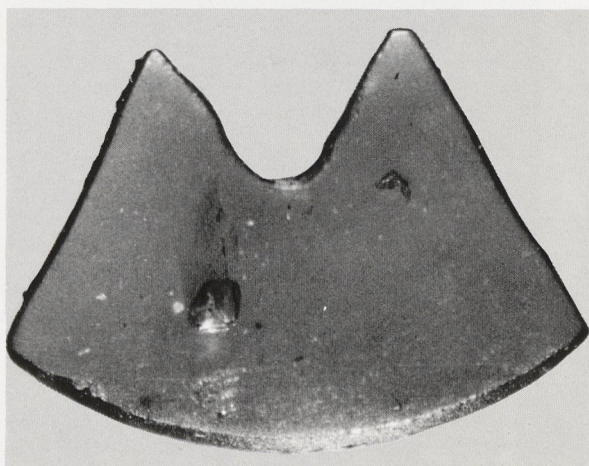
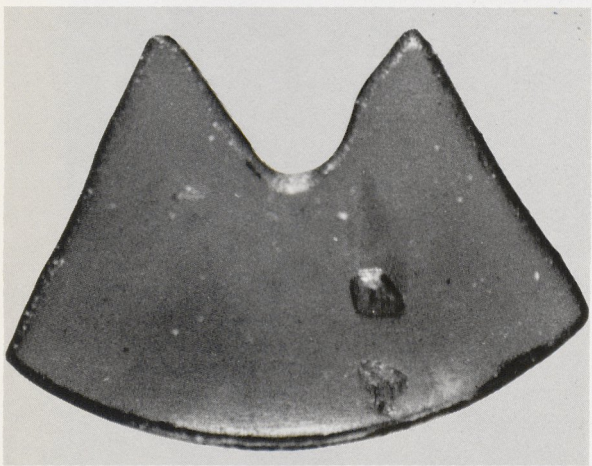
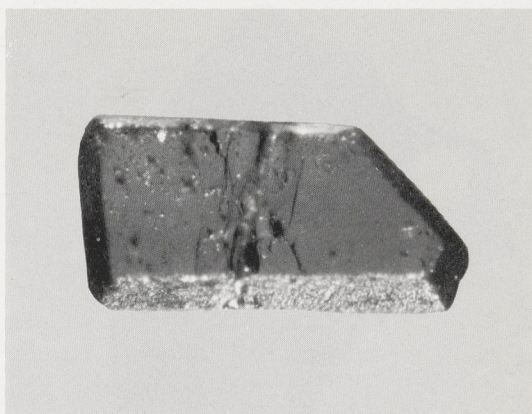
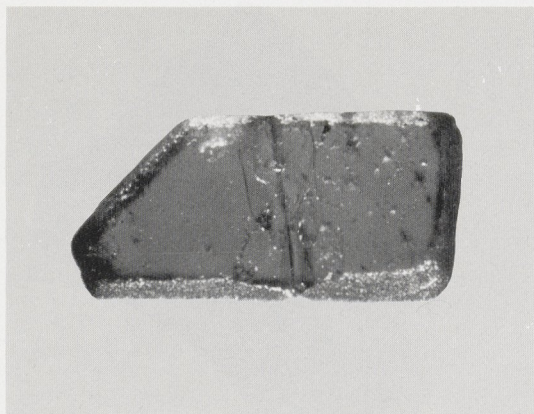


1.2 Domagnano. Adlerfibel, Almandineinlage des Schnabels. — 1 Vorderseite. — 2 Rückseite. — M = ca. 8 : 1.

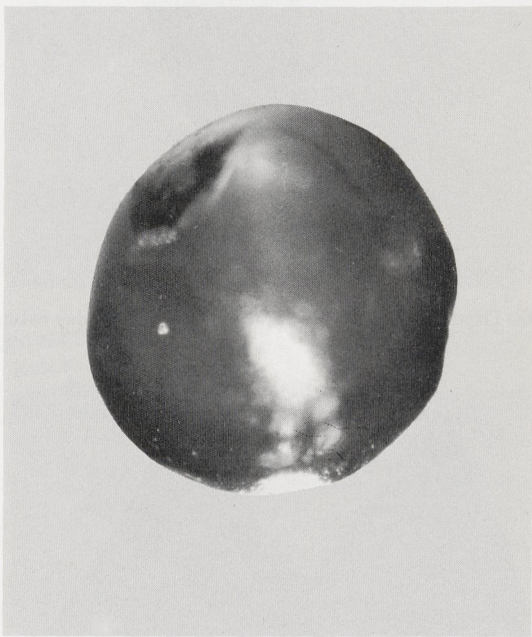


3.4 Domagnano. Adlerfibel, Almandineinlage. — 3 Vorderseite. — 4 Rückseite. — M = ca. 12 : 1.





1.2 Domagnano. Collieranhänger. — 1 Vorderseite. — 2 Rückseite. —  $M = \text{ca. } 30 : 1$ .



3.4 Domagnano. Adlerfibel, wiederverwendete Almandineinlage. — 3 Vorderseite. — 4 Rückseite. —  $M = \text{ca. } 13 : 1$ .



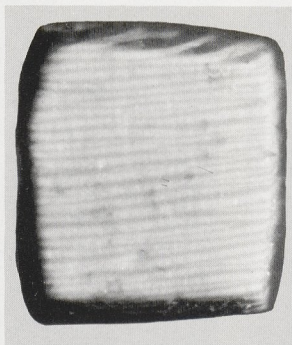
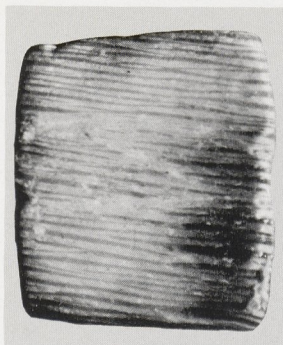


1.2 Domagnano. Collieranhänger, Einlage aus grünem Glas. — 1 Vorderseite.  
2 Rückseite. — M = ca. 20 : 1.



3.4 Domagnano. Adlerfibel, Einlage aus Lapislazuli. — 3 Vorderseite. — 4 Rückseite.  
M = ca. 20 : 1.

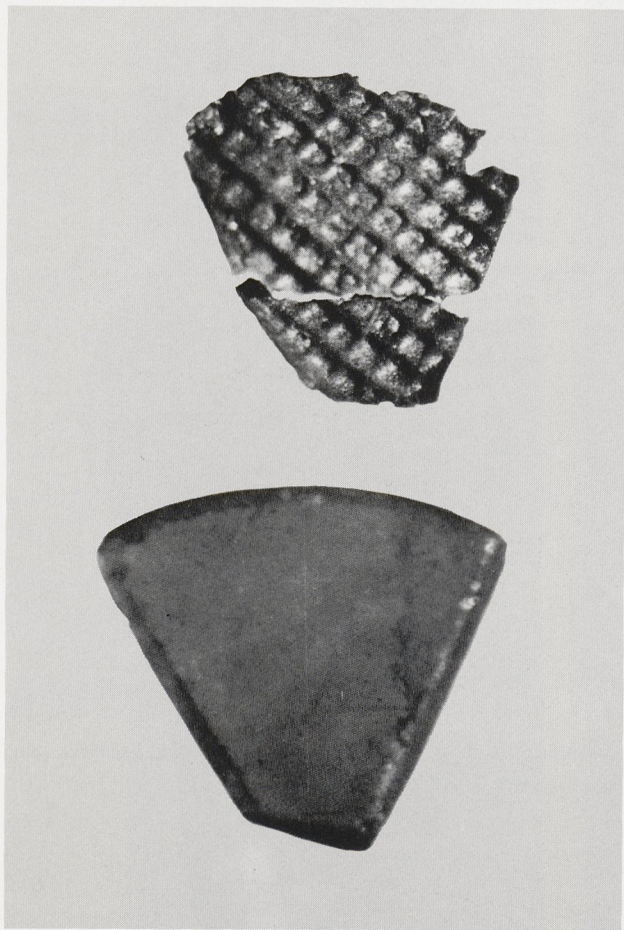




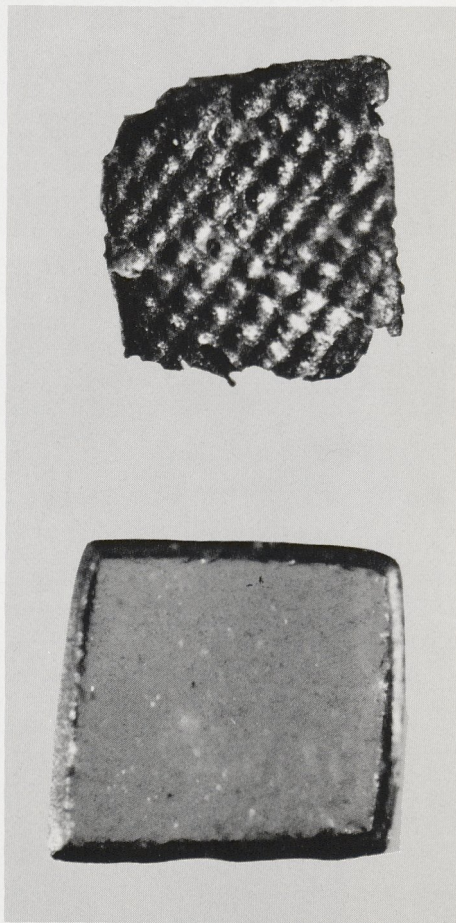
1.2 Domagnano. Adlerfibel, Elfenbeineinlage. — 1 Vorderseite.  
2 Rückseite. — M = ca. 20 : 1.



3 Domagnano. Collieranhänger, durchbohrte Perle. — M = ca. 18 : 1.



4 Domagnano. Adlerfibel, gewaffelte Goldfolie und Vorderseite des zugehörigen Almandin. — M = ca. 20 : 1.



5 Domagnano. Adlerfibel, gewaffelte Goldfolie und Rückseite des zugehörigen Almandin. — M = ca. 20 : 1.





1.2 Vorder- und Rückseite des Ohrings von Domagnano nach der Restaurierung. — M = 1 : 1.

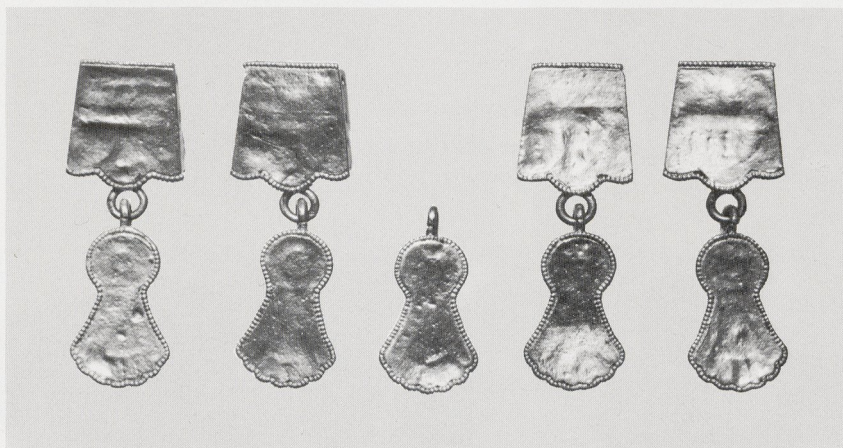


3-5 Vorder-, Rückseite und Seitenansicht der Zikadenfibel von Domagnano nach der Restaurierung. — M = 1 : 1.



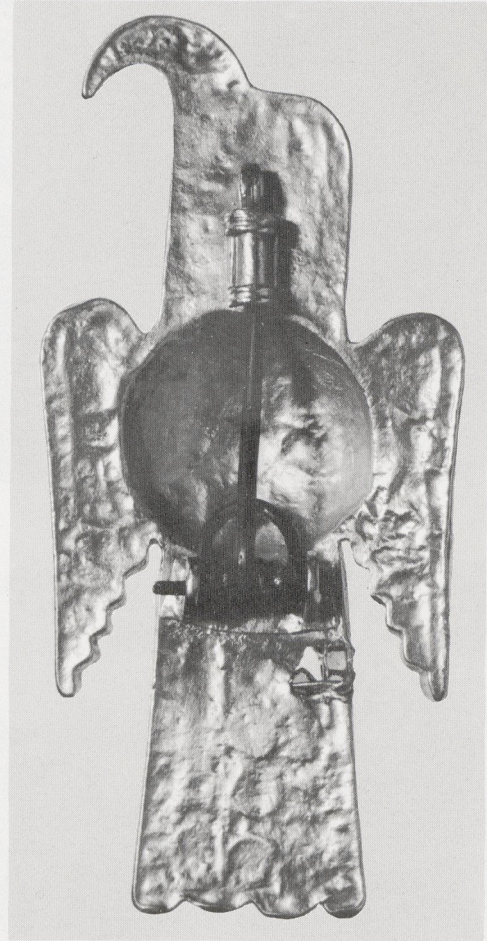


1 Collieranhänger C-G von Domagnano nach der Restaurierung. — M = 1 : 1.



2 Collieranhänger C-G von Domagnano, Rückseite. — M = 1 : 1.





1.2 Adlerfibel von Domagnano nach der Restaurierung. — M = 1 : 1.





1



2



3



4



5



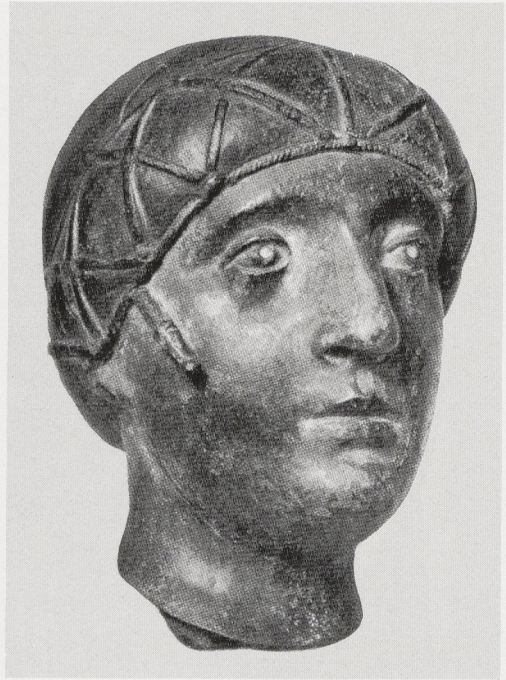
6

1–6 Stuttgarter Psalter. 1 Mädchen mit langem Haar und Haarnetz. — 2 Dienerin mit Haarnetz. — 3 Junge Frau mit langem Haar und Vitta. — 4 Frau mit Mantel und Schleier. — 5 Mutter mit über den Kopf gezogenem Mantel und Fibelverschluß. — 6 Frau, die den über den Kopf gezogenen Mantel mit einer Hand verschließt.





1 Büste der Flacilla (?) (nach Delbrueck).



2 Frauenkopf (nach Delbrueck).



3.4 Büste der Kaiserin Helena (nach Delbrueck).





1 Ravenna, San Apollinare. Mosaik der Heiligen Agnes  
(nach Wilpert).



2 Kleinbronze mit dem Portrait  
der Helena (nach Delbrueck).



3 Silbermünze mit dem Portrait  
der Fausta (nach Delbrueck).



4 Carneolgemme mit dem Portrait  
der Fausta (nach Delbrueck). — H.  
1,2 cm.





Griesheim, Kr. Darmstadt, Grab 196. Komplette Strumpfbandgarnitur. — M = 4 : 5.

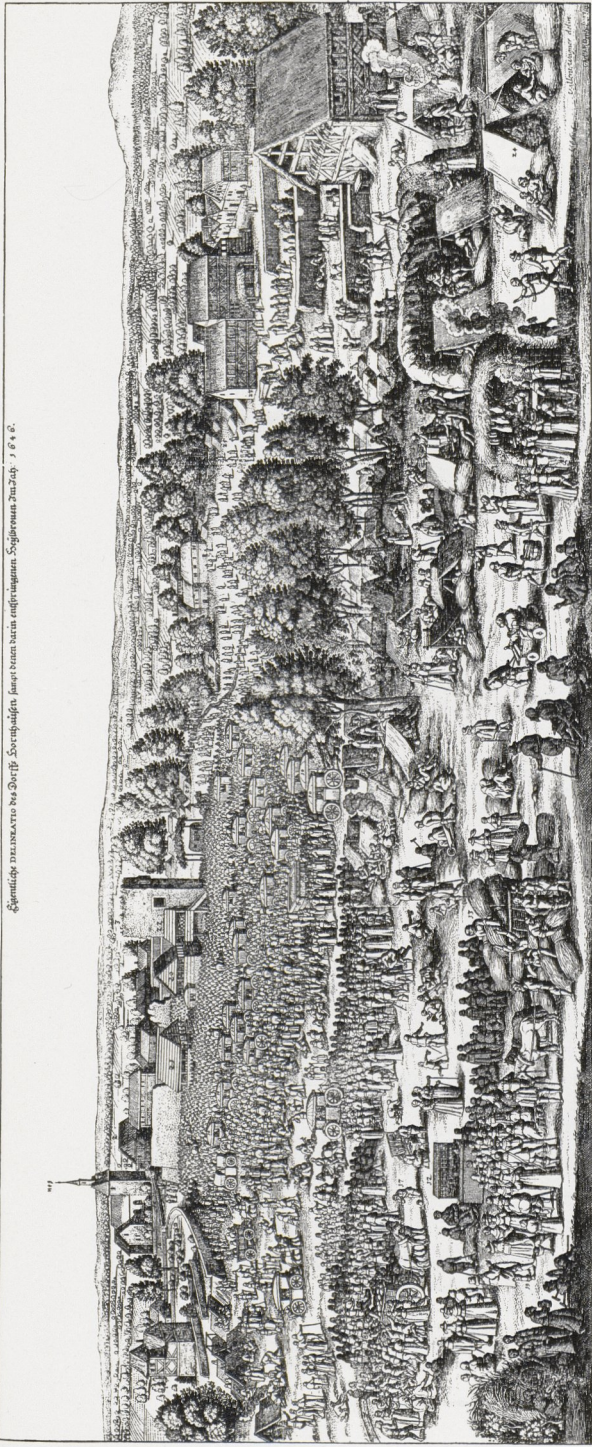




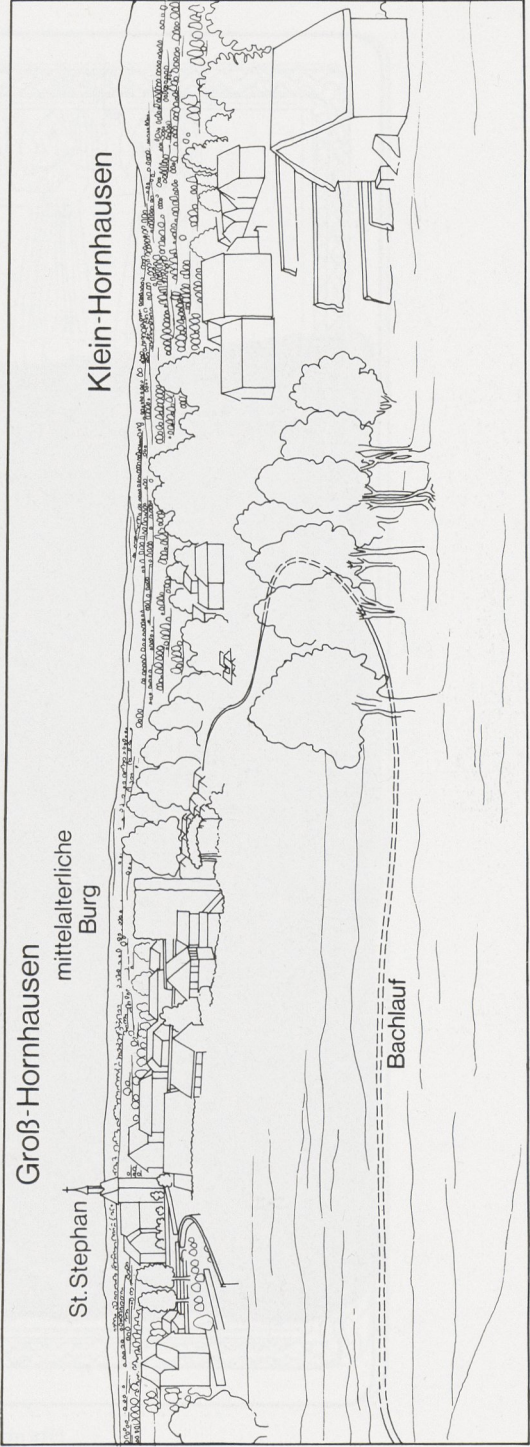
Griesheim, Kr. Darmstadt, Grab 196. Rückseite eines Beschlägs von der Knöchelpartie.



Originalgröße: 21,5 x 27,5 cm. Druck: 1846. Verleger: J. B. Neumann, Neudamm. 1846.



1. Bad Hornhausen. Kupferstich von Valentin Wagner aus dem Jahre 1646.



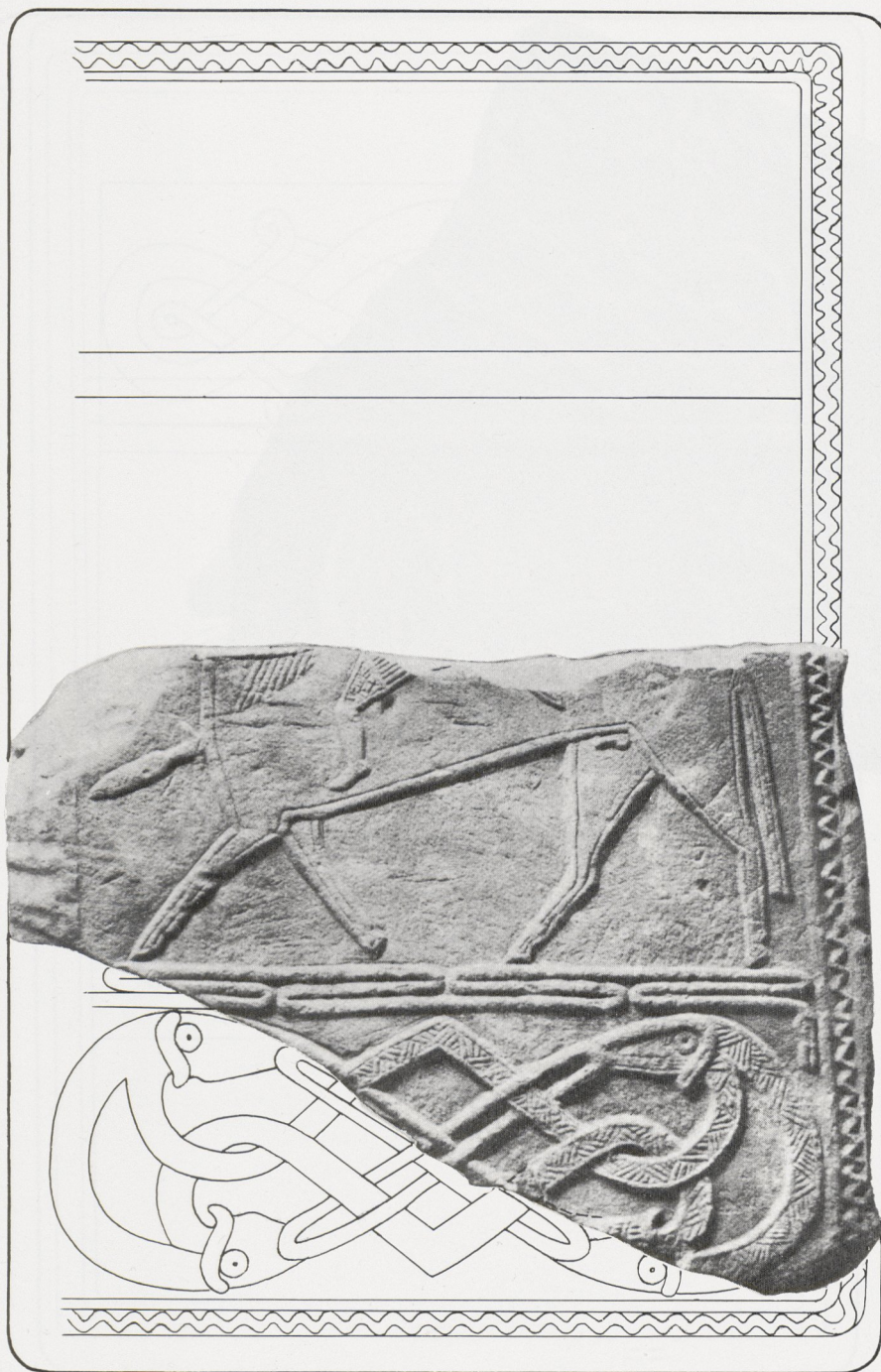
2. Topographie von Hornhausen. Umzeichnung nach Wagners Kupferstich von 1646.





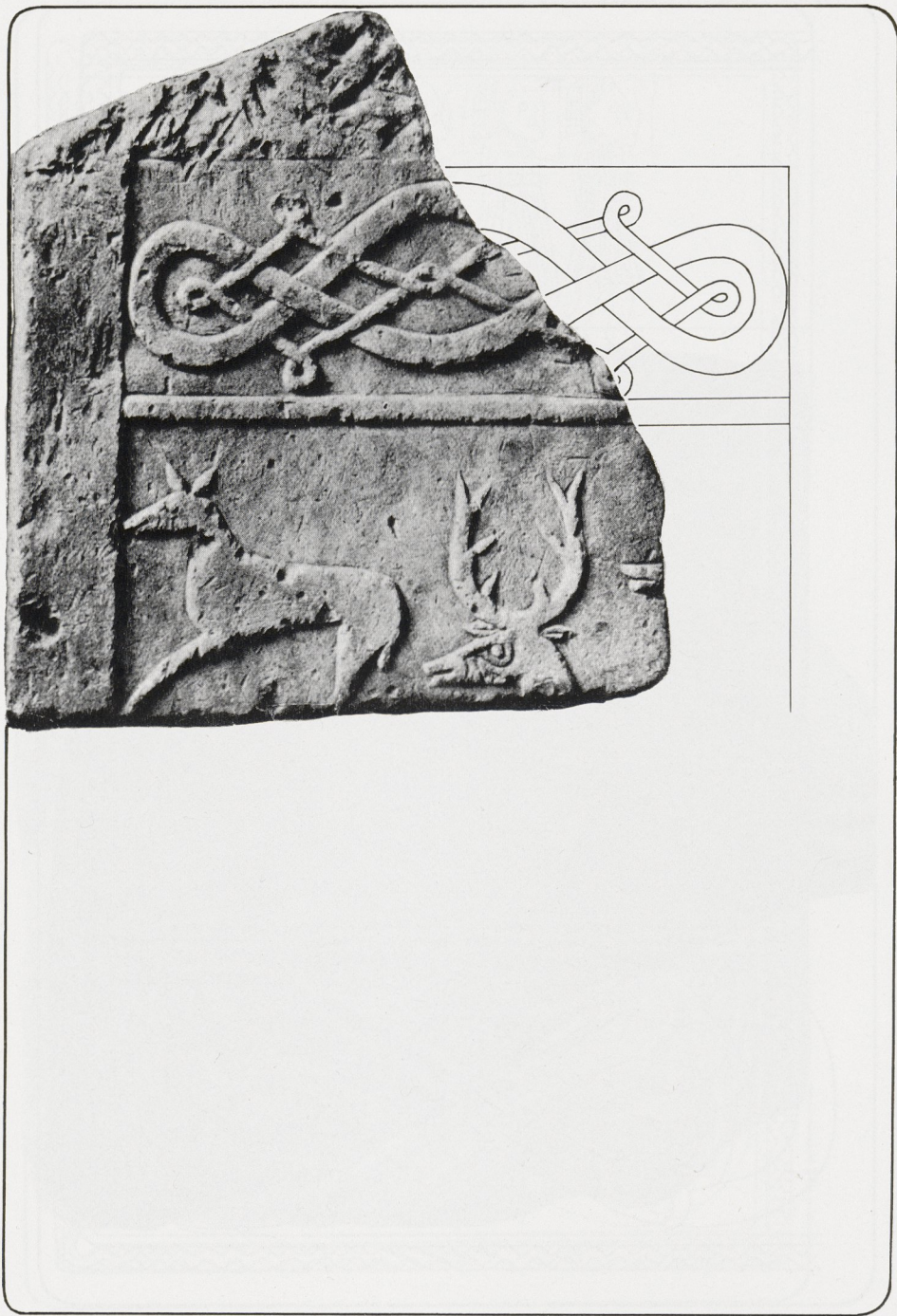
Hornhausen. Platte I.





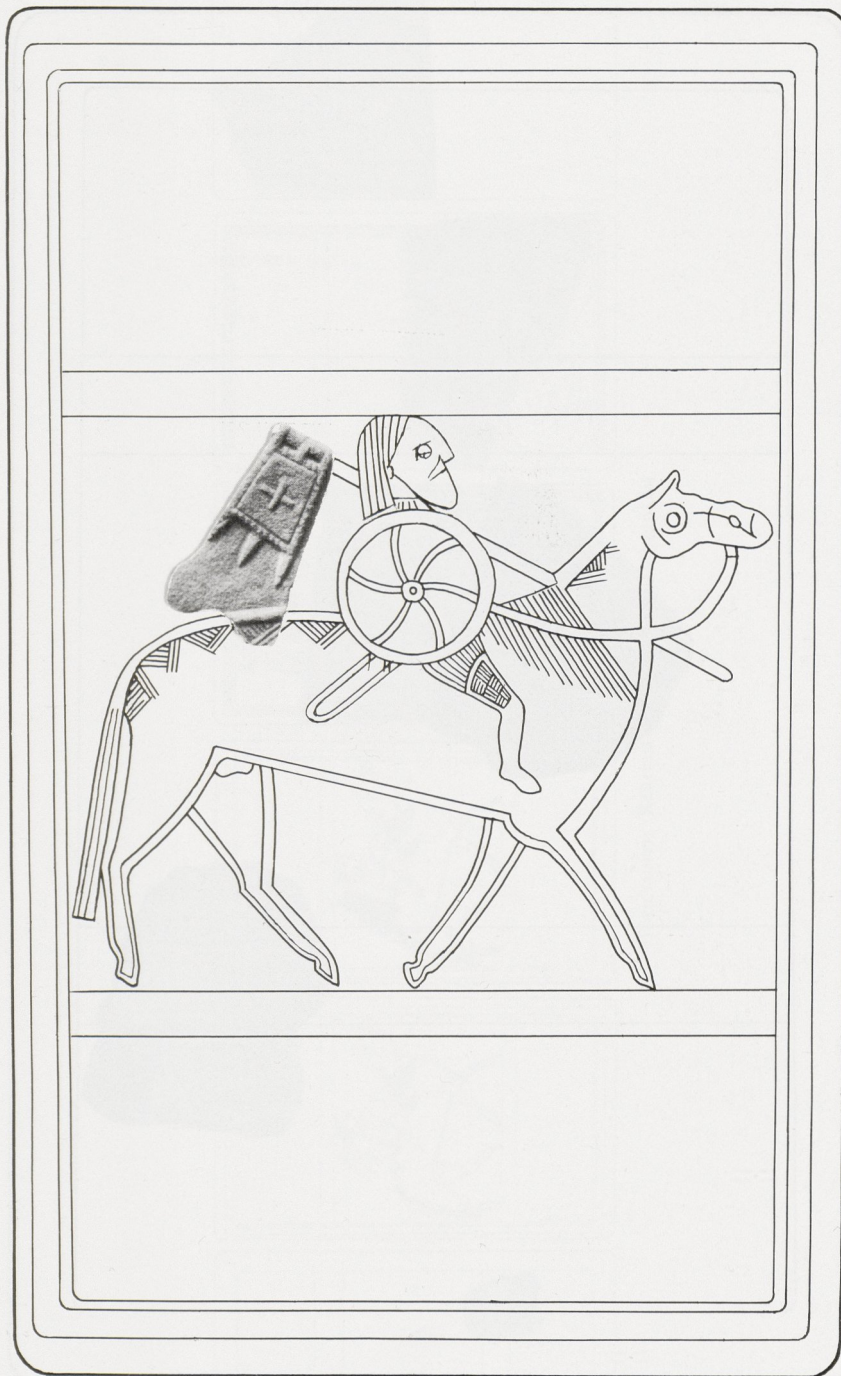
Hornhausen. Platte II.





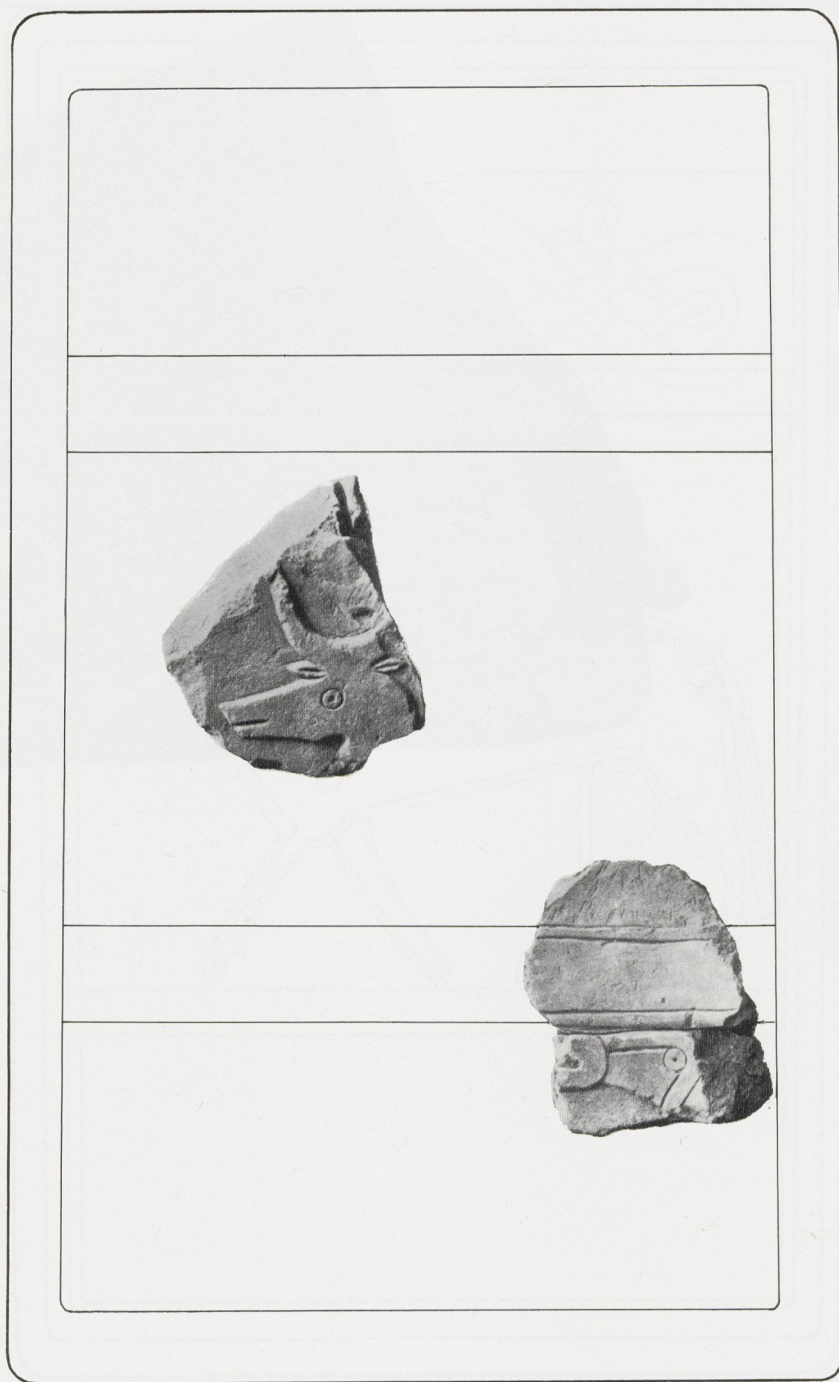
Hornhausen. Platte III.





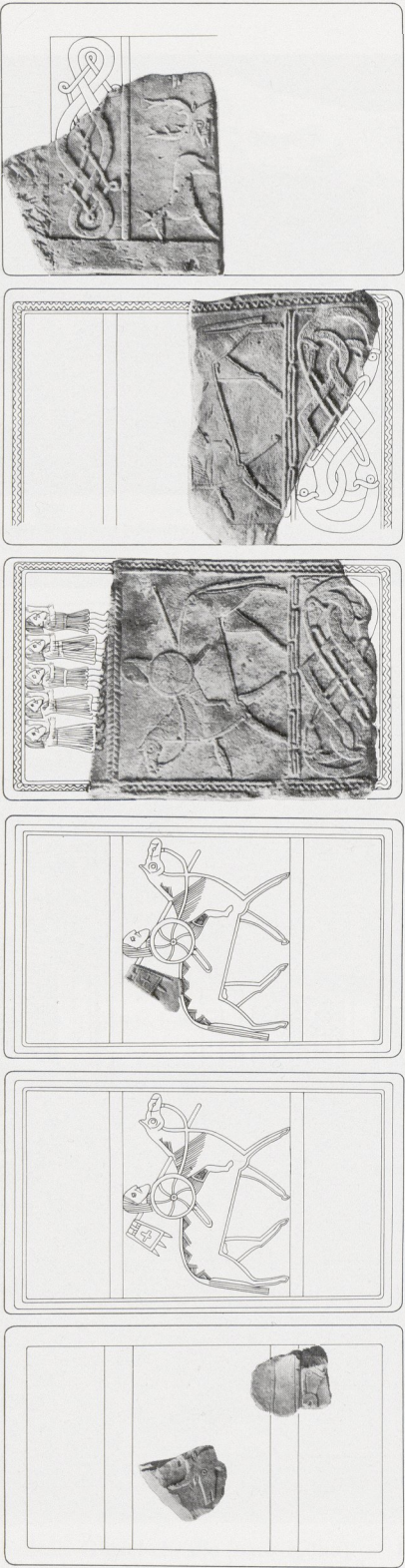
Hornhausen. Platte IV.





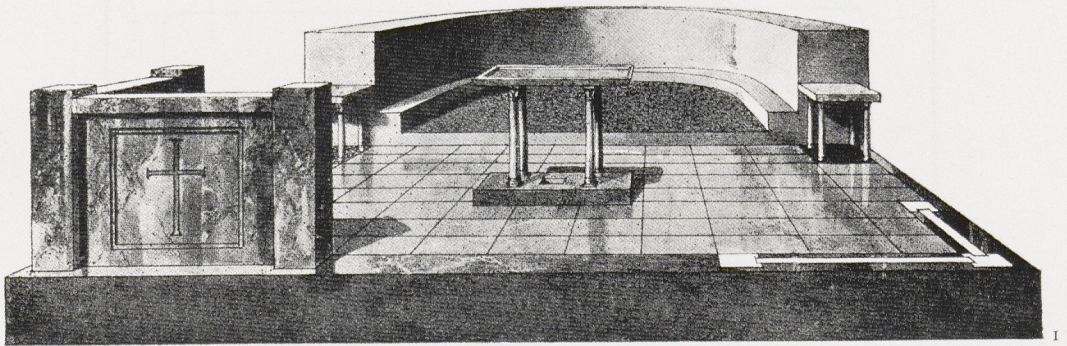
Hornhausen. Platte V und VI.



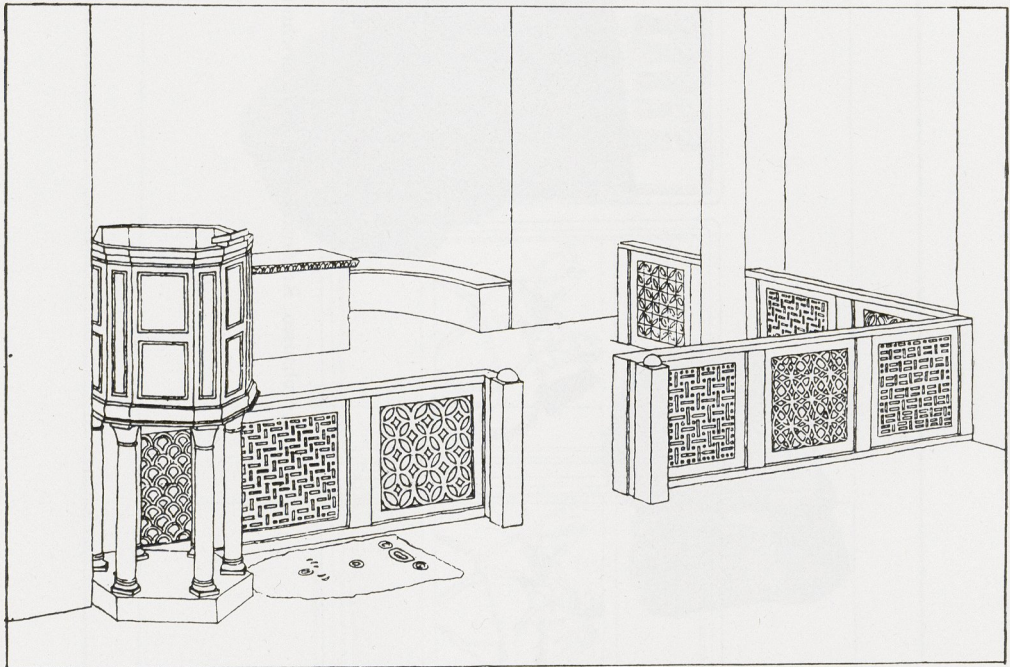


Hornhausen. Rekonstruktion der Chorsranken.



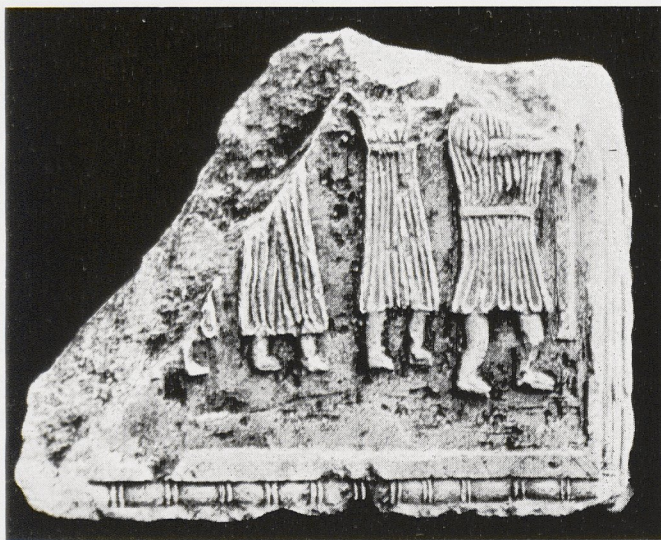


1 Teurnia. Hauptpresbyterium der Friedhofskirche. Aufriß (nach Egger).



2 Salona. Chorschranken der Basilika (nach Orlando).





1 Mali Mošunj. Bruchstück eines Reliefs (nach Basler).



2 La Balme. Gürtelschnalle (nach Kühn). — L. 12,0 cm.



3 Echallens. Gürtelschnalle (nach Kühn). — L. 8,5 cm.





1 Kalâbsha, Nubien. Ritzzeichnung.



2 Achmîm, Oberägypten. Friesplatte.





Luxor, Ägypten. Grabstele.





1 Etelhem, Gotland. Detail des Bildsteins (nach Lindqvist).



2 Lärbro, St. Hammars, Gotland. Detail des Bildsteins (nach Lindqvist).



3 Lärbro Tängelgård, Gotland. Detail des Bildsteins (nach Lindqvist).



4 Stenkyrka Lillbjärs, Gotland. Detail des Bildsteins (nach Lindqvist).



5 Klinte, Gotland. Detail des Bildsteins (nach Lindqvist).



6 Garda, Gotland. Detail des Bildsteins (nach Lindqvist).





1 Ägypten, Fundort unbekannt. Friesplatte.



2 Bawît. Fresko in der Kapelle LVI (nach Cabrol u. Leclercq).





1 La Copelenaz, Oron-le-Châtel, Kt. Waadt. Scheibenfibel aus Bronze mit Goldpreßblech (nach Baum). — Dm. 6,0 cm.



2 Straßburg. Amulett aus vergoldetem Kupferblech (nach Holmqvist). — Dm. 6,3 cm.

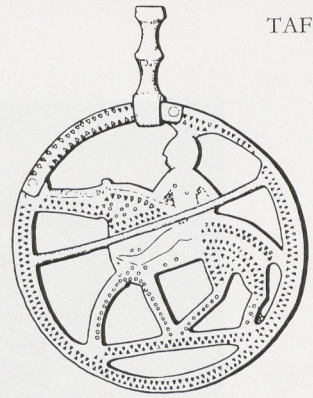


3 Ennabeuren. Taschenreliquiar (nach Suevia Sacra). — M = 1 : 1.





1 Bräunlingen. Zierscheibe  
(nach Renner). — Dm. 8,2 cm.



2 Obereßlingen, Zierscheibe  
(nach Renner). — Dm. 8,1 cm.



3 Pliezhausen. Goldene Brakteatenscheibe. Dm. 7,5 cm.



4.5 Rouen, Abtei Saint-Ouen, Grab 14. Preßblechscheiben aus Silber (nach Flavigny u. Chirol). — Dm. 5,8 cm.





1 Seengen, Schweiz. Phalera. — Dm. 10,5 cm.



2 Hüfingen, Reitergrab. Phalera aus Silberblech (nach Fingerlin).  
Dm. 11,4 cm.





Hornhausen. Detail der Platte I.





1.2 Gammertingen. Bronzebeschläge mit Nielloeinlagen (nach Holmqvist). — M = 1 : 1.



4 Vendel, Nr. Uppland, Grab XII. Bronzebeschlag (nach Stolpe). — M = 1 : 1.



5 Vendel, Nr. Uppland, Grab XII. Bronzebeschlag (nach Stolpe). — M = 1 : 1.

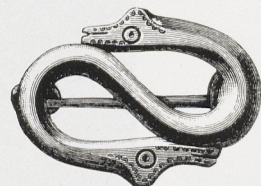


6 Vendel, Nr. Uppland, Grab XII. Bronzebeschlag (nach Stolpe). — M = 1 : 1.

3 Vendel, Nr. Uppland, Grab XII. Bronzebeschlag (nach Stolpe). — M = 1 : 1.



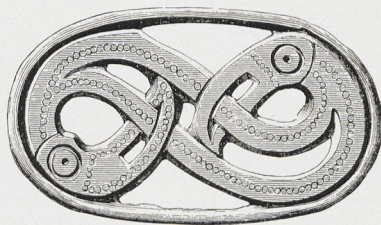
7 Högbro, Gotland. Bronzebeschlag (nach Nerman). — M = 1 : 1.



8 Greby, Öland. S-Fibel (nach Salin). — M = 1 : 1.



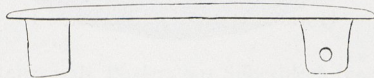
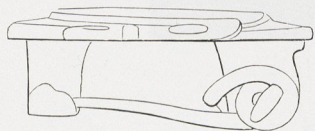
9 Träglunda, Gotland. S-Fibel (nach Salin). — M = 1 : 1.



10 Köpinge, Schonen. S-Fibel (nach Salin). — M = 1 : 1.



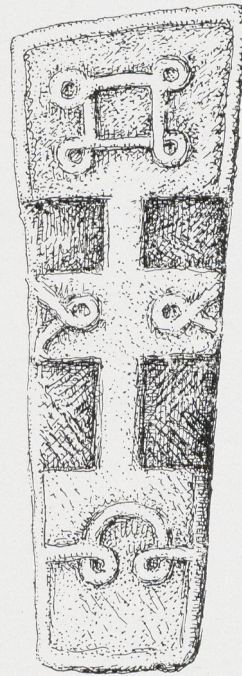
11 Gardese, Gotland. S-Fibel (nach Salin). — M = 1 : 1.



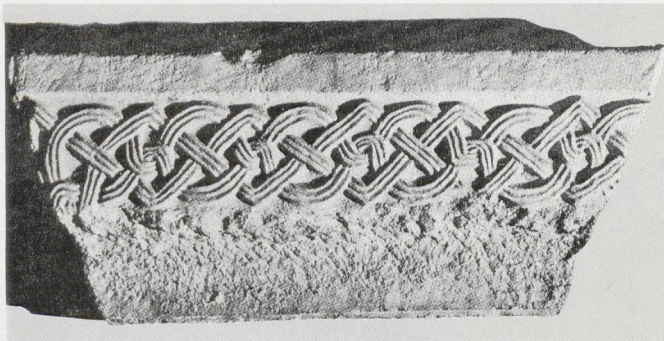




1 Pavia. Grabplatte (nach Kautzsch).



4 Vienne. Sarkophag  
(nach Coutil).



2 Cividale (nach Zuliani).

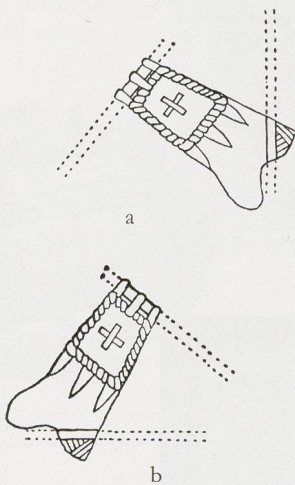


3 Ferentillo, Abtei S. Pietro in Valle. Pilaster (nach Barsali).





1 Thasos. Bruchstück eines Kanzelreliefs aus Marmor (nach Grabar).



2 Hornhausen. Rekonstruktion des Bruchstücks mit der Fahne (nach Schulz).

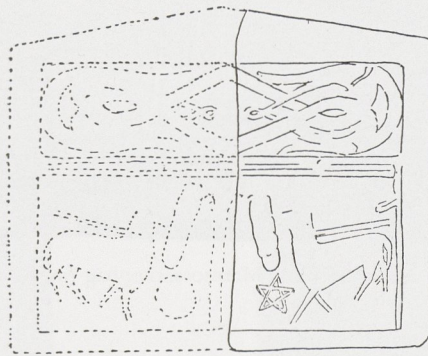


3 Rom, Lateran. Mosaik im Triclinium in der Zeichnung des A. Ciacconio nach 1562 (nach Schramm).





1 Morsleben. Bildstein 2.



2 Morsleben. Rekonstruktion des Bildsteins 2 (nach Schulz).





1 Pavia. Sarkophag der Theodota (nach Kautzsch).

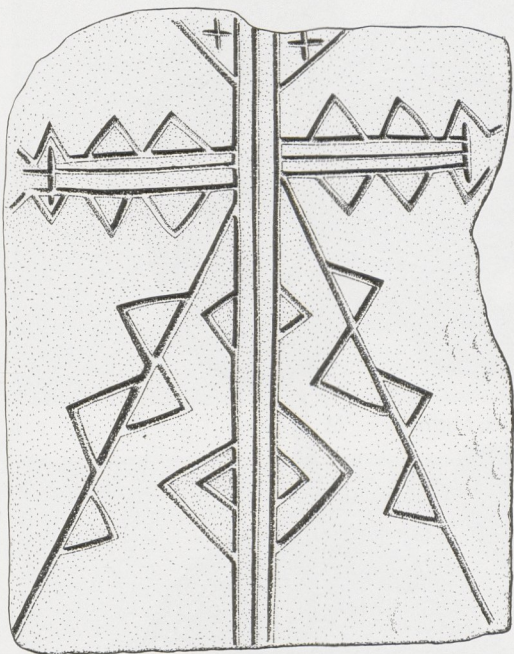


2 Bagnacavallo. S. Pietro in Silvis. Bogen eines Ziboriums (nach Kautzsch).



3 Gussago, Pieve di S. Maria Assunta. Marmorsarkophag (nach Panazzo u. Tagliaferri).





1 Morsleben. Bildstein 1. — H. ca. 72 cm.



2 Ägypten. Steinplatte. — H. 28 cm.



3 Koptischer Grabstein. — H. 60 cm (nach Crum Nr. 8425).



4 Koptischer Grabstein. — H. noch 38 cm (nach Crum Nr. 8433).

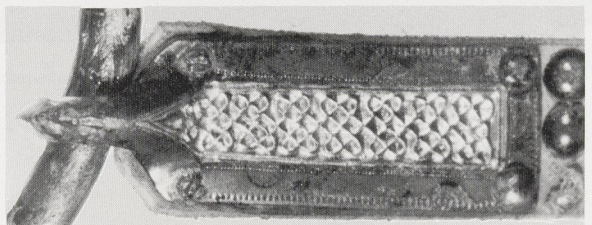
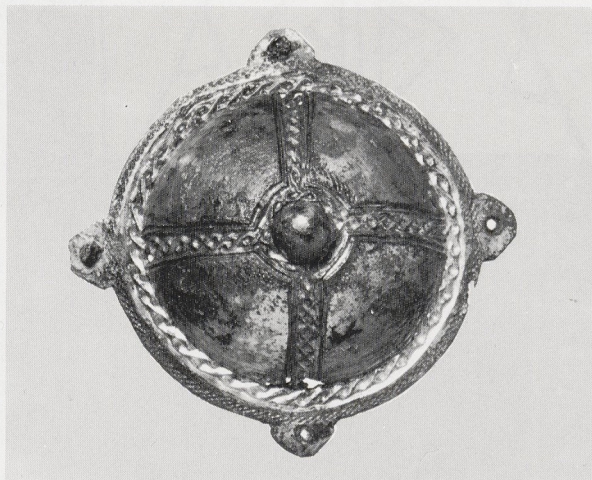




1 Sutton Hoo. Goldene Gürtelschnalle (nach Bruce-Mitford). — M = 1 : 1.



2 Vallstenarum, Ksp. Vallstena, Gotland. Schwertgriff (L. 13,9 cm) und Beschlüge der Scheide (L. 6,6 u. 5,2 cm) (nach Nerman).



3 Valsgårde, Grab 7. Teile des Zaumzeuges III (nach Arwidsson). — M = 1 : 1.





1-4 Hammersdorf. Zwei Eimerberlocks (1.2), Bügelfibel (3) und Halskette (4) aus Gold  
(nach Reinerth). — 1.2.4 M = 1 : 1; 3 M = ca. 3 : 4.



5.6 Hammersdorf. Vorder- und Rückseite des Goldmedaillons (nach R.-Alföldi).  
M = 1 : 1.





1 Hammersdorf. Fragment des Silbertellers mit Jagdfries (I) (nach Reinerth). — L. 19,0 cm.

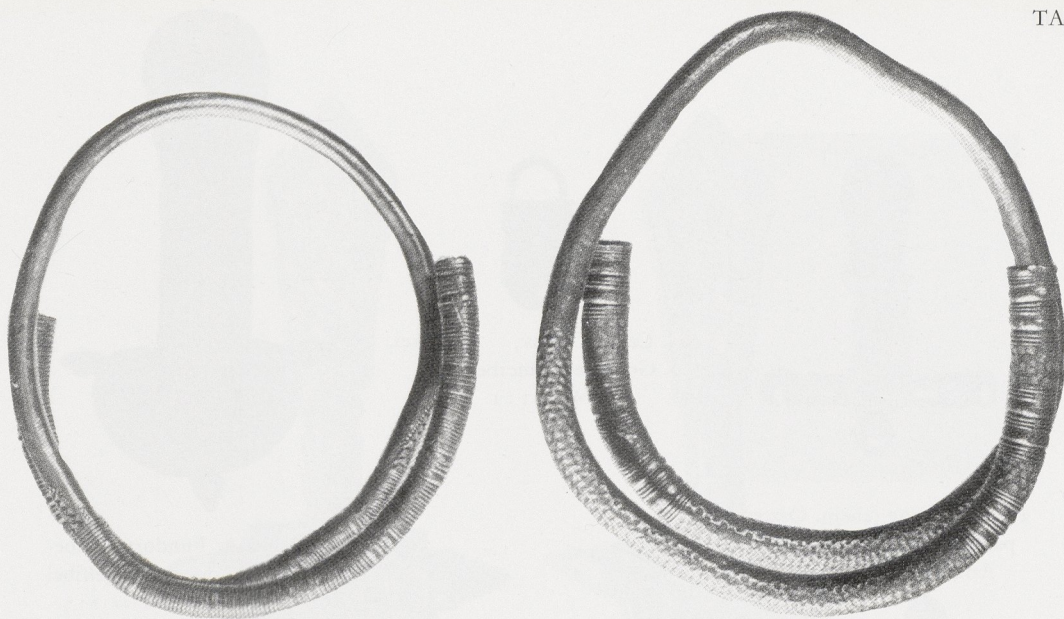


2 Hammersdorf. Fragment des Silbertellers mit Jagdfries (I) (nach Reinerth). — L. 11,4 cm.



3 Hammersdorf. Fragmente des Silbertellers mit Pflanzendekor (II) (nach Hirschfeld). — M = 1 : 4.



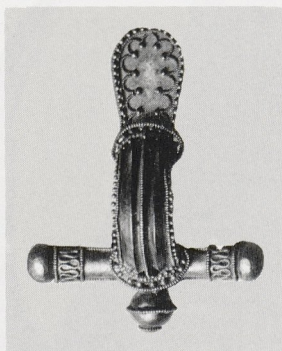


1 Hammersdorf. Halsringe aus Gold (nach Petersen). —  $M = 1 : 2$ .



2 Bragnum, Västergötland, Goldhalsring. —  $M = \text{ca. } 2 : 3$ .

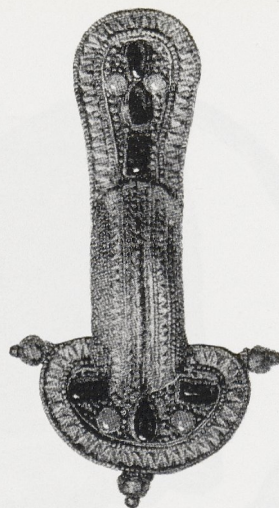




2 Ostrovianý (chem. Osztrópataka), Slowakei. Goldene Armbrustscharnierfibel.  
M = 1 : 1.



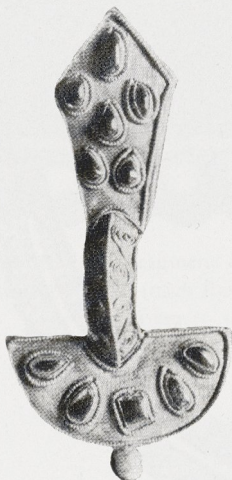
1 Czeke-Cejkov, Slowakei. Goldener Eimerberlock.  
M = 1 : 1.



4 Ungarn, Fundort unbekannt. Goldene Bügelfibel (nach Schulz). — M = 2 : 3.



3 Havor, Gotland. Detail des goldenen Halsringes. — M = 2 : 3.

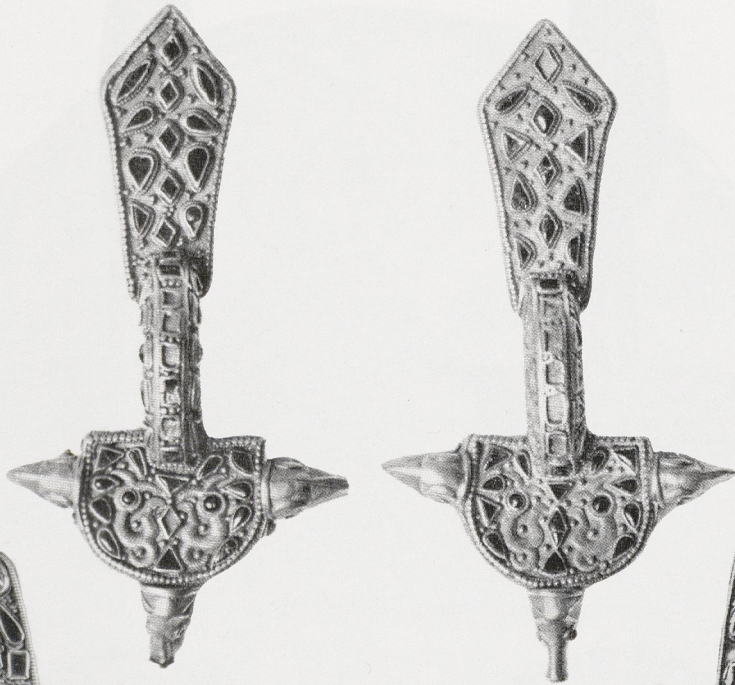


5 Kertsch-Hospitalstraße, Krim. Goldplattierte Silberfibel mit Edelsteinauflage (nach Gajdukevič). — M = 4 : 5.



6 Nježin, Nordukraine. Goldene Bügelfibel mit Edelsteinauflage (nach Gajdukevič).  
M = 2 : 3.





1 Șimleul-Silvaniei (chem. Szilágy-Somlyó),  
Rumänien. Goldfibelpaar VI mit Edelsteinauf-  
lage (nach Fettich). — M = 2 : 3.

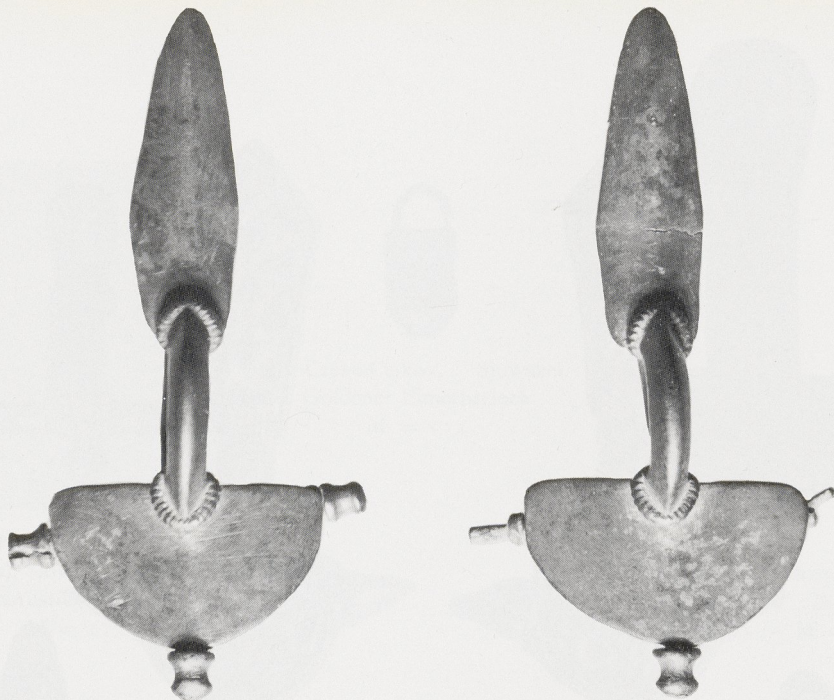


2 Untersiebenbrunn, Österreich. Gold-  
plattierte Silberfibel mit Edelsteinauflage.  
M = 2 : 3.



3 Airan, Frankreich. Goldplattierte Silberfi-  
bel mit Edelsteinauflage (nach Salin u. Fran-  
ce-Lanord). — M = 2 : 3.





1 Villafontana, Italien. Silberne Bügelfibeln (nach Salin). — M = 1 : 1.



2 Provinz Posen, Polen. Goldmedaillon des Constans (333–350 n. Chr.) (nach Dressel u. Regling). — M = 1 : 1.



3 Fundort unbekannt. Goldmedaillon des Constantius II. (324–361 n. Chr.) (nach Dressel u. Regling). — M = 1 : 1.





1 Kertsch, Krim. Silberschale (nach Matzulewitsch). —  $M = 1 : 2$ .



2 Concesti, Rumänien. Ausschnitt aus dem Bildrand des Silbertellers (nach Matzulewitsch). — Breite des Randes 4,2 cm.



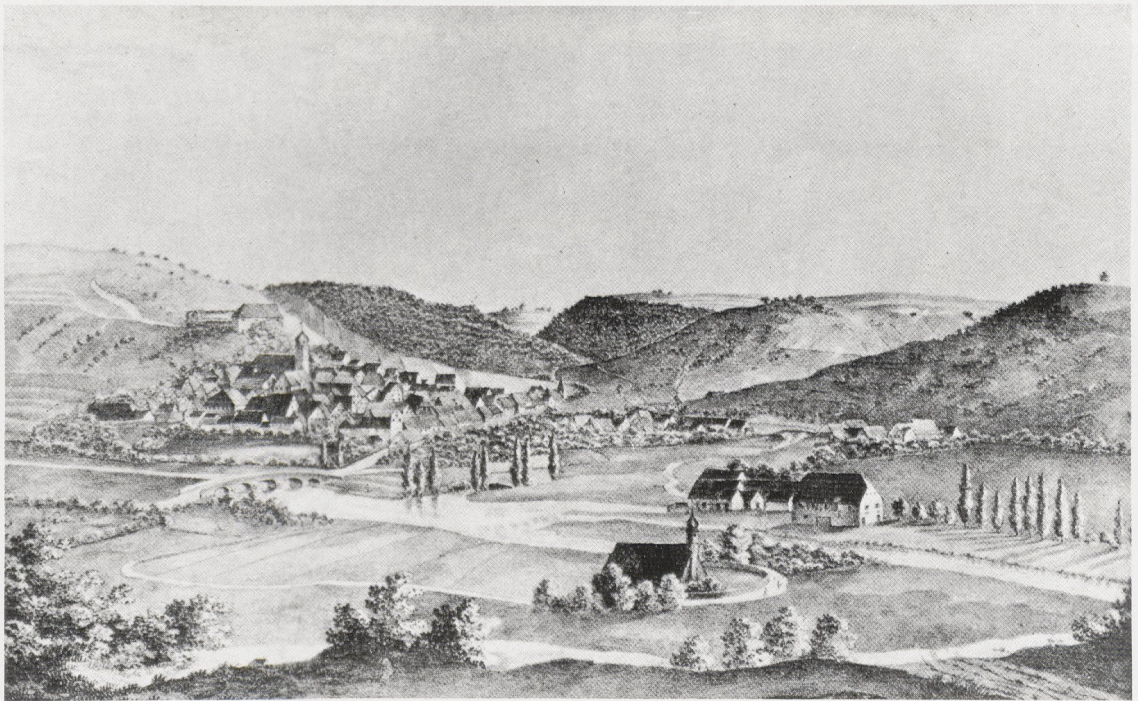


Deckelschüssel von Mildenhall (nach Brailsford). — M = 1 : 2.





1 Wülfigen, Gem. Forchtenberg. Ehemalige Pfarrkirche St. Michael, von Westen gesehen (Foto: Landesdenkmalamt Stuttgart).



2 Ansicht von Forchtenberg. Im Vordergrund St. Michael und das Gelände der Wüstung Wülfigen. Lithographie von F. Mayer, 1825 (nach M. Schefold, Alte Ansichten aus Württemberg [1957] 145 Abb. 71).





1 Kupferkörnung. - A Die Kelle zum Körnern - B Der Windofen - C Ein anderer Windofen aus Töpferzeug auf einem Dreifuß - D Der Tiegel, in dem das Silber geschmolzen wird - E Der Schöpftiegel - F Das Kupferbecken, in dem das Gekörnte getrocknet wird - G Ein eiserner Rost, auf dem das Silber erhitzt wird - H Der Körnermacher - K Der Besenhalter - L Die Kupferwanne, in der man gekörnt hat - M Die Stürze über dem Schmelztiegel - N Das Gebläse oder der Blasebalg (nach Ercker [s. Anm. 50], Bild 7 und Husa [s. Anm. 50], Abb. 171).



2 Wülfigen. Ulmer Pfennig des 11. Jhs., Silber (Foto: Landesmus. Stuttgart). - M = 1 : 1.

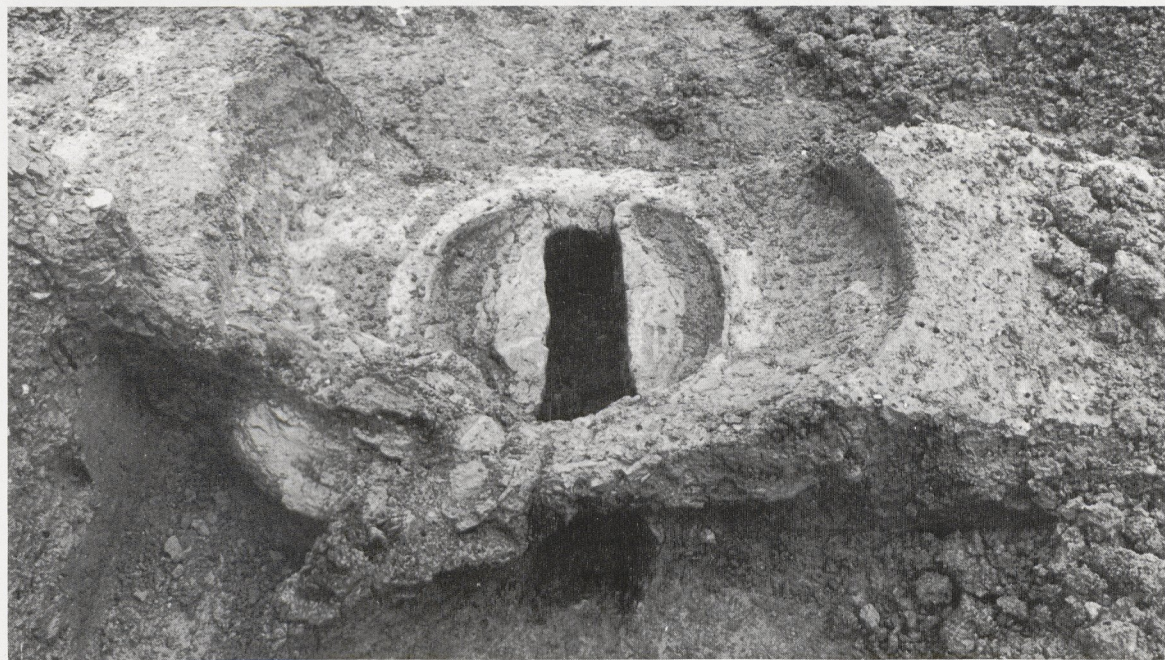


3 Wülfigen. Jeton des 12. Jhs. mit der Darstellung einer Navicella, Bronze (Foto: Landesmus. Stuttgart). M = 1 : 1.



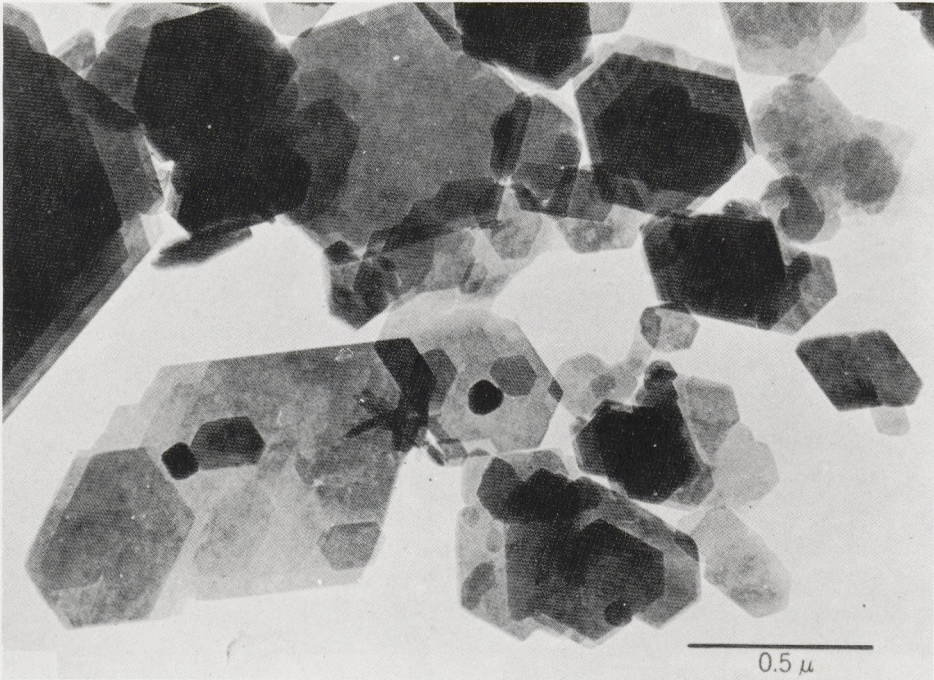


1 Wülfigen, Gem. Forchtenberg. Steinfundamentbau I, von Westen gesehen (Foto: Landesdenkmalamt Stuttgart).

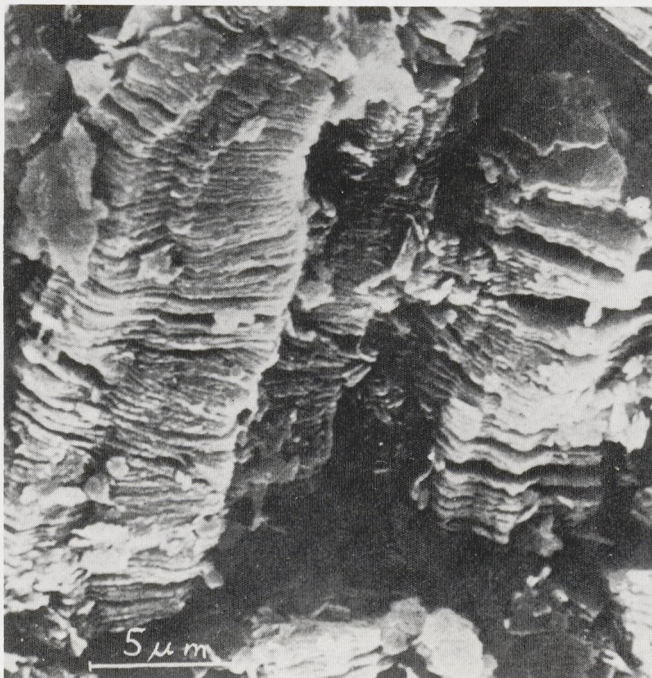


2 Wülfigen, Gem. Forchtenberg. Tiegelschmelzofen A, von Westen gesehen (Foto: Landesdenkmalamt Stuttgart).



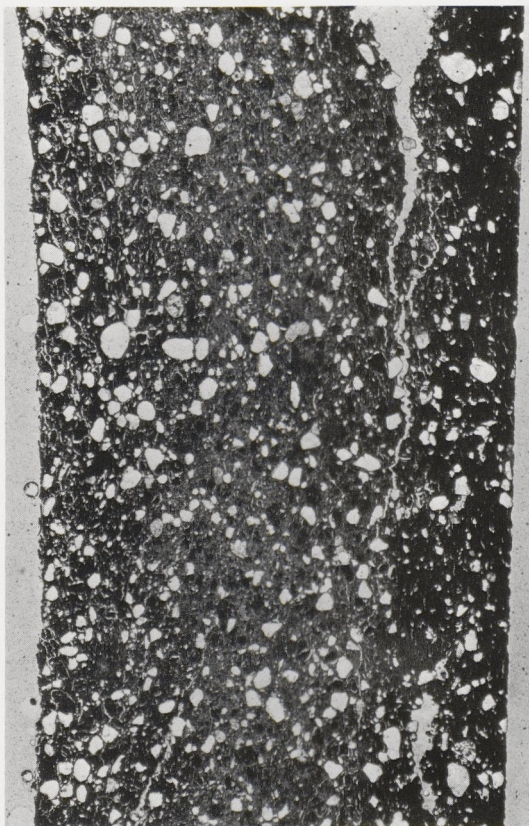


1 Elektronenmikroskopische Aufnahme eines gut kristallinen Kaolins: Blick auf die Basisfläche (nach Grim).

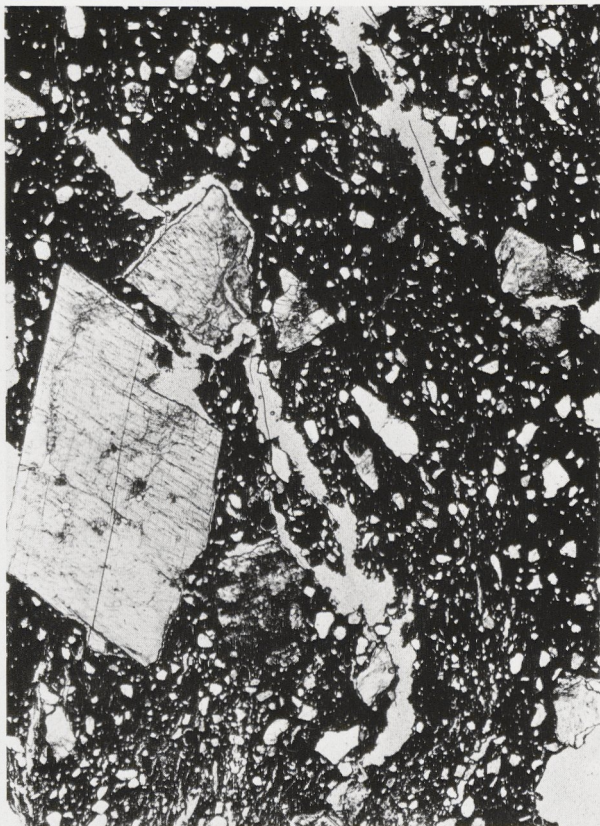


2 Burela-Kaolin 201 mit Geldröllchenstruktur: Blick senkrecht zur Basisfläche (nach DFG Forschungsbericht Tonmineralogie).

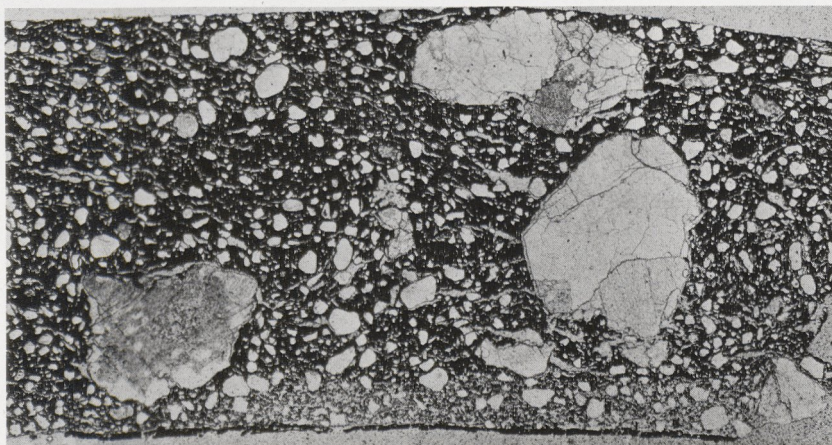




1 Dümmer-Keramik im Dünnschliff: Typisches Erscheinungsbild der Gruppe 1 (Vergrößerung 9,6fach).



2 Dümmer-Keramik im Dünnschliff: Typisches Erscheinungsbild der Gruppe 2 (Vergrößerung 9,6fach).



3 Dümmer-Keramik im Dünnschliff: Typisches Erscheinungsbild der Gruppe 3 (Vergrößerung 9,6fach).





Hallstatt, Oberösterreich. Tragkiepe aus dem Bergwerk; H. 72 cm.





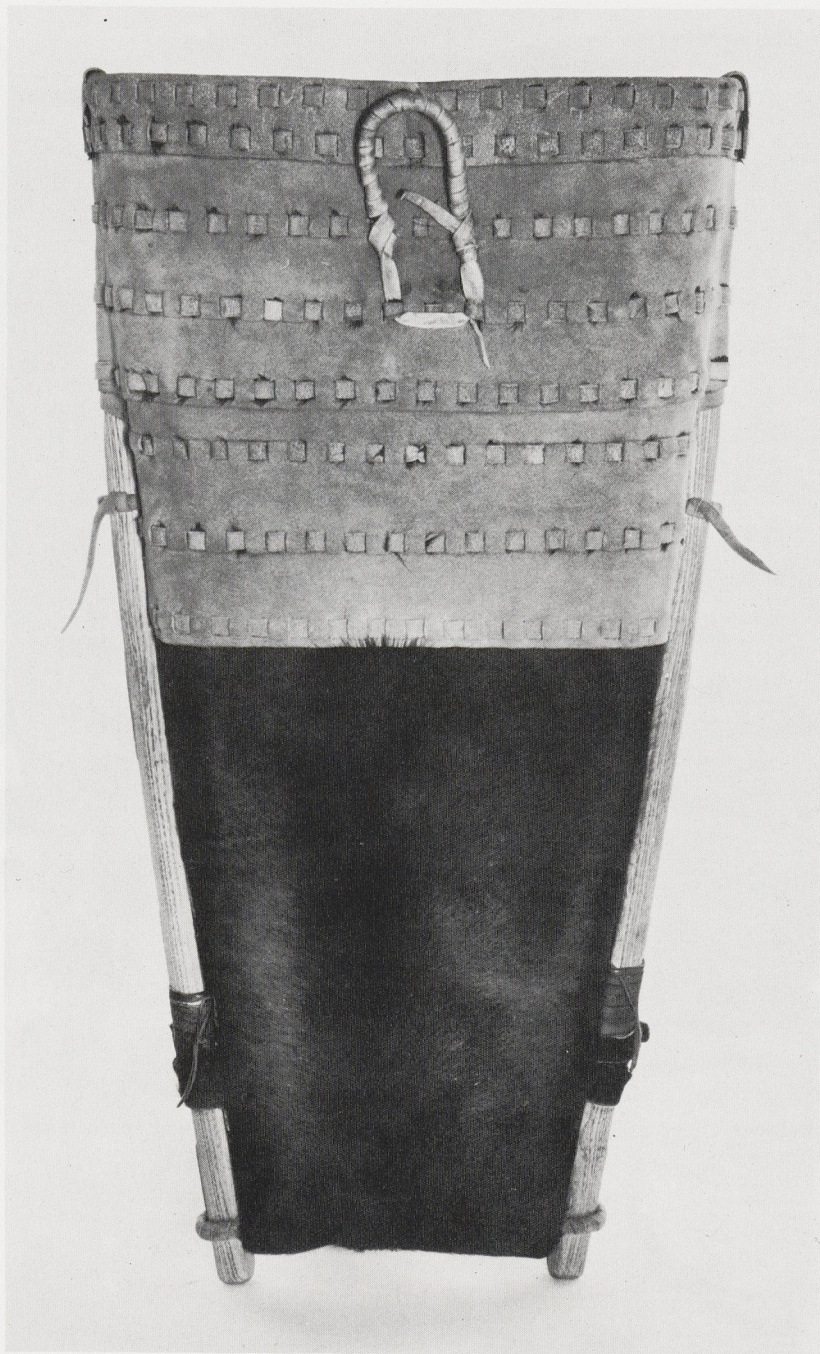
I



2

Hallstatt, Oberösterreich. Tragkiepe aus dem Bergwerk; Rück- und Seitenansicht.





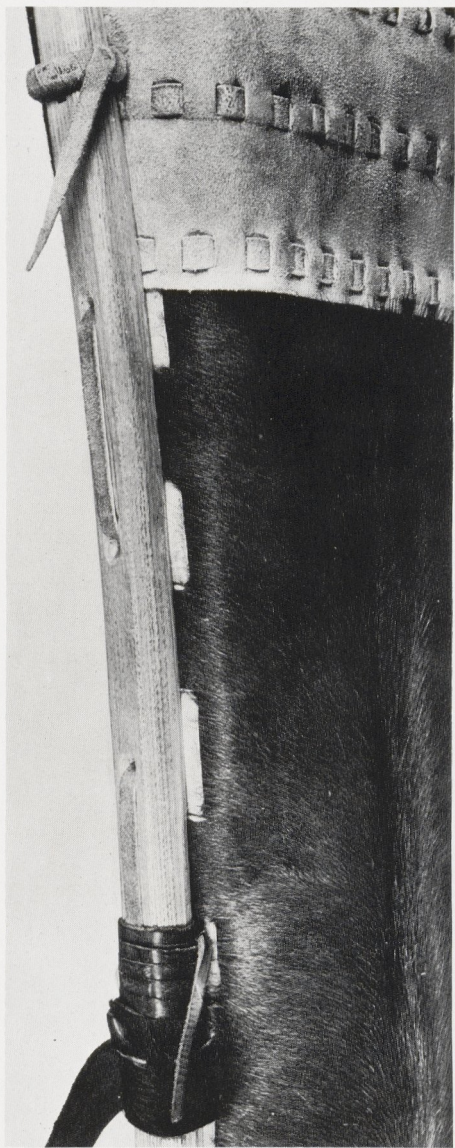
Hallstatt, Oberösterreich. Tragkiepe aus dem Bergwerk; Nachbildung des RGZM, Rückseite.





Hallstatt, Oberösterreich. Tragkiepe aus dem Bergwerk; Nachbildung des RGZM, Vorderansicht.



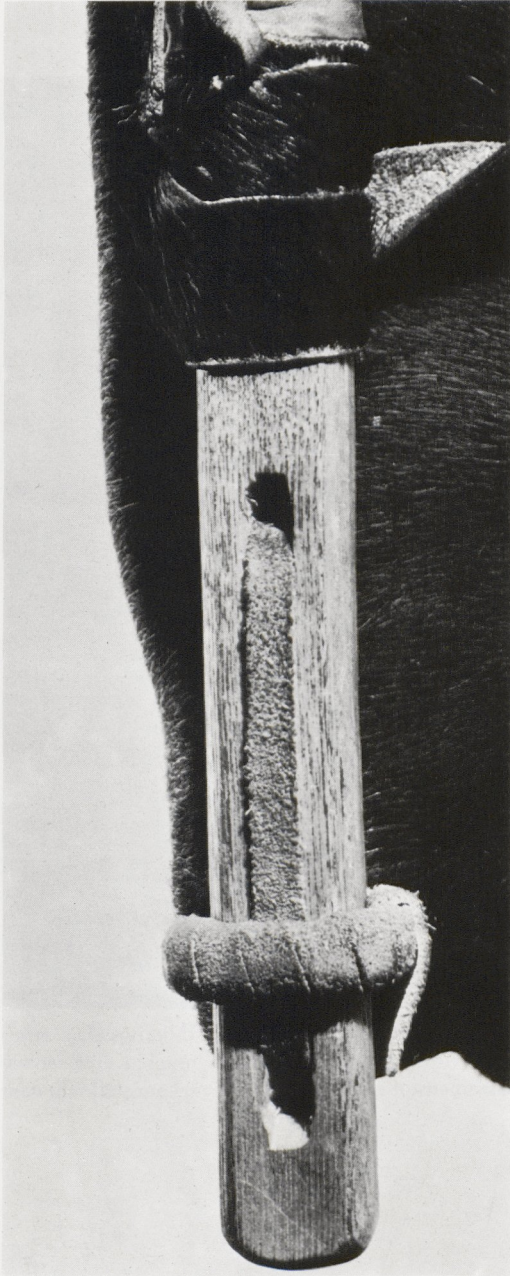


1 Fellriemen, der die Kiepe seitlich verschließt, vom leicht gebogenen Versteifungsholz teilweise verdeckt.



2 Unteres Verstärkungsfell, mit Riemen auf der Kiepe und am Versteifungsholz befestigt.





1 Durchbohrungen im Versteifungsholz mit durchgezogenem Riemen, der unten um das Holz gewickelt ist.



2 Übereinanderliegende Verstärkungsfelle mit umgeschlagenem Kiepenrand — durch Riemen verbunden — auf der rückwärtigen Außenseite der Kiepe.





1 Verstärkungsfell mit umgeschlagenem Kiepenrand und Riembefestigung auf der dem Träger zugewendeten Seite der Kiepe.

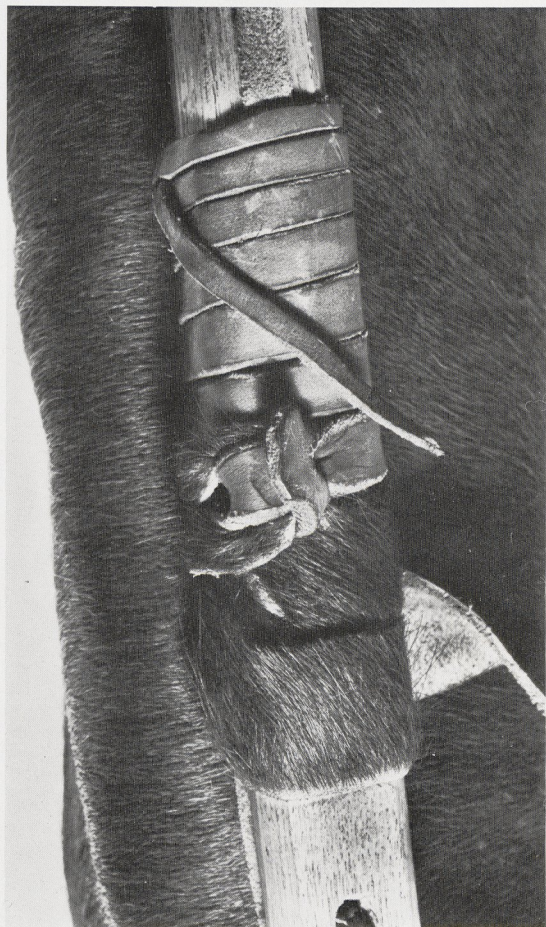


2 Einklemmen des unteren Verstärkungsfelles unter das Versteifungsholz in seinem unteren Teil sowie Zusammenstoßen der oberen Verstärkungsfelle auf dem Holz.





1 Verbreitertes Riemenende.



2 Befestigung des Tragriemens.



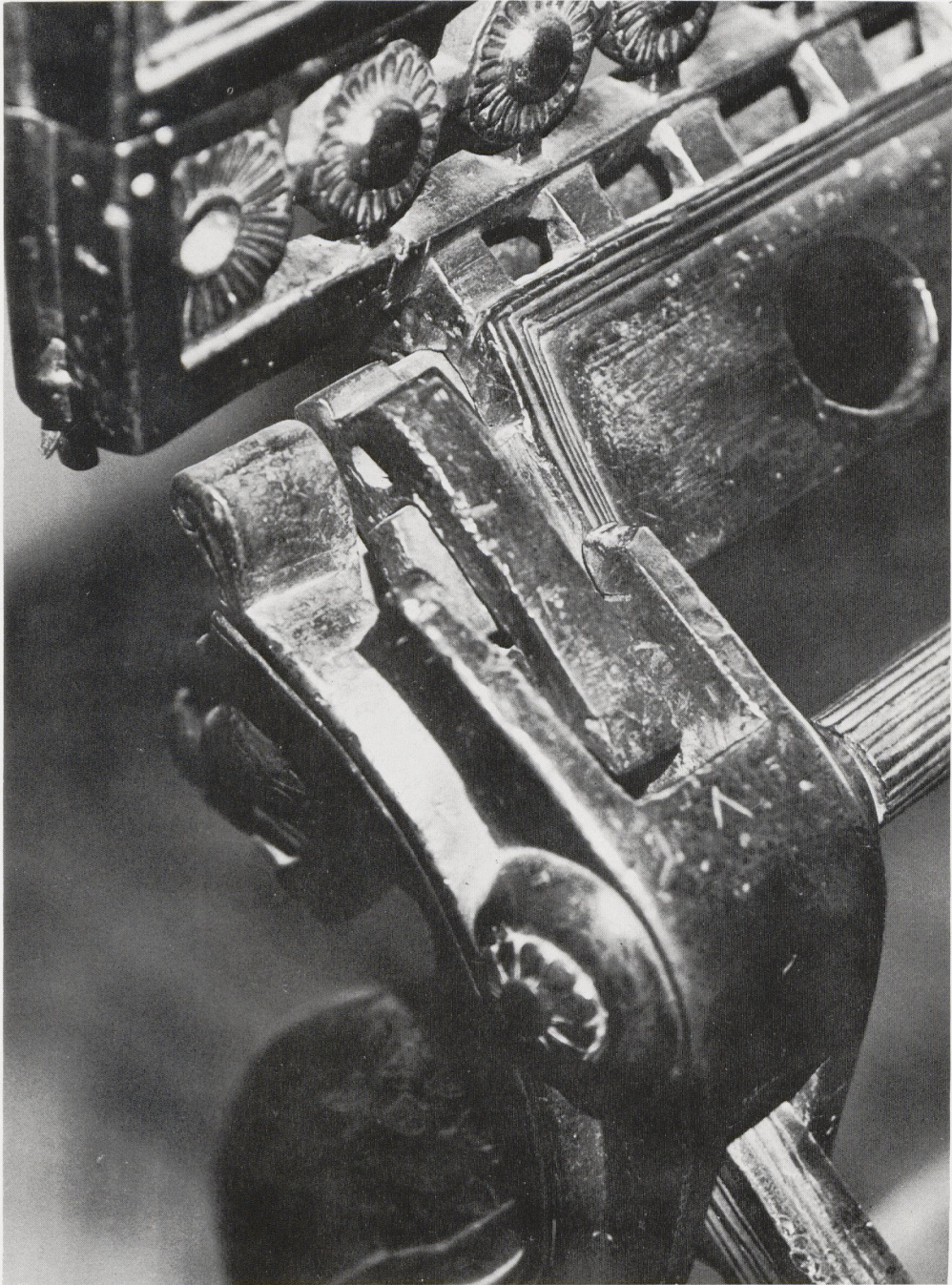


1 Befestigung des Tragholzes an der Kiepe.



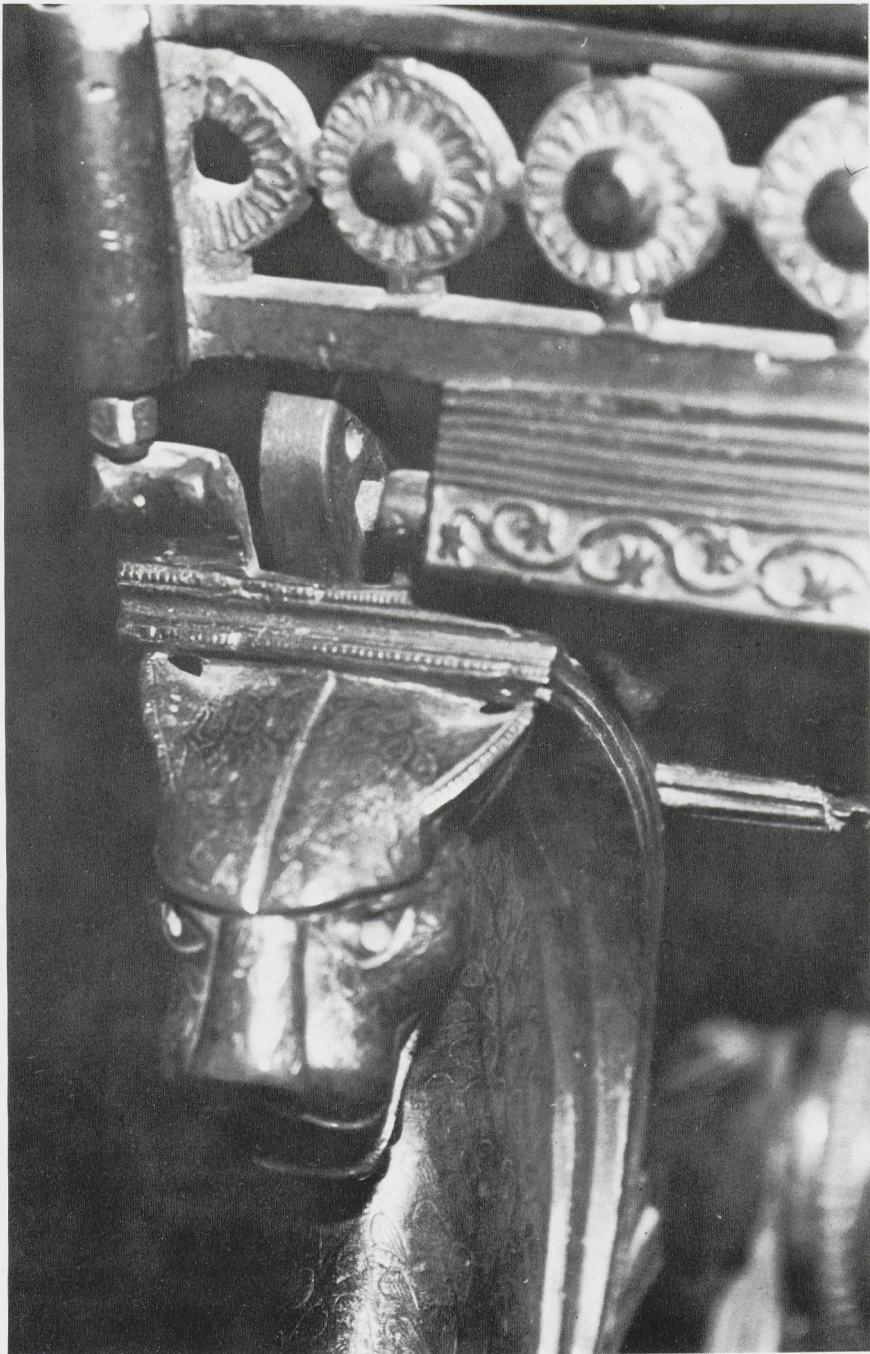
2 Die Schlaufe an der rückwärtigen Außenseite der Kiepe.





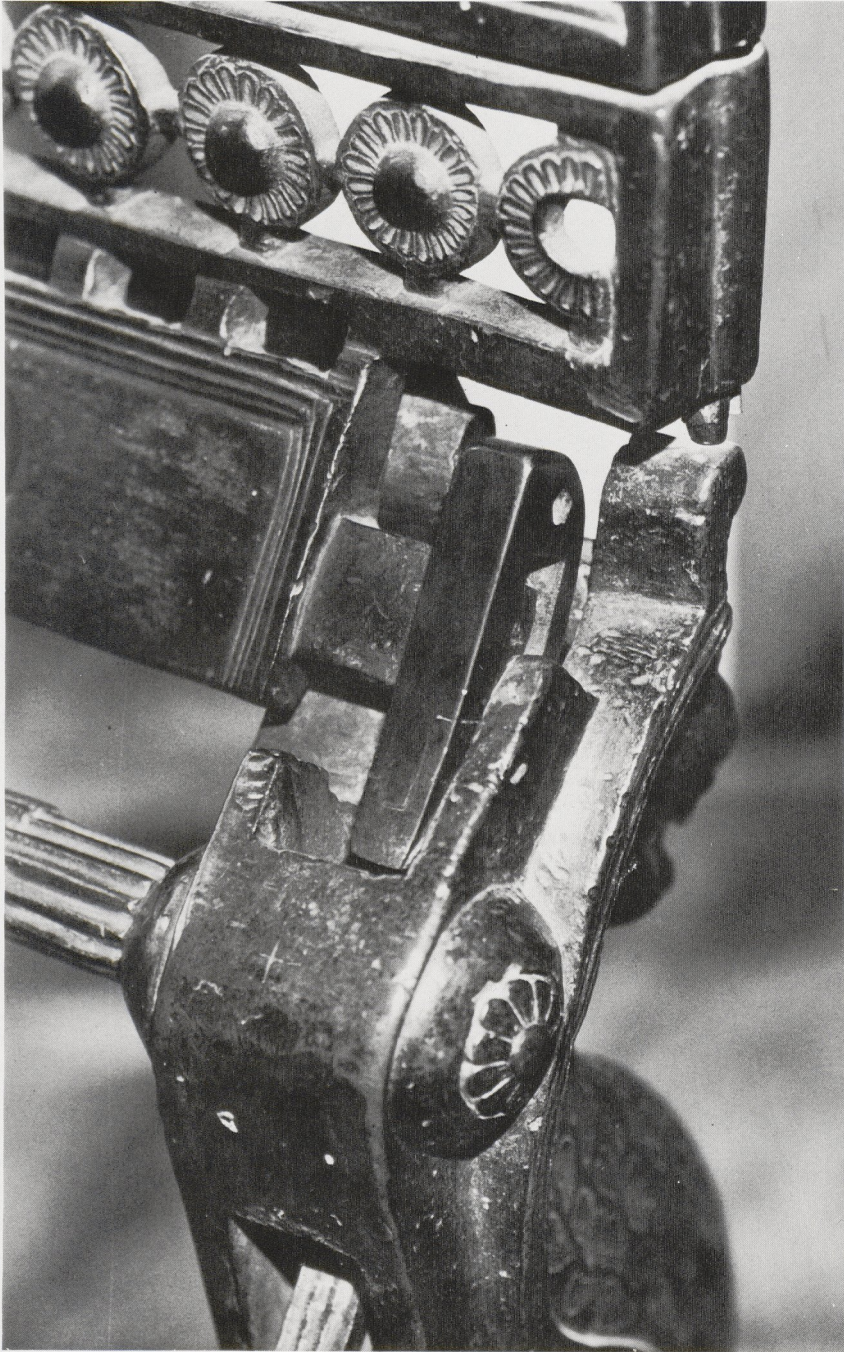
Dagobert-Thron, linkes Vorderbein mit originaler Querstrebe des Stadiums 1 (Innenseite).





Dagobert-Thron, rechtes Vorderbein mit den ungenau gegossenen Lehnenteilen (Äußerseite).





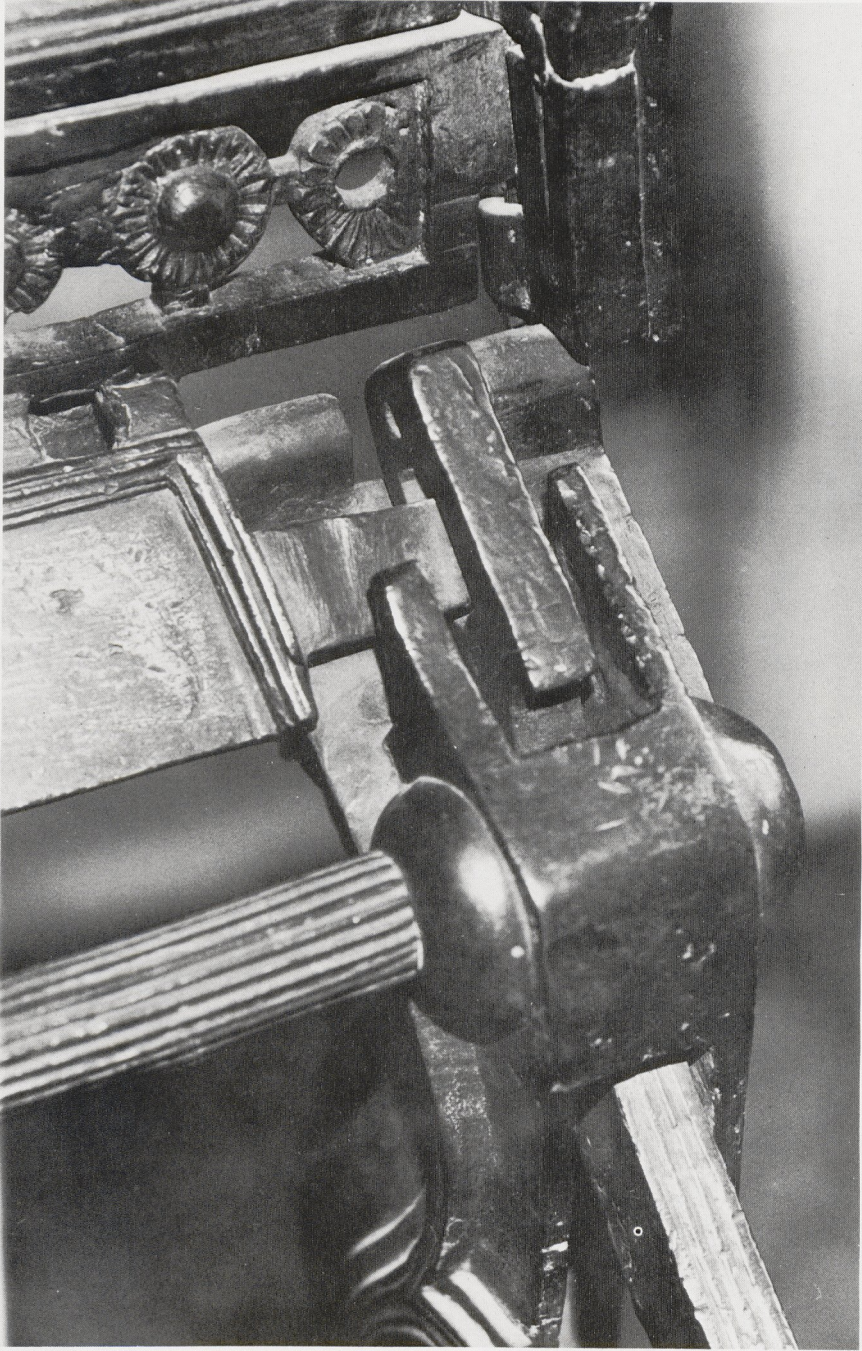
Dagobert-Thron, rechtes Vorderbein mit den ungenau gegossenen Lehnenteilen (Innenseite).





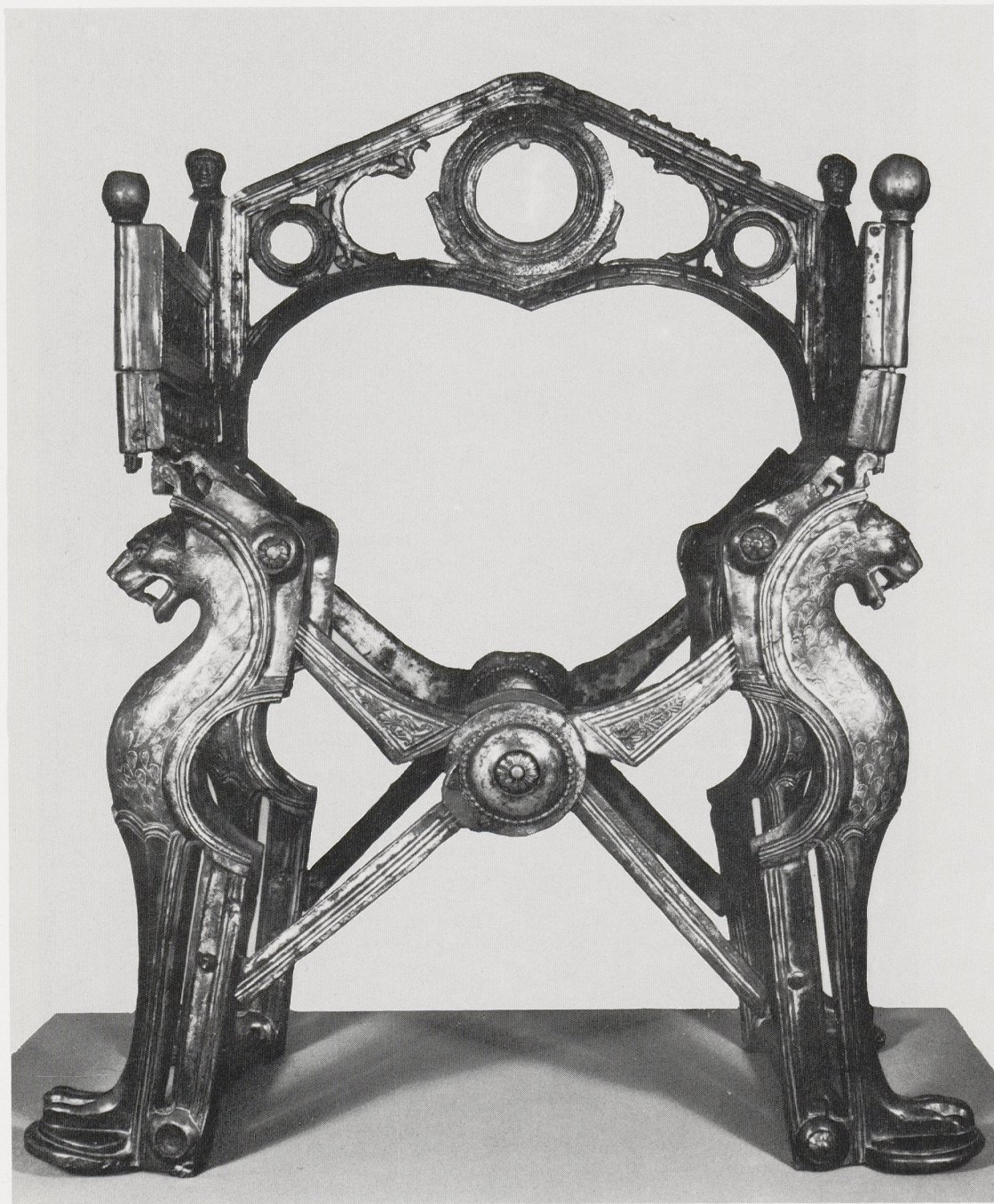
Dagobert-Thron, linkes Hinterbein mit den ungenau gegossenen Lehnenteilen (Außenseite).





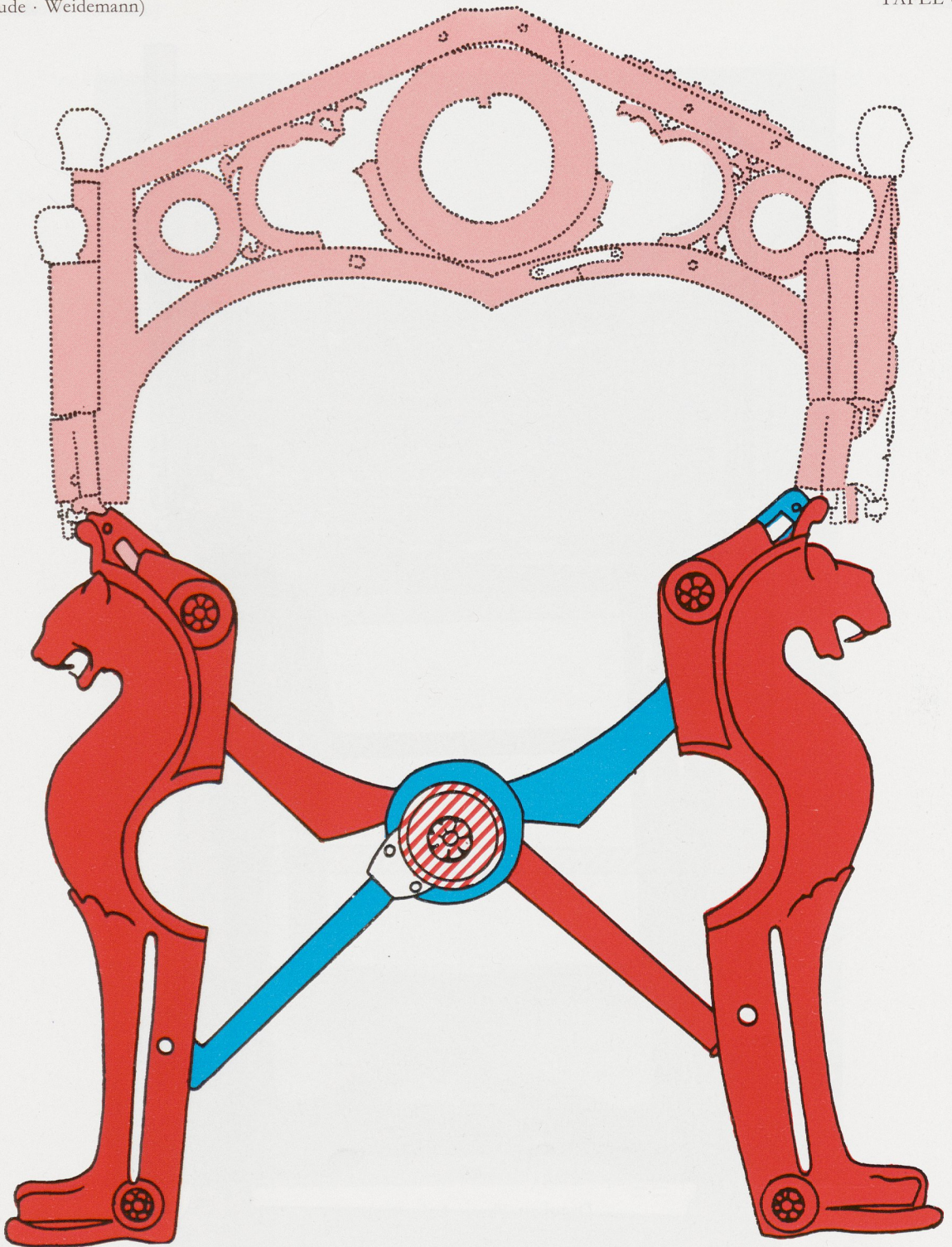
Dagobert-Thron, linkes Hinterbein mit den ungenau gegossenen Lehnenteilen (Innenseite).





Dagobert-Thron, Vorderseite.





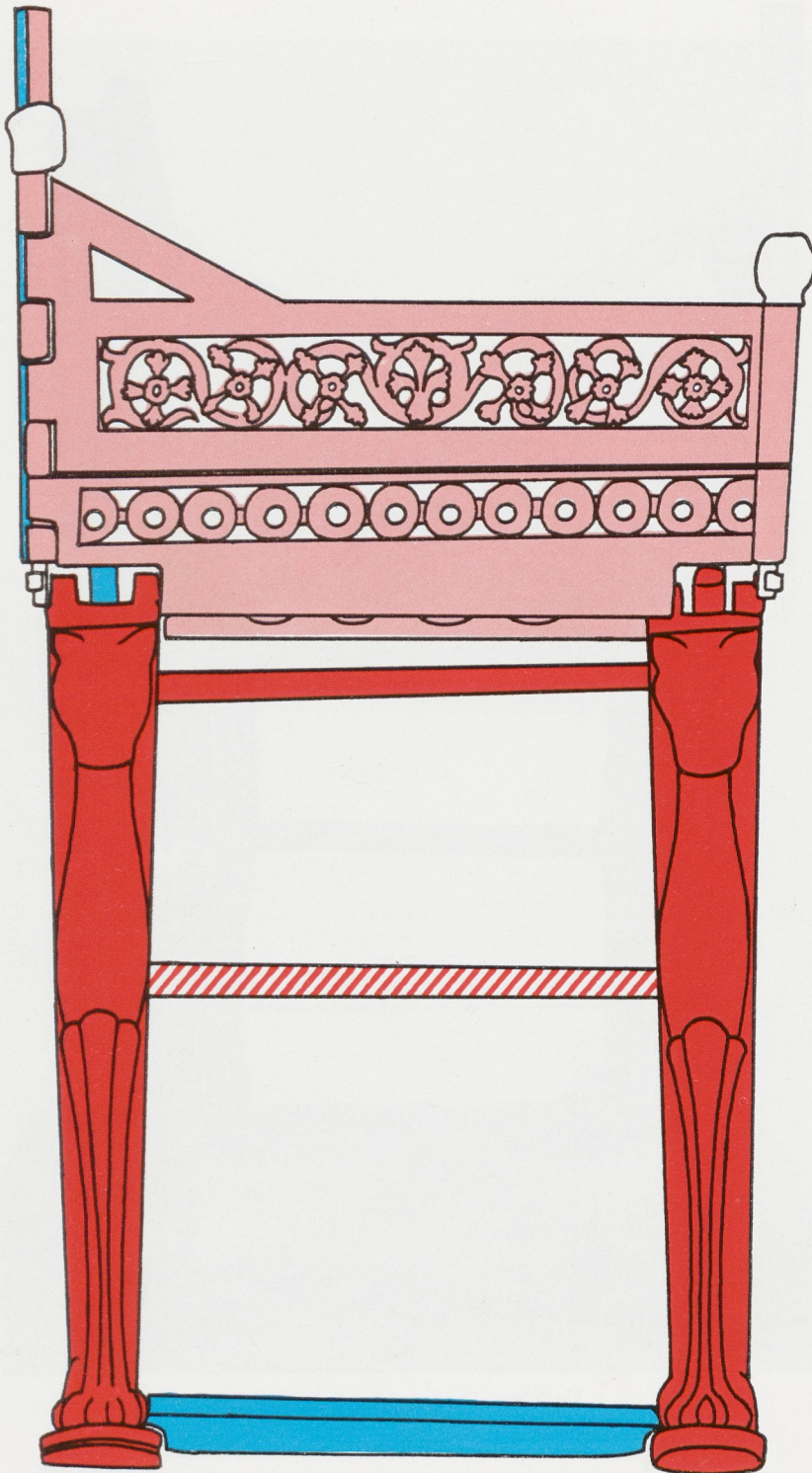
Dagobert-Thron, Vorderseite (rot: Stadium<sub>1</sub>; hellrot: Stadium<sub>2</sub>; blau: Stadium<sub>3</sub>; weiß: Stadium nicht bestimmbar bzw. spätere Reparatur).





Dagobert-Thron, linke Seite.





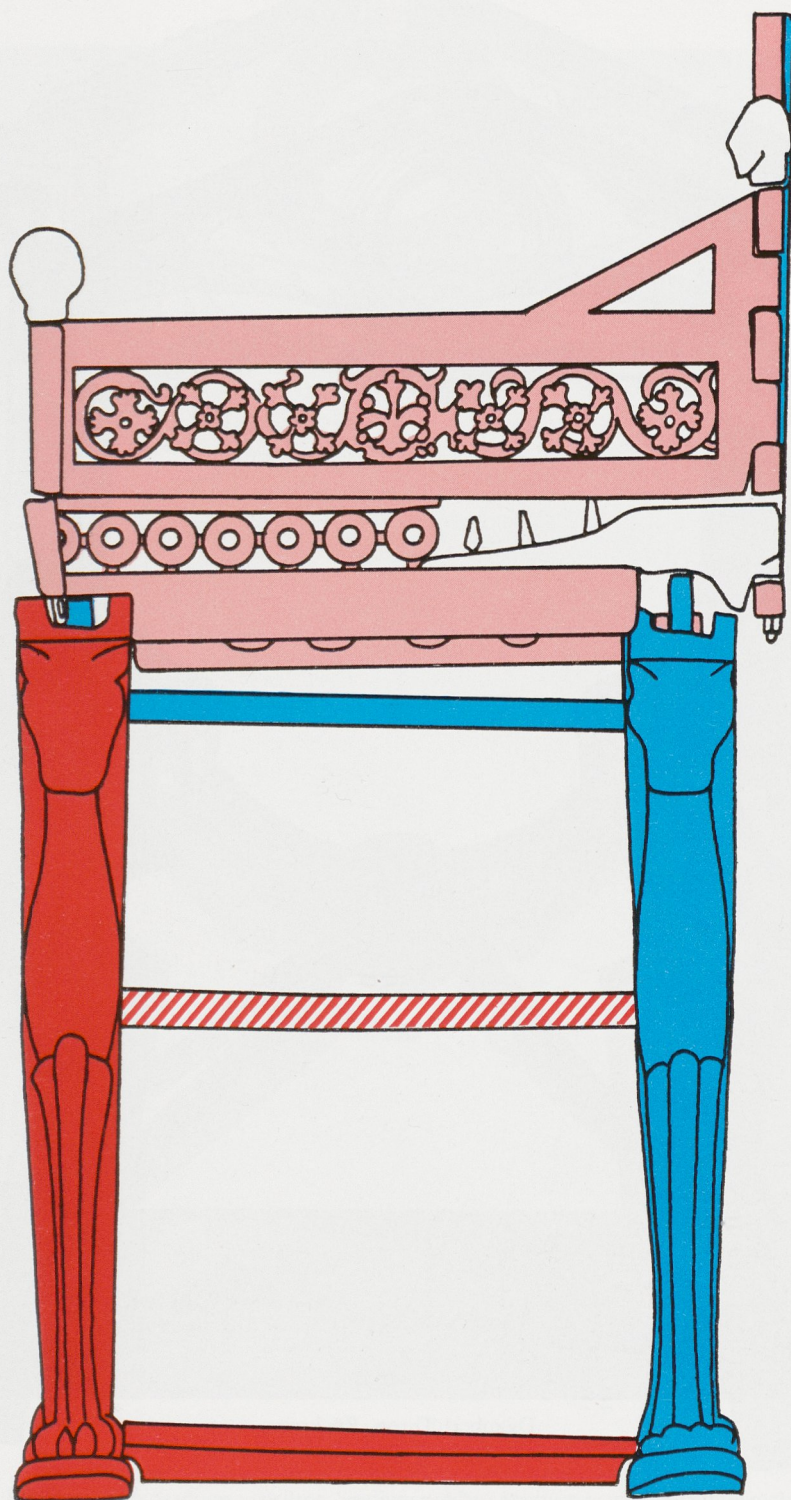
Dagobert-Thron, linke Seite (rot: Stadium 1; hellrot: Stadium 2; blau: Stadium 3; weiß: Stadium nicht bestimmbar bzw. spätere Reparatur).





Dagobert-Thron, rechte Seite.





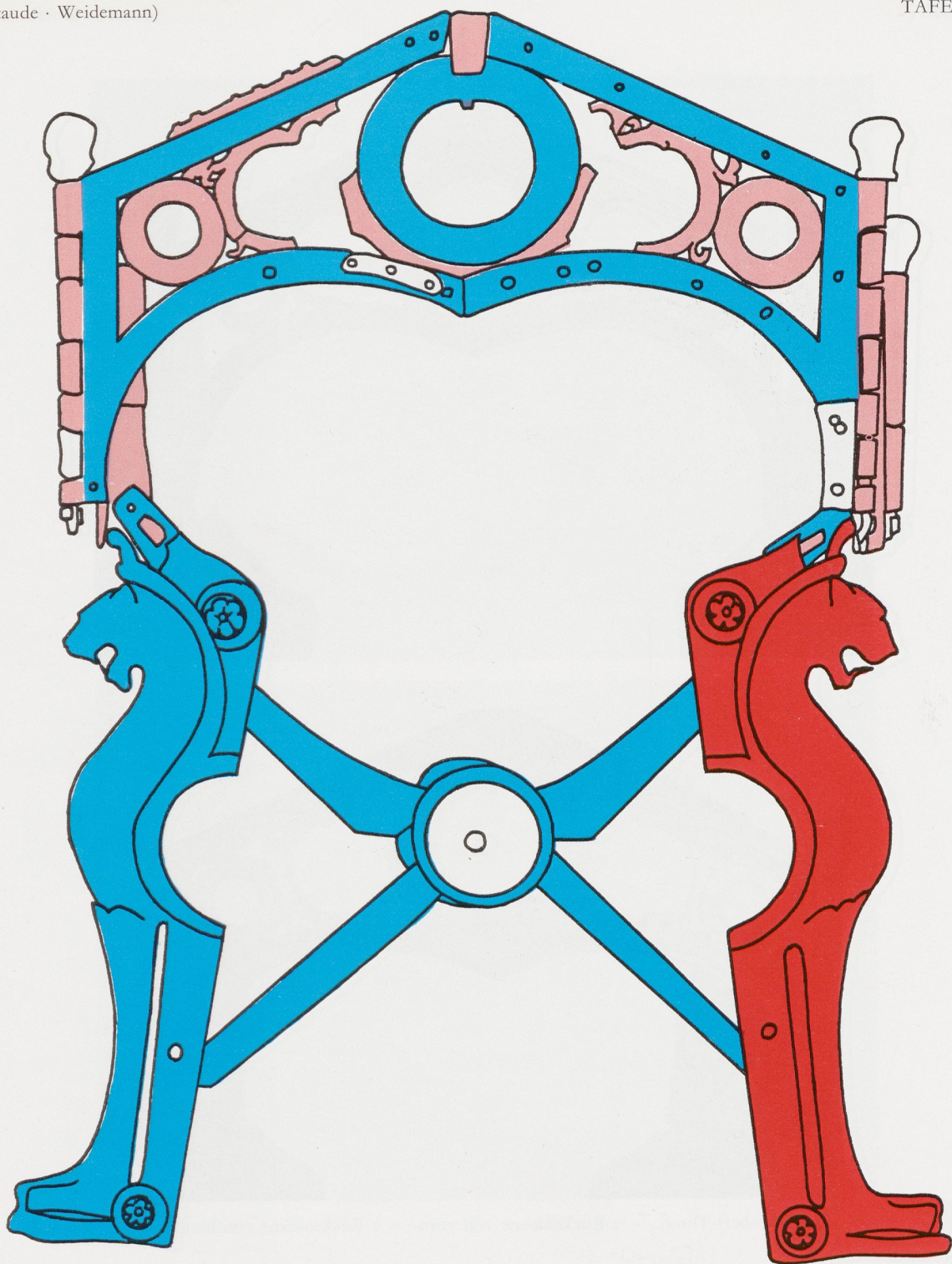
Dagobert-Thron, rechte Seite (rot: Stadium 1; hellrot: Stadium 2; blau: Stadium 3; weiß: Stadium nicht bestimmbar bzw. spätere Reparatur).





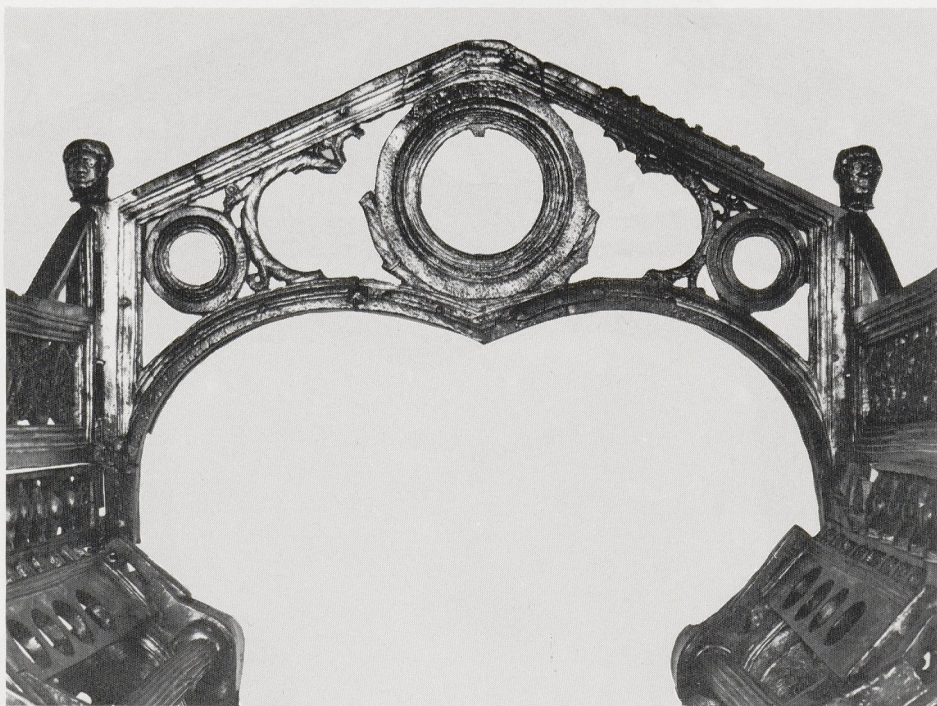
Dagobert-Thron, Rückseite.



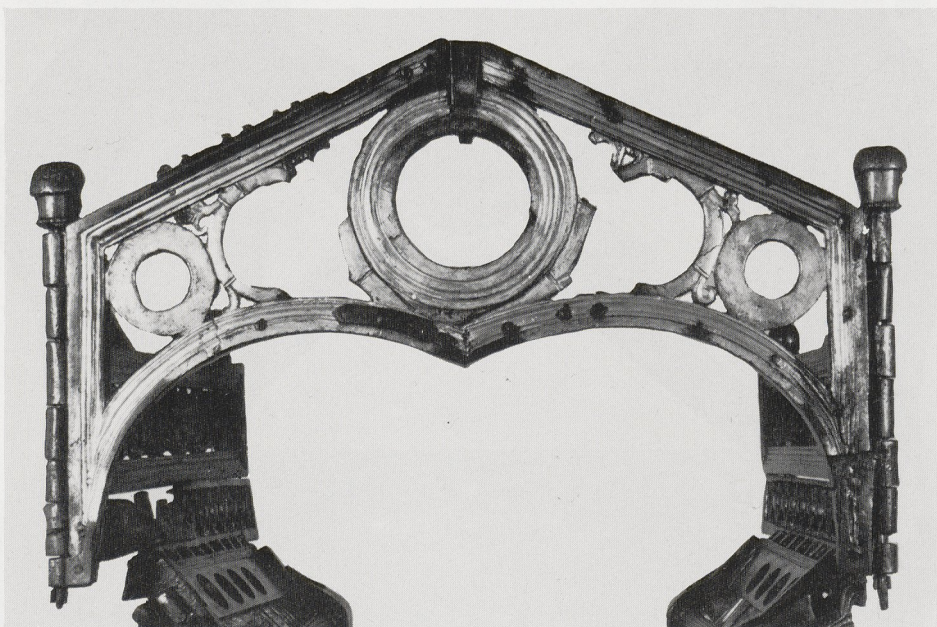


Dagobert-Thron, Rückseite (rot: Stadium 1; hellrot: Stadium 2; blau: Stadium 3; weiß: Stadium nicht bestimmbar bzw. spätere Reparatur).





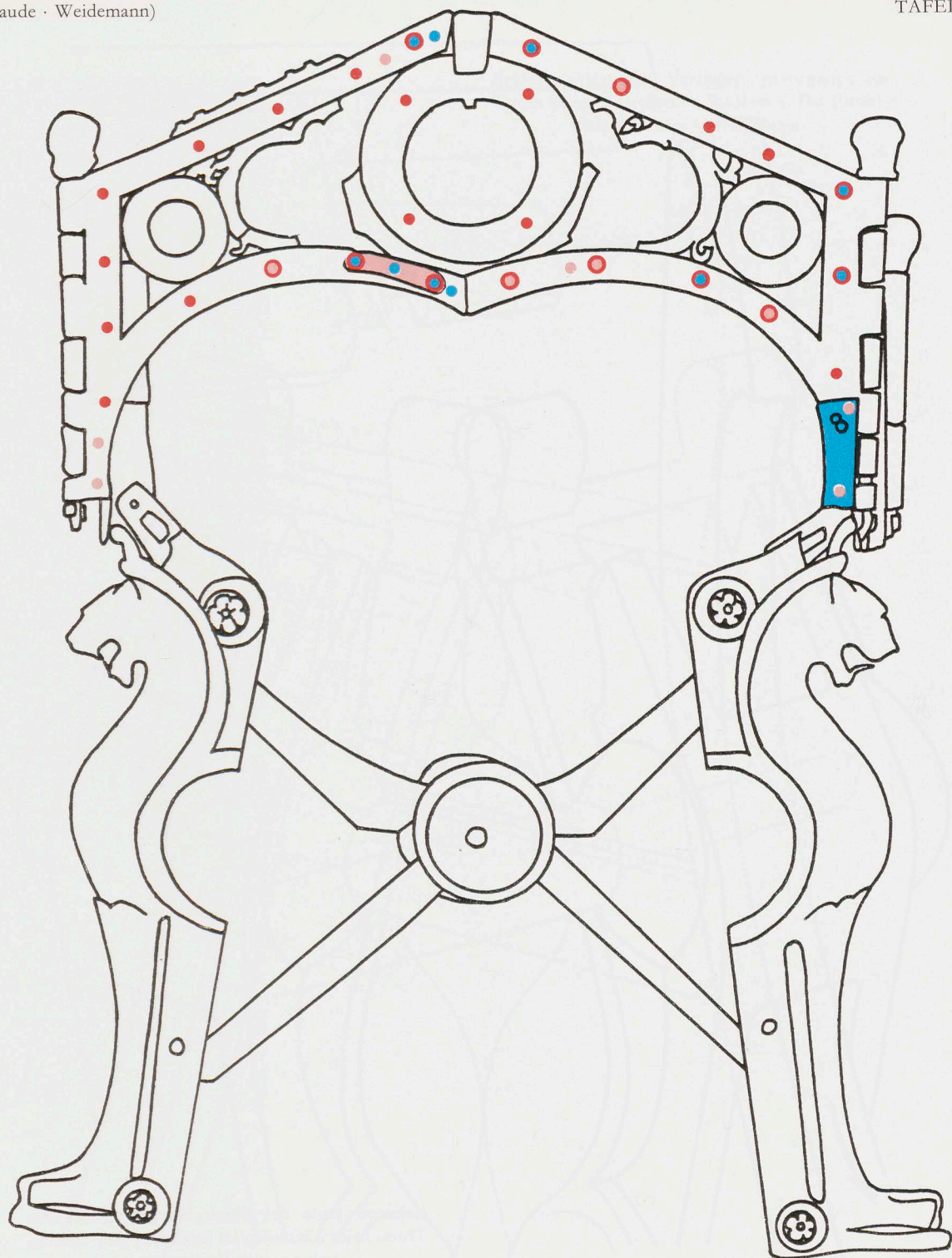
I



2

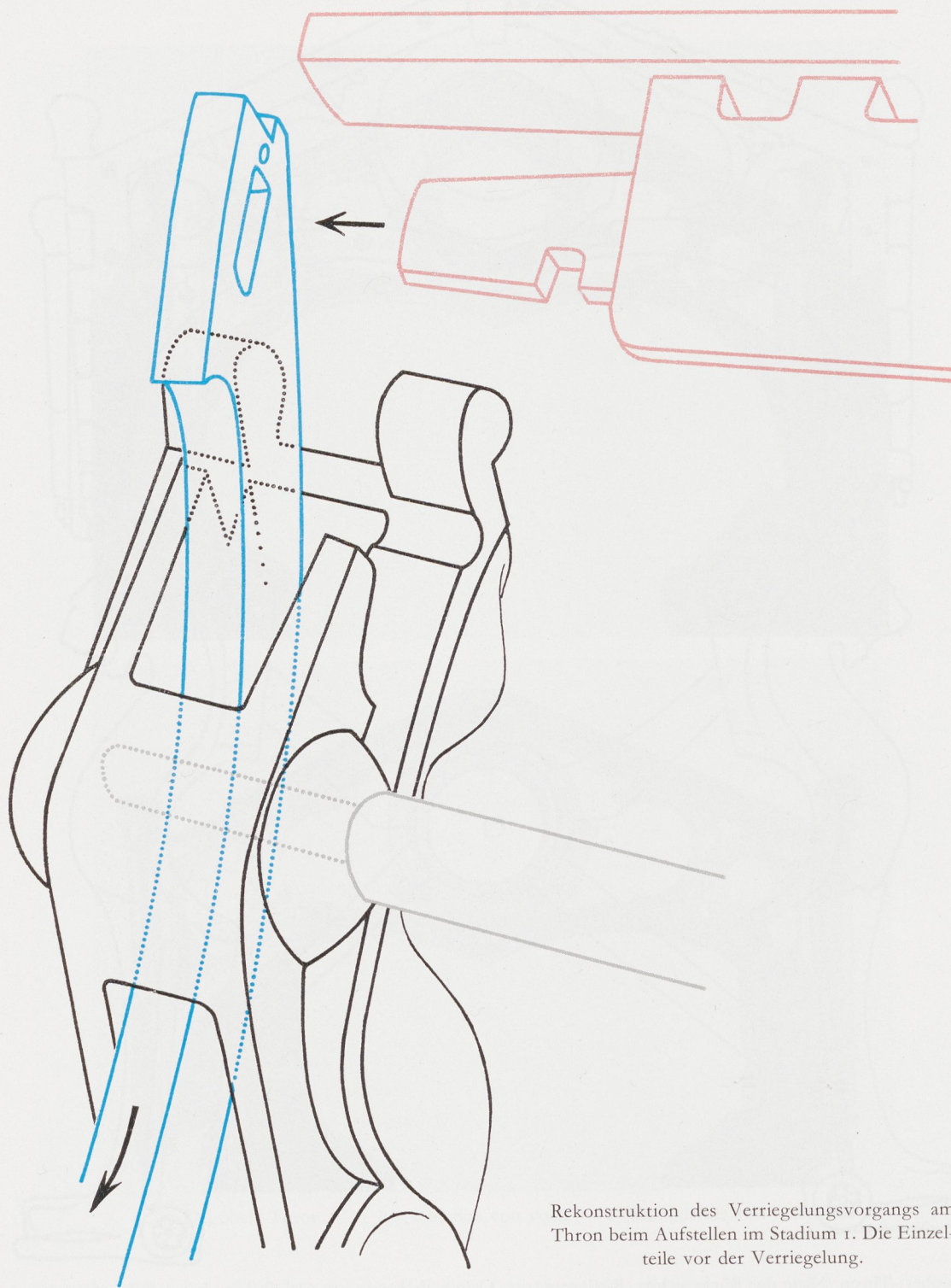
Dagobert-Thron. — 1 Rückenlehne von vorn. — 2 Rückenlehne von hinten.





Dagobert-Thron, Niete der Rückenlehne, Rückseite (rot: Originalbohrung mit Originalniet [ausgefüllter Kreis] und Originalbohrung ohne Originalniet [offener Kreis]; hellrot: erneuerte Niete und Reparaturen in Eisen; blau: erneuerte Niete und Reparaturen in Bronze).

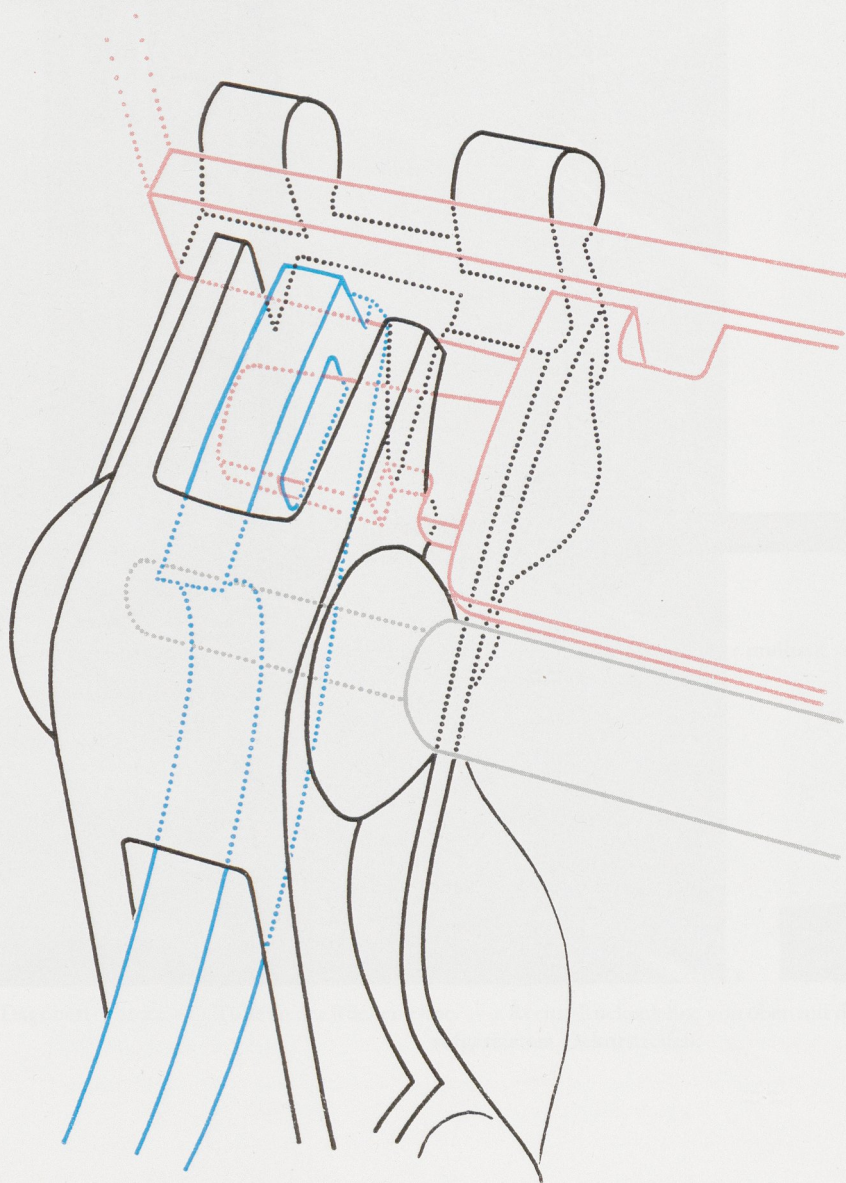




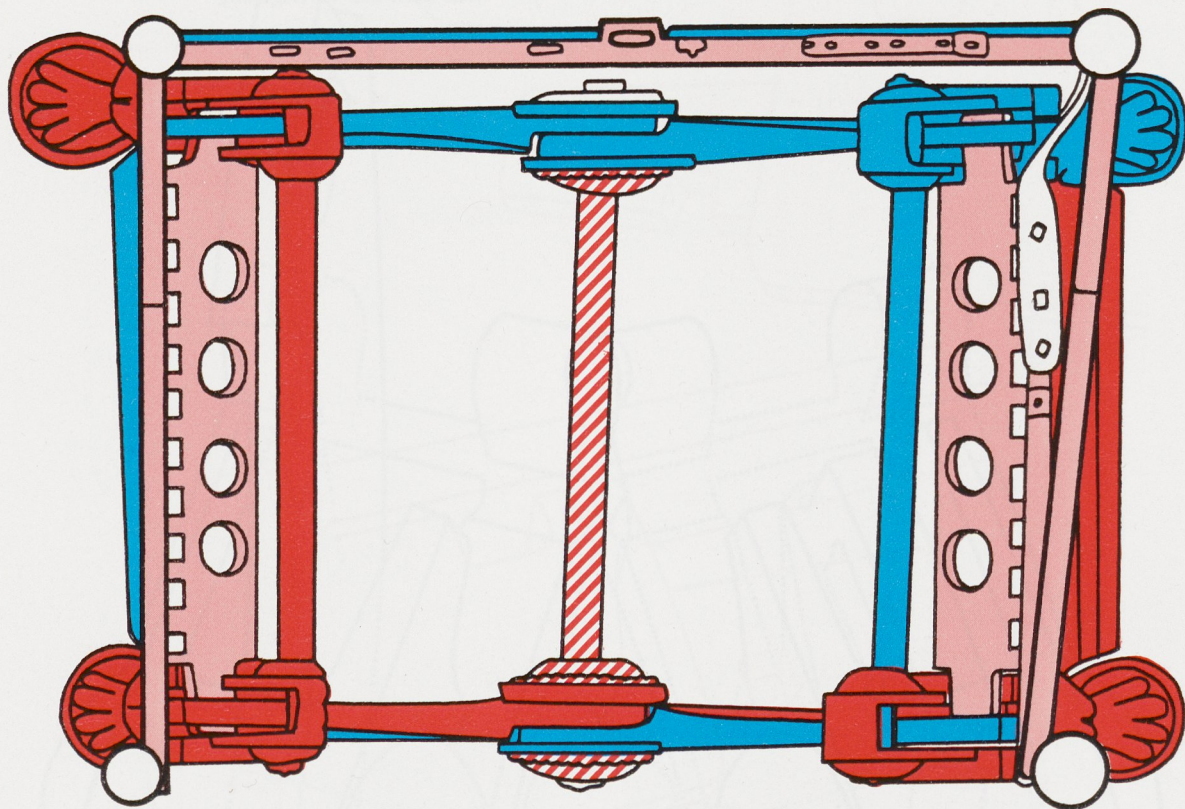
Rekonstruktion des Verriegelungsvorgangs am Thron beim Aufstellen im Stadium 1. Die Einzelteile vor der Verriegelung.



Rekonstruktion des Verriegelungsvorgangs am  
Thron beim Aufstellen im Stadium 1. Die Einzel-  
teile nach der Verriegelung.







Dagobert-Thron von oben (rot: Stadium 1; hellrot Stadium 2; blau: Stadium 3; weiß: Stadium nicht bestimmbar bzw. spätere Reparatur).





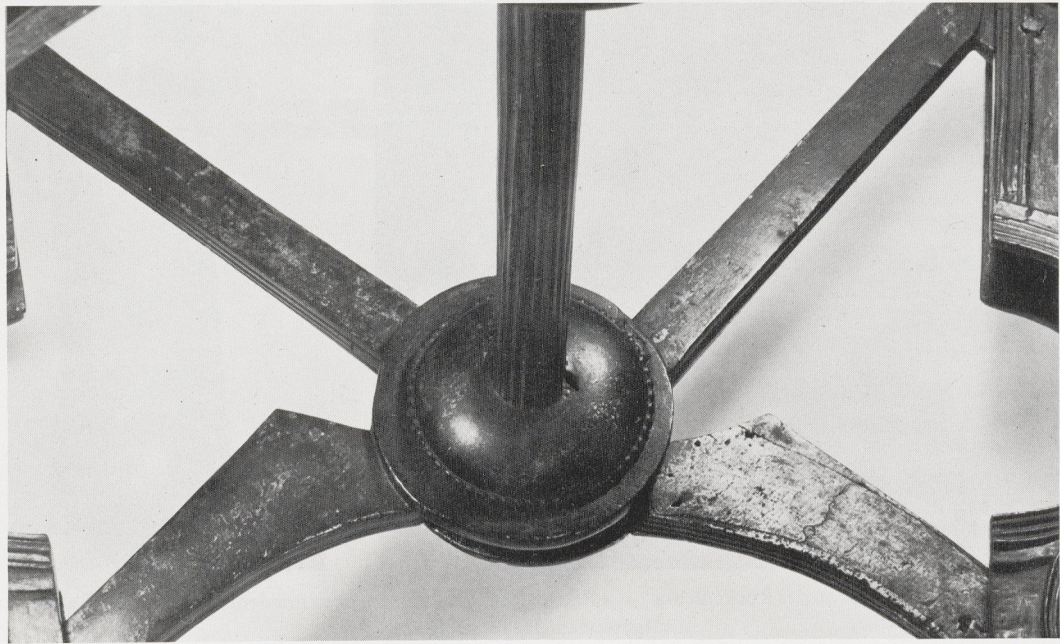
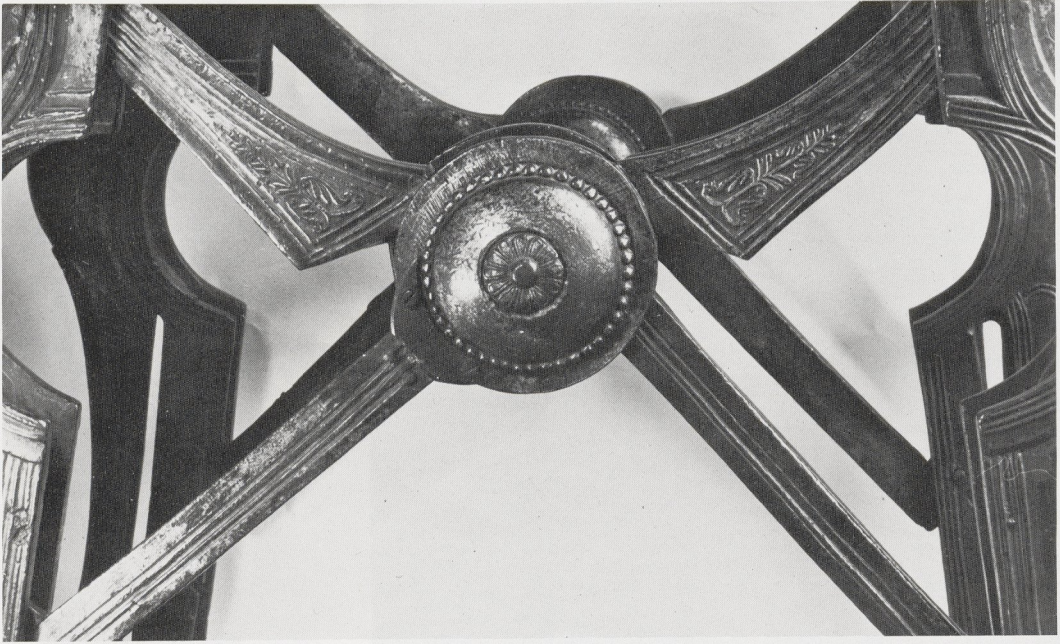
1



2

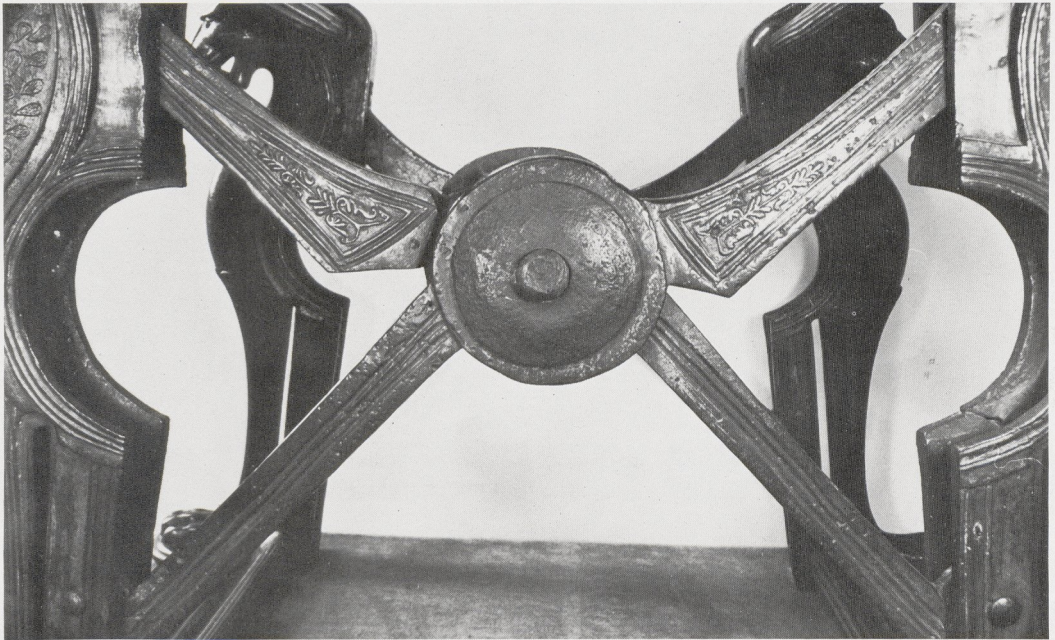
Dagobert-Thron. — 1 Tülle an der Rückenlehne. — 2 Rechte Rückenlehne von oben mit dahintergesetztem Rahmen und aufgesetztem Dekorstreifen.



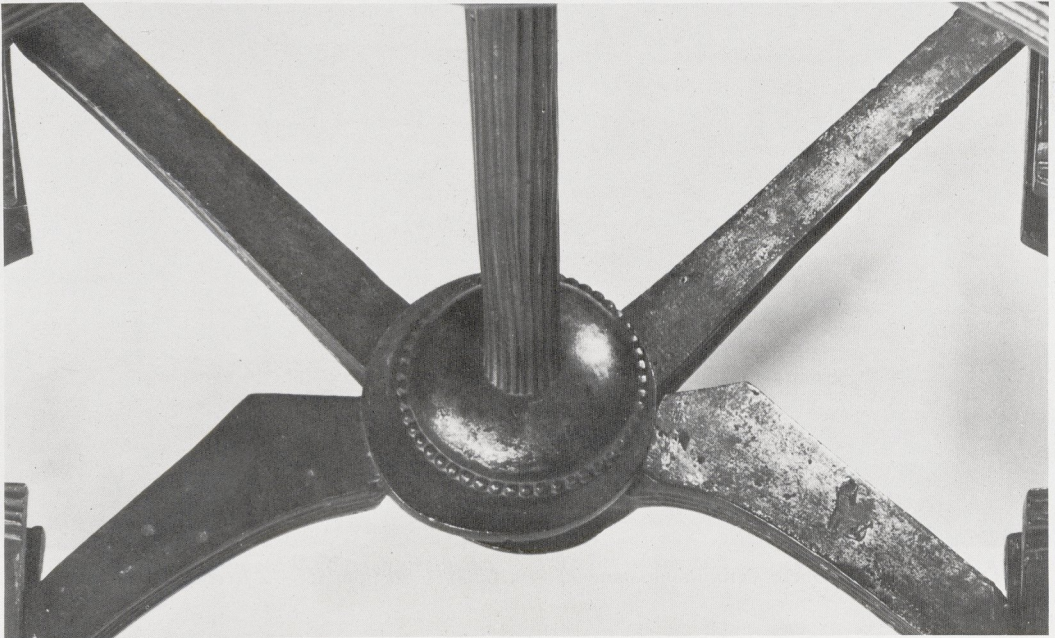


Dagobert-Thron, vordere Querstreben mit Gelenkscheiben und mittlerer Verbindungsstange. — 1 Außenseite.  
2 Innenseite.





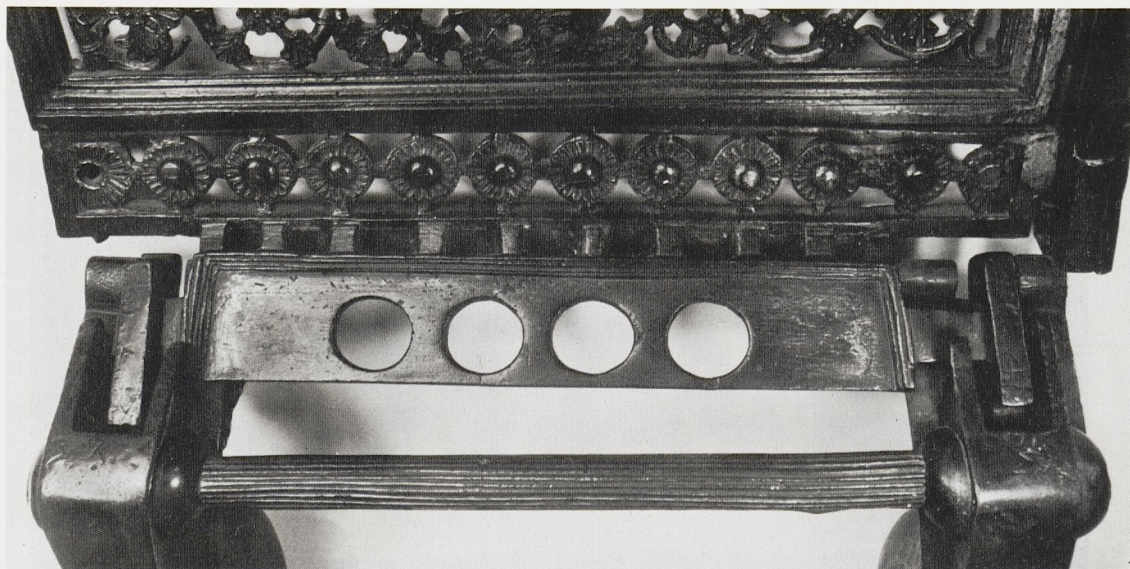
I



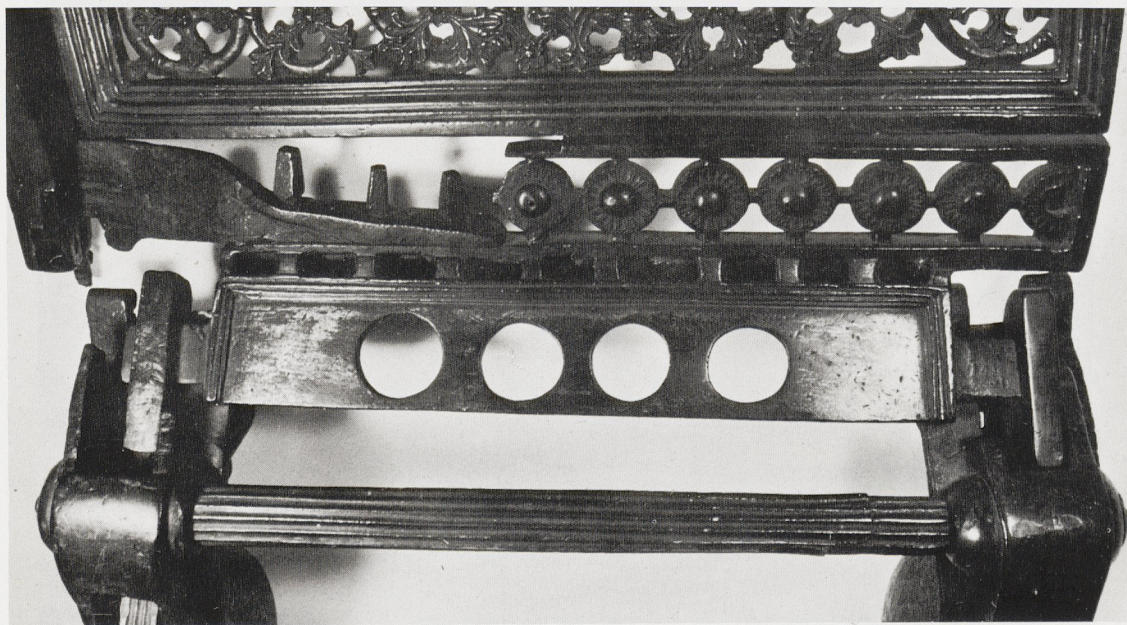
2

Dagobert-Thron, hintere Querstreben mit Gelenkscheibe bzw. Reparatur und mittlerer Verbindungsstange.  
1 Außenseite. — 2 Innenseite.





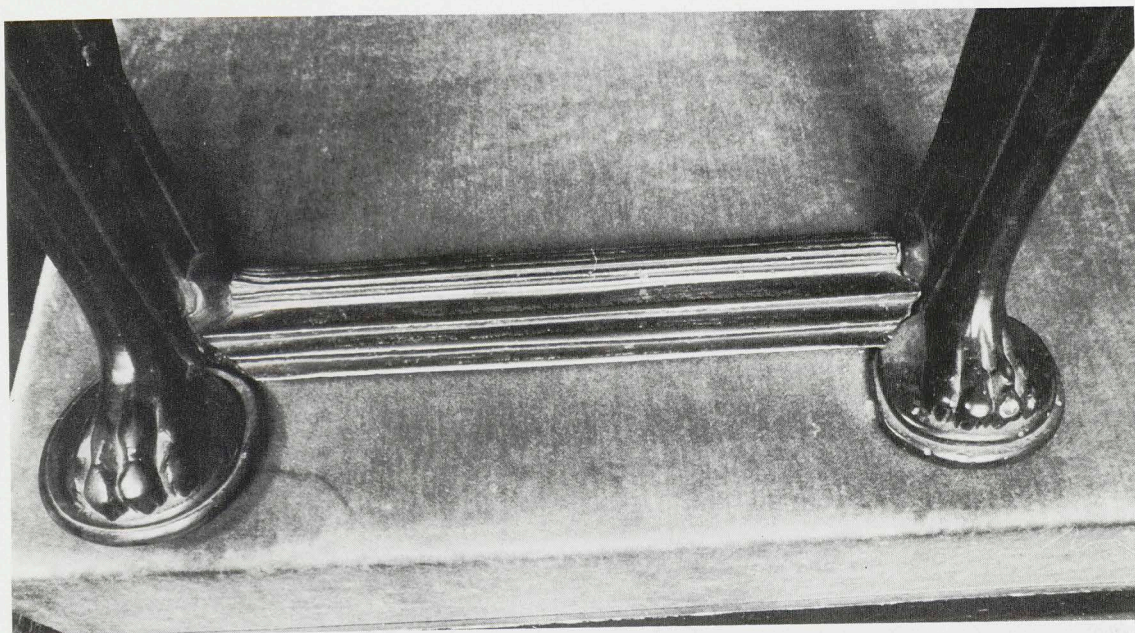
1



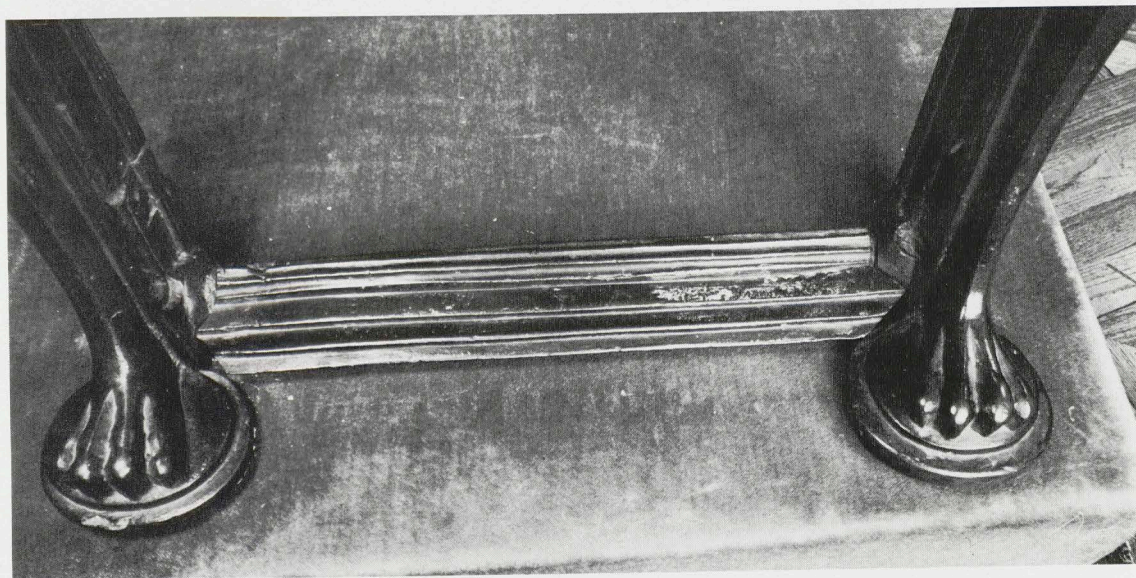
2

Dagobert-Thron, obere Verbindungsstangen. — 1 Links — Stadium 1. — 2 Rechts — Stadium 3.





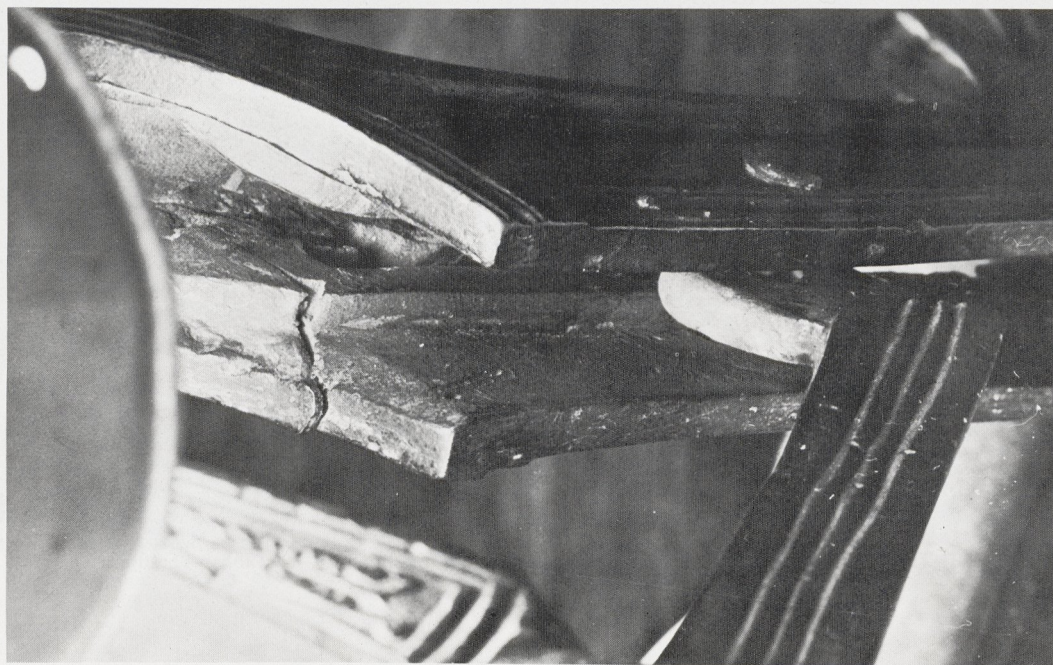
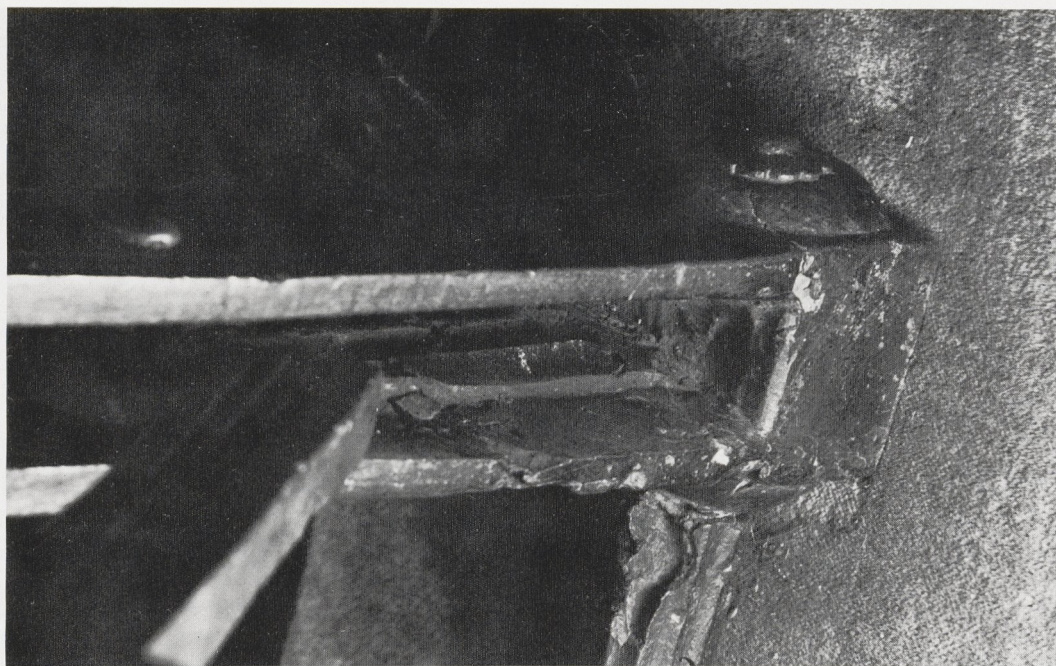
I



2

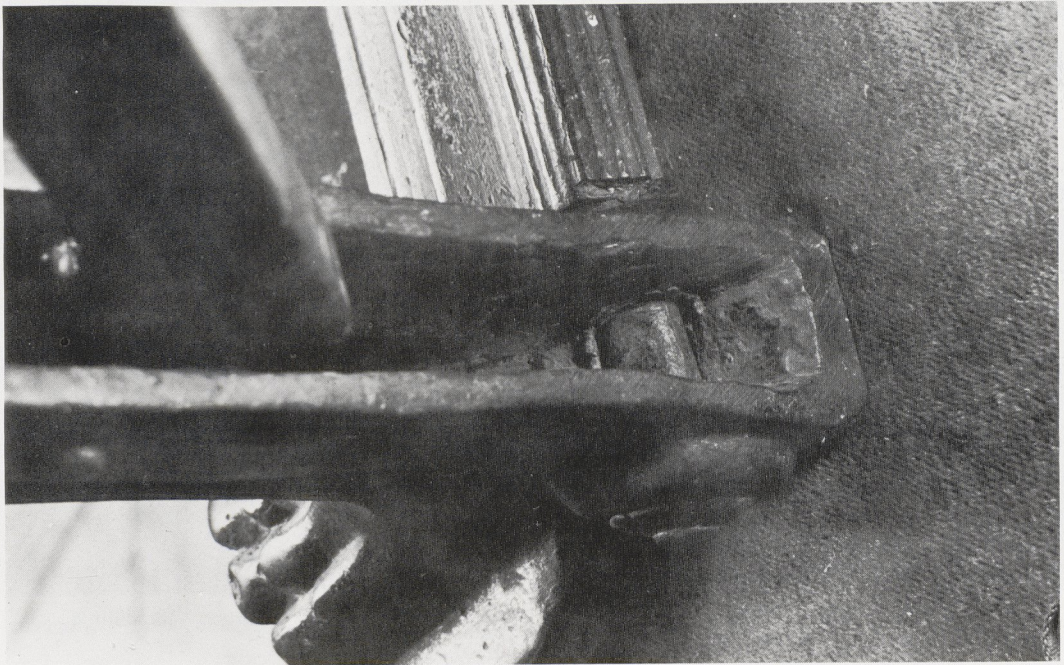
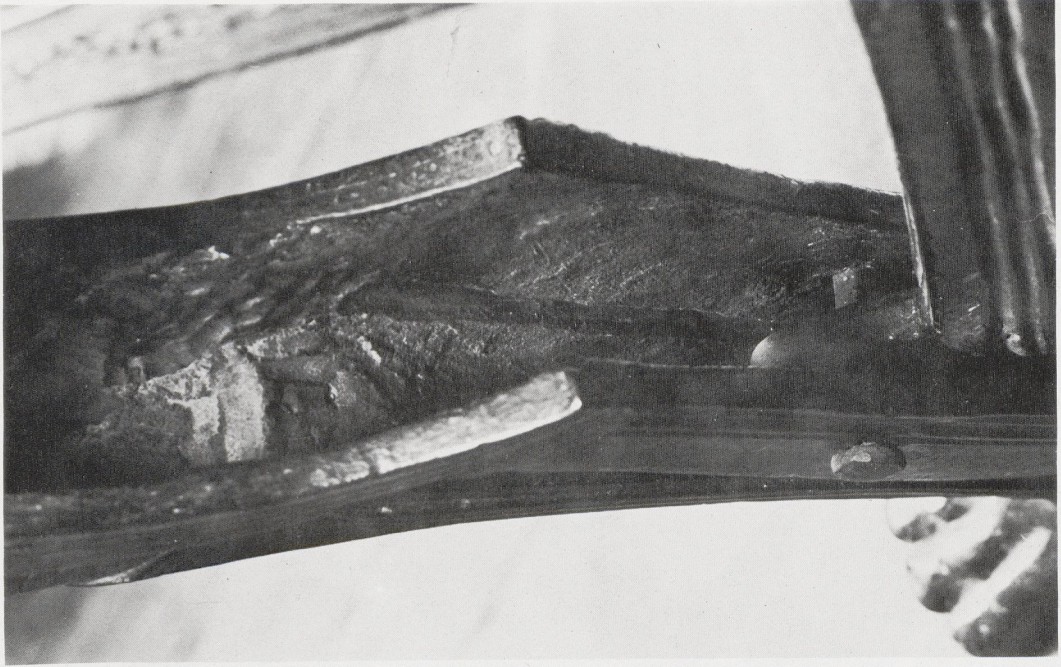
Dagobert-Thron, untere Verbindungsstangen. — 1 Rechts — Stadium 1. — 2 Links — Stadium 3.





Dagobert-Thron, linkes hinteres Thronbein (Stadium 1) mit gegossenen Schienen.





Dagobert-Thron, rechtes hinteres Thronbein (Stadium 3) ohne Schienen.





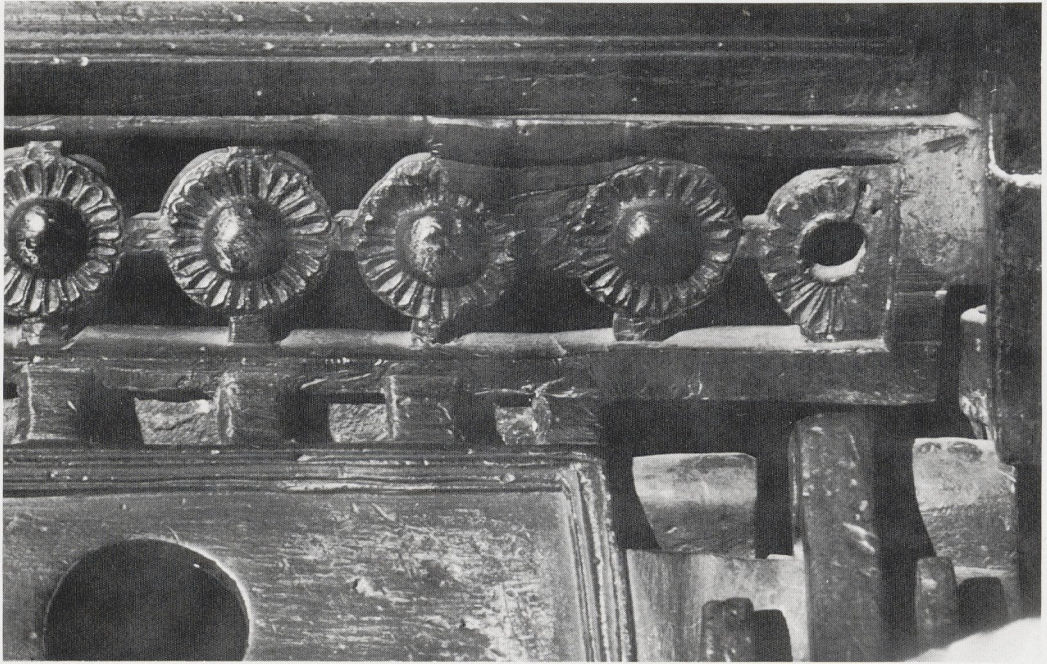
Dagobert-Thron, Throneine der rechten Seite. — 1 Vorn — Stadium 1. — 2 Hinten — Stadium 3.





Dagobert-Thron, hintere von links oben nach rechts unten verlaufende Querstrebe (Stadium 3) mit fehlerhaftem Bronzeguß über Eisenkern.





I



2

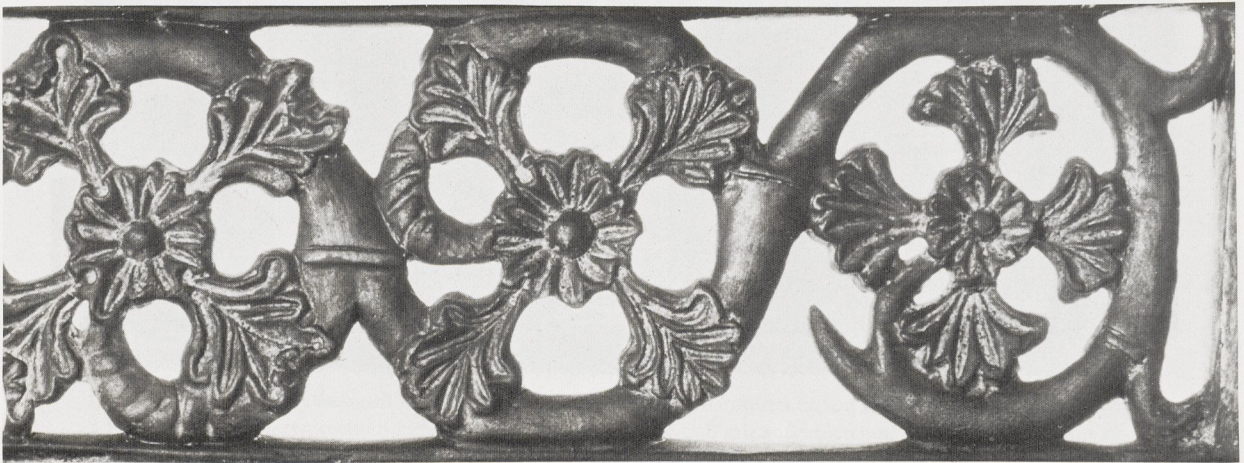
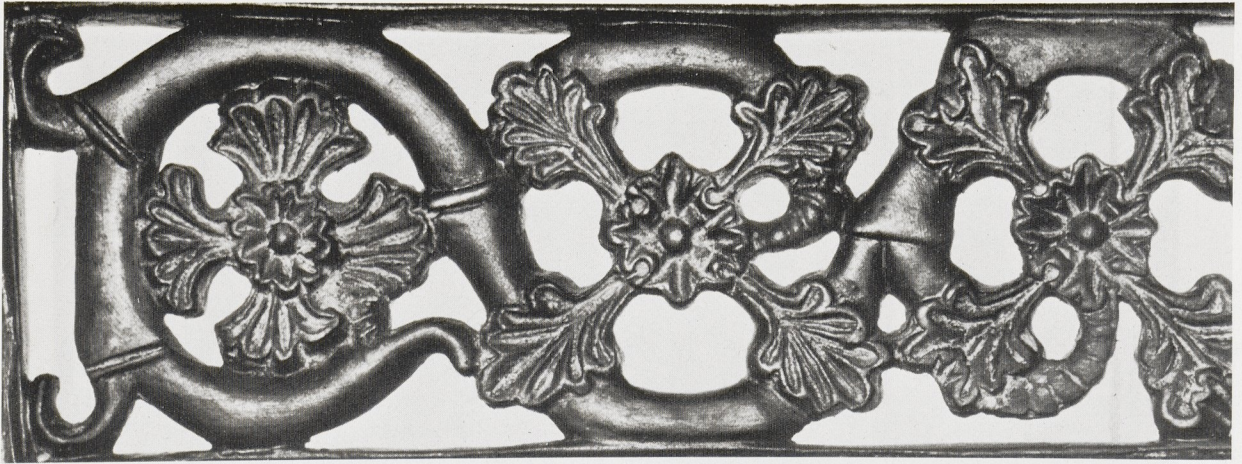
Dagobert-Thron. — 1 Nachguß zur Flickung eines Fehlgusses am unteren linken Lehnenteil (Innenseite). — 2 Reparatur am unteren rechten Lehnenteil; eingesetzter Nachguß mit aufgenietetem Rosettenbuckel (links) und (rechts) Eisenergänzung (Außenseite).





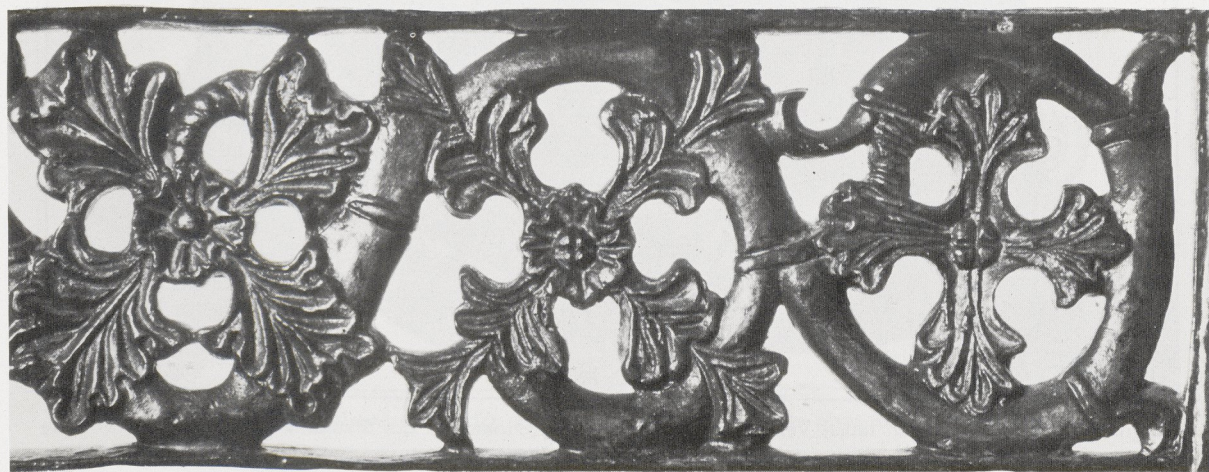
Dagobert-Thron, Rankendekor von den Unterteilen der Seitenlehnen. — 1.2 Rechte Seite. — 3.4 Linke Seite.





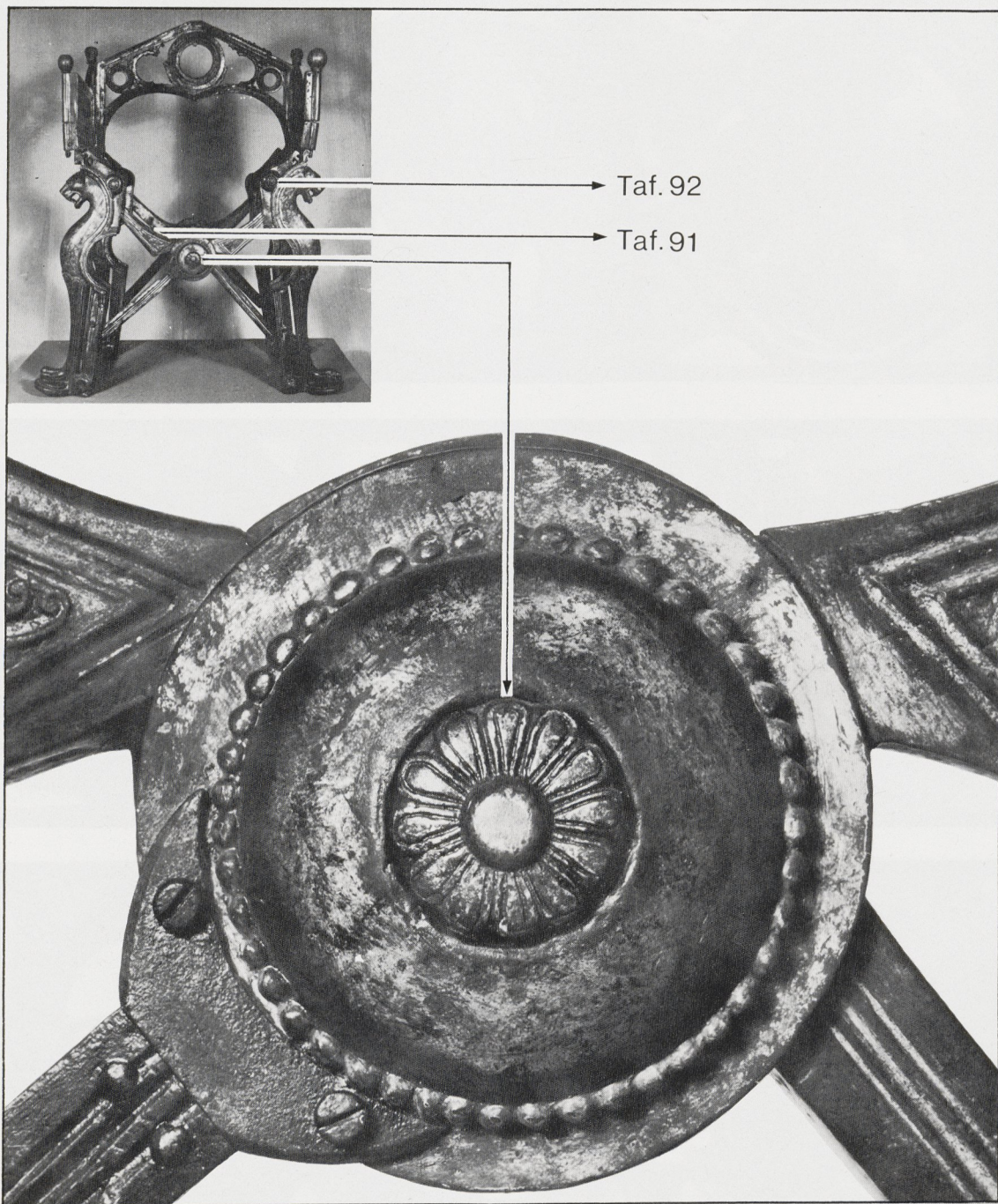
Dagobert-Thron, Rankendekor vom Oberteil der linken Seitenlehne (Außenseite).





Dagobert-Thron, Rankendekor vom Oberteil der rechten Seitenlehne (Außenseite).





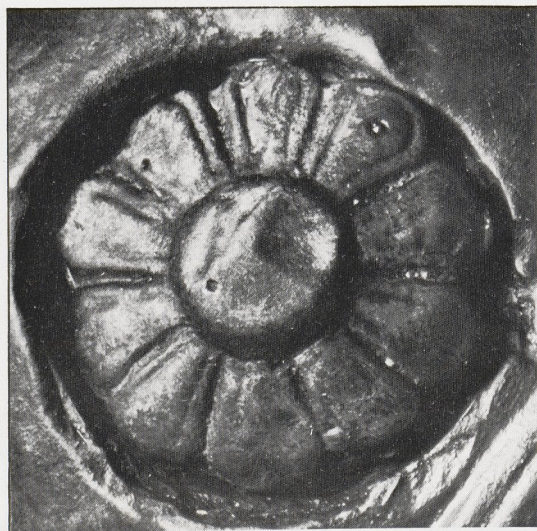
Dagobert-Thron. — 1 (oben links) Verteilung der behandelten Ornamente des Stadiums 1. — 2 (unten) vordere Gelenkscheibe mit Perlkränzzier.





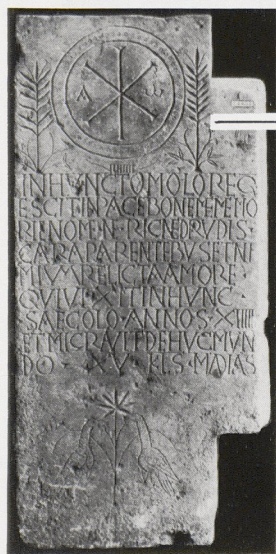
Dagobert-Thron, Pflanzendekor der vorderen Querstrebe von links oben nach rechts unten.



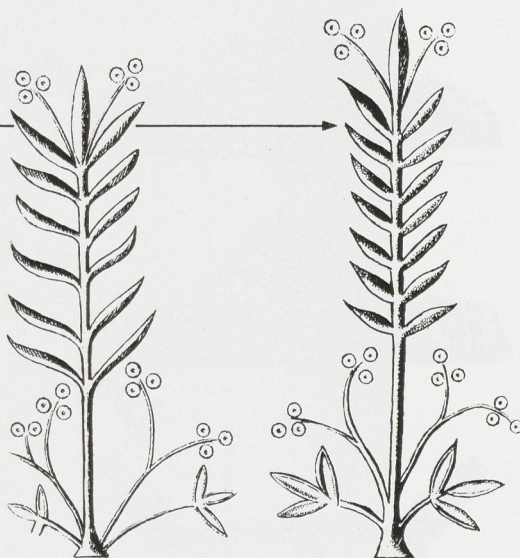


Dagobert-Thron, Rosetten vor den Verbindungsstangen (Vorderseite).





1

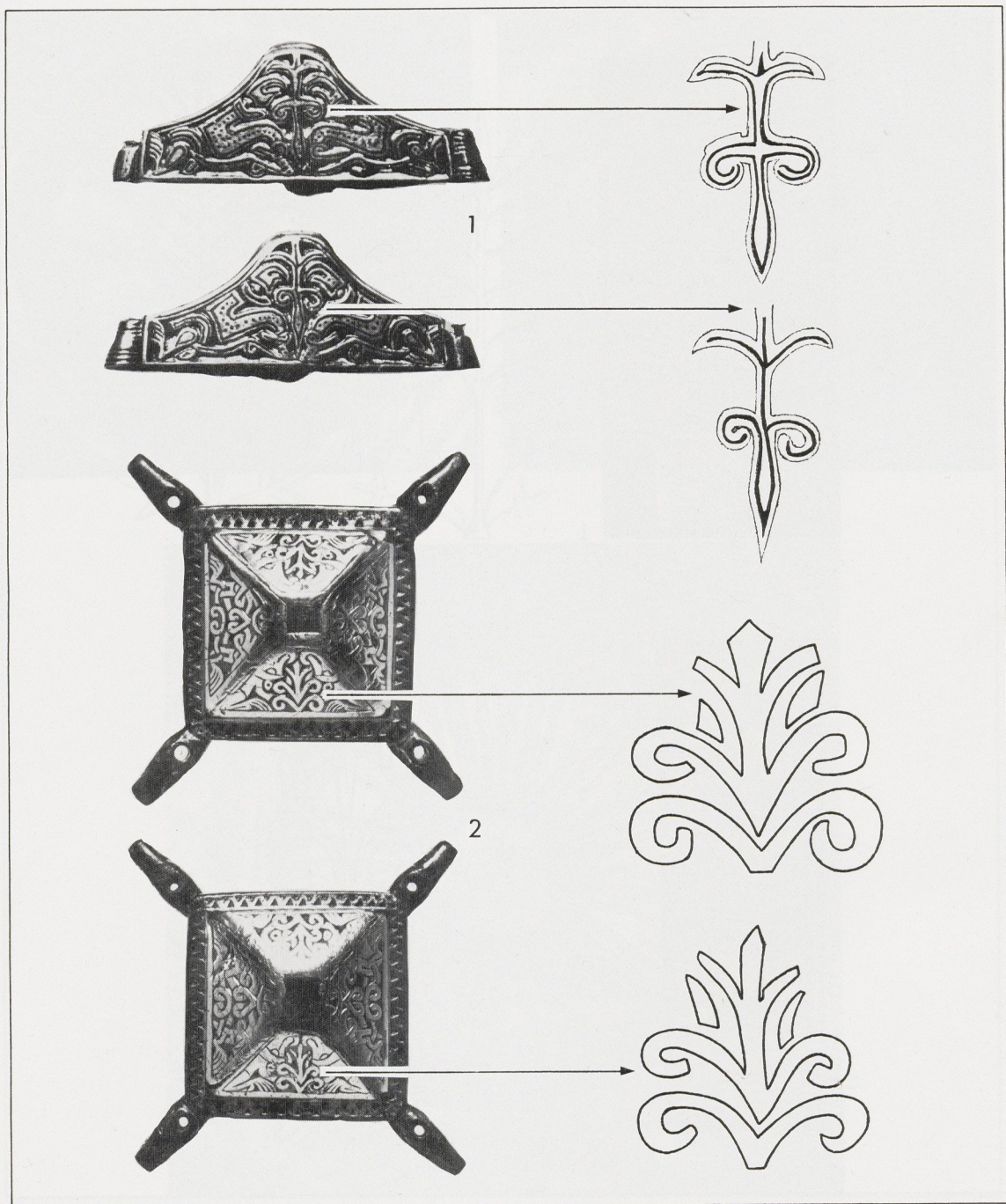


2



1 Grabstein von Vochem. — 2 Chorschrankenplatte von Metz.





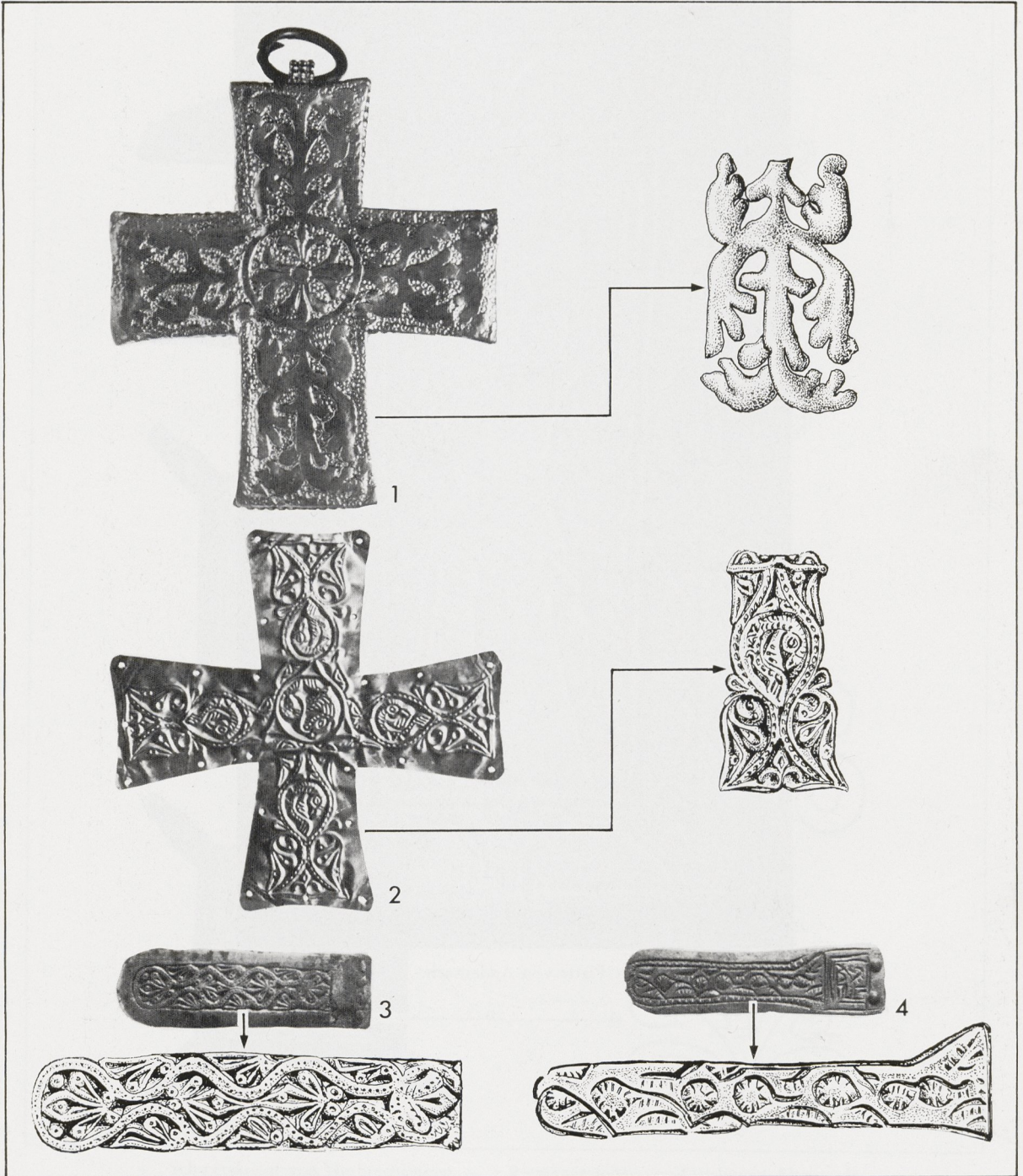
1 Schwertknauf von Herbrechtingen. — 2 Riemenverteiler von Geislingen-Altenstadt.





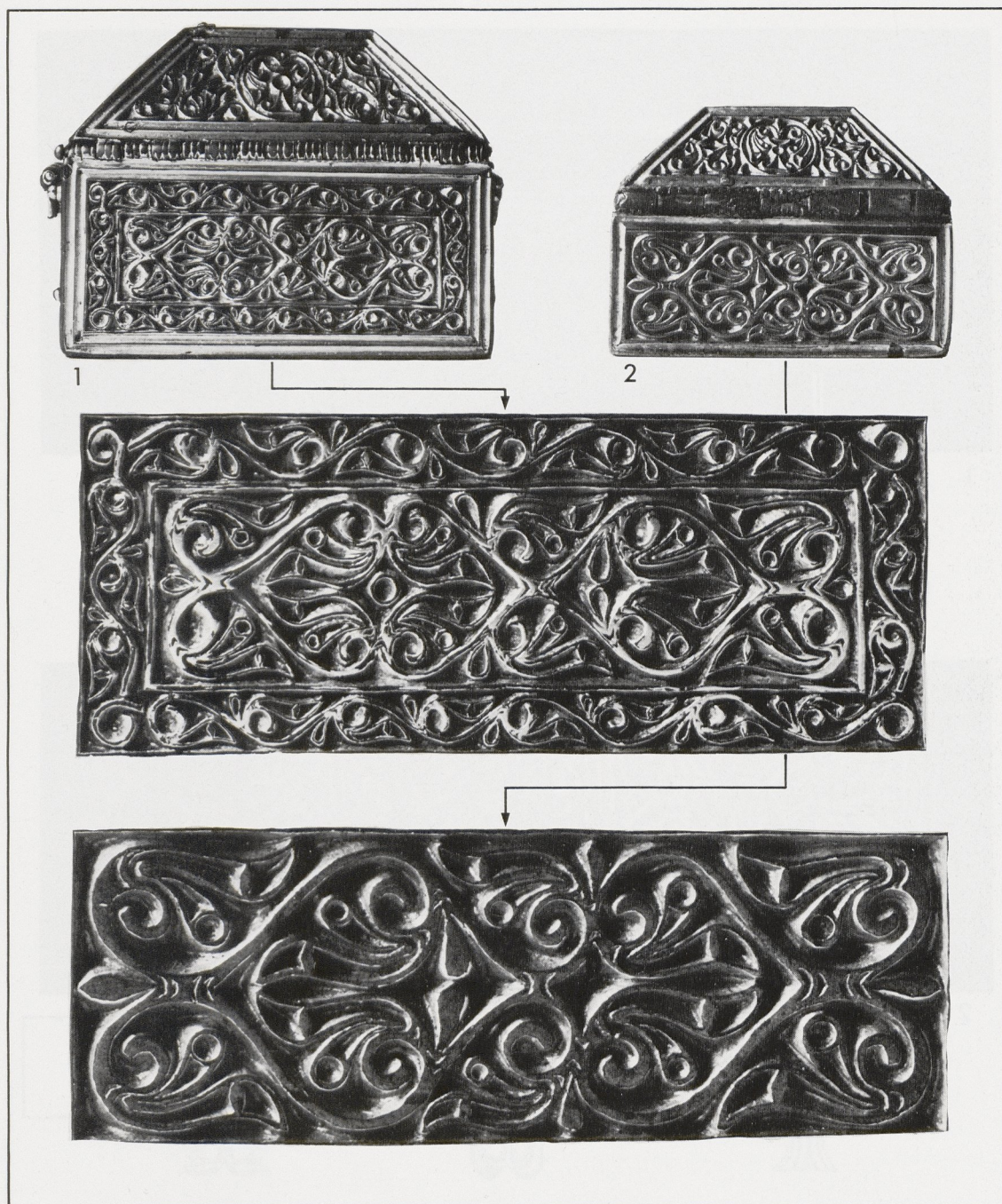
Platte von Andernach.





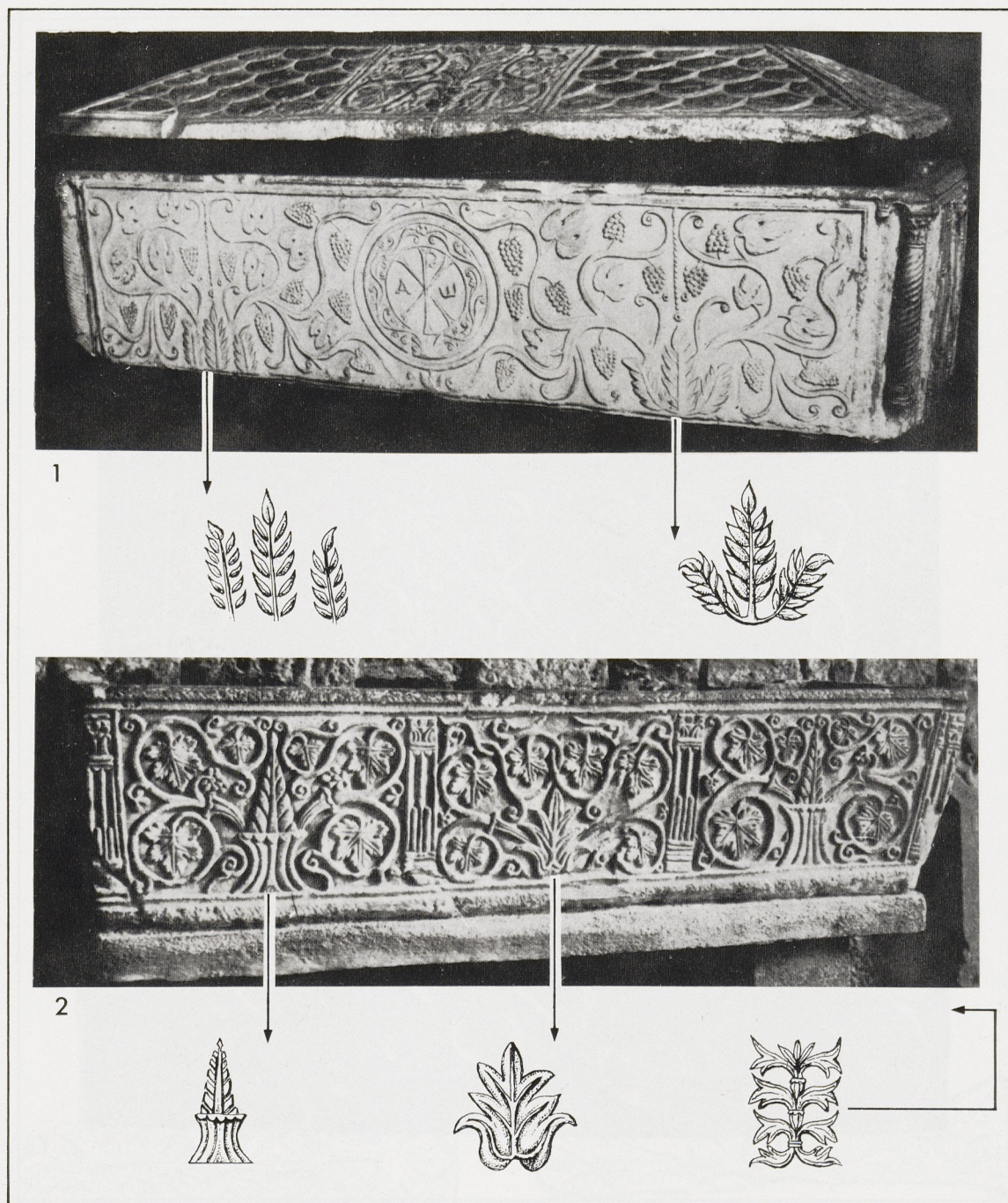
1 Reliquienkreuz von Monza. — 2 Goldblattkreuz von Stabio. — 3 Riemenzunge von Utrecht. — 4 Riemenzunge von Hailfingen.





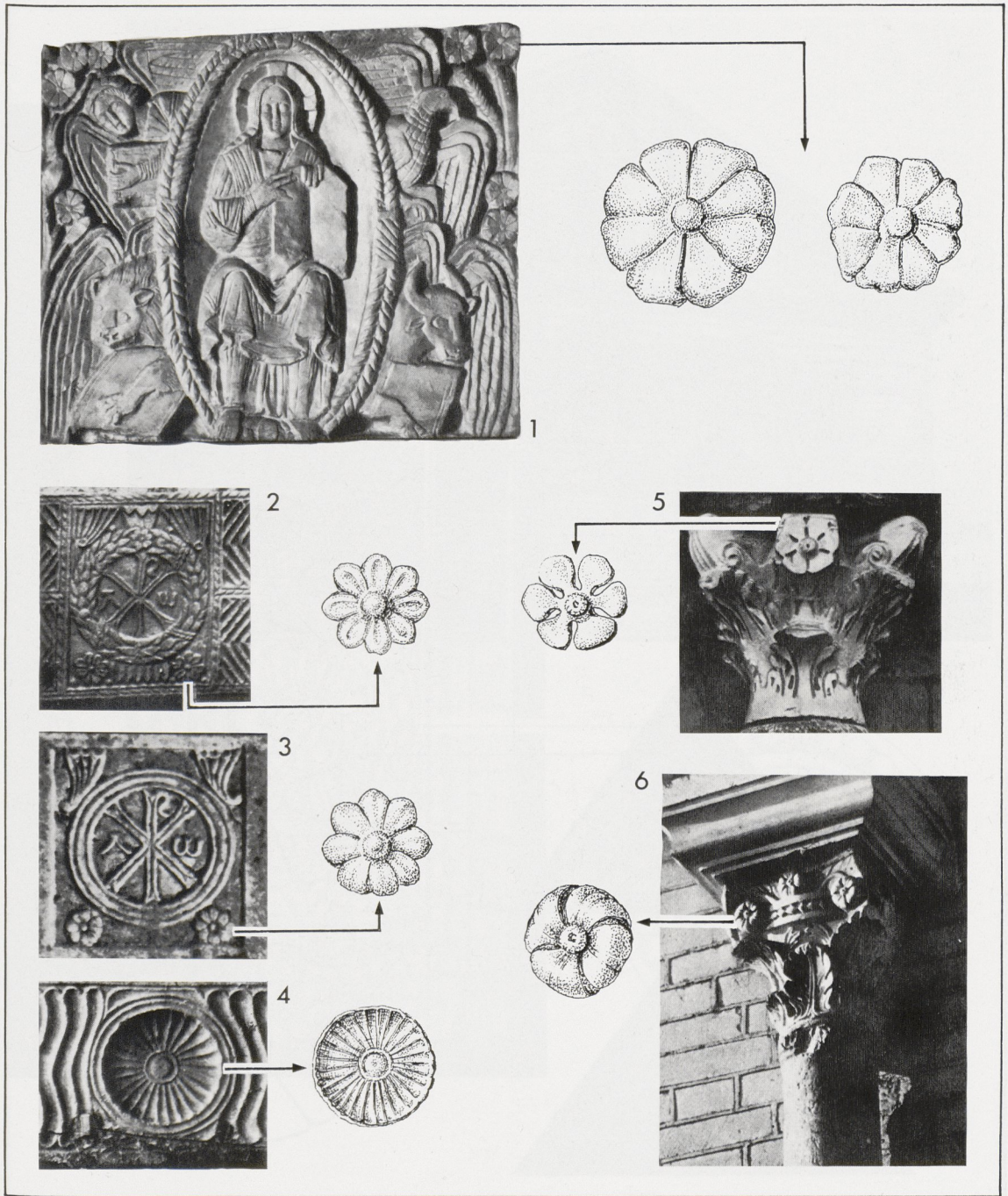
1 Warnebertusreliquiar in Beromünster. — 2 Reliquiar aus der Veluwe.





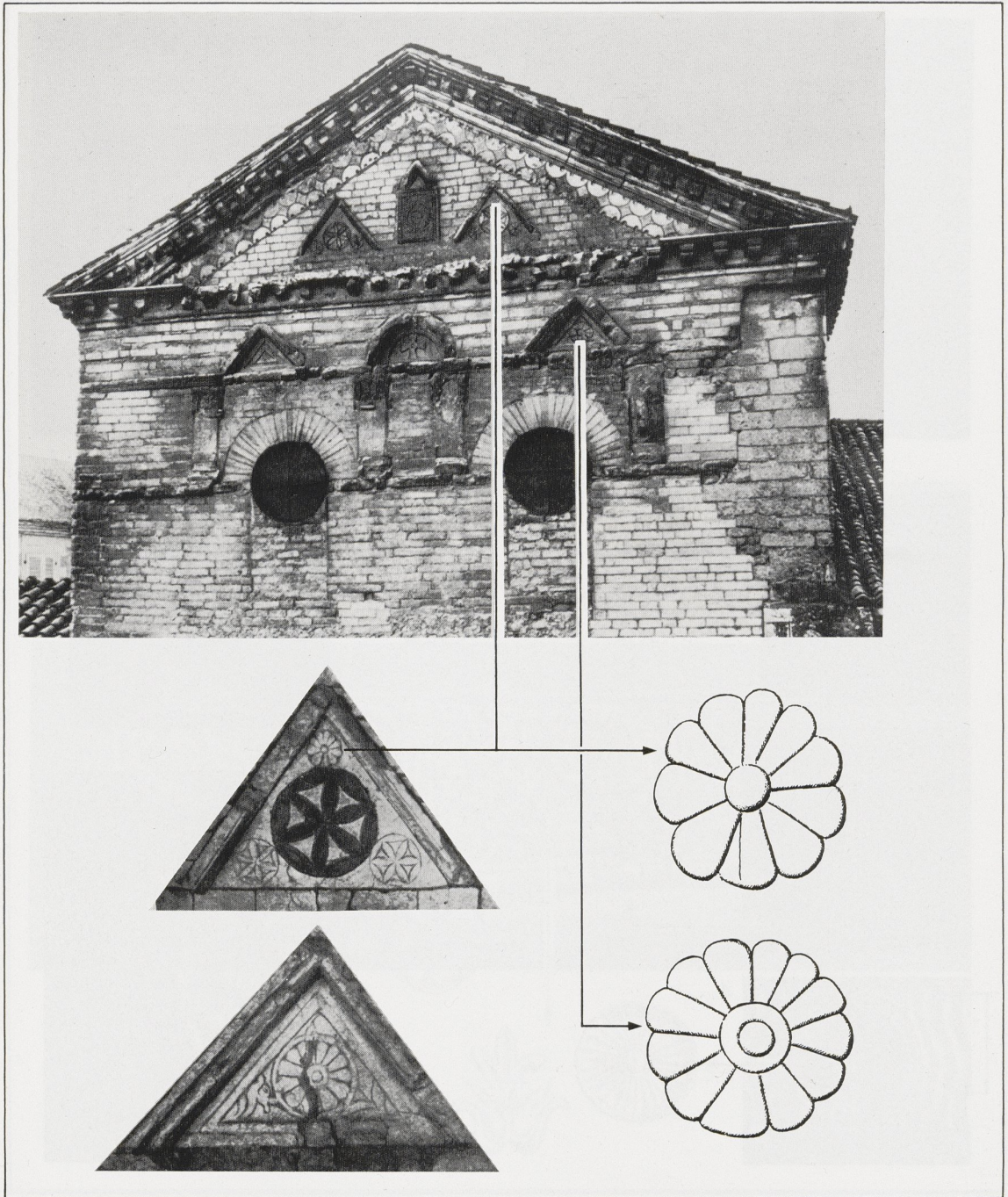
1 Sarg Paris, N 67 (Briesenick, vgl. Anm. 4, Katalog). — 2 Sarg Carcassonne, N 53 (Briesenick, vgl. Anm. 4, Katalog).





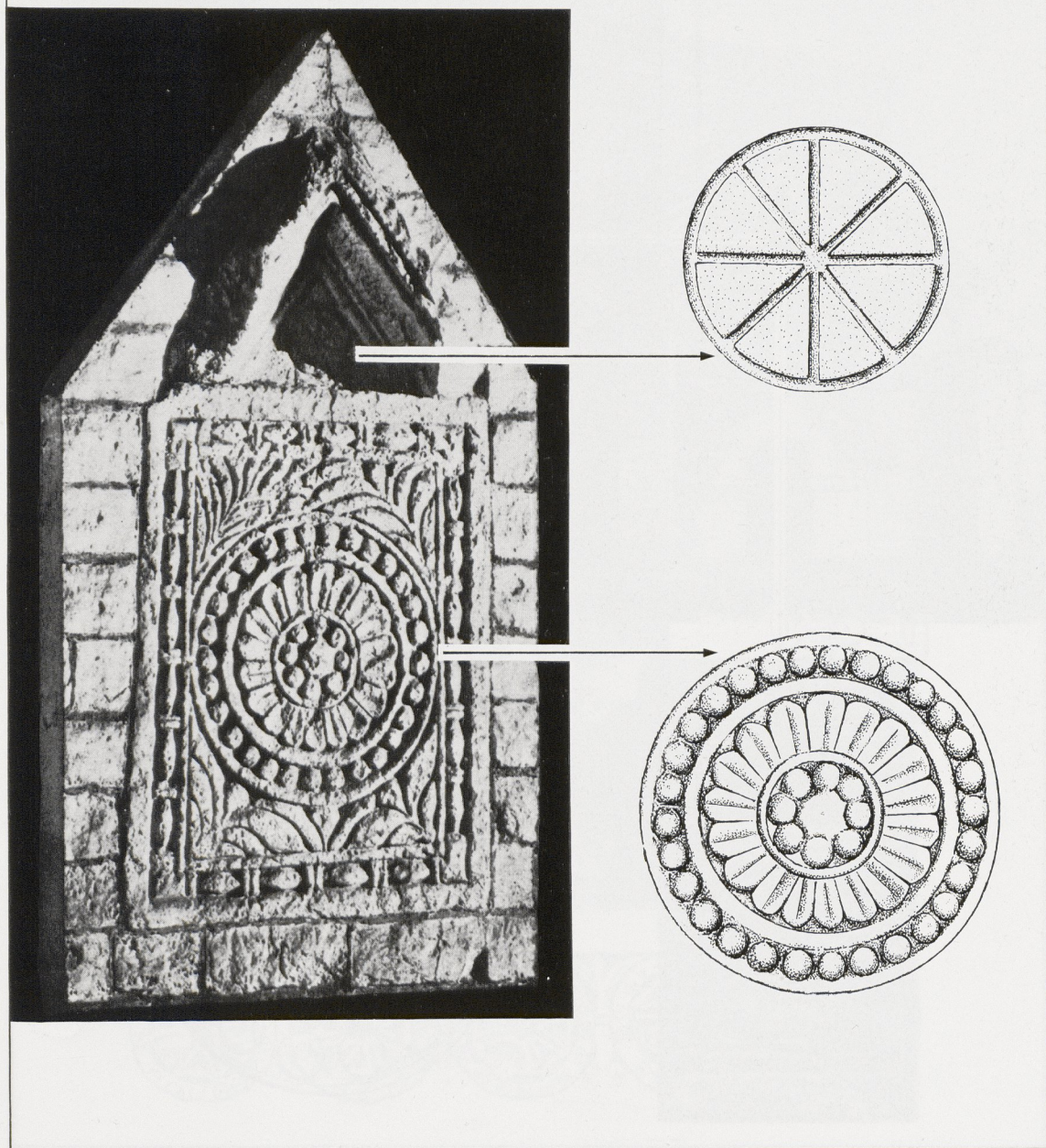
1 Agilbertsarg von Jouarre. — 2 Sarg von Manglieu, N 135 (Briesenick, vgl. Anm. 4, Katalog). — 3 Sarg von Toulouse, N 167 (Briesenick, vgl. Anm. 4, Katalog). — 4 Sarg von Narbonne, N 113 (Briesenick, vgl. Anm. 4, Katalog).  
 5 Kapitell von Selles. — 6 Kapitell vom Baptisterium von Poitiers.





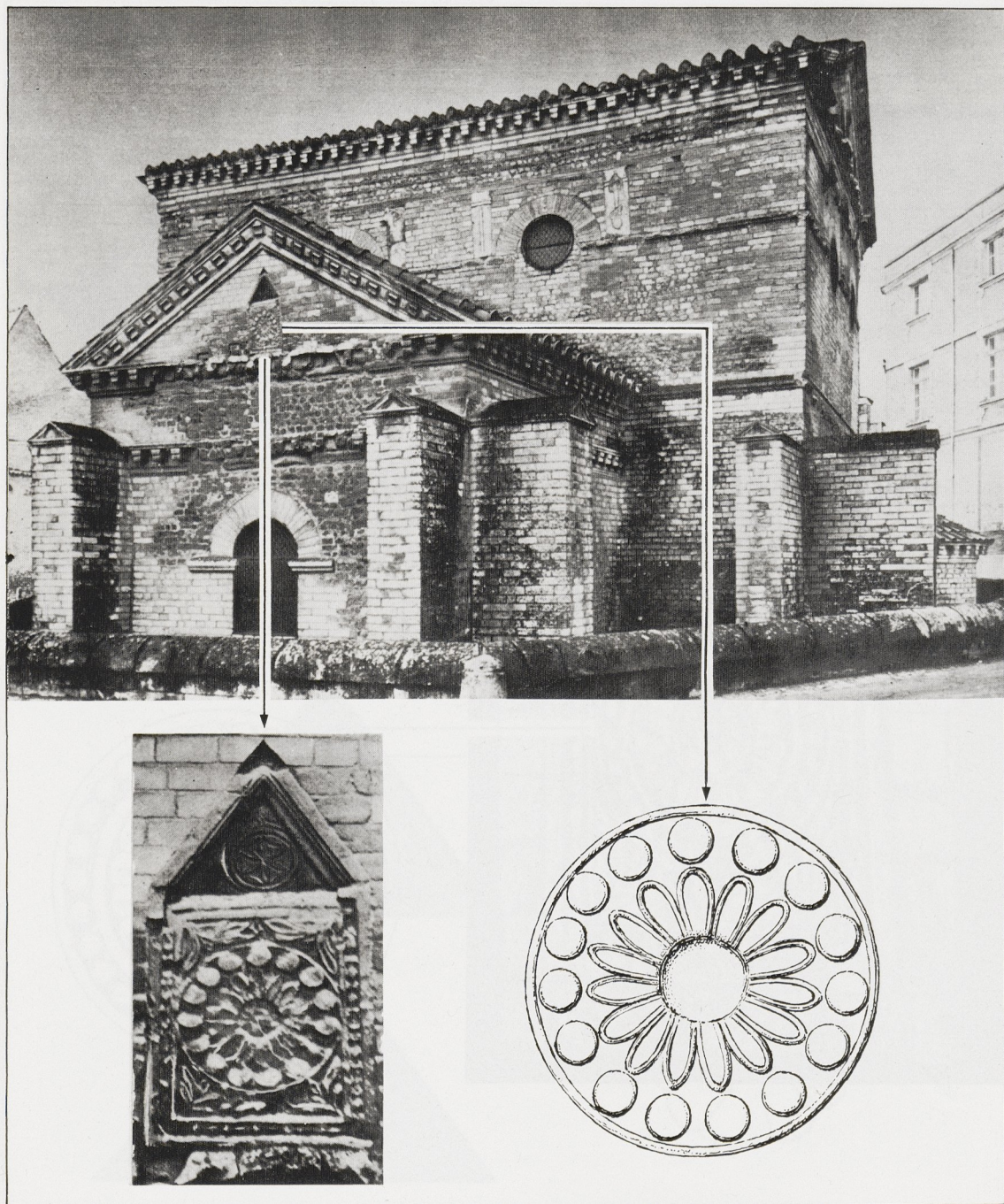
Nordfassade des Baptisteriums von Poitiers.





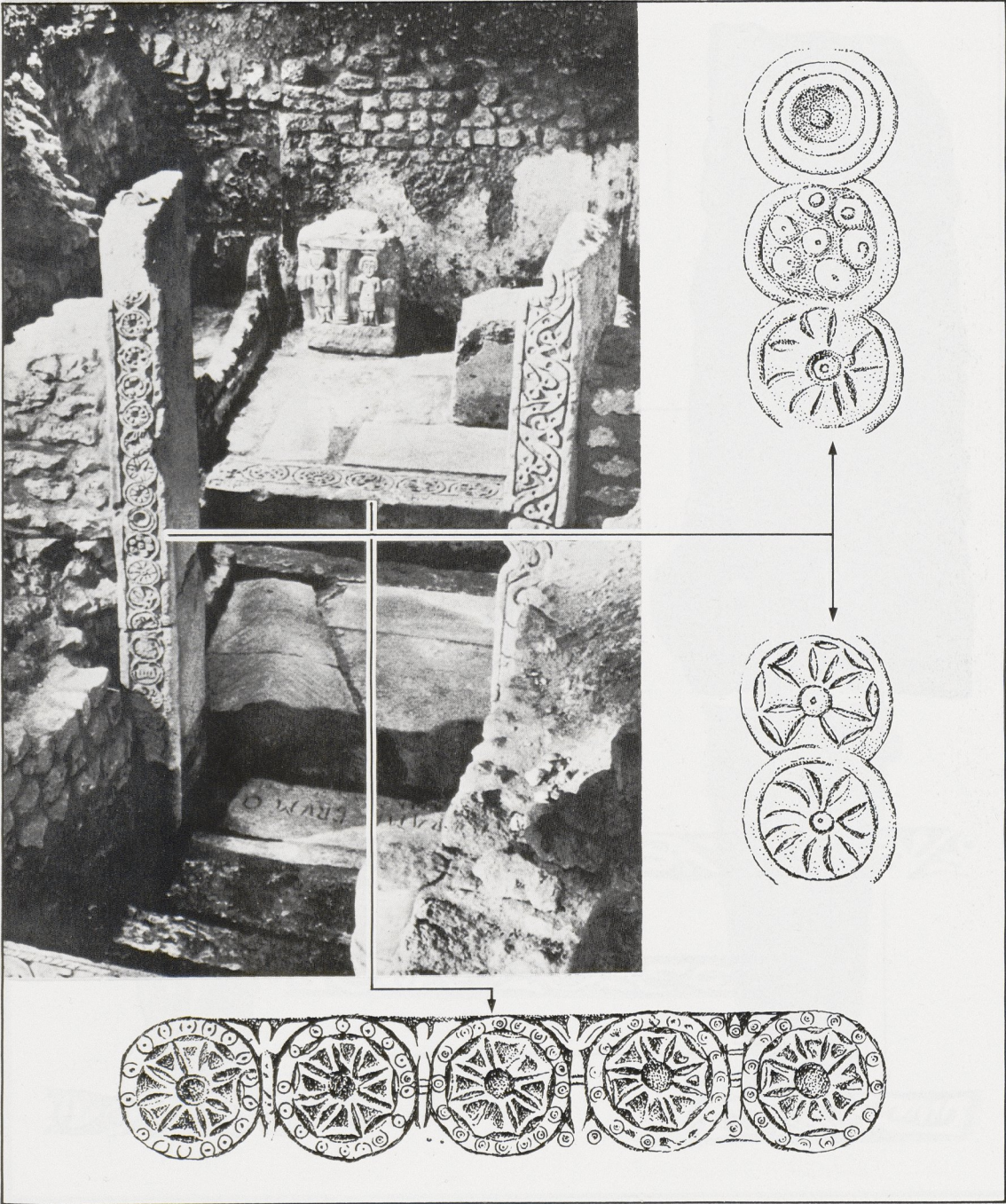
Nordfassade des Baptisteriums von Poitiers, Detail.





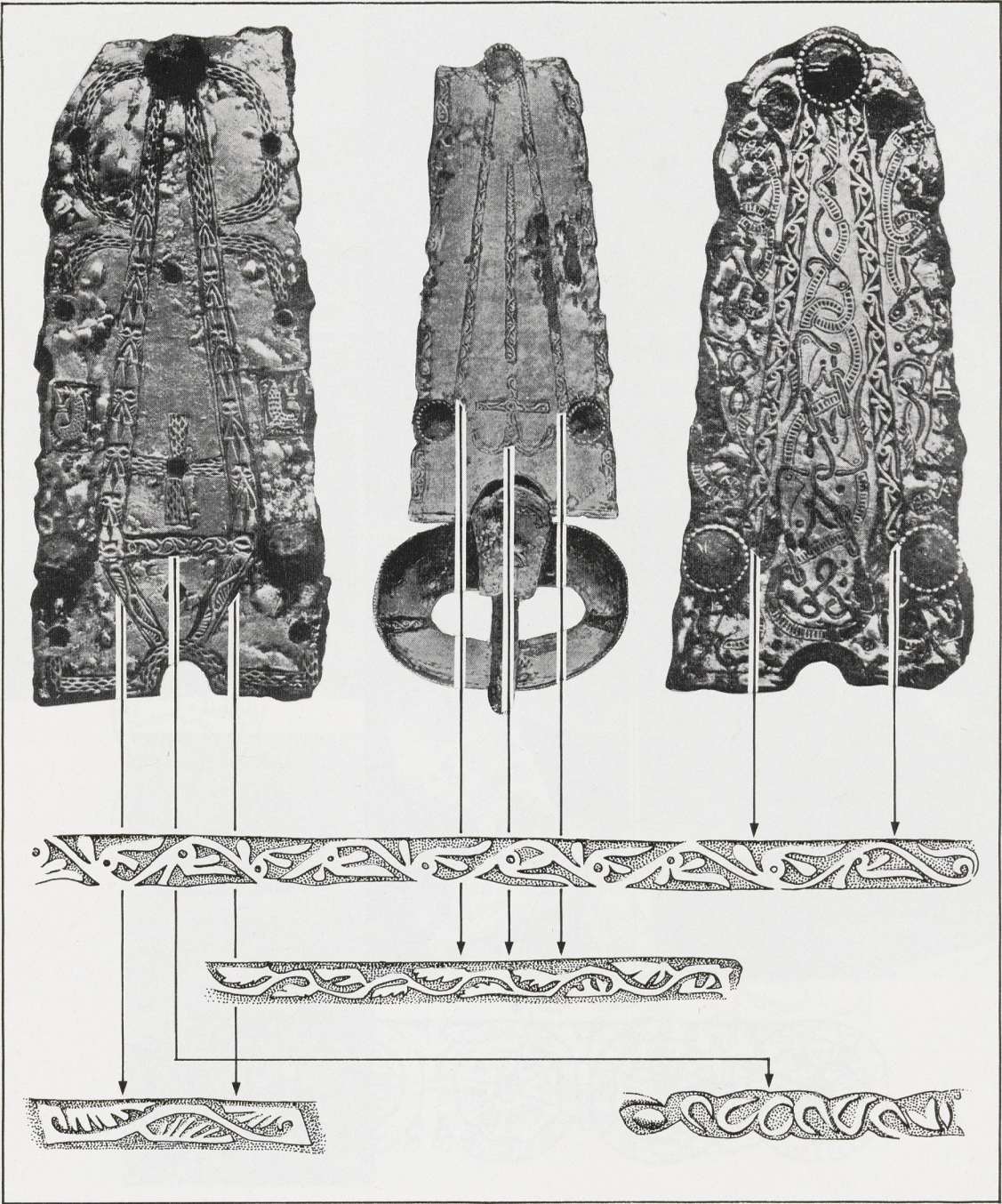
Ostfassade des Baptisteriums von Poitiers.





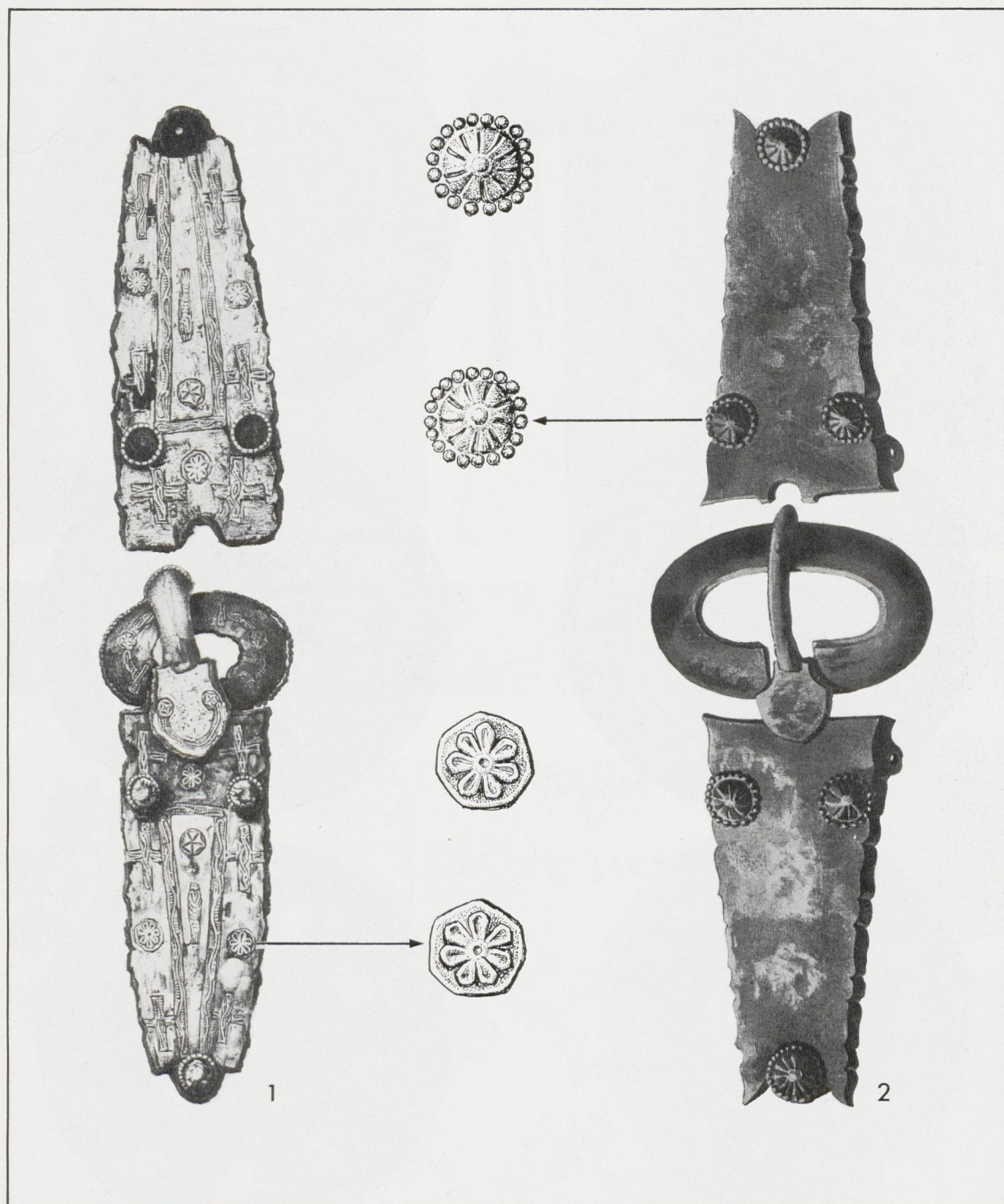
Hypogée des Dunes, Poitiers.





Gürtelschnallen von Fetigny.





1 Gürtelschnalle mit Beschlagen von Elisried, Grab 29. — 2 Gürtelschnalle mit Beschlagen von Charnay.





1.2 Zier vom Reitzzeug von Hüfingen. — 3.4 Fibeln von Mertloch. — 5 Fibel von Niederbreisig. — 6 Fibel von Bendorf.





1



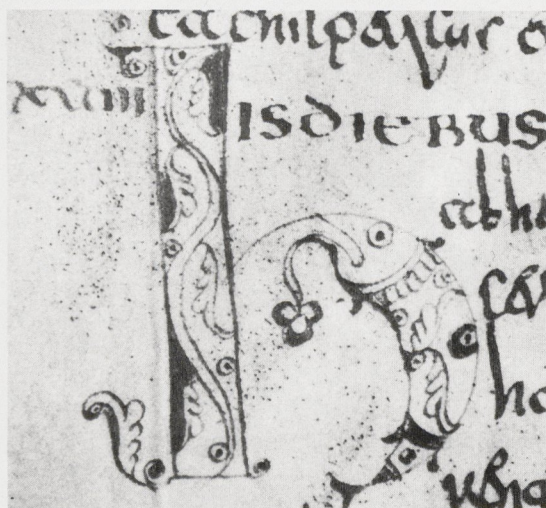
2



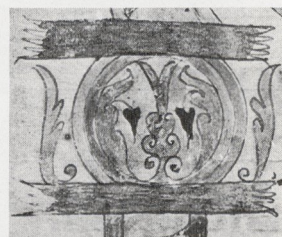
3



4



5



6a



6b

Lektionar von Luxeuil, Paris B. N. lat. 9427: f. 24 r (1); f. 108 v (2); f. 101 v (4). — Gregor von Tours, Paris B. N. lat. 17655: f. 2 r (3); f. 74 v (5). — Missale Gothicum, Vatican. Reg. lat. 317: f. 169 v (6a,b).





1

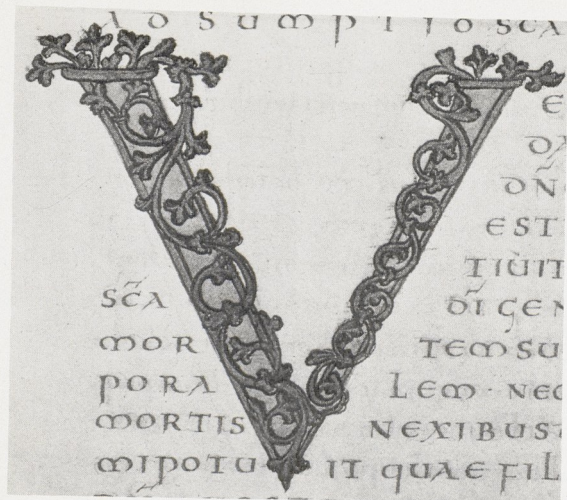


2



3





1



2



3