablen wie Schriftgröße, Textlänge usw.

Weitere Informationen: Mike Pierce, Curator of Exhibits, Anniston Museum of Natural History, Anniston, Alabama 36201

- 80 Prince, David R. / Schadla-Hall, R. T.
The image of the museum: a case-study of Kingston upon Hull
In: Museums journal. Vol. 85. 1985. S. 39-45

Untersuchungsort: Museen allgemein
Untersuchungsansatz: Besucherstrukturanalyse
Erhebungsverfahren: Befragung
Untersuchungsinhalte: Besuchererwartungen / Motive / Image

Bericht über eine Befragungsaktion, die in Hull mit Besuchern/Nicht-Besuchern durchgeführt worden ist, um deren Bild über die örtlichen Museen zu ermitteln. Insgesamt werden 217 Personen befragt (repräsentative Zufallsstichprobe).

Einige Ergebnisse: Die Beurteilung der Museen und ihrer Arbeit fällt bei beiden Gruppen günstig aus, doch verbunden mit Verbesserungsvorschlägen. An Negativäußerungen wird der Mangel an Aktivitäten und Unterhaltung laut, ebenso mokiert man sich über das verstaubte Image. Die Forderung nach einem lebendigen, Tätigkeit anregenden und mit modernen Medien ausgestatteten Museum erheben vor allem jüngere Gruppen. Ein Vergleich der Besucher-Gruppe mit der Nicht-Besucher-Gruppe zeigt signifikante Unterschiede: Nicht-Besucher sagen vier Mal sooft, daß Museen langweilige Stätten seien, erklären sie zwei Mal sooft zu einer Stätte für Intellektuelle und befinden sie ebensooft für altmodisch. Drei Mal sooft erklären sie schließlich die Museen für langweilige Stätten, die sie nicht zu besuchen wünschen. Bezogen auf den Bekanntheitsgrad der verschiedenen Museen können erhebliche Unterschiede festgestellt werden, die zum Teil mit der Lage, zum Teil mit den Interessen der Befragten im Zusammenhang stehen.

- 81 Richardson, K. / Bitgood, Steve
Circulation and orientation
In: Visitor behavior. Vol. 1. 1986. Nr. 1. S. 4

Untersuchungsort: Andere Orte: Zoo, Labors, Bibliotheken usw.
Untersuchungsansatz: Experiment (E)
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung
Untersuchungsinhalte: Besucherzirkulation / Fragen zur Besucherforschung

Die Autoren überprüfen die Selbstauskünfte von Besuchern darüber, welche Plätze sie im Zoo aufgesucht haben. Die Angaben der Besucher werden mit den Ergebnissen einer verdeckten Beobachtung verglichen.

Ergebnis: Die Besucher können ziemlich genau (83,5%) wiedergeben, wo sie gewesen, aber weniger genau (61,2%), welchen Weg sie gegangen sind.

Weitere Informationen: Richardson, K. / Bitgood, S.: Validation of visitors' selfreports in a zoo. Jacksonville, Al. 1986 (Technical report No. 86-30, Jacksonville State University)

- 82 Roper, J. T. jr. u.a.
 Post-occupancy evaluation of the Predator House at the Birmingham Zoo
 In: Visitor behavior. Vol. 1. 1986. Nr. 2. S. 4-5

Untersuchungsort: Andere Orte: Zoo, Labors, Bibliotheken usw.
Untersuchungsansatz: Experiment (E)
Erhebungsverfahren: Beobachtung
Untersuchungsinhalte: Besucherverhalten / Printmedien/Visuelle Medien /
 Plazierung

Untersuchungsort ist ein Zoo in Birmingham mit einem Großkatzenhaus, das museumsähnlich gestaltete Environments enthält. Die Untersuchungsergebnisse werden durch direkte Beobachtung der Besucher im Zoo gewonnen und mit Daten früherer Studien einer vergleichenden Analyse unterzogen.

Ergebnis: Großkatzen sind generell beliebt, infolgedessen wird das Haus gern aufgesucht. Je größer die Katzen, umso höher die Aufmerksamkeit, die ihnen zuteil wird. Im Gegensatz zu Falk (*setting perspective*, nach der die Aufmerksamkeit eine vom Umfang der Ausstellung abhängige Variable ist - vgl. II, 28) wird *attracting and holding power* in Abhängigkeit von der Größe der Tiere und ihrer Aktivitäten gesehen. Texte werden von den Besuchern als zu lang und schlecht beleuchtet eingeschätzt und im Untersuchungsort weniger gelesen als in den Vergleichsorten. Handreichungen fördern die Lektüre der Texte.

- 83 Rosenfeld, Sherman / Terkel, Amelia
 A naturalistic study of visitors at an interactive mini-zoo
 In: Curator. Vol. 25. 1982. S. 187-212

Untersuchungsort: Andere Orte: Zoo, Labors, Bibliotheken usw.
Untersuchungsansatz: Evaluation (summ.)
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung
Untersuchungsinhalte: Besucherverhalten / Lernen im Museum / interactive devices

Eine Mini-Zoo-Anlage, vorübergehend aufgebaut auf dem Gelände der Lawrence Hall of Science, Berkeley, dient zur Erforschung der Lernmöglichkeiten in einem zwanglosen Umfeld. Mit dem Angebot verschiedener Spielmöglichkeiten sollen die Besucher Eigenschaften und Verhaltensweisen der Tiere kennenlernen.

Die Zufallsstichprobe setzt sich aus 23 Gruppen mit Erwachsenen und Kindern unterschiedlichen Alters zusammen (59 Pbn). Die Beobachtung erfolgt bei allen Gruppen, das Interview bei 16; bei 10 Gruppen werden beide Verfahren angewendet. Das Datenmaterial codiert und klassifiziert man erst nach der Erhebung in entsprechende Kategorien.

Einige Ergebnisse: Die Erwartungen der Besucher und ihr Verhalten sind hauptsächlich kindorientiert. Bei Spielen lesen gewöhnlich Eltern die Instruktionen, die dann ihre Kinder richtig anweisen und über den Sinn des Spiels aufklären. Die Besucher wenden sich zwar mehr den Tieren zu als den Spielen, doch schenken sie letzteren mehr Aufmerksamkeit (156 Sek. gegenüber 96 Sekunden). D.h. die *attracting power* ist bei den Tieren höher, doch die *holding power* liegt bei den Spielen. Ebenso hängt der Charakter der Gespräche von der jeweiligen Einheit ab: Bei den Spielen sind die Kommentare mehr sachbezogen und inhaltlich orientiert. Mit den interaktiven Lernspielen kann die Bedeutung der aktivitätszentrierten Methode nachgewiesen werden: je mehr die eigenen Erfahrungen der Besucher betont sind und nicht so sehr die Vermittlung abstrakter Vorstellungen, um so höher ist die Popularität.

- 84 Royal Ontario Museum (Hrsg.)
Communicating with the museum visitor: guidelines for planning. Toronto 1976

Untersuchungsort: Museen allgemein
Untersuchungsansatz: Theoretische Ausführungen / Quellenmaterial
Untersuchungsinhalte: Lernen im Museum / Fragen zur Besucherforschung /
Ausstellungselemente allg.

Zur Vorbereitung von Um- und Aufbaumaßnahmen hat das Royal Ontario Museum (vgl. II, 85 u. 86) ein Expertenteam zur Planung eines besucherorientierten Ausstellungskonzepts herangezogen, das wiederum ausgewiesene Experten und Institutionen konsultierte. Die ausgearbeiteten Empfehlungen und Richtlinien zur Planung eines solchen Konzepts sind von allgemeiner Bedeutung und behandeln Fragen wie Lernprozesse und Kommunikationstheorie, Grafik und Design, audio-visuelle Techniken, Umgang mit Exponaten (Sicherheits- und Konservierungsfragen), architektonische und ausstellungstechnische Implikationen, Planung und Organisation, Evaluationstechniken, um Aussagen über die Wirkung einer Ausstellung zu gewinnen etc.

Zur Frage, welche Lernstufen Gagnés für das Lernen im Museum relevant sein könnten, zeichnet David S. Abbey verantwortlich. Welche Möglichkeiten es gibt, die Vermittlungseffizienz einer Ausstellung zu erhöhen und die Kommunikation zwischen Ausstellung und Besucher zu verbessern, wird von Robert A. Lakota ausgearbeitet.

- 85 Royal Ontario Museum (Hrsg.)
Hands on: setting up a discovery room in your museum or school. Toronto 1979

Untersuchungsort: Museen allgemein
Untersuchungsansatz: Evaluation (form.)
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung
Untersuchungsinhalte: Lernen im Museum / Ausstellungselemente allg. /
interactive devices

Die Veröffentlichung der Planungskommission des ROM ist ein detaillierter Bericht über Aufbau, Organisation, Betrieb, Finanzierung und Werbemaßnahmen des 'Discovery Room' (D.R.). Ziel des D.R., eines abgetrennten Raumes des ROM, ist es, durch den handelnden Umgang mit bereitgestellten, das Sammlungsthema wiedergebenden Materialien, das Lernen der Besucher zu vertiefen, indem Neugier geweckt und genauere Beobachtung gefördert wird.

Ein umfangreicher Anhang, gegliedert in zwei Teile, gibt zum einen eine genaue Beschreibung sämtlicher Ausstellungselemente, d.h. was für wen, warum und mit welcher Zielsetzung geplant und gebaut ist. Im zweiten Teil werden die Ergebnisse einer formativen Evaluationsstudie vorgestellt, einer sechsmonatigen Untersuchung, bei der die Besucher beobachtet, befragt und Änderungen bei den Ausstellungselementen vorgenommen worden sind.

Einige Ergebnisse: Der beabsichtigte Lerneffekt und die Freude beim Entdecken und Umgang mit den Materialien wird von den Besuchern bestätigt. Die Konzeption des D.R. ist vor allem bei Kindern erfolgreicher als bei Erwachsenen. Die Begeisterung für das Museum insgesamt kann mit dem D.R. erhöht werden. Häufigster Kommentar: das Museum sei mit den gelieferten Informationen und Beschreibungen der Beziehungen interessanter, da sie mehr als lediglich Identifikationen der Objekte seien.

- 86 Royal Ontario Museum (Hrsg.)
Mankind discovering. Toronto 1978 (1. Band) Toronto 1979 (2. Band)

<i>Untersuchungsort:</i>	Museen allgemein
<i>Untersuchungsansatz:</i>	Besucherstrukturanalyse / Beobachtung des Besucherverhaltens / Quellenmaterial
<i>Erhebungsverfahren:</i>	Beobachtung / Befragung / Test
<i>Untersuchungsinhalte:</i>	Besucherzirkulation / Besuchererwartungen / Besucherstruktur / Image

Das Royal Ontario Museum hat für umfangreiche Aus- und Umbaumaßnahmen eine Planungskommission eingesetzt, die ausstellungsdidaktische Erkenntnisse in das Zentrum ihrer Arbeit rückt und für die Evaluation ein mehrschichtiges Untersuchungsprogramm entwickelt hat.

Bd. 1 dokumentiert, wie die Untersuchungsergebnisse in die Planungsüberlegungen integriert worden sind und gibt einen Überblick über das Untersuchungsergebnis insgesamt.

Bd. 2 enthält den detaillierten Bericht zweier Studien (vgl. II, 85): eine Besucherstrukturanalyse einschließlich des Museumsimages der Besucher, eine Besuchsverlaufsstudie einschließlich einer Analyse über die Einstellungen der Besucher zum Museumsangebot.

1. Zur Besucherstrukturanalyse: Im Laufe eines Jahres werden nach einem festgelegten Zeitintervall und Auswahlverfahren insgesamt 4861 Besucher interviewt. Einige Ergebnisse: Die Befragten sind hauptsächlich Touristen, die den Besuch mehr als Ausflug denn als gezielten Besuch werten. Das Museum ist eine Touristenattraktion; die Besucher nehmen den Museumskomplex mehr als Kunst- und Archäologiemuseum, weniger als naturwissenschaftliches und schon gar nicht als berühmte Forschungseinrichtung wahr. 1/3 der Besucher sind Erstbesucher, wovon wiederum 1/3 kein klares Bild über den geplanten Besuch haben. Beinahe die Hälfte der Besucher kommt, um das Museum als Ganzes zu sehen und nicht spezielle Abteilungen. Museumsbesuche sind meistens Gruppenbesuche und werden meistens für 2 Stunden geplant usw.

2. Zur Besuchsverlaufsstudie: Der Besuchsverlauf von insgesamt 222 Pbn (Zufallsstichprobe) wird in einem systematischen Beobachtungsbogen festgehalten, ebenso deren Aktivitäten; beim abschließenden Interview bezieht man einen Einstellungstest (Rangskala bei Eigenschaftspaaren) mit ein.

Einige Ergebnisse: Die Aufenthaltszeit der meisten Besucher beträgt über eine Stunde, bei nahezu 1/3 mehr als 2 Stunden. Die Anzahl der besuchten Abteilungen ist von der Besuchssituation abhängig: Gruppenbesucher besichtigen mehr Abteilungen. Abteilungen, die nicht klar abgegrenzt und als "Durchgangsstraße" angelegt sind, werden weniger intensiv beachtet, und umgekehrt. Mit jedem Stockwerk nimmt die Besucherzahl ab; unabhängig von der Größe widmen die Besucher den Abteilungen eine durchschnittlich gleiche Zeit, die zum Ende des Museumsbesuchs auch nicht abgenommen hat. Weiter liegen detaillierte Ergebnisse über die Besucherroute, die allgemeinen Reaktionen auf das Haus und Reaktionen auf spezielle Abteilungsgebiete vor.

- 87 Sabar, N. / Shamir, J.
 Focused learning at Beth Hatefutsoth
 In: Curator. Vol. 31. 1988. S. 277-291

Untersuchungsort: Kulturgeschichtliche Spezialmuseen
Untersuchungsansatz: Evaluation (summ.)
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung
Untersuchungsinhalte: Lernen im Museum / Ausstellungselemente allg. /
 Printmedien/Visuelle Medien / interactive devices

Beth Hatefutsoth, das Museum der Diaspora in Tel Aviv, stellt als Informationshilfe über die Sammlung umfangreiche Medien bereit. Die Eröffnung eines neuen Teilschnitts des Museums basiert auf folgenden Planungsschritten: Festlegung der Storyline, Umsetzung in Visualisierungsmethoden, wobei neben den Exponaten den Interpretationshilfen eine entscheidende Rolle im Sinne von *focused learning activities* (FLA) zugewiesen wird, die in ihren Merkmalen mit den *interactives* identisch sind. Nach einer erfolgreichen Voruntersuchung, die die motivierende und kennnisfördernde Funktion der FLA bestätigt hat, wird ein weiteres, detailliert beschriebenes Programm entwickelt und evaluiert.

Für bestimmte Themen entwickelt man Arbeitsblätter, deren Überprüfung bezüglich ihrer Wirkung in der direkten Anwendung von Schülern verschiedener Klassenstufen erfolgt. Ziele sind weniger kognitiver Art, sondern beziehen sich auch auf die motivierende und interessensweckende Funktion des Arbeitsmaterials.

Mit offenen Interviews, offenen und strukturierten Beobachtungsbögen orientiert man sich erhebungsmethodisch an Wolf (s. II, 98). Darüberhinaus werden die Ergebnisse von Arbeitsblättern herangezogen, die unterschiedliche Schwierigkeitsstufen und Verhaltensanforderungen enthalten haben. Diese Kombination gestattet, aufgedeckte Schwachstellen der Arbeitsblätter mit inhaltsanalytisch gewonnenen Aussagen der Interviews zu begründen bzw. zu lösen. Insgesamt kann die motivierende, aktivitäts- und kennnisfördernde Funktion der Arbeitsmaterialien bestätigt werden.

- 88 Schuck-Wersig, Petra / Schneider, Martina / Wersig, Gernot
 Wirksamkeit öffentlichkeitsbezogener Maßnahmen für Museen und kulturelle Ausstellungen. Berlin 1988 (Materialien aus dem Institut für Museumskunde SMPK. Berlin. Heft 21)

Untersuchungsort: Volkskunde- und Heimatkundemuseen / Kunstmuseen
Untersuchungsansatz: Besucherstrukturanalyse
Erhebungsverfahren: Befragung
Untersuchungsinhalte: Besuchererwartungen / Motive

In der Nationalgalerie Berlin, einem Museum moderner Kunst und im Museum für Deutsche Volkskunde, Berlin, wird eine Analyse von Besucherstrukturen und -motivationen vorgenommen, um auf dieser Basis die Wirksamkeit von Maßnahmen zu orten und Leitthesen zur Öffentlichkeitsarbeit entwickeln zu können. Die Analyse basiert auf der Auswertung von 200 qualitativen Interviews, die zu gleichen Teilen in beiden Häusern mit den Besuchern nach dem Rundgang durchgeführt worden sind, wobei je 50 im Rahmen einer Sonderausstellung liefen. Die soziodemografischen Daten der Besuchszahlen lassen sich weitgehend mit einer quantitativen, nach Repräsentationskriterien arbeitenden Studie vergleichen.

Einige Ergebnisse: Drei Typen von Museumsbesuchern können unterschieden werden: der Museumssammler, der Museen auf Reisen "mitnimmt", der Museums-mensch, der sich durch eine enge Beziehung zu dieser Institution auszeichnet, und der

Museumsbenutzer, der beispielsweise zur Pflege sozialer Kontakte die Stätte aufsucht. Des Weiteren ist eine unterschiedliche Motivationslage zum Besuch der jeweiligen Museen feststellbar. Neben der Dimensionen Lust am Schauen stehen beim Besuch des Museums für Deutsche Volkskunde Selbstbetätigung und Wissensbestätigung im Vordergrund, während sich in der Nationalgalerie die Lust am Schauen als ausschließlich wichtigster Motivationsantrieb herauskristallisiert. Bei beiden Besuchergruppen ist die Museumsbindung unterschiedlich: Besucher des Museums für Deutsche Volkskunde sind weitgehend an allen Arten von Museen gleichermaßen interessiert, während Besucher der Nationalgalerie eindeutig Kunstmuseen bevorzugen, wobei die Betonung mehr auf "Kunst" als auf "Museum" gelegen hat.

89 Screven, Chandler G.

Teaching science to voluntary learners and the role of evaluation

In: Heltne, Paul G. / Marquardt, Linda A. (Hrsg.): Science learning in the informal setting. The Chicago Academy of Sciences 1988. S. 229-240 (Symposium proceedings)

Untersuchungsort: Museen allgemein
Untersuchungsansatz: Evaluation (form.) / Theoretische Ausführungen
Untersuchungsinhalte: Fragen zur Besucherforschung / Ausstellungselemente allg.

Screven erläutert in seinem Beitrag den Stellenwert der Evaluation im Planungsprozess einer Ausstellung. Er betont, daß die Evaluation nicht zur Beurteilung der Kompetenz eines Ausstellungsplaners benutzt werden kann/sollte. Vielmehr sei die Evaluation im pragmatischen Sinne zu verwenden: zur Klärung solcher Fragen, welche Objekte am besten die Ausstellungsbotschaft vermitteln, was der potentielle Besucher über das geplante Ausstellungsthema weiß, ob die Texte verständlich sind, eine bessere Struktur vonnöten ist, oder ob das Layout linear sein sollte usw. Die Notwendigkeit eines solchen Planungsinstruments begründet Screven weiter mit dem überaus komplexen Lernfeld Museum, dessen Wirkungsmechanismen kaum erforscht und theoretisch wenig fundiert sind. Was zum Beispiel ein Besucher lernt bzw. lernen soll, ob Faktenwissen, Prozesswissen, Orientierungswissen, Einstellungsänderungen bzw. -verfestigungen, Problemlösungsdenken usw., ob lediglich vorhandene Interessen verfestigt werden können, sind bisher unbeantwortete Fragestellungen.

Screven unterscheidet verschiedene Arten der Evaluation: die formative Evaluation als ein im Ausstellungsplanungsprozess integriertes Instrument, die zielbezogene oder auch zielunabhängige summative Evaluation, die Informationen über die Wirkung der installierten Ausstellung und ihrer Effektivität bereitstellt. Weiter zählt Screven vier Stufen des Planungsprozesses auf, die er mit verschiedenen Methoden der Besucherforschung verknüpft. Der Ausstellungsplanung ordnet er die Besucherstrukturanalyse zu (wer kommt wann, mit wem, mit welchen Interessen, Vorstellungen usw.); in der zweiten Stufe werden die Entscheidungen über die geplanten Orientierungshilfen, Texte, *interactives* usw. formativ getestet; die Phase der Fabrikation und des Aufbaus der Ausstellung erfolgt ohne forschungsbegleitende Maßnahmen; nach dem Aufbau (*post-installation*) wird eine Besucherbefragung (summativ) anempfohlen mit dem Ziel, die Ausstellungsziele in ihrer tatsächlichen Wirksamkeit zu testen und eventuelle Korrekturen vorzunehmen.

- 90 Searles, Harry
 Interpreting and evaluating with micro-computers
 In: Visitor behavior. Vol. 2. 1987. Nr. 3. S. 5-6

Untersuchungsort: Historische und archäologische Museen
Untersuchungsansatz: Evaluation (form.) / Evaluation (summ.)
Erhebungsverfahren: Befragung
Untersuchungsinhalte: Computer / Lernen im Museum

In einer archäologischen Ausstellung wird ein Computerprogramm zur Orientierung und Information für/über die Ausstellung eingesetzt, mit einem Frageteil (Sozial- und Lernfragen) für die Besucher, deren Antworten gespeichert werden. Nach der Ausstellung steht den Besuchern ein weiteres Computerprogramm zur Verfügung, mit abschließenden, aktuellen Informationen zum Ausstellungsthema und Fragen zur Ausstellung.

Einige Ergebnisse: Das Programm muß geändert werden, da eine beachtliche Anzahl von Besuchern das Programm nicht abschlossen, andere nur gelegentlichalber das Programm ausprobieren wollten. Dabei zeigen sich die Vorteile des Informationssystems, da Änderungen ohne großen Eingriff in die Ausstellung erfolgen können. Die Benutzung des Computers führt zu größeren Besichtigungszeiten. Für die Evaluation ist das Computerprogramm nicht so erfolgreich, hier werden wieder "klassische" Erhebungsmethoden empfohlen.

- 91 Serrell, Beverly
 Looking at zoo and aquarium visitors
 In: Museum news. Vol. 59. 1980. Nr. 3. S. 36-41

Untersuchungsort: Museen allgemein / Andere Orte: Zoo, Labors, Bibliotheken usw.
Untersuchungsansatz: Quellenmaterial
Untersuchungsinhalte: Besuchererwartungen / Besucherverhalten / Ausstellungselemente allg.

Serrell gibt einen Überblick über zum großen Teil unveröffentlichte Berichte von Besucherforschungsprojekten in amerikanischen Zoos und Aquarien, betont deren zunehmendes Ausmaß und gliedert sie in Besucherstrukturanalysen, Verhaltensstudien und Forschung/Evaluation.

Besucherstrukturanalysen, durchgeführt in Zoos oder als Gesamtbefragung (Nicht-Zoobesucher vs. Zoobesucher), decken folgende typische Merkmale der Zoobesucher auf: Gegenüber den Nicht-Zoobesuchern haben sie meistens eine höhere Ausbildung, ein größeres Einkommen und mehr Kinder unter 17 Jahren. Die meisten Besucher bleiben zwischen zwei und drei Stunden im Zoo. Serrell sieht in diesen Ergebnissen Parallelen zur Besucherforschung in Museen, ebenso bezüglich der Besuchererwartungen, die z.B. auf dem Wunsch, Außergewöhnliches zu besichtigen, beruhen. Ein Vergleich bietet sich auch mit den Ergebnissen von Verhaltensstudien an, die z.B. gemeinsame Merkmale des Familiengruppenverhaltens (Eltern-Kind-Interaktion), im Besichtigungsverlauf (anfangs intensiver, später schneller) und im Leseverhalten (objektbezogen) zeigen. Wachsende Bedeutung wird Forschungs- und Evaluationsstudien beigemessen, die das Lernen der Besucher zum Gegenstand haben. So ist zum Beispiel für Schulklassen die Effektivität von schriftlichen Begleitmaterialien nachgewiesen worden; eine systematische Analyse bezüglich der *attracting and holding power* von Leseschildern (Faktoren: Design, Position und Inhalt) hat ergeben,

daß objektbezogene Informationen, große Buchstaben und lesemotivierende Überschriften am wirksamsten sind.

- 92 Taylor, Sam
Research and evaluation
In: ASTC Newsletter. Vol. 17. 1989. Nr. 1. S. 4

Untersuchungsort: Naturwissenschaftliche und technische Museen
Untersuchungsansatz: Evaluation (form.)
Erhebungsverfahren: Befragung
Untersuchungsinhalte: Lernen im Museum

Zur Vorbereitung einer Ausstellung über Mikroorganismen in der New York Hall of Science werden über 100 Besuchergruppen befragt. Das Wissen der Besucher über die Mikroorganismen und deren Wirkungsweise, sowie die darüber herrschenden Mißverständnisse sollen den Ausgangspunkt für die Entwicklung eines Ausstellungskonzepts bilden (*front-end evaluation*). Es folgt eine inhaltsanalytische Auswertung der Besucherinterviews, die nach Altersgruppen (Kinder, Jugendliche, Erwachsene) geordnet werden.

Einige Ergebnisse: Den Begriff Mikroorganismus können nur wenige definieren, genauso ist den Besuchern die biologische Basis von Viren und Bakterien und deren Unterschied nicht vertraut, so daß häufig in den dafür genannten Beispielen Verwechslungen und falsche Zuordnungen vorliegen. Die Begrifflichkeit ist zwar vorhanden, aber kein biologisches Verständnis.

- 93 Washburne, Randel F. / Wagar, J. Alan
Evaluating visitor response to exhibit content
In: Curator. Vol. 15. 1972. S. 248-254

Untersuchungsort: Andere Orte: Zoo, Labors, Bibliotheken usw.
Untersuchungsansatz: Besucherstrukturanalyse / Experiment (E)
Erhebungsverfahren: Befragung
Untersuchungsinhalte: Ausstellungselemente allg.

In vier Besucherinformationszentren von Nationalparks der USA untersucht man die Frage, welche Präsentationsformen und Themen von Besuchern mehr bevorzugt werden, und welche allgemeingültigen Kriterien sich daraus für die Planung von Interpretationshilfen ableiten lassen.

Sämtliche Ausstellungselemente, kategorial gegliedert nach Objekte/Medien, Themen und Vermittlungsart, werden segmentiert, bezüglich ihres proportionalen Anteils an der Gesamtausstellung analysiert und daraus die Wahrscheinlichkeitsrate ihrer Nennung festgelegt. Das Interesse an den Elementen, definiert durch die Nennungen der Besucher, stuft man als hoch oder niedrig ein, je nach dem Verhältnis von tatsächlicher und erwarteter Nennung (Chi-Quadrat-Test). Insgesamt werden über 500 Besucher befragt, ebenso Alter, Geschlecht und andere demographische Merkmale notiert.

Ergebnis: Bevorzugt werden solche Informationsmedien, die dem Unterhaltungsmedium Fernsehen am nächsten kommen. Besucher lernen mehr an Ausstellungen, die sie interessieren. Die ganzheitliche Methode, d.h., Themen werden verständlich und in einem interdependenten Zusammenhang dargeboten, zeigt den größten Erfolg. Sitzgelegenheiten werden genutzt und unterstützen/fördern den Informationsauf-

nahmeprozess. Das Interesse der Besucher wird wahrscheinlich mehr durch die Präsentationsform als durch das Thema geweckt. Ausbildung und Beruf üben einen deutlichen, positiven Einfluß auf den Besuch dieser Zentren aus.

- 94 Weiner, George
Why Johnny can't read labels
In: Curator. Vol. 6. 1963. S. 143-156

Untersuchungsort: Museen allgemein
Untersuchungsansatz: Theoretische Ausführungen
Untersuchungsinhalte: Printmedien/Visuelle Medien

Als Mitarbeiter des Education Office der Smithsonian Institution vermittelt der Autor seine Erfahrungen mit Kriterien, die bei der Gestaltung verständlicher Texte beachtet werden müssen.

Folgende relevante Faktoren führt der Autor aufgrund langjähriger praktischer Erfahrungen an: sprachliche Einfachheit, Länge, optische Präsentation, Farbe und Positionierung. Statt Fachsprache nach Möglichkeit eine für den Laien verständliche Sprache wählen. Weder zu kurze (lediglich Objektbeschriftung), noch zu lange Texte sind gut. Optimum: nicht mehr als 75 Worte pro Texttafel. Das Format sollte optisch anziehend, die Buchstabengröße leicht lesbar sein und die Anbringung der Texte so nahe wie möglich an dem entsprechenden Objekt erfolgen.

- 95 Weiss, Robert S. / Boutourline, Serge jr.
The communication value of exhibits
In: Museum news. Vol. 42. 1963. Nr. 3. S. 23-27

Untersuchungsort: Naturwissenschaftliche und technische Museen
Untersuchungsansatz: Experiment (E)
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung
Untersuchungsinhalte: Besucherzirkulation / Plazierung / Soziale Situation / Lernen im Museum

Das Museum of Science in Boston wird von den Autoren in seiner Wirkung auf die Besucher untersucht (Status-quo-Analyse).

Einige Ergebnisse: Der Museumsbesuch ist ein geselliges Ereignis. Besucher sind mehr am Gesamteindruck einer Ausstellung interessiert als an Einzelheiten. Nur attraktive und prominente Stücke finden Beachtung. Bestätigung der Untersuchungsergebnisse von Melton: Besucher bewegen sich mit Rechtsdrill, selbst wenn die Ausstellung entgegengesetzt konzipiert ist. Im Ausstellungsraum gehen Besucher ziemlich direkt und - entgegen mancher Ausstellungskonzeption - ohne Zick-Zack-Linie dem Ausgang zu. Objekte werden besser erinnert als Flachware. Die Vermittlung komplexer Sachverhalte stößt auf Respekt, wird aber nicht verstanden.

96 White, Judith

What research says about learning in science museums: what have we discovered about discovery rooms?

In: ASTC Newsletter. Vol. 17. 1989. Nr. 3. S. 7-8

<i>Untersuchungsort:</i>	Museen allgemein / Andere Orte: Zoo, Labors, Bibliotheken usw.
<i>Untersuchungsansatz:</i>	Quellenmaterial
<i>Erhebungsverfahren:</i>	Beobachtung / Befragung
<i>Untersuchungsinhalte:</i>	Besucherverhalten / Lernen im Museum / interactive devices

White gibt einen Überblick über Ergebnisse von Studien, die in *discovery rooms* durchgeführt worden sind. Sie weist auf positive, gemeinsame Befunde hin, die mit den relativ wenigen Studien vorliegen, und referiert nochmals (vgl. II, 97) ihr Forschungsprojekt zu HERPlab.

Übereinstimmende Ergebnisse sind z.B.: Gegenüber traditionellen Ausstellungen lernen Besucher mehr in *discovery rooms*, haben mehr Spaß und sind aktiver. Attraktiv sind diese Räumlichkeiten insbesondere für Familien, während Kinder oder Erwachsene, wenn sie alleine sind, die Aktionsangebote nur halb so intensiv nutzen. Die Möglichkeit, Dinge zu berühren, in Bewegung zu setzen, zu untersuchen (*hands-on*) ist gegenüber einfachen Schemen in traditionellen Ausstellungen für das Lernen förderlicher, führt zu einer intensiveren Auseinandersetzung mit der Thematik und läßt die Besucher bedeutend länger verweilen.

White betont die Notwendigkeit weiterer systematischer Forschung, da zum einen die *discovery rooms* an Bedeutung gewinnen (in den letzten 15 Jahren sind in den USA über 200 derartiger Einrichtungen installiert worden), und zum anderen mit diesen Räumlichkeiten ein ideales Forschungsfeld zum Studium des Lernverhaltens der Besucher vorliegt. Letztlich sollten zur Gewinnung allgemein gültiger Aussagen vergleichbare Studien durchgeführt werden.

97 White, Judith / Barry, Sharon

Science education for families in informal learning settings: an evaluation of the HERPlab project

In: Visitor behavior. Vol. 1. 1986. Nr. 2. S. 2

<i>Untersuchungsort:</i>	Andere Orte: Zoo, Labors, Bibliotheken usw.
<i>Untersuchungsansatz:</i>	Evaluation (summ.)
<i>Erhebungsverfahren:</i>	Befragung
<i>Untersuchungsinhalte:</i>	Lernen im Museum / Soziale Situation / Besucherverhalten

Untersuchungsort ist ein Zoo mit einem Lern- und Forschungszentrum (HERPlab). Ziel ist, die Reaktion der Besucher auf HERPlab und seine Einrichtungsgegenstände zu erfassen, sowie den generellen Einfluß der Laborerfahrungen, die dort gemacht werden können. Mehrere Befragungstechniken werden bei dieser Untersuchung eingesetzt: kurzer Fragebogen mit geschlossenen Fragen, offenes Interview, nach 3 Monaten ein Telefoninterview, um nachhaltigen Einfluß von HERPlab festzustellen. (Bei den ersten beiden Verfahren werden HERPlab-Besucher mit anderen Zoo-Besuchern verglichen.)

Ergebnis: Besucher sind vorwiegend Familien mit 1 oder 2 Kindern. Die durchschnittliche Verweilzeit im Labor beträgt 30 Minuten. Alle Angebote des Labors werden genutzt. Die Tiefeninterviews belegen, daß im Vergleich zu den "normalen"

Zoo-Besuchern, die Erholung und Entspannung bei ihrem Zoo-Besuch in den Vordergrund stellen, die HERPlab-Besucher mit Begeisterung ihre Lernerfahrungen wiedergeben. Telefoninterviews zeigen in verschiedener Weise den nachhaltigen Einfluß des HERPlab-Besuchs.

Weitere Informationen: Judith White, Chief of Office of Education, National Zoological Parc, Smithsonian Institution, Washington, D.C. 20008

98 Wolf, Robert L.

The use of naturalistic strategies to understand museum impact. (Manuskript)

<i>Untersuchungsort:</i>	Museen allgemein
<i>Untersuchungsansatz:</i>	Evaluation (form.) / Theoretische Ausführungen
<i>Erhebungsverfahren:</i>	Beobachtung / Befragung
<i>Untersuchungsinhalte:</i>	Besucherverhalten / Fragen zur Besucherforschung / Besucherkirkulation

In dem Bericht von Wolf werden Forschungsergebnisse aus verschiedenen Museen (Children's Museum of Indianapolis, Smithsonian Institution) zusammengefaßt und systematisiert. Die Forschungsergebnisse sind auf ein von ihm entwickeltes Erhebungsverfahren zurückzuführen. Dieses Erhebungsverfahren, die "wirklichkeits- oder naturnahe Evaluation" (*naturalistic evaluation*) beinhaltet ein qualitatives Interview in Kombination mit einem gering kategorisierten Beobachtungsbogen, d.h., das Interview wird in Form eines Gesprächs und anhand eines grob-strukturierten Leitfadens geführt, und der Ablauf des Museumsbesuchs nach Möglichkeit in allen Einzelheiten notiert, um somit so nahe wie möglich die Besuchssituation und das Gespräch aus der Sicht der Besucher festzuhalten. Der Anspruch, das theoretische Gefälle zwischen Forscher und Besucher weitestgehend zu reduzieren, wird auch gegenüber der Nutzerseite erhoben, das heißt, die Bewertung der Interview- und Beobachtungsergebnisse erfolgt in Zusammenarbeit mit dem dafür zuständigen Museumspersonal. Durch dieses Verfahren sieht Wolf die Durchführbarkeit und praktische Bedeutsamkeit empfohlener Maßnahmen eher garantiert.

Einige Untersuchungsergebnisse: Für das Museumserlebnis sind nicht so sehr demografische Daten entscheidend wie Alter, Bildung, sozioökonomischer Status des Besuchers, sondern das Interessensniveau. Je nach Ausprägungsgrad des Interesses unterscheidet Wolf 4 Besuchertypen, denen er bestimmte Verhaltensmuster zuordnet: den "Pendler", der rasch durch die Ausstellung eilt, sie mehr als Durchgang nutzend, den "Nomaden", der ohne spezielles Interesse eine Ausstellung betritt, in der er sich dann durch das eine oder andere Exponat aufhalten läßt, den "Cafeteria-Typ", ein allgemein interessierter Besucher, der sich selektiv verschiedenen Bereichen der Ausstellung zuwendet, die hoch interessierte Person (very interested person = "VIP"), die sich langsamer, sorgfältiger und kritischer durch die Ausstellung bewegt. Ausstellungseinheiten mit interaktiven Elementen werden stärker angenommen. Wolf plädiert nicht nur für *hands-on*- sondern auch für *heads-on*-Erlebnisse, d.h., daß bei der Behandlung ökologischer Probleme in einem naturhistorischen Museum dem Besucher der eigene Beitrag an Lösungsmöglichkeiten veranschaulicht wird. Kein Besucher liest alle Texte, aber beinahe jeder Besucher liest einige. Entsprechend der Mannigfaltigkeit der Besucher lesen unterschiedliche Leute unterschiedliche Texte. Wolf stellt beim Besucher in der Begegnung mit einem Ausstellungsabschnitt eine bestimmte Abfolge fest: 1) Beäugen der anderen Besucher 2) Identifizierung des Exponats 3) Lesen des Textes 4) Erneutes Betrachten.

Artikel erschienen in: Museum news. Vol. 58. 1980. Nr. 1. S. 39-45 unter dem Titel: A naturalistic view of evaluation.

- 99 (ohne Autorengang.)
AAM: Annual Meeting of the American Association of Museums
In: Visitor behavior. Vol. 3. 1988. Nr. 4. S. 6-7

Untersuchungsort: Museen allgemein
Untersuchungsansatz: Quellenmaterial
Untersuchungsinhalte: Fragen zur Besucherforschung

Die Jahrestagung des amerikanischen Museumsbundes in Pittsburgh und ihre besucherforschungsbezogenen Themen werden kurz besprochen. Der Bericht bietet einen Überblick über die Veranstaltungsthemen, vor allem des Evaluations- und Forschungskomitees, des Bildungskomitees, der Komitees für Öffentlichkeitsarbeit und für Ausstellungswesen. Kurz berichtet wird über Themen wie qualitative Besucherforschung, Durchführung einer formativen Evaluation, Zusammenarbeit zwischen Universität und Museum in der Evaluation.

- 100 (ohne Autorengang.)
First Annual Visitor Studies Conference
In: Visitor behavior. Vol. 3. 1988. Nr. 4. S. 9-10, 12

Untersuchungsort: Museen allgemein / Andere Orte: Zoo, Labors,
Bibliotheken usw.
Untersuchungsansatz: Quellenmaterial
Erhebungsverfahren: Beobachtung / Befragung
Untersuchungsinhalte: Besucherstruktur / Lernen im Museum /
Besucherzirkulation

Von der ersten Jahrestagung, veranstaltet von der Jacksonville State University, liegen Zusammenfassungen einiger Beiträge vor. M. Hood berichtet über eine Besucherstudie im Holden Arboretum, Cleveland, die die saisonal unterschiedliche Besucherstruktur dokumentiert; J. J. Koran stellt seinen Forschungsansatz vor, nach dem unterschiedliche Lernstrategien des Museumpublikums erforscht und entsprechenden Ausstellungsarrangements zugeführt werden sollen; S. Bitgoods Beitrag widmet sich den Problemen der Besucherorientierung und -zirkulation. Eine Veröffentlichung sämtlicher Beiträge ist unter folgendem Titel geplant:
Bitgood, S. / Roper, J. T. / Benefield, A. (Hrsg.): Visitor studies - 1988: theory, research, and practice

6. Schlagwortverzeichnis (Verweis auf laufende Nummern der Titelangaben)

Untersuchungsort:

Historische und archäologische Museen
Kulturgeschichtliche Spezialmuseen
Kunstmuseen
Museen allgemein
Naturkundliche Museen
Naturwissenschaftliche und technische Museen
Volkskunde- und Heimatkundemuseen
Andere Orte: Zoo, Labors, Bibliotheken usw.

Untersuchungsansatz:

Beobachtung des Besucherverhaltens
Besucherstrukturanalyse
Evaluation (formativ)
Evaluation (summativ)
Experiment (Empirie)
Experiment (Theorie)
Quellenmaterial
Theoretische Ausführungen

Erhebungsverfahren:

Befragung
Beobachtung
Test

Untersuchungsinhalte:

Audiovisuelle Medien
Auditive Medien
Ausstellungselemente allgemein
Ausstellungsergänzende Medien
Besuchererwartungen
Besucherstruktur
Besucherverhalten
Besucherkirkulation
Computer
Druckknopfexperimente
Fragen zur Besucherforschung
Image
interactive devices
Lernen im Museum
Marketing
Motive
Plazierung
Printmedien/Visuelle Medien
Soziale Situation

Schlagwortverzeichnis (Verweis auf laufende Nummern der Titelangaben)

1) Untersuchungsort

Historische und archäologische Museen:
21, 90

Kulturgeschichtliche Spezialmuseen:
4, 10, 17, 20, 22, 31, 34, 35, 46, 56, 57, 87

Kunstmuseen:
47, 48, 61, 71, 88

Museen allgemein:
2, 7, 27, 33, 36, 45, 52, 54, 55, 64, 65, 74, 76, 77, 80, 84, 85, 86, 89, 91, 94, 96, 98, 99, 100

Naturkundliche Museen:
1, 5, 17, 24, 25, 28, 30, 32, 34, 38, 39, 40, 50, 51, 58, 59, 66, 67, 68, 72, 73, 78, 79

Naturwissenschaftliche und technische Museen:
3, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 23, 26, 29, 34, 37, 42, 43, 44, 49, 53, 62, 69, 70, 75, 92, 95

Volkskunde- und Heimatkundemuseen:
11, 41, 88

Andere Orte: Zoo, Labors, Bibliotheken usw.:
5, 6, 8, 9, 60, 63, 81, 82, 83, 91, 93, 96, 97, 100

2) Untersuchungsansatz

2a) Forschungsarrangement / Forschungsschwerpunkt

Beobachtung des Besucherverhaltens:
16, 18, 19, 23, 24, 35, 42, 53, 55, 60, 66, 67, 70, 71, 86

Besucherstrukturanalyse:
1, 10, 18, 20, 27, 31, 35, 39, 47, 48, 52, 53, 54, 56, 60, 64, 76, 79, 80, 86, 88, 93

Evaluation (form.):
10, 12, 14, 15, 17, 34, 38, 40, 43, 49, 50, 65, 72, 73, 75, 85, 89, 90, 92, 98

Evaluation (summ.):
13, 17, 22, 24, 34, 41, 43, 51, 68, 83, 87, 90, 97

Experiment (E):
5, 9, 11, 21, 26, 29, 30, 32, 37, 44, 45, 55, 57, 60, 61, 69, 78, 79, 81, 82, 93, 95

Schlagwortverzeichnis (Verweis auf laufende Nummern der Titelangaben)

Experiment (Th):

16, 25, 58, 59, 73

Quellenmaterial:

7, 36, 46, 56, 62, 63, 74, 77, 84, 86, 91, 96, 99, 100

Theoretische Ausführungen:

2, 3, 4, 6, 8, 12, 28, 31, 33, 38, 42, 62, 65, 72, 73, 74, 84, 89, 94, 98

2b) Erhebungsverfahren

Befragung:

1, 2, 5, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 61, 63, 65, 68, 73, 75, 76, 78, 80, 81, 83, 85, 86, 87, 88, 90, 92, 93, 95, 96, 97, 98, 100

Beobachtung:

1, 5, 10, 11, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 28, 30, 34, 35, 37, 39, 42, 43, 44, 45, 49, 51, 53, 55, 58, 59, 60, 61, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 73, 78, 81, 82, 83, 85, 86, 87, 95, 96, 98, 100

Test:

9, 16, 40, 60, 63, 86

3) Untersuchungsinhalte / Untersuchungsthemen

Audiovisuelle Medien:

61

Auditive Medien:

78

Ausstellungselemente allg.:

10, 17, 18, 24, 34, 36, 41, 42, 43, 48, 55, 56, 58, 65, 74, 84, 85, 87, 89, 91, 93

Ausstellungserg. Medien:

32, 55, 60

Besuchererwartungen:

10, 12, 20, 31, 35, 47, 48, 49, 52, 53, 54, 56, 57, 80, 86, 88, 91

Besucherstruktur:

8, 11, 18, 20, 27, 31, 35, 42, 46, 48, 52, 53, 54, 56, 61, 75, 77, 79, 86, 100

Besucherverhalten:

1, 6, 8, 17, 18, 19, 23, 24, 34, 37, 39, 43, 44, 45, 46, 58, 62, 68, 71, 82, 83, 91, 96, 97, 98

Schlagwortverzeichnis (Verweis auf laufende Nummern der Titelangaben)

Besucherzirkulation:

1, 13, 21, 28, 35, 39, 49, 53, 63, 71, 77, 81, 86, 95, 98, 100

Computer:

30, 44, 55, 90

Druckknopfexperimente:

26, 69, 70

Fragen zur Besucherforschung:

2, 10, 12, 22, 28, 33, 36, 38, 40, 48, 62, 63, 65, 72, 73, 74, 81, 84, 89, 98, 99

Image:

9, 10, 11, 27, 36, 47, 56, 76, 77, 80, 86

interactive devices:

13, 15, 16, 19, 26, 29, 44, 51, 59, 62, 69, 70, 83, 85, 87, 96

Lernen im Museum:

3, 4, 5, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 22, 23, 24, 25, 26, 29, 30, 34, 38, 40, 41, 45, 50, 51, 55, 58, 59, 60, 61, 66, 67, 68, 69, 74, 75, 77, 78, 83, 84, 85, 87, 90, 92, 95, 96, 97, 100

Marketing:

31, 56, 63, 64, 76

Motive:

9, 27, 47, 52, 56, 57, 76, 77, 80, 88

Plazierung:

4, 6, 8, 22, 25, 37, 70, 82, 95

Printmedien/Visuelle Medien:

7, 16, 19, 30, 37, 44, 45, 49, 50, 51, 61, 62, 63, 68, 70, 75, 78, 79, 82, 87, 94

Soziale Situation:

5, 16, 24, 46, 52, 56, 66, 67, 95, 97

VERÖFFENTLICHUNGEN AUS DEM INSTITUT FÜR MUSEUMSKUNDE

Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz

MATERIALIEN AUS DEM INSTITUT FÜR MUSEUMSKUNDE

(zu beziehen durch: Institut für Museumskunde, In der Halde 1, D - 1000 Berlin 33)

Heft 1-3 in einem Band (2. Aufl. 1984):

Heft 1: Christof Wolters

Benutzerhandbuch Datenerfassung und Datenkorrektur
(215 S.)

Heft 2: Peter-Georg Hausmann

Beispiele von Korrekturprodukten

Beiheft zum Benutzerhandbuch Datenerfassung und Datenkorrektur
(125 S.)

Heft 3: Christof Wolters

Informationssystem Museumsobjekte

Bericht über das 1978 - 1980 im Auftrag des Deutschen Museumsbundes e.V.
durchgeführte Pilotprojekt

Mit einem Vorwort von Stephan Waetzoldt
(94 S.)

- Heft 4 Erhebung der Besuchszahlen
an den Museen der Bundesrepublik Deutschland samt Berlin (West)
für das Jahr 1981
Berlin 1982 (30 S.) VERGRIFFEN
- Heft 5 Günter S. Hilbert
Eine neue konservatorische Bewertung der Beleuchtung in Museen
Berlin 1983 (69 S.) VERGRIFFEN
- Heft 6 Erhebung der Besuchszahlen
an den Museen der Bundesrepublik Deutschland samt Berlin (West)
für das Jahr 1982
Berlin 1983 (25 S.) VERGRIFFEN
- Heft 7 Andreas Grote
Materialien zur Geschichte des Sammelns
Zwei Vorträge in Israel 1982 und 1983
Englisch mit deutschen Resümees
Berlin 1983 (63 S.)
- Heft 8 Erhebung der Besuchszahlen
an den Museen der Bundesrepublik Deutschland samt Berlin (West)
für das Jahr 1983
Berlin 1984 (25 S.)
- Heft 9 Hans - Joachim Klein
Analyse der Besucherstrukturen an ausgewählten Museen
in der Bundesrepublik Deutschland und in Berlin (West)
Berlin 1984 (220 S.)

- Heft 10 Eintrittsgeld und Besuchsentwicklung an Museen
der Bundesrepublik Deutschland mit Berlin (West)
Berlin 1984 (36 S.) VERGRIFFEN
- Heft 11 Bibliographie - Report zu den Gebieten Museologie, Museumspädagogik
und Museumsdidaktik
Berlin 1984 (160 S.) erw. Neuauflage Heft 19
- Heft 12 Wissenschaftliche Volontäre
an den Museen der Bundesrepublik Deutschland samt Berlin (West)
Berlin 1984 (96 S.) erw. Neuauflage Heft 20
- Heft 13 Carlos Saro und Christof Wolters
Handbuch Datenerfassung - Kleine Museen
Berlin 1985 (209 S. und 140 S. Anhang) VERGRIFFEN
(überarb. Neuauflage vorgesehen)
- Heft 14 Erhebung der Besuchszahlen
an den Museen der Bundesrepublik Deutschland samt Berlin (West)
für das Jahr 1984
Berlin 1985 (32 S.)
- Heft 15 Entwicklung von Museumskonzeptionen
in der Bundesrepublik Deutschland und Berlin (West) 1974 - 1985
Berlin 1985 (46 S.)
- Heft 16 Erhebung der Besuchszahlen
an den Museen der Bundesrepublik Deutschland samt Berlin (West)
für das Jahr 1985
Including an English Summary
Berlin 1986 (39 S.)
- Heft 17 Gutachten zur Änderung der Öffnungszeiten
an den Staatlichen Museen Stiftung Preußischer Kulturbesitz
Erstellt von Hans - Joachim Klein
Berlin 1986 (77 S.)
- Heft 18 Erhebung der Besuchszahlen
an den Museen der Bundesrepublik Deutschland samt Berlin (West)
für das Jahr 1986
Including an English Summary
Berlin 1987 (40 S.)
ISSN 0931-7961 Heft 18
- Heft 19 Bibliographie - Report 1987 zu den Gebieten Museologie,
Museumspädagogik und Museumsdidaktik
Berlin 1987 (203 S.)
ISSN 0931-7961 Heft 19 VERGRIFFEN
- Heft 20 Wissenschaftliche Volontäre
an den Museen und Denkmalämtern der Bundesrepublik Deutschland samt
Berlin (West)
Berlin 1987 (131 S.)
ISSN 0931-7961 Heft 20

- Heft 21 Petra Schuck - Wersig, Martina Schneider und Gernot Wersig
Wirksamkeit öffentlichkeitsbezogener Maßnahmen für Museen und
kulturelle Ausstellungen
Berlin 1988 (64 S.) erweiterte Neuauflage 1989
ISSN 0931-7961 Heft 21
- Heft 22 Traudel Weber, Annette Noschka
Texte im Technischen Museum
Textformulierung und Gestaltung, Verständlichkeit, Testmöglichkeiten
Including an English Summary
Berlin 1988 (72 S.)
ISSN 0931-7961 Heft 22
- Heft 23 Erhebung der Besuchszahlen
an den Museen der Bundesrepublik Deutschland samt Berlin (West)
für das Jahr 1987
Including an English Summary
Berlin 1988 (46 S.)
ISSN 0931-7961 Heft 23
- Heft 24 Carlos Saro und Christof Wolters
EDV - gestützte Bestandserschließung in kleinen und mittleren Museen
Bericht zum Projekt "Kleine Museen" für den Zeitraum 1984 - 1987.
Including an English Summary
Berlin 1988 (135 S.)
ISSN 0931-7961 Heft 24
- Heft 25 Petra Schuck - Wersig, Gernot Wersig
Museen und Marketing
Marketingkonzeptionen amerikanischer Großstadtmuseen als
Anregung und Herausforderung
Including an English Summary
Berlin 1988 (112 S.)
ISSN 0931-7961 Heft 25
- Heft 26 Andrea Prehn
Versicherung in Museen und Ausstellungen
Berlin 1989 (103 S.)
ISSN 0931-7961 Heft 26
- Heft 27 Annette Noschka-Roos, Monika Hagedorn-Saupe
Museumspädagogik in Zahlen - Erhebungsjahr 1988
Berlin 1989 (77 S.)
ISSN 0931-7961 Heft 27
- Heft 28 Erhebung der Besuchszahlen
an den Museen der Bundesrepublik Deutschland samt Berlin (West)
für das Jahr 1988
Including an English Summary
Berlin 1989 (56 S.)
ISSN 0931-7961 Heft 28

Heft 29 Bibliographie - Report 1989 zu Museologie, Museumspädagogik
und Museumsdidaktik mit referierendem Bibliographie - Teil
zum Sachgebiet Besucherforschung
Berlin 1989 (289 S.)
ISSN 0931-7961 Heft 29

BERLINER SCHRIFTEN ZUR MUSEUMSKUNDE
(zu beziehen durch: Gebr. Mann Verlag, Berlin)

- Bd. 1 Günter S. Hilbert
Sammlungsgut in Sicherheit
Teil 1: Sicherheitstechnik und Brandschutz
Berlin 1981
ISBN 3-7861-1288-6
- Bd. 2 Hans - Joachim Klein und Monika Bachmayr
Museum und Öffentlichkeit
Fakten und Daten - Motive und Barrieren
Berlin 1981
ISBN 3-7861-1276-2
- Bd. 3 Ausstellungen - Mittel der Politik ?
Internationales Symposium
10. - 12. September 1980 in Berlin, veranstaltet vom Institut für Museumskunde,
Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin
und vom Institut für Auslandsbeziehungen Stuttgart
Red. Klaus Bleker und Andreas Grote
Berlin 1981
ISBN 3-7861-1316-5
- Bd. 4 Bernhard Graf und Heiner Treinen
Besucher im Technischen Museum
Zum Besucherverhalten im Deutschen Museum München
Berlin 1983
ISBN 3-7861-1378-5
- Bd. 5 Wolfger Pöhlmann
Ausstellungen A - Z
Gestaltung, Technik, Organisation
Berlin 1988
ISBN 3-7861-1453-6
- Bd. 6 Günter S. Hilbert
Sammlungsgut in Sicherheit
Teil 2: Lichtschutz und Klimatisierung
Berlin 1987
ISBN 3-7861-1452-8

WEITERE PUBLIKATIONEN

Zu beziehen durch Bleicher Verlag, Gerlingen:

Robert Bosch Stiftung (Hrsg.)
Kunstförderung - Steuerstaat und Ökonomie
Beiträge zu einem Kolloquium der Robert Bosch Stiftung und der
Stiftung Preußischer Kulturbesitz
Gerlingen 1987
ISBN 3-88350-580-3

Zu beziehen durch Deutsches Museum, München:

B. Graf und G. Knerr (Hrsg.)
Museumsausstellungen . Planung . Design . Evaluation.
Deutsches Museum München in Zusammenarbeit mit dem Institut für
Museumskunde, Berlin und der Robert Bosch Stiftung, Stuttgart

.....
(Name, Vorname)

.....
.....
.....
(Anschrift)

An das
Institut für Museumskunde
Bibliographie-Report
In der Halde 1

1000 Berlin 33

Ergänzungen zum Bibliographie-Report 1989

Zur vorliegenden Bibliographie möchte ich folgende Ergänzungen vorschlagen:

(bitte bei Bedarf ausschneiden)

ISSN 0931-7961 Heft 29

Materialien aus dem **Institut für Museumskunde SMPK Berlin**