



1



2

Hallein, Dürrenberg.



1. Wollkörperfragment Nr. 1. 2. Wollkörperfragment Nr. 2. M = 3 : 4.

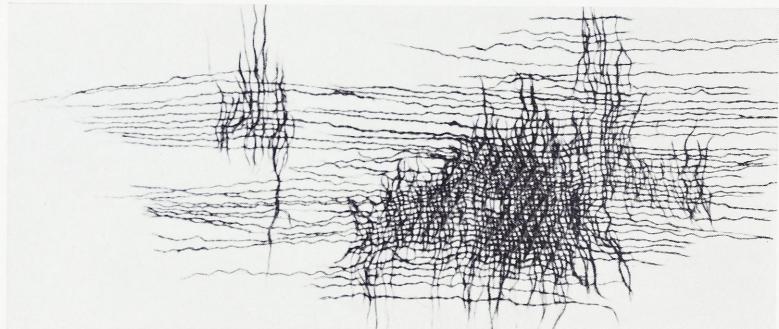
TAFEL 2



1



2

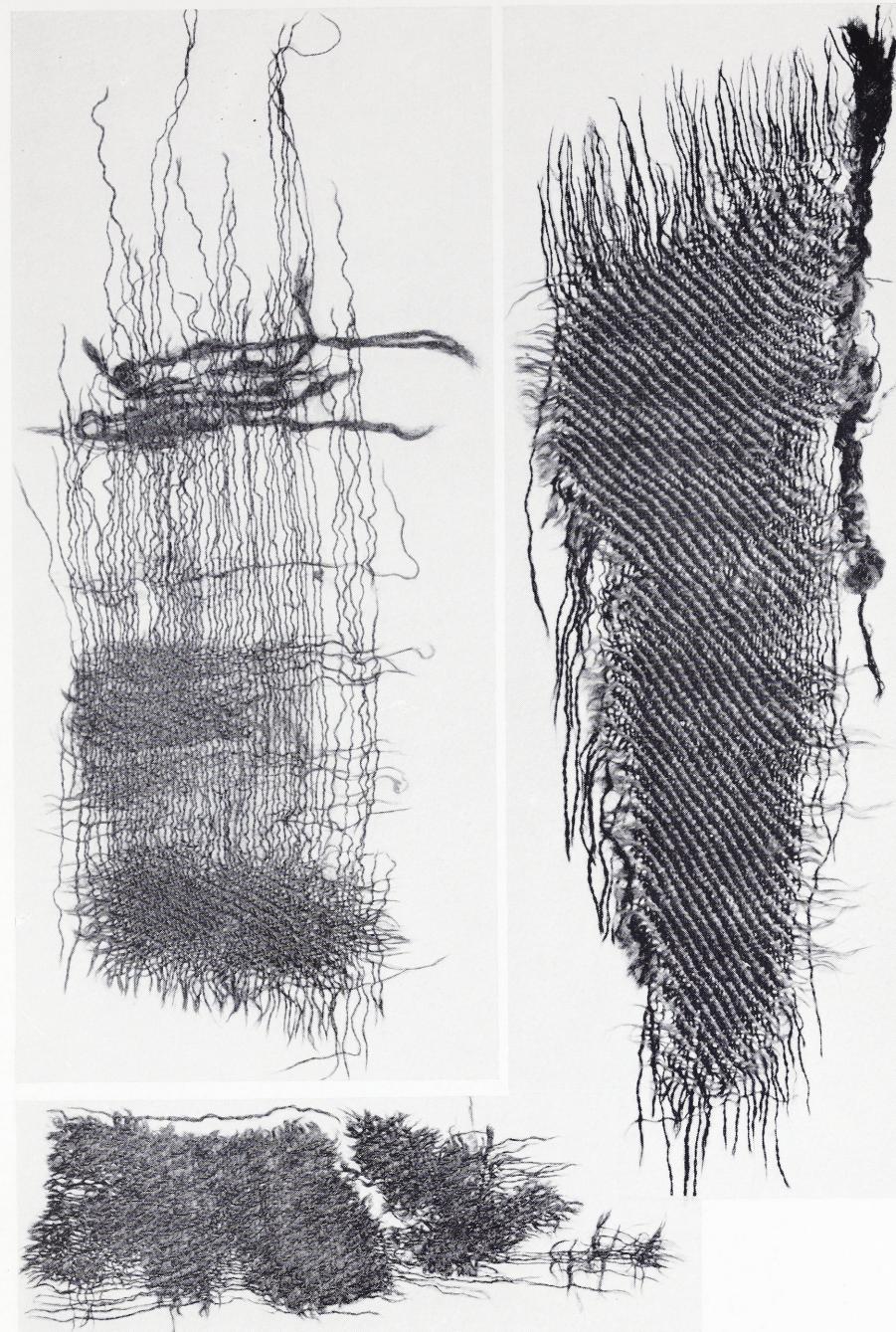


3

Hallein, Dürrnberg.

1. Wollkörperfragment Nr. 3. 2. Wollkörperfragment Nr. 4. 3. Wollkörperfragment Nr. 5.

M 1 = etwa 1 : 3 ; 2 = 1 : 2 ; 3 = 3 : 4.



Hallein, Dürrenberg.

1. Wollkörperfragment Nr. 6. 2. Wollkörperfragment Nr. 7. 3. Wollkörperfragment Nr. 8.
M = 1 : 2.

TAFEL 4



1

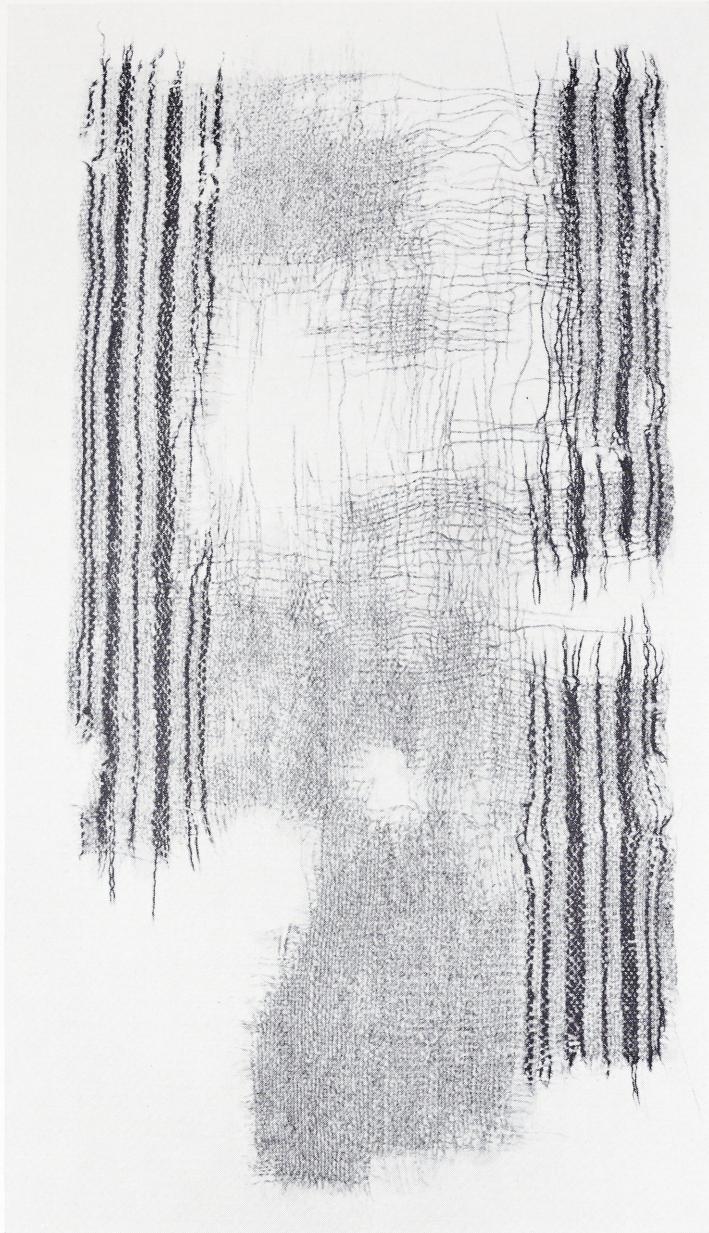


2

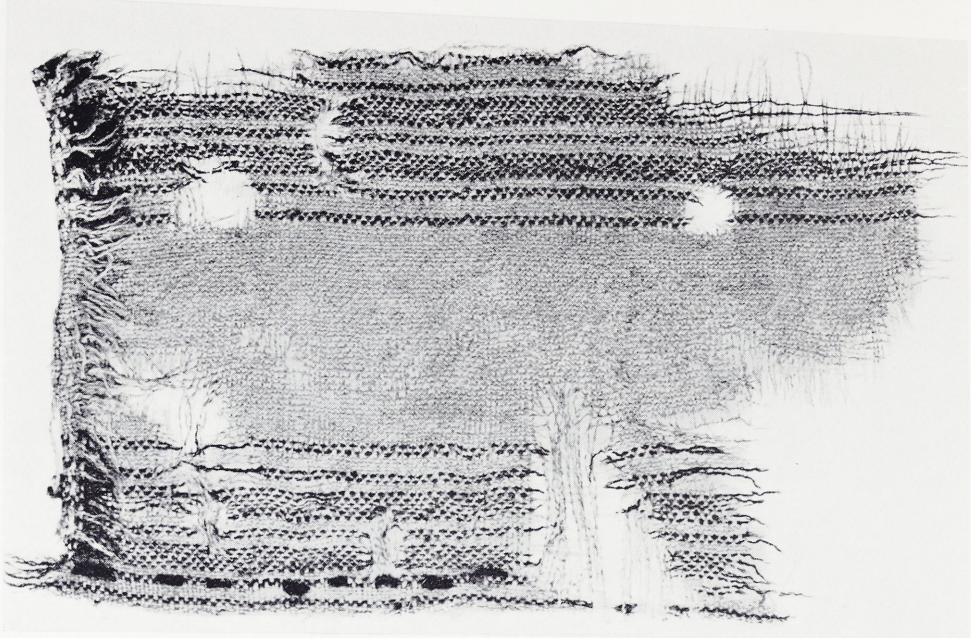
Hallein, Dürrenberg.

1. Farbiges Wollfragment Nr. 9. 2. Farbiges Wollfragment Nr. 10.

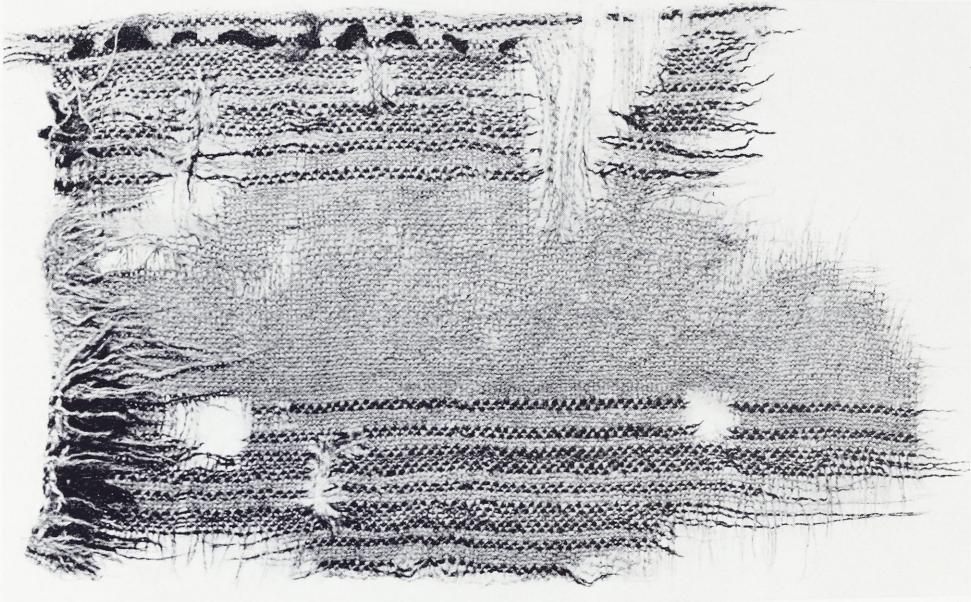
M = 1 : 2.



Hallein, Dürrnberg.
Farbiges Wollbandfragment Nr. 11. M = 3 : 4.

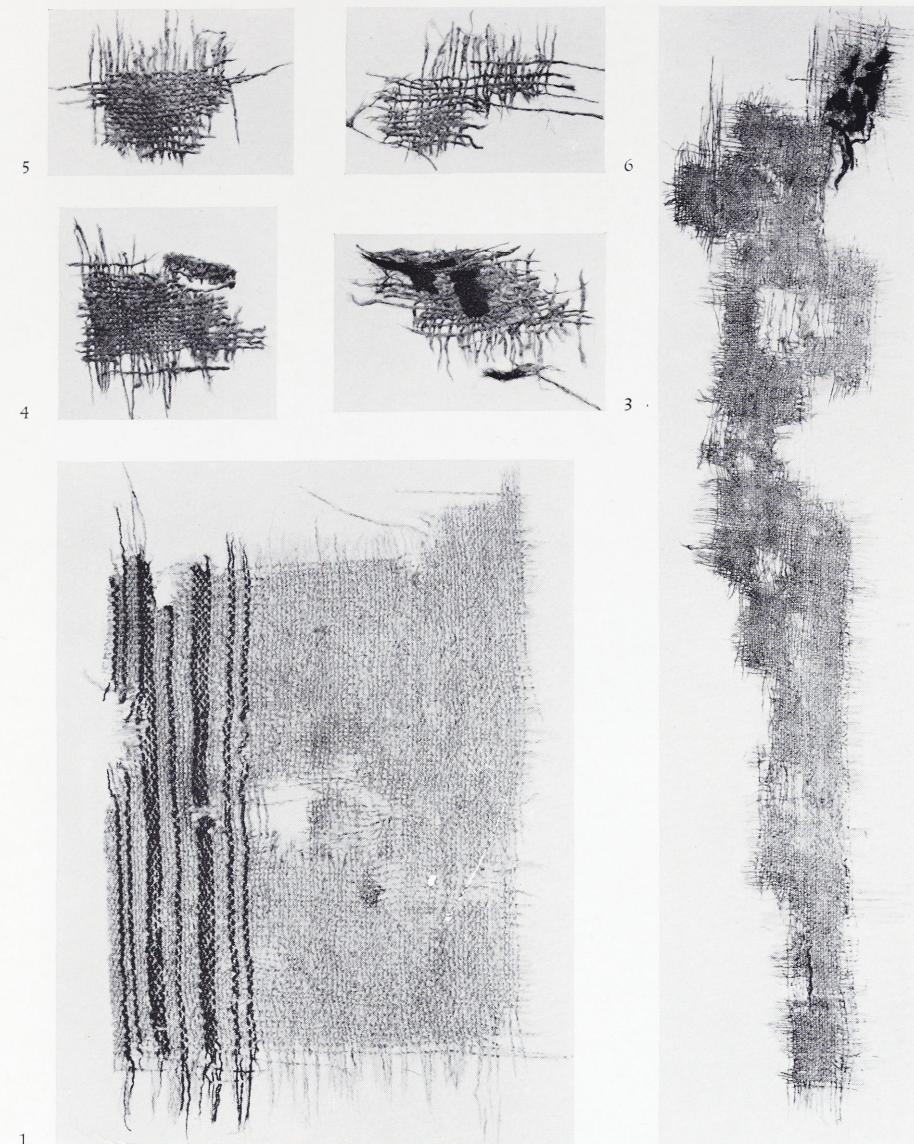


1



2

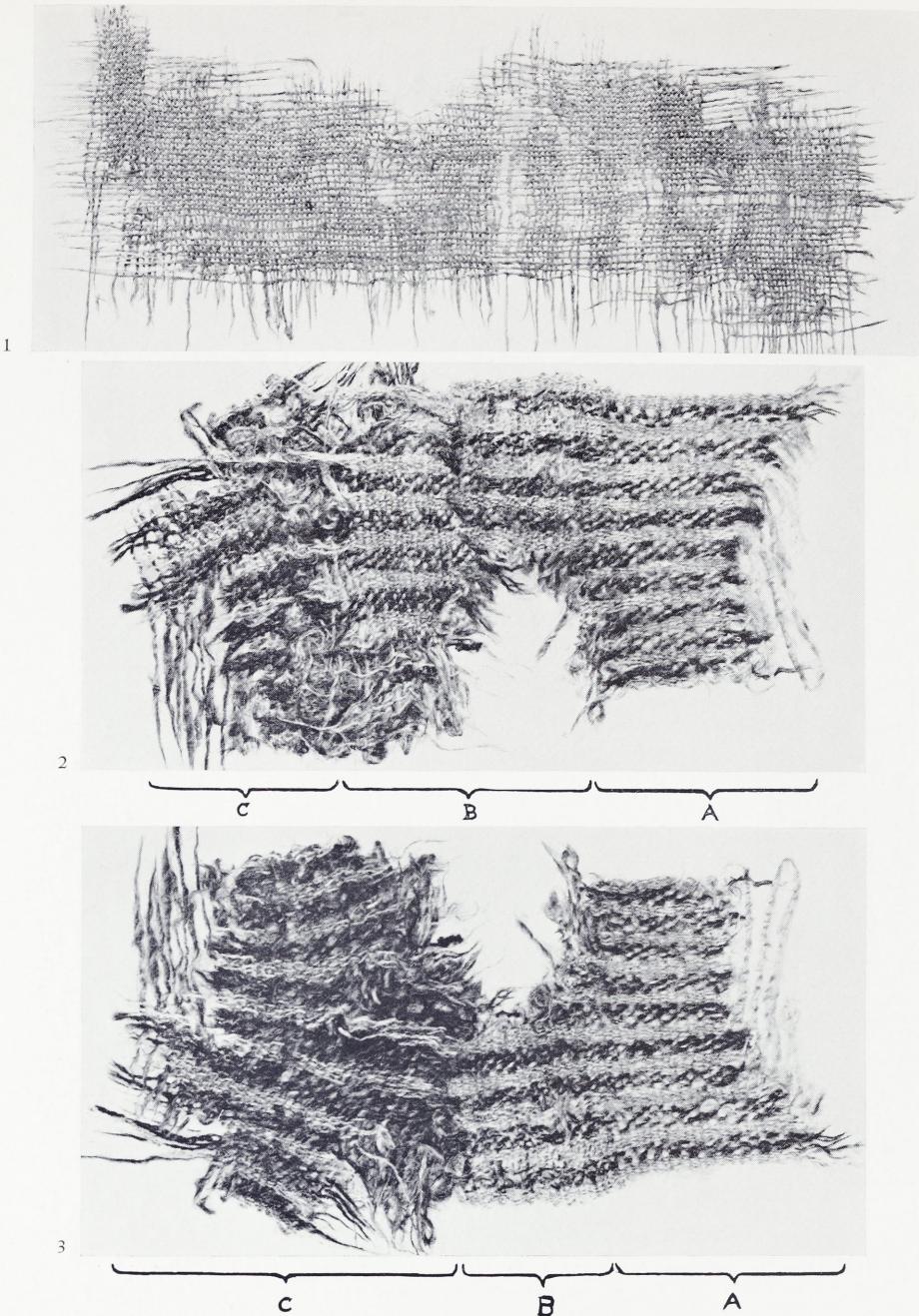
Hallein, Dürrnberg.
Farbiges Wollbandfragment Nr. 12. M = 3 : 4.



Hallein, Dürrenberg.

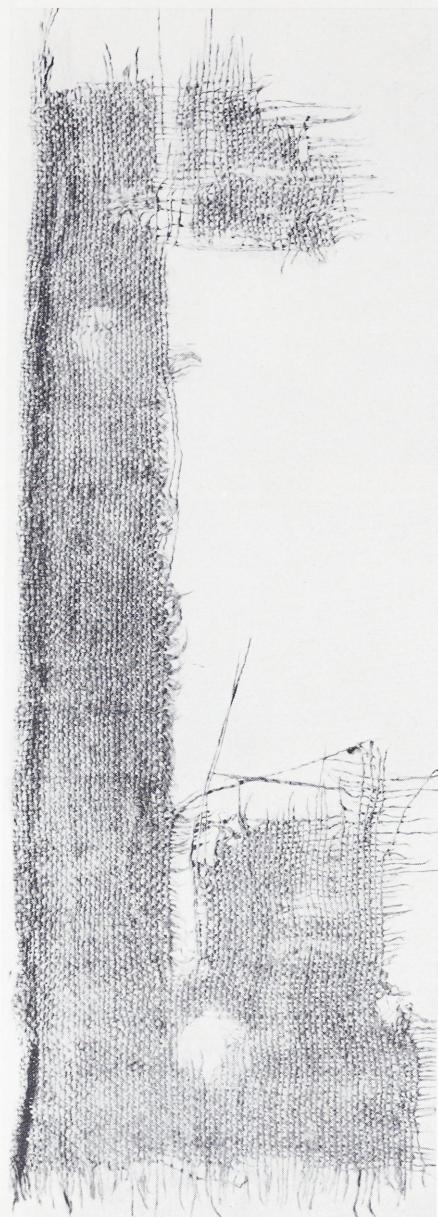
1. Farbiges Wollbandfragment Nr. 13. 2. - 3. Leinenfragmente mit Wollstickerei Nr. 18.
 $M\ 1 = 3 : 4$; $2 = \text{etwa } 1 : 3$; $3 - 6 = 3 : 4$.

TAFEL 8

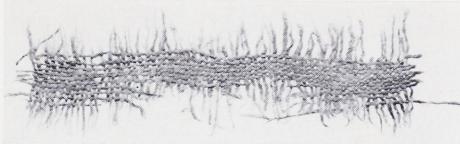


Hallein, Dürrenberg.

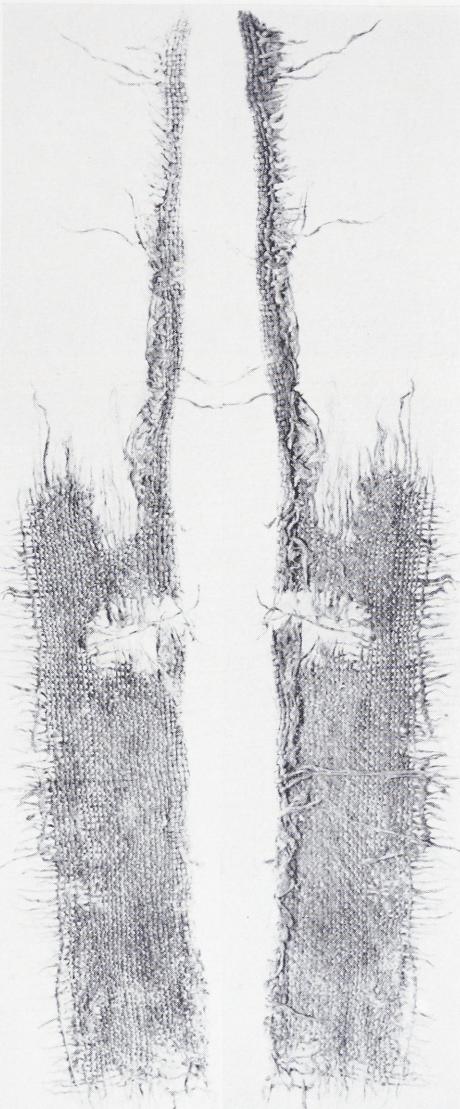
1. Leinenfragment Nr. 19. 2. Farbiges Wollbandfragment Nr. 14.
M 1 = 3 : 4 ; 2 = 1 : 2.



1



3

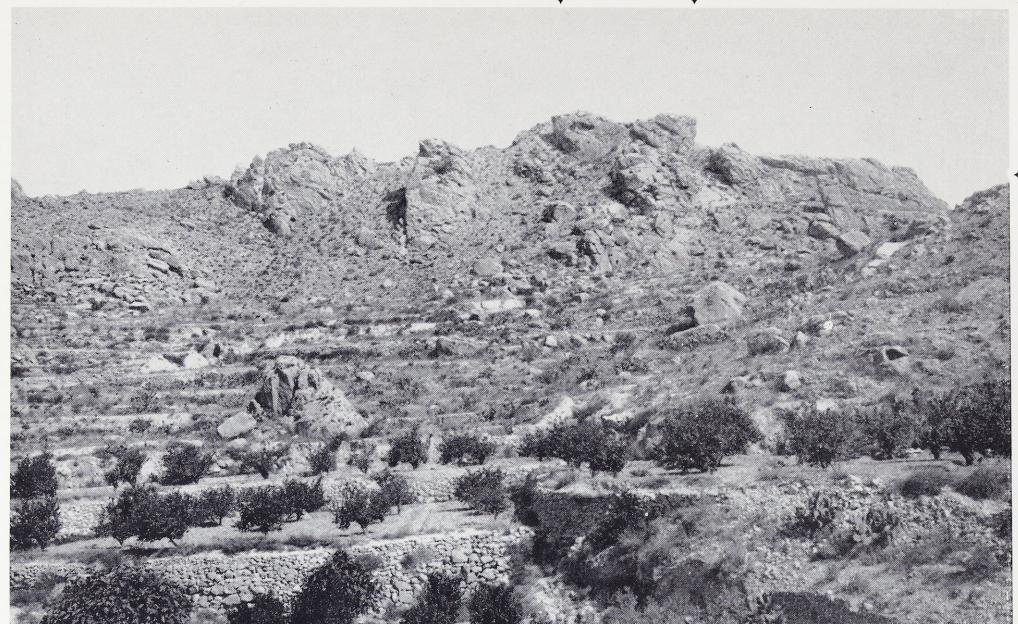


2

Hallein, Dürrnberg.

1. Leinenfragment Nr. 15. 2. Leinenfragment Nr. 16. 3. Leinenfragment Nr. 17.
M 1 - 3 = 3 : 4.

(Hundt)

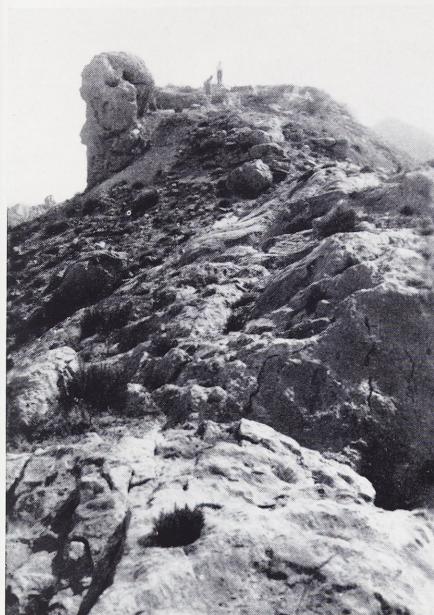


1



2

1. Gesamtansicht von El Cigarralejo von der Südseite. 1-1 das Heiligtum. Auf dem flachen Teil dehnte sich die Siedlung nach der römischen Eroberung aus.
2. Luftaufnahme der Gesamtanlage von El Cigarralejo. 1-1 das Heiligtum, 2-2 das Gräberfeld, 3-3 die ursprüngliche Siedlung, 4 Anhöhe, die verschwundene Verteidigungsanlagen getragen haben kann, 5 Zisterne, 6 die in Abb. 1 dargestellte Zone der späteren Siedlungserweiterung (die gegenüberliegende Seite des Heiligtums ist fundfrei), 7 die „Piedra Plomera“, 8 das Flußtal des Mula.



1

1. Der Berg, auf dem das iberische Heiligtum liegt, während der Ausgrabung der ibero-römischen Bauten, die nach der Zerstörung des Heiligtums errichtet wurden.
2. Ein Blick auf die Bauten während der Ausgrabung.
3. Situationsfoto während der Aufdeckung der Votivgaben.



2



3

(Cuadrado)



1



2

1. Gruppe von Stute und Fohlen.
2. Pferdeplastik.



Gruppe von zwei Pferden.

(Cuadrado)



Statuette.

(Cuadrado)



1



2

1. Keramikinventar des Grabes 45, das die Zerstörung der Beigaben erkennen läßt.

2. Schmuckgegenstände des Grabes 45.

(Cuadrado)



1. Die Urne des Grabes 138 „in situ“. Man beachte die Massen von Kohle und Asche, die die Urne umgeben.
2. Ansicht von Grab 138 vor der Ausgrabung.
3. Ansicht von Grab 138 während der Ausgrabung.





1

Attischer Krater des
„Black Thrysos painter“
aus Grab 47.



2

(Cuadrado)



Rotfiguriger attischer Kylix aus Grab 204.



1



2

1. Grab 147 während der Ausgrabung. Grab 147 gehört zum 2. Bestattungsritus.

2. Zum Fluß geneigter, natürlich begrenzter Hang,
der wohl die ursprüngliche iberische Siedlung trug.

(Die Tafel ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online.)

Amphora, Berlin.

(Die Tafel ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online.)

Dreifußpyxix, Louvre.

(Brommer)

(Die Tafel ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online.)

Amphora, New London, Conn.

(Die Tafel ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online.)

(Die Tafel ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online.)

Amphora. Boston.

(Die Tafel ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online.)

Amphora, Berlin.

(Die Tafel ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online.)

Amphora, Wien.

(Die Tafel ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online.)

Amphora, Orvieto.

(Die Tafel ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online.)

Amphora, Louvre.

(Die Tafel ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online.)

Amphora, Genf.

(Brommer)

TAFEL 30

(Die Tafel ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online.)

Amphora, Oldenburg.

(Die Tafel ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online.)

Amphora, Tarquinia.

TAFEL 32

(Die Tafel ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online.)

Amphora, Genf.

(Die Tafel ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online.)

(Die Tafel ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online.)

(Die Tafel ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online.)

1

 Amphora, Budapest.

(Die Tafel ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online.)

2

Schale, Britisches Museum.

(Brommer)

TAFEL 36

(Die Tafel ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online.)

Bruchstücke, Reggio, Cal.

(Die Tafel ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online.)

Bruchstück, Ägina.

(Die Tafel ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online.)

Amphora, Richmond.

TAFEL 38

(Die Tafel ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online.)

1

2

(Die Tafel ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online.)

1. Goldknopf aus der Sammlung Gans.
2. Tonsiegel.
3. Fortuna-Statuette, Rhein.
Landesmuseum Bonn.

3

(Die Tafel ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online.)

TAFEL 40

(Die Tafel ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online.)

(Die Tafel ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online.)

1. Sitzendes Mädchen, Rom.

2. Fortuna-Statuette, Bonn.

(Die Tafel ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online.)



Bronzener Legionarshelm, Fo. Mainz, GNM Nürnberg. M = 1 : 2.

(Klumbach)

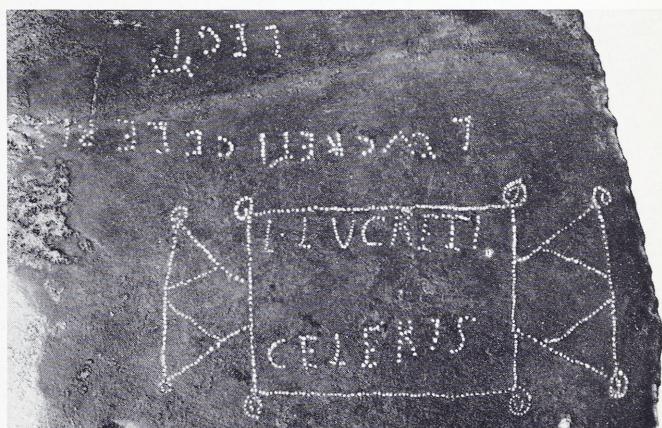
TAFEL 44



Bronzener Legionarshelm, Fo. Mainz, GNM Nürnberg. M = 1 : 2.



1. Bronzener Legionarshelm, Fo. Mainz, GNM Nürnberg.
M = 1:2.



2. Gepunzte Inschriften auf dem Nackenschirm. M = 1:1.

3

TAFEL 46



1



2

1. und 2. Säulensockel vespasianischer Zeit, Fo. Mainz, Altert. Mus. Mainz. M = 1 : 8.



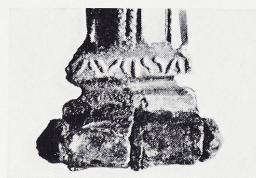
3. Eiserner Legionarshelm,
Fo. unbekannt,
RGZM Mainz. M = 1 : 2.



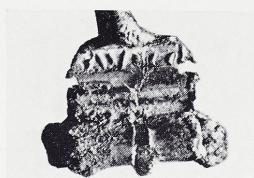
Eiserner Legionarshelm mit Resten von Silberblechüberzug, Fo. und Mus. Augsburg. M = 1 : 2.

(Klumbach)

TAFEL 48



I/1



I/4



I/5



I/10



I/11



I/14



III/1



III/2



IV/1



IV/4



V/4



VI/2



VII/4



VII/6



VII/14



VIII/1



IX/1



X/1



X/2



XI/3



XI/4



XII/2



XIII/1



XV/1



XV/2



XV/6



XV/7

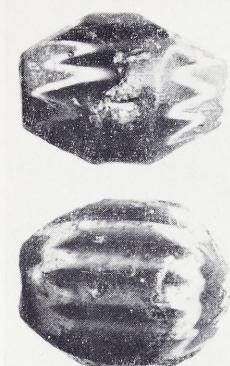


XV/11

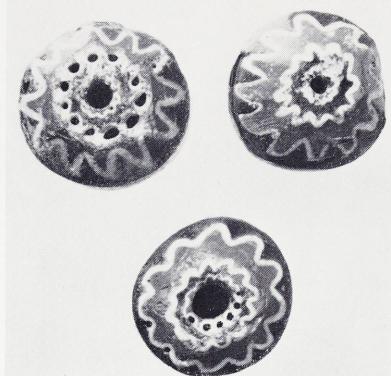


XV/15

TAFEL 50



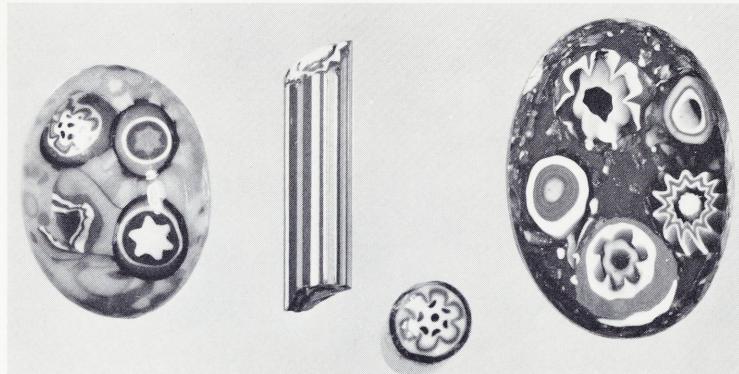
1



2



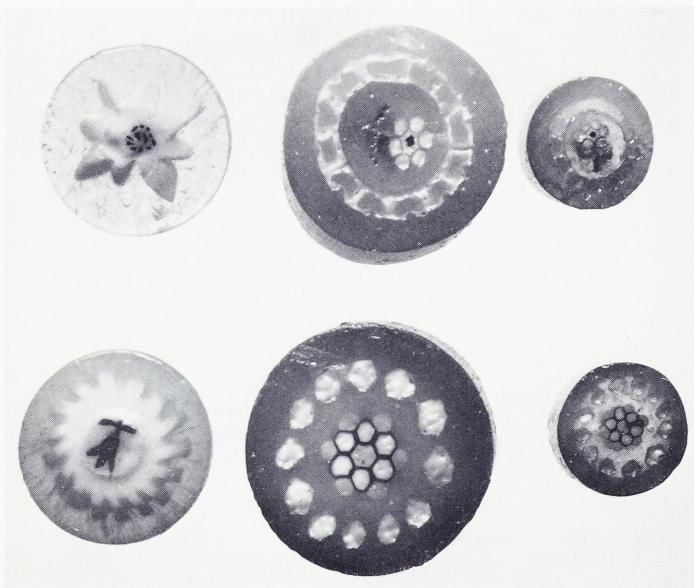
3



4



6



5

1. u. 2. Aggry - Perlen, Fo. „Umgebung von Hamburg“, Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe.

3. Moderne venezianische Perlen.

4. Moderne Halbfabrikate aus Neu-Gablonz.

5. Rocks in Millefiori-Art.

6. Aggry-Perlen, Fo. Amerika.



Venezianische Gefäße, Kunstmuseum Berlin.



Kännchen, Museum Neapel.

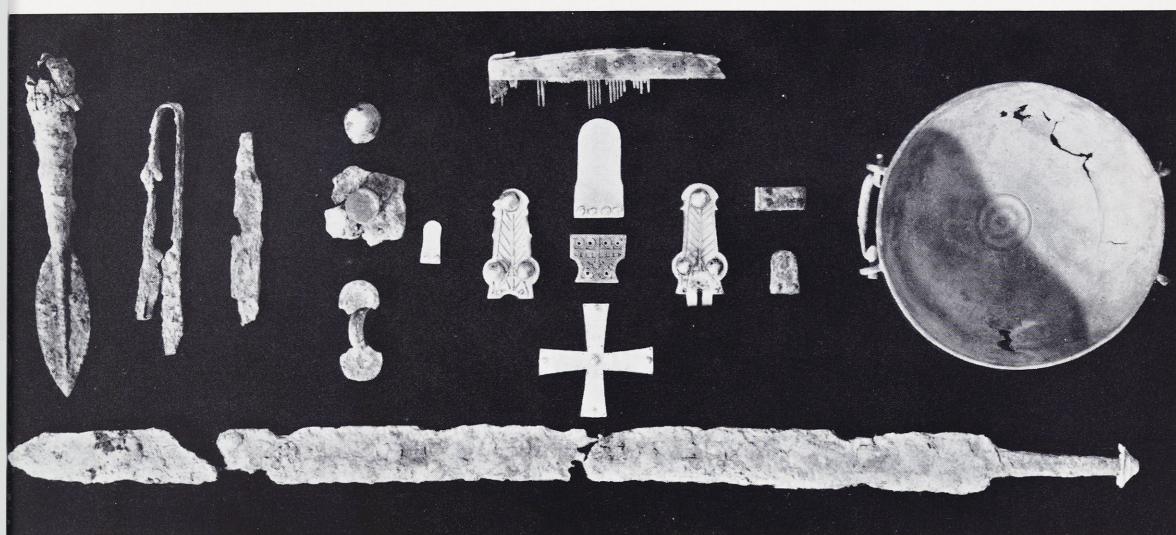


Gefäß aus Mengeš, Jugoslawien.

(Die Tafel ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht online.)

Montiertes Gefäß, British Museum

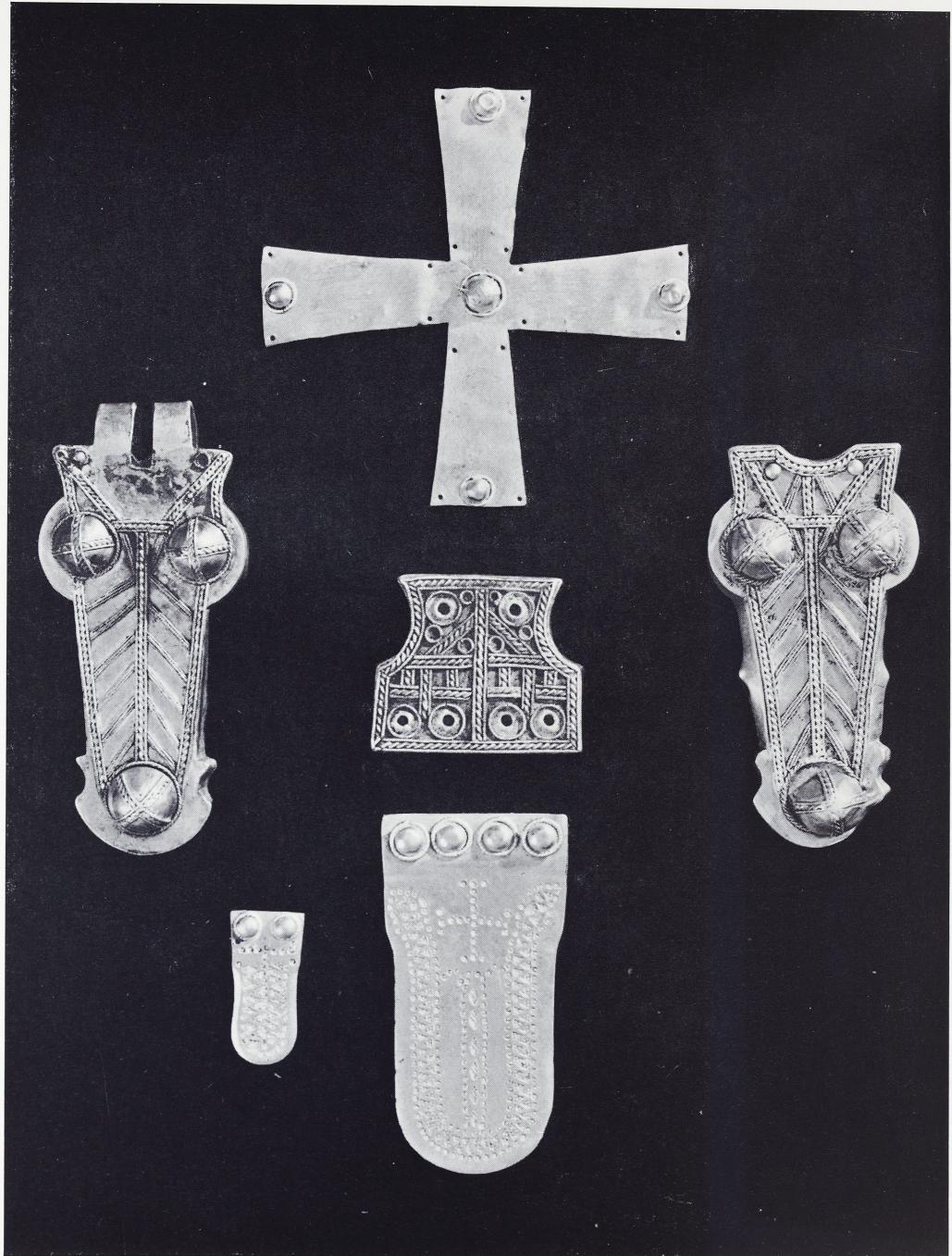
Venezianische Flasche, Yale Universität



1. Grab 1, Gesamtinventar. M = 1 : 5,5 cm.



2. Schüssel aus Grab 1. M = ca. 2 : 3.



Goldschmuckstücke aus Grab 1. M = 2:3.



Rückseiten der Goldschmuckstücke aus Grab 1. M = 2:3.

TAFEL 56

1

1. Goldblattkreuz aus Grab 2.

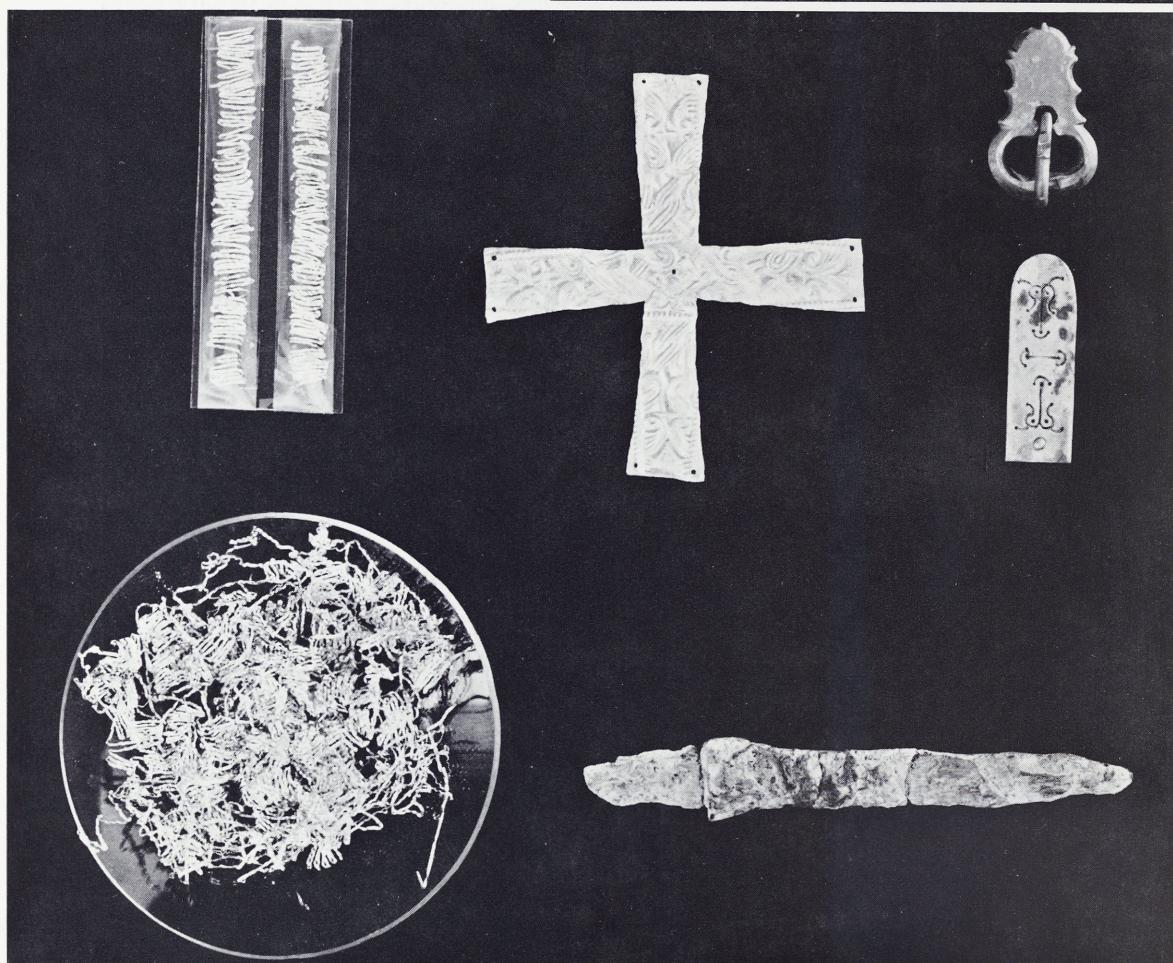
M = 1:1.

2. Grab 2. M = 2:3.



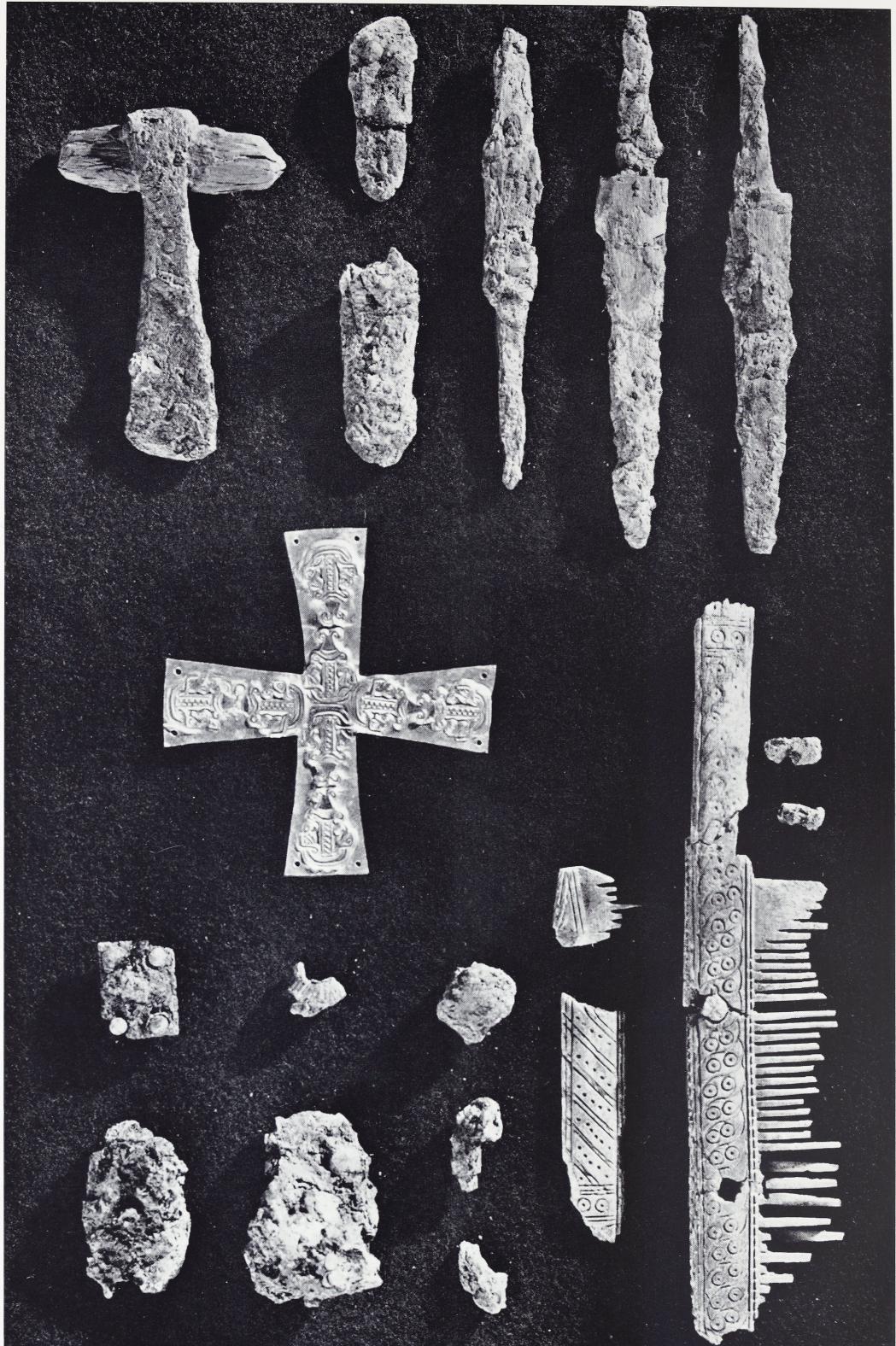
(Mutinelli)

2



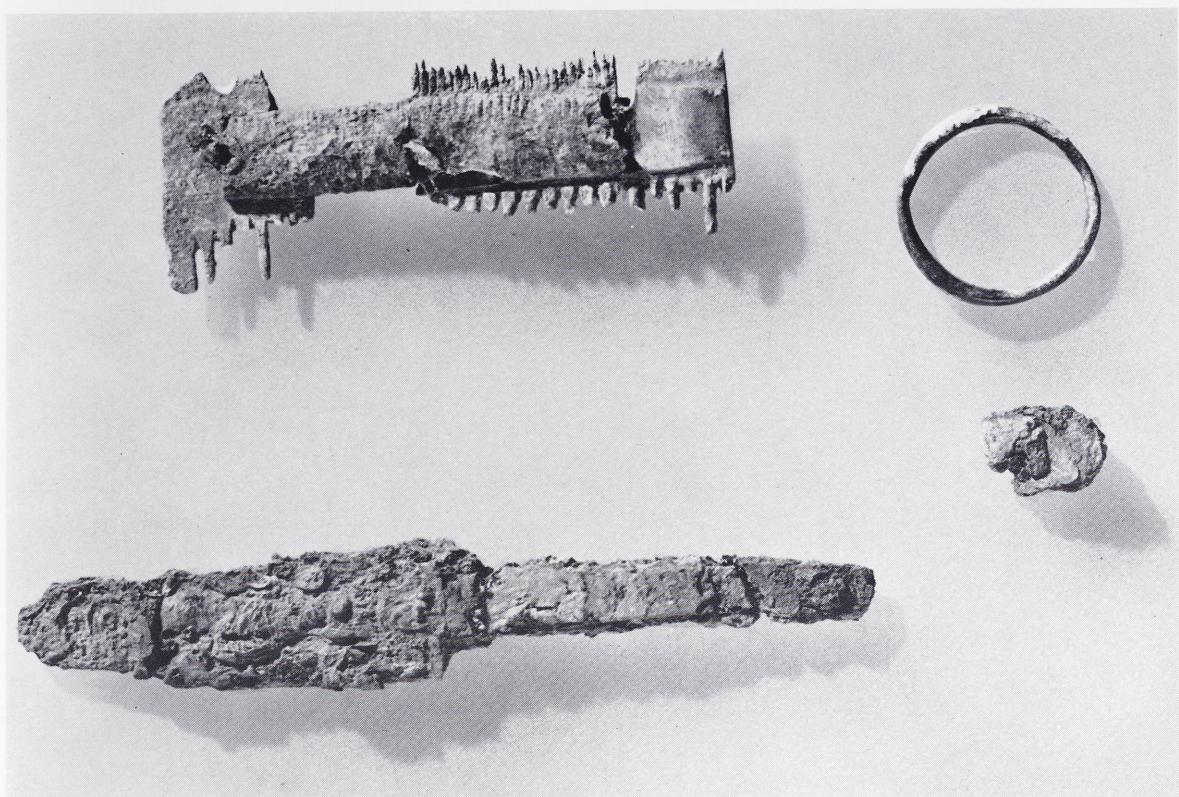


Grab 3. M = 2:3.



Grab 4.
 $M = 2:3$.

(Mutinelli)



Grab 5. M = 1:1.

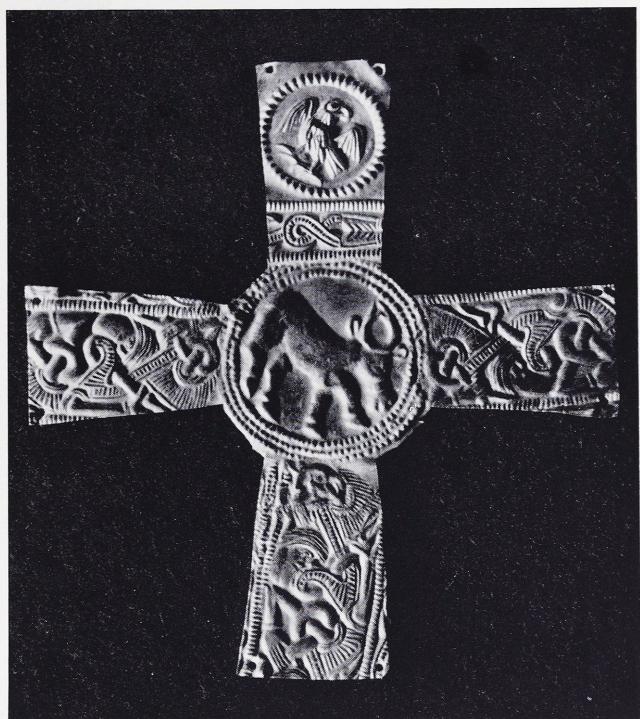
TAFEL 60



Grab 11, M = ca. 1:2.

(Mutinelli)

Goldblattkreuz aus Grab Nr. 11. M = 1:1.

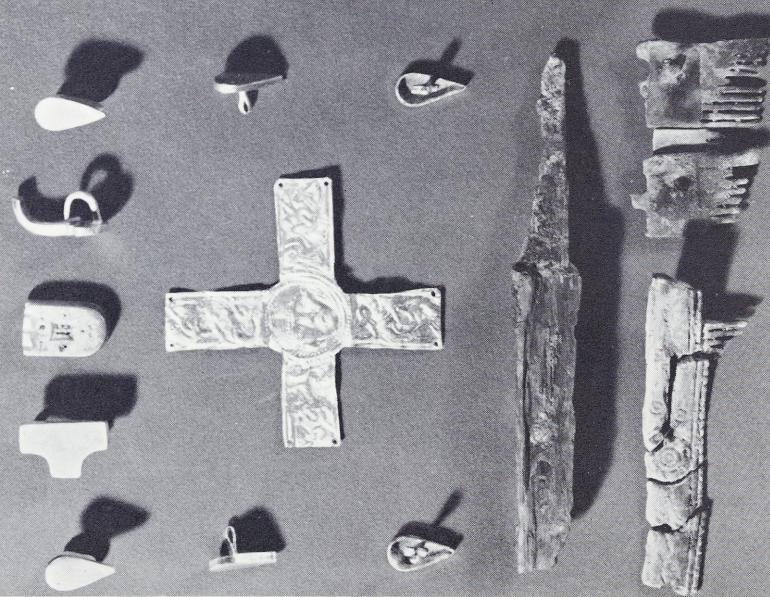


Goldblattkreuz aus Grab 12. M = 1:1.

(Mutinelli)



Grab 12. M = 1:2.





Grab 13. M = 1:1.

(Mutinelli)



Die Kirche von San Salvatore.



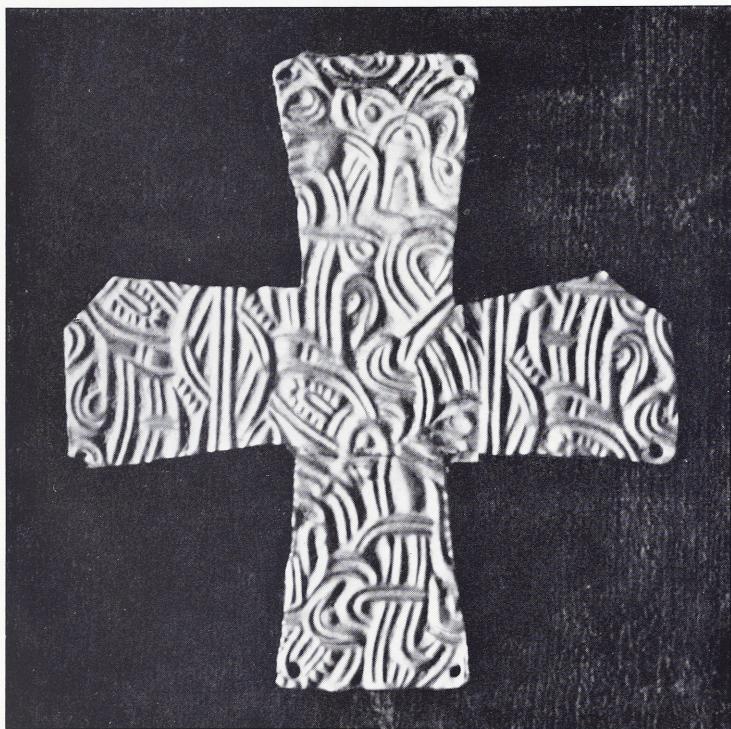
1



3



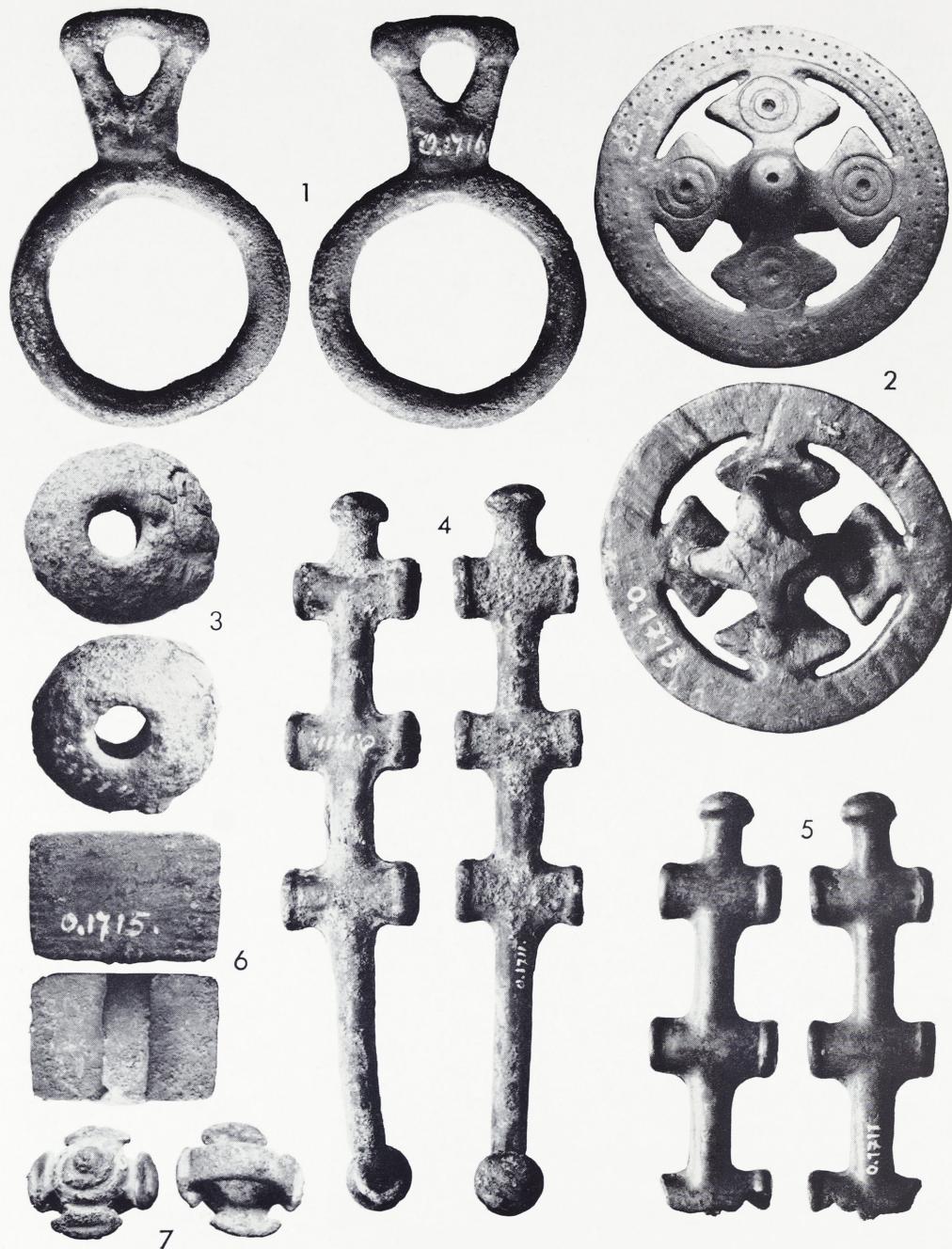
2



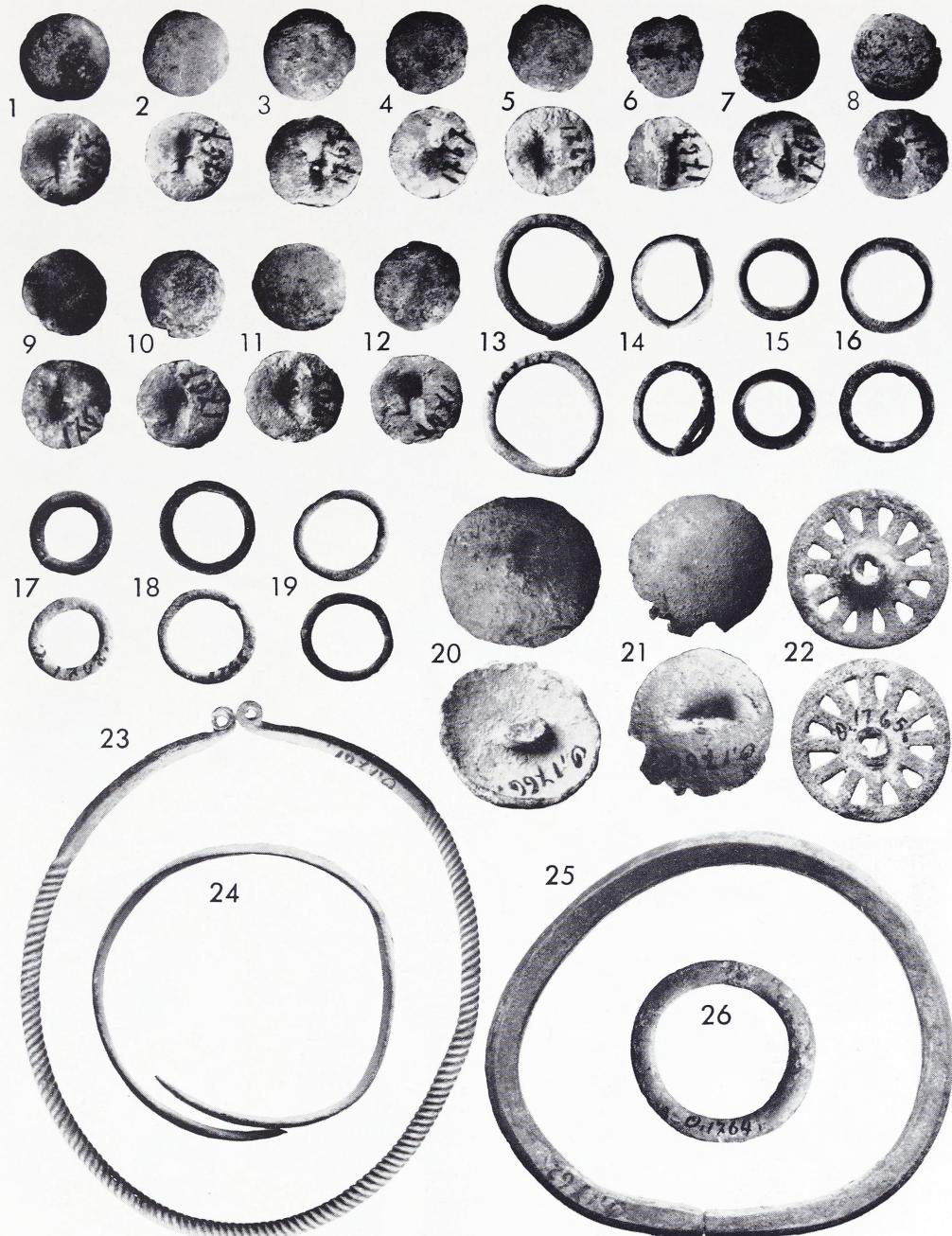
1. Goldblattkreuz von S. Salvatore.
 $M = 1:1$.

2. Goldblattkreuz von Colosomano
di Buia. $M = 1:1$.

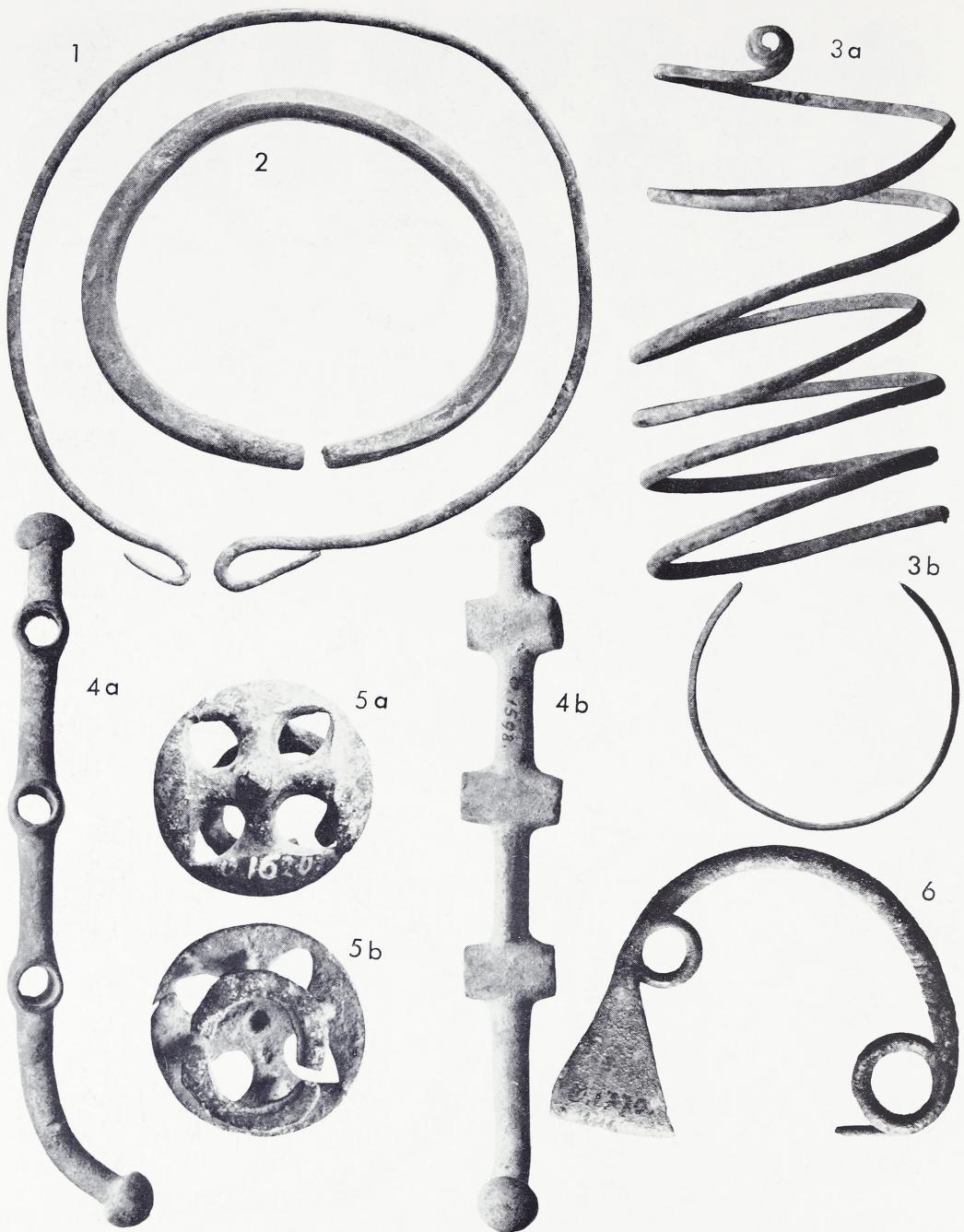
3. Goldohrringe von S. Salvatore.



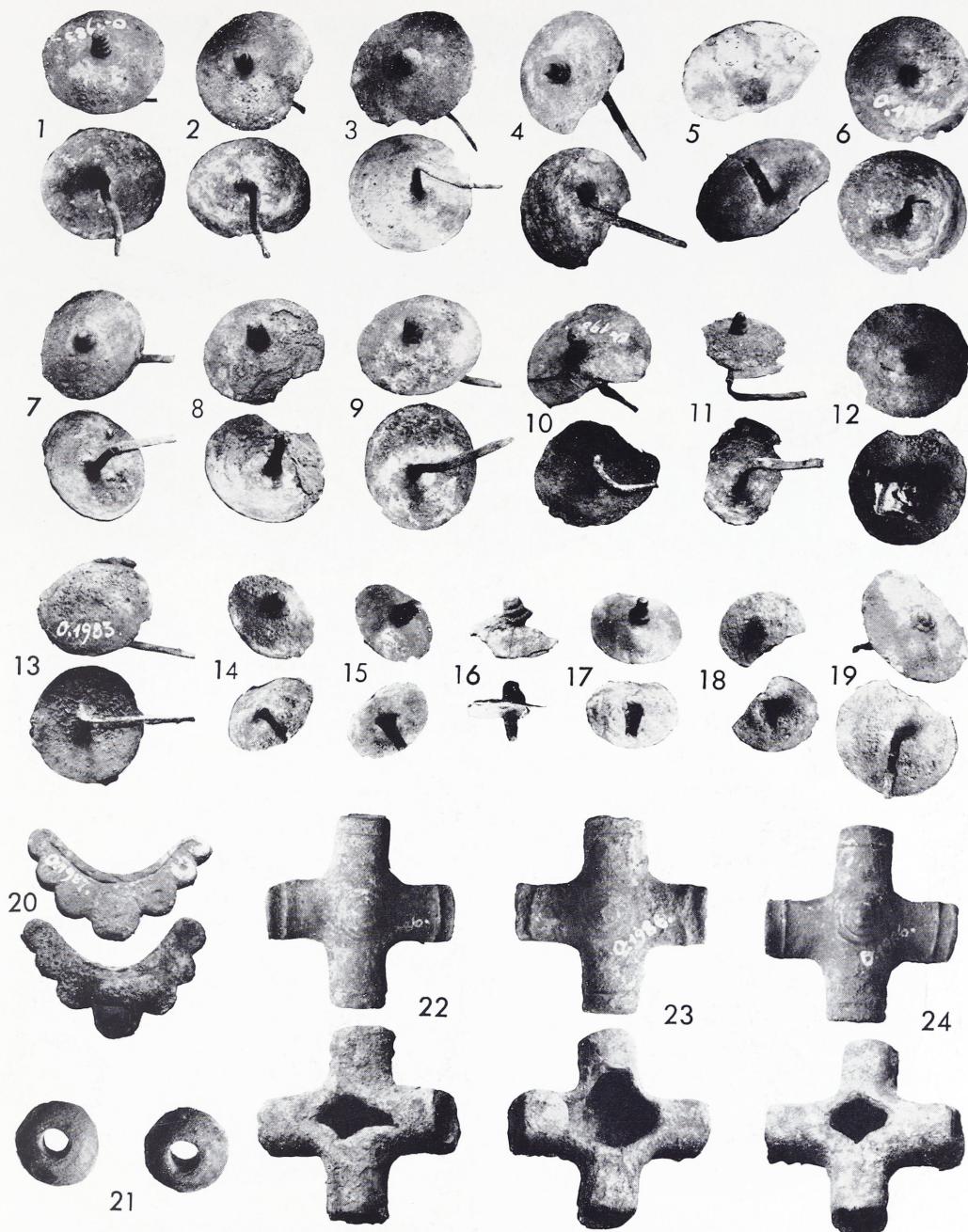
1-7. Komitat Bács-Bodrog. Fund I. M = 1:1 (1-3, 6-7), 2:3 (4-5).



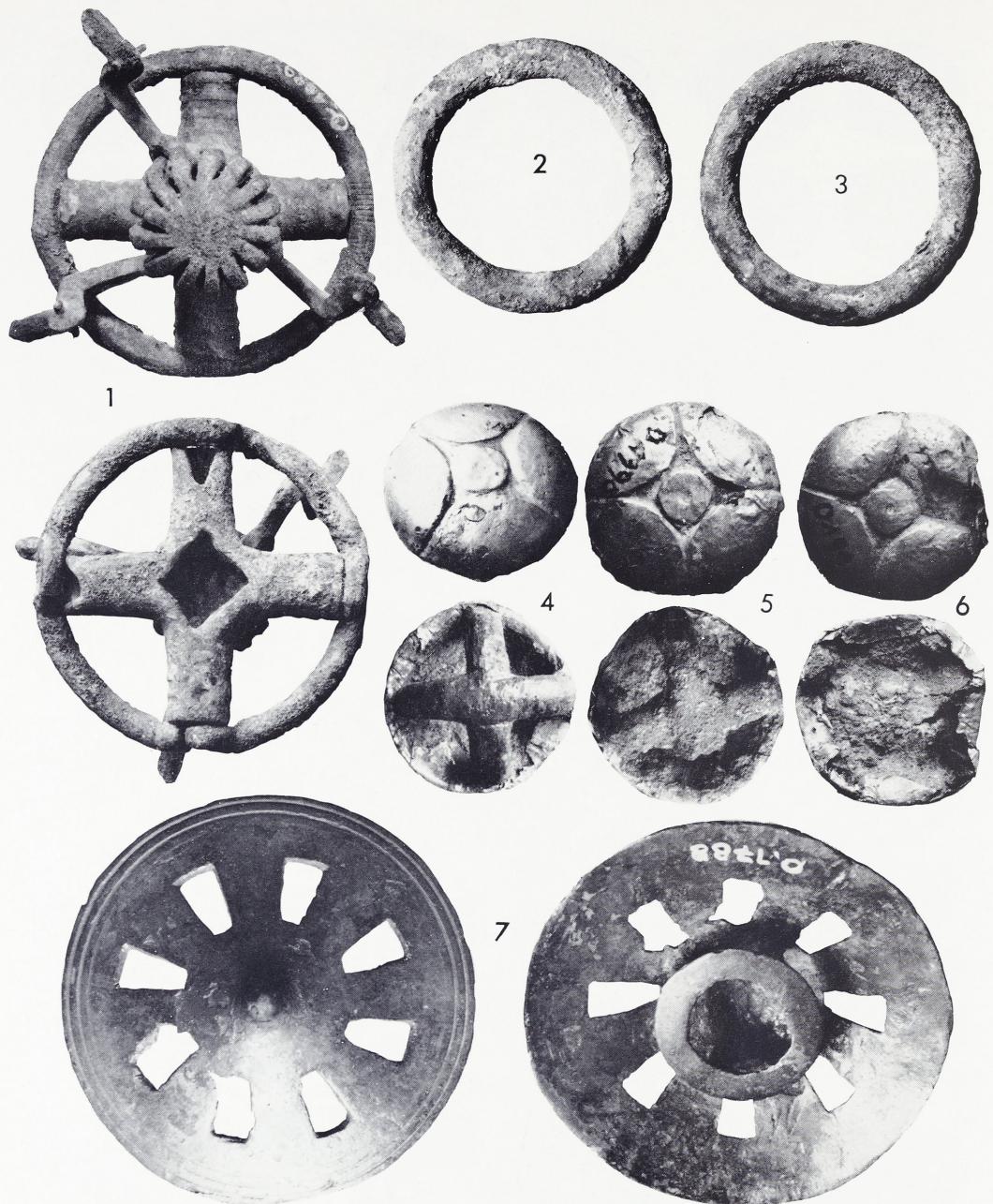
1 - 26. Komitat Bács-Bodrog, Fund II. (vgl. Taf. 68, 1-3 und 6). M = 1:1 (1-21), 2:3 (22-26).



1 - 3 und 6. Komitat Bács-Bodrog, Fund II. (vgl. Taf. 67, 1 - 26). 5. „Zombor“. 4. Fundort unbekannt. M = 1:1 (5 a-b),
2:3 (1 - 4), 3:4 (6).



1 - 24. Komitat Liptau (vgl. Taf. 70, 1 - 7). M = 2:3.



1-7. Komitat Liptau (vgl. Taf. 69, 1-24). M = 1:1 (2:7), 2:3 (1).



1. Komitat Bács-Bodrog, Fund II. (vgl. Taf. 67, 1-26 und Taf. 68, 1-3 u. 6). 2. „Ungarn“. M = 2:3 (2).



1



2



3

1. und 2. Grünglasierte Tonlampe im RGZM Mainz.
3. Tonlampe im Kestnermuseum Hannover. M = 1 : 2.

1



2



3



4



6



5



7



1. - 5. und 7. Bruchstücke spätitalischer Terra sigillata.

6. Tonlampe aus Tunesien in Privatbesitz. M = 1 : 2.



1



2



3



4

1-4. Circus-Sarkophag, RGZM Mainz, Details.



1

1. Putto im Rankenfries vom Sonnentempel Aurelians. Rom, Mus. Naz.
2. Jonas' Meerwurf. Rom, Palazzo Sanseverino.
3. Putto vom Sarkophag der Aelia Afanasia. Rom, Praetextat-Museum.



3



2



4. Putto im Kuppelfries des Diocletiansmausoleums in Split.

(Belting-Ihm)

TAFEL 76



2



1

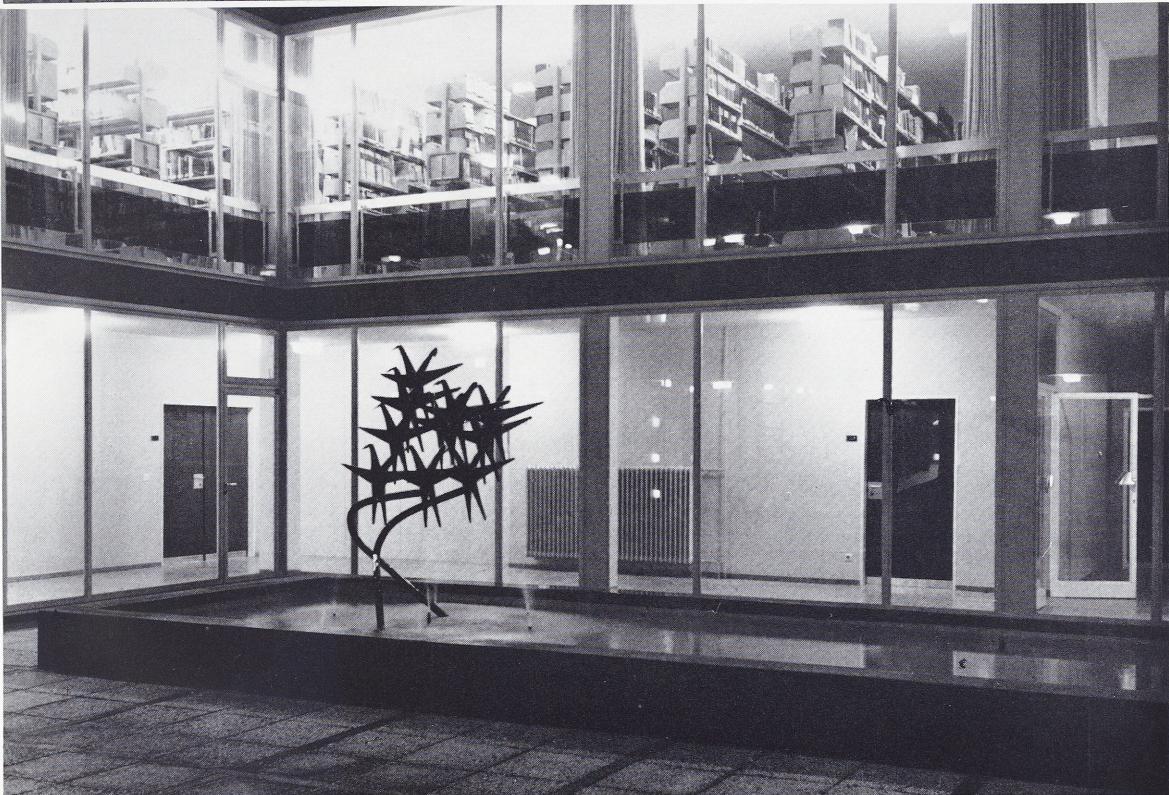
1-3. Circus-Sarkophag, RGZM Mainz.



4. Fragment eines Sarkophagdeckels, Fundort unbekannt, Musée Lausanne.



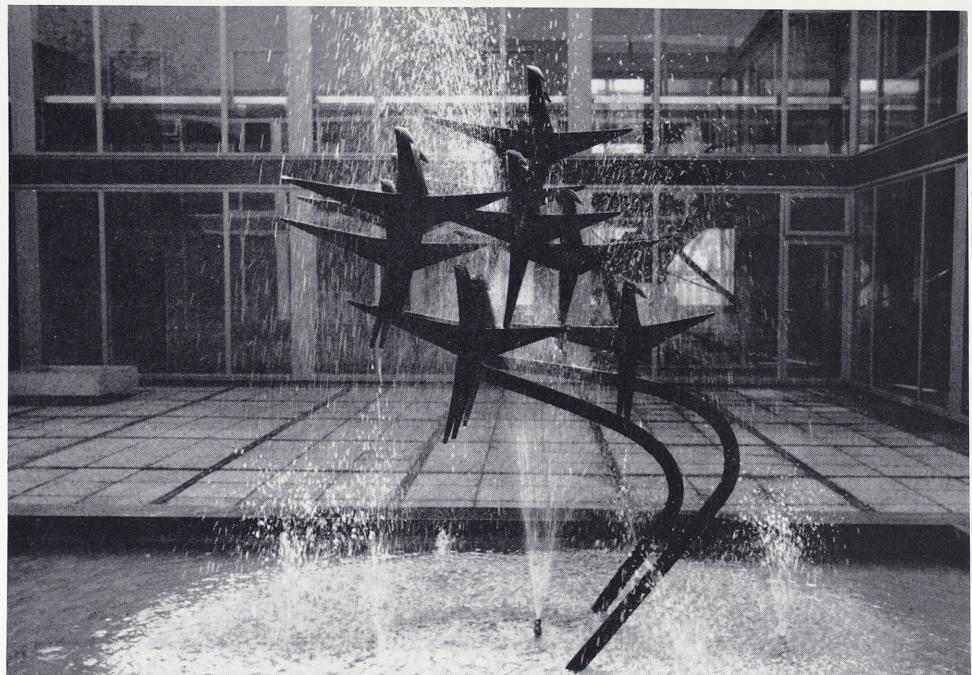
1



2

1. Neubau des RGZM von Süden. 2. Neubau, Blick in den Hof.

TAFEL 78

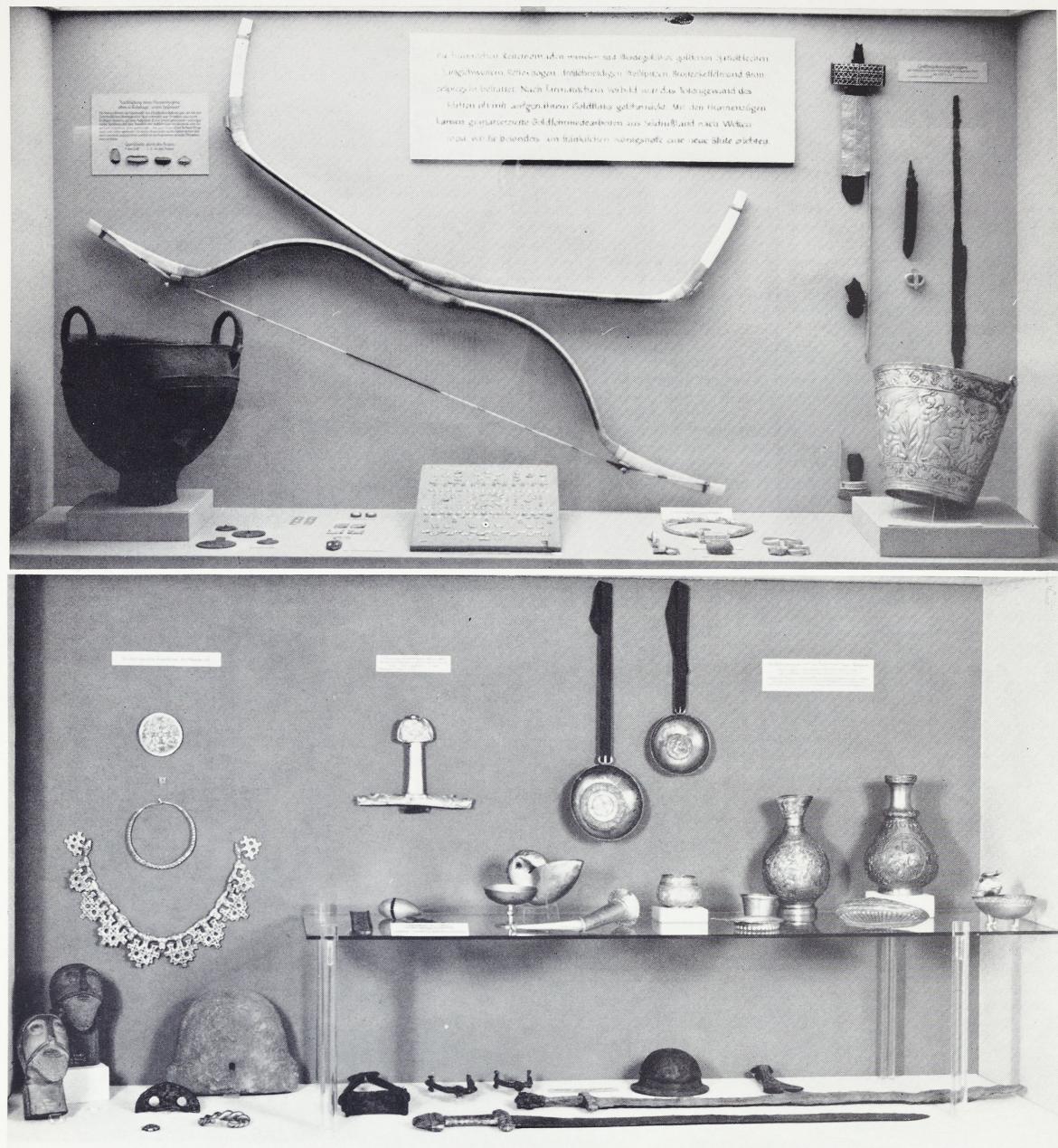


1. Vogelgruppe des Springbrunnens im Hof (R. Petermann). 2. Sitzcke vor der Bibliothek mit der Büste Paul Reineckes.



Neubau, Haupteingangstür (H. Staude)

TAFEL 80



Neuaufstellung der Frühmittelalterlichen Abteilung.

1. Vitrine „Die Hunnen“. 2. Vitrine „Slawen, Awaren und Wikinger“.